

# دیو مالائی جہان



ایک نیا چہرہ

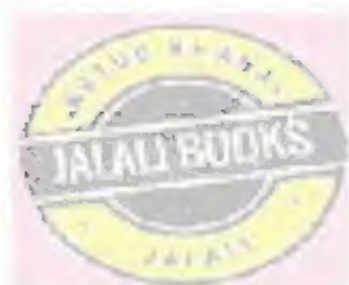
# دیو مالائی جہاں



یونانی و رومی دیو مالا



آرزو چوہدری



# دیو مالانی جہاں



(یونانی و رومی دیو مالا)

اقوامِ عالم کی دیو مالا کے تناظر میں ایک بھرپور تاریخی، تخلیقی  
اور تنقیدی جائزہ



ارزو چودھری

عظیم ایڈریسی۔ اُردو بازار، لاہور۔ فون: ۳۱۱۴۸۴



(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

۱۹۸۹ء

پانچ سو۔

سیر احمد ایم اے

۱۲۵/- روپے



بار اول

تعداد

پبلشرز

پرنٹر

قیمت

## اسلو کے نام

میں چلا آیا۔  
 لیکن میری روح تو وہیں رہ گئی۔ وہیں  
 جہاں لالہ دگل کی حسین سنگت ہے۔  
 جہاں چچا، چنبیلی، سیوتی اور بیسے کی دل  
 آویزا اور سبیل کلیاں ہاتھ باندھے کھڑی  
 ہیں۔ جہاں ساون کے مدھ بھرے  
 سبک اندھیروں اور پیہم کوکتی کوئل کی  
 رسیلی تالوں کے کوندے میں ٹسک رو  
 اور خوش خرام ندی متوج کی رنگین چٹری  
 آبی گردن میں اُلبھائے کسی الطرد و شیرہ  
 کی مانند نغمہ ریزیاں کرتی ہے پل جاسی  
 ہے۔  
 اور جہاں مسیرا بچپن کھڑا گم گشتہ جوانی  
 کو نڈا دے رہا ہے۔

## مالا کے پھول

مد 9 نعت 10 اے خوش بو اردو 12

صنمیات، دلکش و دلنواز موضوع، ارض و سما کے خالق و صنّاع، اقوام عالم

کے دیوی دیوتا (17)، سومیری دیومالا، تصور کائنات اور تخلیق انسان، بابلی دیوی دیوتا، تشکیل دنیا و آفرینش انسان (19)، خواتین کی شادی، مردوں کی تدفین

فارس (23)، سرزمین مصر اور صنمیا، (24) جزیرہ کریم کی صنمیا

دنیا، (26) جزائر برطانیہ کے قدیم باشندے، سیلٹس، دیوتاؤں کا قبیلہ (28)

(28) آئرلینڈ کی نشوونما، پر حقولان اور نئے مذاقوام

شمالی یورپ (34) مشرق یورپ (41) آسٹریا (45) آسٹریائی دیومالا

تخلیق و تجسیم جانداراں، عجیب مخلوق، امریکا (48) زونی ریڈ انڈینز دیوتاؤں کی آفرینش، ظہور انسان، دھرتی ماں، ازبیک قبیلے کے دیوی دیوتا،

امریکی فردوس، میکسیکو کے دیوتا، وسطی امریکہ کی مایا تہذیب، انسانی جسم، شمالی امریکہ کے ریڈ انڈینز، آبی تدفین (54)

آریائی آباد کار، رگ وید سنسیتا

ویدی تریمورتی، براہمن، آرنیک، اُپنشد، دوسری تریمورتی، مہدوول کی تریمورتی

سرسوتی، مکشمی، پاربتی، تشکیل جہاں، تجسیم انسان، اولین انسان متو، پاتال

نرک، جزاوسنرا (66) چینی کائنات، پی۔ان۔کو، تبت، تصور انسان اور نسل انسانی (68)

جاپانی تصور کائنات، اولین انسان کی ولادت، دیوی دیوتاؤں کی آمد، انسان کی دو مڑوہیں، چینی بزرگوں کی ارواح، اہل کوریا،

71) یونانی ممالک (72) افریقہ (74) عرب (76) یثیسا اور کائناتی استیاد، چین اور دیگر ممالک کی ستیجڑا مخلوق (77) سومریوں

کا عالم ظلمات، جزاوسنرا، شمالی یورپ کے مردوں کی دنیا، جزاوسنرا (81)

سومیریوں کی فردوس، قصہ فردوس، باغ عدن، رحمتوں کے جزائر، (86)

آسٹریلیا، رحمتوں کی سرزمین، دیوی دیوتا اور حضرتوں کے اجسام وابدان



سے تخلیق کائنات و اشیاء: داستانی ہیروئن اور سوہرا - 96 دنیا کا اولین ہیرو  
 سومیری و بابلی مہنگامش ( 99 ) آئرلینڈ اور قبائلیوں کے ہیروز، فن  
 کوہولین اور ایزن ( 100 ) فنجل اور ٹیمورا، دورزمیہ اور منظوم داستانیں، چین کا  
 ہیرو سوما جاتی ان، باپانی ہیرو سنیار و اور یا با ٹوٹیکے ( 104 )  
 سکندے نیویا عبادتی سوہرا 10

زندگی دہندہ اشیاء 106

دیومالا کی ادب کا اردو میں فقدان 110

یونانی ادوار ص 113

قدیم یونان، نوآبادیاں، یونانی گروہ اور ریاستیں، یونانی سیاسی ادارے،  
 تصور کائنات ص 132

انسانی تہذیب کا آغاز زمین سے متعلق یونانیوں کا عقیدہ، ہائی پرلورینز  
 اور ان کا سدا بہار خط، ایجوپٹ، المیزین، پاکیزہ ارواح کا سکھ۔

تخلیق کائنات ص 136

کیاں، رات اور آری بس، محبت کی آفرینش، روشن دن، زمین آسمان اور سمندر  
 دھرتی ماں اور امہرتیا کے بچے، بریاری اس، کائنات گنیر، کوٹس، سائیکلوپیز، آئی  
 ٹنز وغیرہ، کروٹس، یورونس، دیوننا عفریتوں کی چومنی نسل، عظیم دیوی رھیا،  
 زمین کی پیدائش، باپ بیٹے کی جنگ ( 142 ) زمین اور اس کے بہن بھائیوں

کے فتح آفرینش انسان ص 145

پرومیٹیس اور اپسی میٹیس، ایتھنی، انسان کی تخلیق، آگ کا ستھ، سنہری  
 شہر، سیمیں نسل، پیتل کی نسل، سوہراؤں کی نسل، موجودہ نسل، جو کیشن اور  
 پیرے۔

دوروزن ص 150

خوبو بدی، پنڈورا کا ظہور، پنڈورا کا صندوق، پرومیٹیس کی گرفتاری

خون آلود کمرس، پر دی تھیش کی رہائی۔

طوفانِ عظیم ص 154  
آفاقِ طوفانِ عظیم، طوفانِ عظیم کی سومری اسطورہ گلگامش کی داستان میں  
آمدہ زمین آ شام سیلاب، مصری سیلاب عظیم، چین کا سیلاب، جاپان اور تجارت  
کا طوفانِ عظیم، رشی منو ( 157 ) ستلوں کا طوفان، یونان کے بے کنار اور  
بے پایاں سیلاب، جو کیلین اور پیر، مرد و خواتین کا ظہور

دیو مالائی قصوں کی اہمیت اور ماخذ ص 161  
دیو مالایام رفتہ کی بازگشت، اردو داستانوں میں دیو مالائی پرتو، دیو مالائی  
قصوں اور اردو داستانوں میں مماثلت ( 164 ) آزاد تنخیل، دیو مالایا، حسن  
و قہر کا حسین آمیزہ، اگر نڈ ٹائن بی اور کلاسیکی عالم گبرٹ کا نظریہ ( 169 )  
انسانی حسن و جمال کے حامل دیوی دیتا۔ 172

اووڈ، ہومر ( 173 ) مہیٹا، ہومری بھجن، بنڈارا المیہ  
شاعری کے خالصتین ( 174 ) اسکیلس، سوفو کلیئر، لوری ڈیٹر، ارسٹوفینیز  
( 175 ) ہیروڈوٹس، افلاطون، سکندری شعراء، اپولیس، لوسین، ورجل  
( 177 )

یونانی دیوی دیتا ص 179

ٹائی ٹنز، اولیس، بارگاہِ زمیں، زمیں ( 183 ) پوسیدن ( 191 )  
ہیڈیز ( 195 ) ہیرا ( 201 ) مہیٹا ( 207 ) ڈیمیسٹر ( 209 )  
اتھینا ( 214 ) ارسٹس ( 221 ) اپالو ( 231 ) انڈروڈامٹی ( 237 )  
ہرمیز ( 251 ) ہیفیسٹس ( 255 ) ایریز ( 259 ) ڈالیونی سس  
( 263 ) پرسیفونی ( 267 )

اولیس کے ادنیٰ دیوی دیتا ص 270

ایرس ( ) ہیپی، آئرس، میوزز ( 277 ) گرینز ( 278 )  
پانیوں کے چھوٹے دیوی دیتا ص 279  
ام فٹریٹی، ٹریٹان، اوٹینس، پونٹس، نیٹریٹس، پریٹس، ٹائیڈرا لیکوتیا



پاتال کے کمتر دیوی دیوتا 282

فیوریز، ایری بس، سومنس، مینیر

نرین کے کمتر دیوی دیوتا 284

پین، سائی نس، پلوٹس، لیٹونا، نیوبی، آئپوس، اولس، اسٹریا، فلورا  
کوکس، تومس، نیمینر، ٹیمینس، زلیفرکس، اورپیڈیز، ڈرائی آئیڈز، فیٹس  
اور دیگر ص 292

توام بھائی، پرسیش، پیگاسس، اٹلس، پرومی تھیس، اسکولے پٹس  
اُرفیش، امغان

عجیب الخلفت مخلوق ص 301

سٹارز، گارگنز، گراٹے، سائرنز، ہارپیر

ٹرائے کا قصہ ص 312

ہیلن اور اس کے بھائی ہین، ہیلن کے پرستار، مینی لوس اور ہلن کی  
شادی، ہیلن کا اغوا، یونانی بیڑے کی روانگی میں تاخیر، یونانی سورماؤں کی ٹرائے  
میں آمد، ٹرائے کی جنگ، جنگ ٹرائے میں شامل ہونے والے چند یونانی  
سورما، ایگامینن، اجیکس، اسے ایٹس ادنیٰ، ڈائے ایمپیڈیز، اوڈیسیس  
نیٹر، اکیلیز، چوبی گھوڑا، سقوط ٹرائے

خون انسان کی آرزو ص 331

ملکہ شوب آد کا قصیدہ، مردک کی قربان گاہ، عراقی عشتار، مصری آئی س  
روما کی سیبل، سامی اور فنیقی، سیٹس کی قربان گاہیں، آئس، کولبیٹی امریکہ کا  
ازٹیک قبیلہ، شی پی ٹاٹ اک، کھال دیوتا، امریکی اندر، ٹلے لک، امریکی دو عظیم  
دیوتا (چین جاپان کوریا میں قربانی، برصغیر میں قربانی۔)

دیوی دیوتاؤں کی تعظیم ص 342

دیوتائی شان، قربانیاں، لفظ ٹریجڈی، ندرائے، جشن بہاراں،  
یونانی عزائی تمثیلیں، یونانی ڈرامہ نگار، یونانی فلسفی، یونانی دوزخ اور بہشت  
دوزخ کی عجیب سرایتیں، یونانی منادر اور اصنام تراکشی، قربان گاہیں، ندرائے یونانی

357

## یونانی طرز تعمیر اور مناد

یونانی عبادت گاہیں، ہیران، سہتسان، پرتھینن (362) اپالو ایسی کیوریٹس، الیسیس کا مندر، نائیکے ایپیرس کا معبد، ارکتیان۔  
 رومنہ ایکری

372

یونان و روم، دونوں نے دنیا کو کیا دیا، روم کی یونان پر فوقیت، اطالویوں کی دوست خیں، اسٹریکن، اطالوی قصبہ روم، سات پیارٹولیوں کا شہر روم کا بانی رومیوس، روم کے سات حکمران، پیٹری شیٹن، بڑوں کی کونسل، قرطاجہ سے جنگ، دوسری پیونک وار، ہنی بال، جنگ کنائی، ہنی ماہ کی شکست، قرطاجہ شہر کی تباہی۔ سینیٹ کی حکمرانی، جولیس سیرز، آگسٹس دور، قسطنطین، اتحاد مقدس سلطنت روم،

396

اہل روم اور دیوی دیوتاؤں کا تصور  
 دیوی دیوتاؤں کی ریل پیل، قرانی، قربان گاہیں، دھرخ اور بہشت ارواح۔

400

## رومی دیوی و دیوتا

یونانی دیوی دیوتاؤں کی آمد، نیومینا، لے ریز اور پینے ٹیز، پرائی آپس۔  
 پے لینز، سلوانس، سیٹرن، نرڈس، دور، بے نس، فونس، تو میری نس، لے نیر لیموریز، کے می نے، لوساٹا، پوٹونا، ورٹمنس، پرتچونس

408

یونان کے اخذ کردہ دیوی دیوتا  
 جوپیٹر، جونو، نیپون، ویٹس، سیریز، ڈائیانا، اپالو، وینس، مرکری، وکٹن، منروا، کیوڈ، اورو، مارز، بیکس

425

رومی طرز تعمیر اور معابد  
 طرز تعمیر عوامی عمارات، شادر کی ہیٹ، مستطیل منار، مارز الٹر کا مندر، کاسٹر اور پونکس کا مندر، وینس کا مندر، سیٹرن کا مندر، عظیم مندر، جوپیٹر کا مندر، سورج کا عظیم معبد، اور پلودار مندر، ویٹا کا مندر، رسل کا مندر، میٹو کا مندر، پینتین (جوپیٹر کا مندر، وینس کا مندر، جوپیٹر کیسی ٹول نس کا مندر، جونو سو میٹا کا مندر۔



## حمدِ باری تعالیٰ

میں جب پیار میں جلتا سکے  
جھانے بدراؤ دشمن میں  
جل میں بچھنے کا جل کورا  
کتنا رسم ہے پیار میں

ناز و غمزہ، تیری اداس  
ہار کسی کو بار بار ملتا ہے  
کھول کتابیں اپنی اپنی  
ہر گُلِ اللہ توڑ پڑھتا ہے  
بیٹھ کے کوئل والی ڈالی  
خفہ غنچہ سر دھتا ہے  
کوئل اوس، شگوفہ نکھت  
ہرے، دھن نغمہ تیری گنت

ہر مل سوچے تو اس جاگ کی  
جارتی ہر سو قیرا عمل سے  
کہیں سکھ ہے تیرے ہاتھوں  
اور کہیں پر تو بدل ہے  
بار بار اراں، سگرے طوٹاں

تابع تیرے تو ہی نگراں  
بہت کھٹن تھی منزل میری  
دانا تو نے دھیر بندھائی  
آن پڑی جب الجھن کوئی  
تو نے مجھ کو راہ دکھائی

مالک تو ہی سب کا رب ہے  
ہاتھ لکھاری تیری چھب ہے

دور کسی گہرے ساگر سے  
سیکھا بھڑ بھڑ پانی لائے  
چاندن سونا چندن جہیز  
مردپ کہیں امرت برساتے

ابو گھٹا جل، امیر چایا

پالن ہار تیری سب مایا

بیٹھ یون کے ہتھولے میں  
برکھا جھم جھم، جھم جھم آئے  
جل کی سخی سی اک بوندی  
موتی بونے، رنگ اگائے

بوند سمندر، سیپی موتی

اللہ میرے تیری جوتی

سورج دیکھے بن اگنی سے

تیل نہ باتی، چاند جلتے ہے

ساخے سجلی، بھور گلابی

دھیر دھیر رین ڈھلے ہے

تیرے کام نیارے دانا

سارے جگ سے تیرا نا

## نعت رسول مقبول

### تیرگی

جہت جہت زبان میں  
حیات ہے بہارِ نئی  
سک رہی تھی زندگی  
کڑی ستم کی دھار تھی

چمن میں تھی نہ روشنی  
تھی پھول کٹے ہیں تھی

ہر ایک دن ڈرا ڈرا  
ہر ایک شب جلی جلی  
سویرا تھا ہو ہو ہو  
ترشام تھی۔ بھی بھی بھی

کون کون تھی سڑنگوں

فلک پہ چاند بھی زبوں

یہ اب تھی بہارِ رت  
گلوں میں رس نہنگ تھا  
لہانیتیں نہ نکہتیں  
ہر ایک پھول سنگ تھا

نسیم تھی اصاب بھی تھی  
پر گل سے کیسلی نہ تھی

تھی نفرتیں، کدورتیں  
قدم قدم ہراس تھا  
قرودگی نگر نگر  
بشر بشر اداس تھا

ہدایتوں کا ڈھیر تھا  
ستم، غصب، اندھیر تھا

منار، بقیع، دشمنی  
جہاں کی یہ ریت تھی  
سکون تھا، نہ چین تھا  
دقا کہیں، نہ پیت تھی

جہاں تھی درندگی  
بہک گئی تھی زندگی

ادا تھی عشوے غمزے تھے

جنون بھلا شباب تھا  
نشہ، تمار، بے فردی  
جیا گس جباب تھا

تھے مہوشوں کے جنگھڑے  
پہی دشمنوں کے رت جگے

کہیں مہان دیدیاں

تھا تھے دیدیا کہیں

تندر تیانہ، بھینٹ یا

بلی تھی جان کی کہیں

نک نشتیں حیات گر

تھے دیدیا ہی سرسبز

تھا آدمی تو ایک ہی

گر تھے ان گنت خدا

علی گلی، جگہ جگہ

ترا انگ، مرا جہا

بے خداؤں سے نہ میں جبری  
آتم تھی بس عزم گری

سہ بلی۔ قربان سے نہایت مکمل

## احالہ

ظہور آپ کا ہوا  
کہ بابِ مہرِ دا ہوا  
دیا سبقِ حضورؐ نے  
خدا کے لاشریک کا

وردِ آپ کا ہوا  
خدا بغضِ مٹ گیا

یہ دنیا سب سنور گئی  
محبتوں سے بھر گئی  
غلوں، پیت، پیار کی  
جہت جہت بھر گئی

وردِ آپ کا ہوا  
دوں کا پیار بڑھ گیا

حسنِ شب چمک اٹھی  
گھڑی میح ہو گئی  
بڑھیں رتوں کی بدشہن  
رنگوں میں شام کھو گئی

وردِ آپ کا ہوا  
جان کا بھلا ہوا

لگاؤں پر رنگ چڑھ گیا  
گل میں مدپ بھر گیا  
میا مہک مہک اٹھی  
ہن چن سز گیا

وردِ آپ کا ہوا  
اِرمِ جہان بن گیا

سکون، امن، شانتی  
جہاں میں عام ہو گئی  
عزاد میں، کدورتیں  
بڑائی رام ہو گئی

وردِ آپ کا ہوا  
عذابِ جاں ہوا ہوا

اماں، عشوے، مغزے سب  
دعا، حیا میں ڈھل گئے  
ردائیں، روانج سب  
نہلنے کے بدل گئے

وردِ آپ کا ہوا  
ہر ایک زخم بھر گیا

خاتیوں سے آپ کی  
دلوں سے خوف ڈر گیا  
جہان کو اماں ملی  
آزارِ جاں ٹھہر گیا

وردِ آپ کا ہوا  
ستم کا گھل دیا ہوا

مہان دیوی دیوتا  
بھی بے رنگ ہو گئے  
حضورؐ آئے سامنے  
تھے سنگ، سنگ ہو گئے

وردِ آپ کا ہوا  
بشر کو مل خدا گیا

## اے خوش رو۔ اور را!

اے خوش رو۔ اور را!  
 تیری روشنی ہے۔  
 گل لالہ، سوسن - سیوتی  
 ترے پیار سے کھرے کی جیوتی  
 خاک کی جس رفتوں سے  
 جہد نیلگوں پر بتوں سے  
 خدائی بسوں پر  
 سبیل عارضوں پر  
 تبسم کے نعرے جا لے سبائے  
 چھڑکتا ہے پیاسی زمیں پر تو شبنم  
 یہ سبز، یہ اشجار، پودے  
 نئی کوئیلیں  
 بھی سے پاتی ہیں نو  
 تہہ مہلتے مکھ پر لے آنچل شفق  
 ضوں بار گل رنگ رتھ میں  
 سمندر کے نرمل رواں پانیوں سے  
 خود ار ہوتی ہے۔  
 تجھے دیکھ ساگر انہاں جل کے حارے  
 گہاں خواب چشمتے ندی سمیگوں کند  
 مدحرکت گاہٹھے ہیں۔  
 کلی بھول کھل جاتے ہیں۔

فرانوں سے تجھکو  
 اترتے دیکھ گھیر تاریکیاں، اندھے  
 دراطوں، اگپھاڑوں، بنوں میں  
 محبت سے اسکھ شانتی سے تہی نہ دئی دلوں میں  
 لرز کر اسم کرا د بک جاتے ہیں۔  
 ڈیاں بھی تجھ سے لگا ہوں چپا کر  
 افق سے پسے، پھپی گھائیوں میں اتر جاتی ہے  
 ہزاروں برس سے  
 میں مدیوں، یگوں سے  
 تری کھڑج میں تھا  
 ترا منتظر تھا۔  
 تجھے ڈھونڈتا تھا  
 اچل اترتا  
 نیل میری جاں  
 گھنی تیرگی میں گھری ہے۔  
 دکھوں کی اگستی، ابن  
 سیم دلوں میں پھنسی ہے۔  
 دیا رکھ کے ماتھے پہ اپنی کلائی  
 مری کپ پاتی، رزقی، آجھلی پہ سو گیا ہے۔  
 مگر میں بیا کل سی جاں میں  
 لے تھر تھری سی

لہ۔ شفاف لہ: چاند کی حسین جمیل دیوی لہ، اے مس و حرکت  
 لہ: نرمل، کمزور لہ:۔ گلی مڑتی

تری دید کو  
 تنہی ماری آنکھوں میں آنکھوں کی شمعیں جلائے۔  
 ابھی تک، زمریروں کی سیبا پہ تنہا کھڑا ہوں  
 اسے خوش رو! اسے چنچل اسے اچیل تہ آرغنا!  
 میں تیشہ ترے پیار کا  
 میں پیاسا تری دید کا  
 نکل اپنے رنگیں بھونکے  
 مری زندگی کے قمرہ چمن میں  
 یثا شست کی کھیاں کھلا دے  
 مری جاں کے آسائے دیکھ کر  
 نئی جوت دے  
 کہ تو بیچ بدوشی ہے۔

(ایک بھاری)  
 (مصنف کا اس عقیدہ سے کوئی مآنا نہیں)




---

تہ: چنچل، شونہ کے: گھر سے۔ مرجانا: ماند پڑ جانا۔

## ہیشے داستان

حقیقتاً دیوی دیوتاؤں نے انسان کو نہیں بلکہ اس فانی انسان نے لافانی دیوی دیوتاؤں

کو جنم دیا ہے۔ اموات، امراض، آسمان، چاند، سورج، سمندر، دریاؤں، ندیوں، بنوں، جنگلوں پریتوں، رتوں، طوفانوں اور باد و باران وغیرہ کے بارے میں اپنے ذہن میں ایک تصور قائم کر لیا۔ اور یہ جان لیا کہ جس طرح سردار اور آقا انسان پر حکمرانی کرتے ہیں۔ اسی طرح یہ موجودات عالم بھی کسی نہ کسی ان دیکھی قوت یا جلیل القدر ہستی کے تابع و محکوم ہیں۔ یہی نہیں انسان نے تو اس جہان رنگارنگ و پُر کی ہر شے کو کسی غیر مرئی قوت کے ساتھ وابستہ کر لیا۔ اور ہر قوت کے اعتبار سے ان کی درجہ بندی بھی کر دی۔

یہ عظیم اور لافانی قوتیں جب کسی بات پر انسان سے ناراض اور خفا ہوئی ہیں تو اسے طرزِ طرح کے مصائب میں مبتلا یا تباہ کر دیتی ہیں۔ چنانچہ اس مفروضے کے تحت ان غیر مرئی اور سان دیکھی قوتوں سے سرا سیر، مرعوب اور خوفزدہ رہنے لگا۔ اور انہیں رُجھانے اور خوش کرنے کے جتن کرنے لگا۔ پھر اس نے ان کی خیالی صورتیں اور صورتیں اخذ کر لیں۔ اور انہیں کائنات اور موجوداتِ عالم کا خالق و مائع سمجھنے لگا۔ اس کے خیال میں یہی جابر و قہار اور مہمان قوتیں انسانی مرگ و حیات پر تادم اور یہی ارواح کا محاسبہ کرنے اور انہیں جزا و سزا دینے والی تھیں۔ اس ضمن میں ان سے متعلق انسان نے طرزِ طرح کی کہانیاں اختراع کر لیں۔ اور وہ انہی کہانوں کی آن بان بے مثل شٹاٹھ باٹ اور بے پناہ قوتوں میں روز بروز اضافہ کرنے لگا۔

اب اس کے چاروں جہتِ جاہ و جلال کے منظرِ دیوی دیوتاؤں کا ایک جم غفیر تھا۔ چنانچہ وہ ان سے ڈر کر ہول کھا کر انہیں سجدے کرنے اور نذر و نیاز اور بھینٹ دینے لگا۔ یہاں تک کہ یہ باتیں اس کے عقیدے اور ایمان کا جزو لازم بن گئیں۔ اور وہ جگہ جگہ ان کے نوبہ نو اور رنگارنگ مجسموں اور اصنام سے آراستہ منادر، مسابو اور خالقان تعمیر کرنے لگا۔ انسان کا دل بھی عجیب چیز ہے۔ اسی دل نے ہمیشہ سے اسے نوبہ نو، براندام اور ہم زندہ کر رکھا ہے۔ اور آغازِ آفرینش سے ہی اسی دل کے باعث چاروں جہتِ ہول کی ہمارا کار بھی ہے۔

یہ دل نادان آج ہی کی طرح ہمیشہ سے فطرت کی کول، سہل اور نرم و ملائم آغوش میں پیہم



سبے قرار و بے کل رہا ہے۔

انسان نے اپنے سینے کی تھر تھری اور روحانی ارتعاش سے وقتی نجات پانے اور محض چند عارضی خوشیوں کے حصول کے لئے کیا کچھ نہیں کیا؟ وہ کبھی سر رہنہ اور کبھی سرتاپا لڑنے والے کے مرتلش چراغوں کو فردزاں کر کے ان دیکھی اور غیر مرئی قوتوں کو نڈا دیتا۔ کبھی سینے میں سفالتے دسوسوں اور توہمات کے دھندلکوں میں اپنی آتما کو سرا سیر پاکر سنگب خار اور کھوکھلی چٹانوں سے ہول خیز اور ڈراؤنے ابدان تراشتا۔ یا پھر عاج، مرمر، اسود، زمرہ اور سنگ سرخ و سنہرے حسین صورتیں، سیمیں، مدرکلائیان، سڈول شلے اور دلکشین اندام تخلیق کرتا۔ اور کبھی تاریک و نیم تاریک غاروں اور نیم دار گھیاؤں کی کال کو ٹھٹھریوں، پھول بھرے کجھوں، ہرے بھرے درختوں اور اونچے تاکستانوں، نیلگوں جھیلوں، نقرئی چشموں اور نیم گرم کٹڈوں کے آس پاس نوبہ نور وشتیاں اور قسم قسم کی خوشبوئیں جلاتا اور پھیرا۔۔۔ پھر چند اور بھیجے بھیجے سپینوں سے بوجھل اپنی تھکی باری آنکھیں، موند کر خود تراشیدہ، جلال و جمال کے مظہر خداؤں کے سامنے دو زانو ہو جاتا اور خوشیوں سے خالی جان کا کشکول اور دل کا کاسہ بار بار ان کی طرف بڑھاتا۔ تو اس کے شعور و لا شعور کی کسی سوختہ گہرائیوں یا چشم پدیدہ کی کسی پُر نیم دریدہ دند میں خوشی کی کوئی معتمل و مضطرب ریکھا، خوشیوں بھرا کوئندہ بن کر اس کے سامنے لپکتی اڑاتی۔ لیکن جب وہ اپنا مضبوط پھٹوں اور چوڑی کلائی والا ہاتھ آگے بڑھاتا اور آنکھیں کھولتا تو کچھ بھی نہ پاتا۔ وہاں گہیر سکوت، طویل سناٹوں اور اس کے اپنے گہرے سانسوں کے سوا کچھ نہ ہوتا۔

آہ! سنگ درہ دوراں سے اپنی عرق آلود پیشانی گلنار کرنے والا انسان کتنا نادان تھا۔ کچھ نہ پانے پر بھی اپنے مسک سے نہ ہٹتا۔ اسی اپنی دیرینہ لگن اور بوسیدہ جذبوں کے ساتھ، پھر اپنے لہزدہ پوروں سے نئے صنم تشکیل دیتا۔ اور پھر نئی آواز اور نئے لہجے کی لوج لئے ان سے خوشیوں کا ملتبی ہوتا۔ وہ رُوح کی آسودگی اور جان کی طمانیت کی خاطر ان کے پیچھے والہانہ اور مجنونانہ لپکتا۔ لیکن اس کے دل کے فسرہ چین اور آتما کے پڑمڑہ اور اداس خیابان میں سکون اور بناشت کے لالہ و گلاب کبھی نہ کھلتے۔ — اور پھر — ایک دن یہی دل نادان مسرت و انبساط کی خالی خولی آس لئے سب کچھ چھوڑ کر وقت کے بے کنار و کراں ریختاروں میں شبنم کی ایک نخی سی بوندی کی صورت جذب ہو جاتا۔



کچھ بھی سہی، حصولِ راحت و شادمانی کی خاطر، ماضی کے ایک انسان کا جذبہ ہوا۔ اُس کی پییم نگن، اُس کی اصنام تراشی و اجسام پرستی، مستقبل میں آنے والے دوسرے انسان کے لئے جذب و کشش کی حامل رہی ہے۔

دیو مالائی قہقے اور اساطیر فقط قہقے کہانیاں ہی نہیں کسی ملک و قوم کی تاریخِ فلسفہ مذہب، تہذیب، ادب اور جغرافیہ بھی ہیں۔ ایک طرف یہ اساطیر دورِ افتادہ اور گم گشتہ بعید ماضی کی عکس و نقش بندی کرتی ہیں۔ تو دوسری سمت ازمنہ قدیم کے انسانی عقائد و اقیان، ذہنی میلان و عرفان، فکر و افکار، کردار و آگہی، رہن سہن، ولادت، تدفین، رسم و رواج، معاشی و معاشرتی حالت، ردم و بزم، پیار و محبت، حدود و رقابت، یہاں تک کہ اس عہد کی طرزِ حکومت کی حجاز بھی ہیں۔

دورِ رفتہ ماضی کے انسان کے یہ لیل و نہار مضحکہ خیز اور ستیجراتیجری سہی، قربانی، تخیل نگاری، مذہب پرستی، اصنام تراشی، فنِ تعمیر، شعر و نغمہ اور کھیل تماشوں کی تاریخ مرتب کرنے میں یہ ہماری اعانت کرتے ہیں۔ حتمیات ایک دلاویز، دلنواز اور اثر آفرین علم ہے جس کے باعث آج کا مذہب مستبدان اور تعظیم یافتہ انسان نہ صرف دورِ قدیم اور عہدِ پارہ کی رنگارنگی اور ستیجراتیجراتیجری سے آگاہ ہوتا ہے۔ بلکہ یہ بھی جان لیتا ہے کہ مجھ کو بسرے ایام میں، ان ایام میں جب یہ جہانِ رنگ و نکمت نورائیدہ اور نورائیدہ تھا۔ اس ایسے ہی ایک فانی انسان نے اپنے ذہن، اپنے دل اور اپنی روح کے ساتھ کیا کیا سوچا۔ اور اپنی جان کی بالیدگی و لطافت اور قلب و نگاہ کی آسودگیوں کی خاطر کیا کیا جانا۔ کائنات کی تجسیم کس طرح عمل میں آئی؟ یہ کائنات اپنی تکمیل تک کن مراحل سے گزری؟

لہ : اسطور، یا مٹھ، یونانی زبان کے لفظ مائی تھس Mythos

سے ماخوذ ہے جس کے معانی ہیں وہ بات جو زبان سے کہی جائے آواز کار میں اسطور، یا مٹھ کا یہی مفہوم تھا۔ پھر اس سے کہانی مراد لی جانے لگی۔ وہ کہانی جس میں کسی دیوی دیوتا کا انداز کار ہو یا پھر ان ہستیوں کا تذکرہ ہو اور وہ دراصل اسطور، یا مٹھ کے

نظام کائنات کے محرک کون تھے ؟

انسان کا جنم کیسے ہوا ؟

صنایات میں ان کا جواب ڈھونڈا جاسکتا ہے۔

قریب قریب ہر ملک میں آفرینش کائنات اور تجسیم جہاں سے متعلق کوئی ذکر کوئی اسطور ضرور موجود رہی ہے۔ کائنات کے خلق سے متعلق نسطرگ بھرک اساطیر بڑی حد تک مماثل ہیں۔ ہر اسطور یا دیوتا لائی قصے کے متحدہ جتے ہیں۔ پہلا حصہ ابتدائی بے نظمی و بے ہستی کے بارے میں ہے۔ دوسرے میں تخلیق کائنات پر روشنی ڈال گئی ہے۔ پھر تخلیق انسان، نژاد بعد طوفانِ عظیم کے تذکرے ہیں اور پھر تباہ گشتہ کائنات کی از سر نو تعمیر و تشکیل کا بیان ہے۔

تعمیر و تجسیم کائنات سے قبل کی حالت کے سلسلے میں اقوام عالم کی اساطیر تقریباً متفق و متحد ہیں۔

سومیری نظریہ تخمین کے مطابق کائنات کے بنیادی عناصر چار تھے۔ آسمان، زمین، ہوا اور سمندر (پانی) وہ اُنہیں چار مملکت تصور کرتے تھے۔ ہر مملکت کا ایک دیوتا یا دیوی تھی۔ اُن یا اُنُر (آسمان کا دیوتا، اُن لیل (فضا اور ہوا کا دیوتا) اُن کی (پانی کا دیوتا)

سے :- سومیری کوئی مخصوص قوم نہ تھی۔ سومیری زبان بولنے والوں کو سومیری کہا جاتا تھا۔ حال دنیا کا قدیم ترین ادب سومیریوں کا دریافت و دستیاب شدہ ادب ہے، فنون اور رنگارنگ ادب... جسے عالمی تہذیبی تاریخ میں منفرد دیکھتا اور ارفع مقام حاصل ہے۔ علاوہ بریں اُنہوں نے مذہبی روحانی تخیلات و عقائد کو جنم دیا۔ جو قدیم یونانیوں اور اسرائیلیوں سمیت مشرق و مغرب کے تمام لوگوں پر بہت زیادہ اثر انداز ہوئے۔ سومیریوں کے ادب کا بہت بڑا حصہ آج سے چار ہزار سے چار ہزار برس قبل تخلیق اور فروغ پذیر ہونے لگا تھا۔ ان کا ادب مصریوں کے ادب سے بھی قدیم ہے۔ تھوٹا سا مصری لٹریچر جو چھ فرعونوں اور تین بیگمات کے مقبروں پر کندہ ملا ہے۔ سومیریوں کے قدیم کلاسکی دور (۲۹۰۰-۲۳۴۰ ق م) کا ہم عصر ہے۔ لیکن یہ مذہبی نوعیت کا ہے۔ ماہرین نے اسے "ہیری ادب" کا نام دیا ہے۔ دوسرے صفحہ پر مد نظر فرمائیں۔

کی (زمین کی دیوی)

ایک سومیری مذمبیہ - کلکاش، ان کیدو اور ظلمات کے ابتدائی حصے کو پڑھ کر تخلیق کائنات سے متعلق سومیریوں کے تصور کو سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔ سومیریوں کے خیال میں ابتدا میں زمین و آسمان باہم پیوستہ تھے۔ پھر دونوں کو الگ کیا گیا۔ اُن کو دیوتا... آسمان کو ہاتھوں پر اٹھا کر دور لے گیا اور اُن لہلہ دیوتا زمین کو... سومیری نظریہ کے مطابق باہم پیوستہ زمین و آسمان ایک پہاڑ کی صورت تھے جس کی بنیاد زمین کی تہ اور چوٹی آسمان کا سراحتی۔ اُن لہلہ نے نباتات پیدا کی۔ اُن لہلہ دیوتا اور زمین لہلہ دیوی کی مباشرت سے چاند خلق ہوا۔ بعد کی سومیری حمدوں اور اساطیری کہانیوں کی روش سے اُن لہلہ نے

(گزشتہ صفحہ سے)

۳۴۰۰ ق م یعنی آج سے ساڑھے پانچ ہزار سال پہلے عراق میں جن مشہور تہذیب اور سیاست میں مقتدر اقوام کا عمل دخل رہا ہے۔ ان میں سے مشہور یہ ہیں۔  
 سومیری (۳۴۰۰ - ۲۰۰۰ ق م) اکادی (۲۳۴۴ - ۲۱۵۴ ق م)  
 بابلی (۱۸۹۴ - ۱۵۹۵ ق م) اشوری (۲۰۰۰ - ۶۱۲ ق م)  
 کلدی (۱۵۹۵ - ۱۱۵۷ ق م) کلدانی (۶۲۵ - ۵۳۹ ق م)  
 حری اور آرامی :- یہ اقوام باہر سے عراق میں وارد ہوئیں اور پھر وہیں کی ہو رہیں۔  
 قدیم عراقی تہذیب کو سومیری کہیں چاہے اکادی بابلی اشوری یا کلدانی کا نام دیں یا پھر میسوپوٹیمیائی کلچر پکاریں بات ایک ہی ہے۔ یعنی یہ سب ایک ہی تہذیب کے مختلف نام ہیں۔

۲۔ مادر کائنات یا مادر عظیم بن ہر مسگ

اب تک سومیریوں کے تین ہزار دیوی دوتاؤں کے نام مل چکے ہیں۔ اُن (دوتاؤں) اُن لہلہ کی اور بن ہر مسگ کے علاوہ سومیریوں کے تین اور باہم محبوب تھے۔ یہ بھی آسمانی دیوی دیوتا تھے۔ ان میں چاند دیوتا (نار بن) سورج دیوتا (اُتو) اور انزاشش (عشق و محبت عین و غضب اور جنگ کی دیوی) اتنا شامل ہیں۔ گویا یہ سات دیوی دیوتا سومیریوں کے سب سے بڑے اور باہم محبوب تھے۔

کائنات کے تمام فیض رساں عناصر اور حاصل خیز اشیاء کو جنم دیا اور بنایا۔ سومیریوں کی کل کائنات زمین و آسمان تک محدود تھی۔

سومیریوں کے خیال میں انسانی تخلیق چکنی مٹی سے ہوئی۔ اس چکنی مٹی سے جو زمین کے نیچے مگر سمندری تہہ کے اوپر تھی۔ انسانی تخلیق کا یہ نظریہ سب سے قدیم ہے۔ اور یہی نظریہ ڈیڑھ دو ہزار برس بعد اسرائیلیوں کی مقدس بائبل (عہد نامہ عتیق) میں ملتا ہے۔

اپنی روزی کمانے اور اپنی بقا کے لئے سومیری دیوتاؤں کو خود کام کرنا پڑتا تھا۔ وہ اپنی محنت و مشقت کی اس زندگی سے خوش نہ تھے۔ عقل و دانش کا دیوتا، آن کی، آن کی اس مشکل کو آسان بنا سکتا تھا۔ چنانچہ اولین سمندر کی دیوی نمو (جس نے تمام دیوتاؤں کو جنم دیا تھا) نے اپنے خواہیہ بیٹے، آن کی، کو دیوتاؤں کی اس پریشانی اور تکلیف سے آگاہ کیا۔ اور اُسے دیوتاؤں کے لئے خادم پیدا کرنے کو کہہ دیا۔ آن کی، جاگ اٹھا اور اُس نے اپنی ماں نمو سے کہا۔

”میری ماں، جس مخلوق کا تو نے نام لیا موجود ہے۔“

اس پر دیوتاؤں کا عکس ڈال

اب زو کے اوپر کی مٹی کے دل کو گوندھ

اچھے اور پسندیدہ صورت گر چکنی مٹی کو موٹا کریں گے۔

تو (انسان کے) اعضا بنا۔

نن منج تیرے اوپر کام کرے گی۔

بنائے وقت زچگی کی دیویاں تیرے قریب ہوں گی۔

میری ماں! اس (نومولوں) کا نصیب مقرر کر۔

نن منج اس کے اوپر دیوتاؤں کا عکس ڈالے گی۔  
یہ انسان ہوگا۔

۱۔ سمندری تہہ۔ ۲۔ اس کہانی میں نن ہر سنگ کا وصف نام نن منج آیا ہے۔

۳۔ مطلب یہ کہ نمو دیوی کو چکنی مٹی جتنا تھی اور اس مقدس کیلئے نن منج دیوی کو دیا گیا مٹی۔

۴۔ یہ انسان دیوتاؤں کی صورت کا ہوگا۔

۵۔ دنیا کا قدیم ترین ادب از ابن حنیف ص ۲۲۹



باہیوں کے نزدیک اولین عنصر پانی تھا۔ ہر جہت پانی، ہر سڑ پانی، جس پر ظلتیں ہی ظلتیں  
 تھیں۔ اوپر آسمان نہ نیچے زمین، میدان نہ دلدلیں، اُبلے پرہت نہ وادیاں جزیرے اور  
 ٹاپو۔ الغرض کچھ نہ تھا۔ دیوتا دوسرے سے تھے ہی نہیں۔ ہر طرف راج، انتشار اور  
 بے ہمتی تھی ان کی نگاہ میں کائنات کے اولین اجداد پانی تھے۔ یعنی شیریں اور کھاری  
 پانی اور وہ بلا جلا پانی تین دیوتاؤں یعنی اِپسو، تیامت اور ممو پر مشتمل تھا۔  
 ان سب کا خالق اِپسو (اولین گہرائیوں کا باپ اور خالق کل) اور ماں تیامت (روحِ امّہ)  
 کی اس کی روح، تھی۔ اِپسو شیریں پانیوں کا مظہر اور تیامت نمکین (کھاری) پانیوں کا مظہر  
 تھی۔ ممو ان دونوں کا بیٹا۔۔۔ دونوں قسم کے پانیوں سے سلسلہ آفرینش چلا۔  
 ہوئیوں کہ پانیوں میں ارتقا پس پیدا ہوا ایک میل سی می اور پھر پانیوں میں سے لچھو  
 دیوتا اور زراں بعد لچھو دیوی پیدا ہوئی۔ پھر ایک طریقہ سے گزرنے پر عشر اور عشر کی  
 تجسیم مل میں آئی۔ اس کے بعد آسمانی دیوتا آفر اور سب۔ سے نزدیک اور بلوان دیوتا آیانہن  
 ہوئے۔ گہرائیوں کا دیوتا آیا۔ ان کی (زمین کا آقا) بھی تھا۔ آیا کہ بیوی نہ مکینا تارن ارض  
 تھی۔

بال، آیا اور دمکینا کا بیٹا اور خالق انسان تھا۔ بال کی آمد کے بعد کائنات میں عظیم ولوی دیتا پھرتے پھرتے چلے گئے۔ اب اپسورا درتیا مت کی کوئی اہمیت اور چاہت نہ تھی۔ اور دھون گہرائی کی تیر تیر اور انتشار میں اپنی اولاد کے ہاتھوں نالال اور پریشان تھے۔

ۛ: اس کے معانی مستند ہیں۔

کے :- بابل، عشتار کو مادرِ کل یا منبعِ حیات سمجھتے تھے۔ ان کے مطابق اولین معبود ایک دیوی تھی جس کا تصور انہوں نے زمین (مادرِ عظیم) سے اخذ کیا تھا۔ کیونکہ آغوش اور گہوارہ جیسا

ایک دن دیوی دیوتاؤں نے اپنے اپنے ایک اجلاس میں مردوک کو شاہی عصا، راج شگھاسن اور برق لامحہ (مہکتیار) سونپ کر اپنا بادشاہ منتخب کر لیا۔ عنان حکومت سنبھالتے ہی مردوک نے آیا کو گبرائیوں، اُف کو آسمانوں اور بال کو فضا کی حکومت تفویض کی۔ دوسری دیوی دیوتاؤں کو بھی منصب اور عہدے عطا ہوئے۔ اس کے بعد آیا کے دل میں تخلیق انسان کا خیال آیا۔ اس کے اپنے الفاظ میں :-

”میں انسان کو جنم دوں گا۔ تاکہ وہ دیوی دیوتاؤں کی تعظیم میں متا در تعمیر کرے اور مجاہد بنائے۔“

مردوک بابلیوں کا محبوب ترین دیوتا تھا۔ جو فطرت کی طرح بعد میں خلق ہوا۔ اسی مردوک نے اجرام فلکی کو جنم دے کر دنیا میں نظم و ضبط پیدا کیا۔ اور گنگو دیوتا کی ہڈیوں اور خون سے انسان تخلیق کیا۔ گنگو ایک ذی مرتبت بادشاہ تھا۔ مردوک نے اسے آسمان کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے کی پاداش میں قتل کرا دیا تھا اور پھر اس کے لہو اور ہڈیوں سے پتلا بنا کر اسے انسانی روپ بخش دیا تھا۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ مردوک نے اپنا سترن سے جدا کیا اور جب اس کے جسم سے خون کا فوارہ چھوٹا تو دیوتاؤں نے اس خون سے مٹی گوندھ کر کائنات کا اولین انسان پیدا کیا۔ اور پھر دوسرے حیوانات بنائے۔ ایک اور روایت کے مطابق مردوک نے ایک نرسل پانی کی سطح پر رکھا۔ اس کے آس پاس مٹی ڈالی اور اس طرح حسبِ خواہش انسان کو جنم دیا۔ زان بعد مولشی اور پھر جبل و فرات تخلیق کئے۔

سومیریوں کے یہاں تیامت کا ہم پلہ باؤہ ہے۔ اور یہی پہلے انسان کی ماں ہے۔ بابل اور آشوریہ میں آگ جادوئی امور میں کام آتی۔

اور روحوں کو مجبگاتی کنعانی آگ کی تلپیر اور تقدس کے لئے پیچھے آگ میں جلاتے۔ آشوری مملکت کے وسطی دور میں آشوری حکمران کی بابل (شہزادی) بوی سمورمت (سیمیرامس) کو بڑی تشیر ملی اور اور ملک ماں کے نام سے آشور میں اُس کی بڑی تعظیم و تکریم کی گئی ہے۔

(گزشتہ صفحہ سے)

تمی اور وہ اس سے بہت کچھ حاصل کرتے تھے۔ بابل (عہد بابل۔ آشوریہ) میں لوگ تین عظیم دیوتاؤں کی پرستش کرتے تھے۔ اُتو (درب سموات) بال (درب ارض) اور آیا (درب الآب)۔  
۱۔ تخلیق انسان کا تعلق مردوک سے بھی رہا ہے چاہے یہ آیا کے کہنے پر ہوا۔

آشور کے بہت سے ابتدائی دیوی دیتا پردار بھینسوں اور عقاب صورت انسانوں کے روپ میں تھے۔ بعد میں آشور دیتا کو قومی دیتا اور آشور شہر کا محافظ تسلیم کر لیا گیا۔ ان آیام میں تمام مملکت میں بڑے تزک و احتشام سے آشور کی پرستش کی جاتی تھی۔ بابل شہر کا محافظ مردوک تھا۔ اور وہاں اس کی اسی شان اور اسی دھوم دھام سے پوجا کی جاتی تھی۔ قعر شاہی کی طرح مردوک کے مندر کے گرد بھی سنگین و حکم حصار تھا اس کا بہت سٹوس سونے کا تھا۔

بابل میں خواتین کی شادی کا عجیب دستور تھا۔ ہیر و ڈوش لکھا ہے کہ ہر سال گاؤں میں نوجوان خواتین کا میلہ لگتا تھا۔ جہاں ان کا نیلام شروع ہوتا۔ سب سے پہلے خوبرو اور خوش رنگ و شیرازہ کی بولی دی جاتی اور پھر اس سے کم خوبصورت کا نمبر آتا۔ بولی میں ہر آدمی حصیلے سکتا تھا۔ کوئی آدمی اپنی بیٹی کی شادی اپنی مرضی سے نہیں کر سکتا تھا۔

بابلیوں کے عقیدے کے مطابق اگر مردے کو صحیح طور پر دفن نہ کیا جاتا تو اس کی رُوح زمین کی کسی درز میں سے نکل کر باہر آ جاتی۔ اور خوراک کی تلاش میں گلیوں میں جگہ جگہ بھٹکتی۔ روایتی تدفین سے پہلے بابلی اپنے مردوں کو گھروں میں دفن کرتے۔ اسی طرح غاروں اور گچھاؤں کے باسی یورپی اپنے مردوں کی تدفین غاروں اور گچھاؤں میں کرتے اور ایشیائے خورد و نوش

گزشتہ صفحہ سے

۱۔ بابلی سلطنت کی تقسیم ۶۶۸ ق م میں عمل میں آئی۔ نتیجہ آشوریہ کی حکومت آشور بنی پال کو اور بابل کی بادشاہت اس کے بھائی شمس شیم اولین کو ملی۔ ۵۳۹ ق م میں ایرانی شہنشاہ کوروش اعظم (زارش ۵۵۹ ق م - ۵۳۰ ق م) کے جنرل گوہریاس نے آشوریہ اور بابل پر قبضہ کر لیا۔ اس شب آشوریہ کے تاجدار بیل شزار نے ہزار ہا ارکان سلطنت شہزادوں شہزادیوں اور دیگر افراد و دودمان شاہی کے ساتھ قعر شاہی میں مہیاقت اڑائی اور پھر سونے چاندی تانبے لہسے پتھر اور لکڑی کے بنے دیتاؤں سے اپنی جیت کی دمانگی لیکن اسے کوئی نہ بچا سکا اور قتل ہوا۔

۲۔ آسمانی دیتا آلو کی بیٹی عشتار (عظیم دیوی ماں) کا بھی بڑا مرتبہ تھا۔ یہی دیوی پھلی دیوی نینا تھی جس کے نام پر سومیری شہر نینا اور آشوری شہر نینوا تعمیر ہوئے۔



اس کے ساتھ رکھ دیتے۔ علاوہ بریں دھبے چلتے گھوبند اور باند و بند وغیرہ پہنا کر اپنے مُردے کو سپردِ خاک کرتے تھے۔

سومیری بعض اوقات مُردے کو تہانے کے ٹب کی شکل کے مٹی کے ٹب میں رکھ کر دفن کرتے تھے۔ سومیر (جنوبی عراق) میں معر کی طرح معبوط، محکم اور سنگین مقبرے نہیں بنائے جاتے تھے۔ سومیری گھروں اور منادوں کے نیچے یا فیصل کے سائے میں اینٹوں کی تہ خانہ بنا قبور بناتے اور ان میں ہتھیار وغیرہ رکھ دیتے تاکہ مرنے والا دشمنوں سے اپنا تحفظ کر سکے۔ بعض مرتبہ پھلی پکڑنے والے کانٹے بھی رکھ دیتے تھے۔

### فارس

بابل اور آشور کے مشرق میں سلطنت فارس مٹی جس کی سرحدیں ایرانی سطح مرتفع پر دریائے دجلہ سے لے کر دریائے سندھ تک پھیلی تھیں۔ فارسیوں کا مذہب ابراہیم زرتشت کی تحریر کردہ ژند کتاب مقدس (ہمک محدود تھا۔ زرتشت کے مطابق اس کائنات میں تخلیق کائنات ہی کے وقت سے نور و ظلمت (نیکی و بدی) کے مابین کش مکش جاری تھی۔ اور بالآخر نور کو فتح یاب ہونا تھا۔ اسی نور کی اعانت انسانی فریضہ تھا۔ ارمز و خالق اچھا تھا۔ جسے دوسرے دیوتاؤں و جن میں متحسرس بہت مقبول ہوا) کی اعانت حاصل تھی۔ اہرمین (جی کی تباہ کن قوت) ارمز و کا مد مقابل اور مخالف تھا۔ زرتشتی آتش پرست تھے۔ آگ اچھائی کی منظر تھی۔ اور اس کے لئے مندروں کی احتیاج نہ تھی۔ ایران میں قربان گاہ کی قسم کے چوتروں پر مقدس آگ ہر وقت فروزاں رہتی۔ بُت پرستی کی اجازت نہ تھی۔ گو آگ اہل فارس کی نگاہ میں مقدس اور متبرک تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ ہندوؤں کی طرح آگ میں مُردے نہیں جلاتے تھے۔ بلکہ ان کی

سہ :- گشتاسپ کے عہد میں یہ کتاب لکھی گئی تھی۔ ژند چقماق کے اس جز کو کہتے ہیں جو آگ نکالتا ہے۔ کتاب مذکورہ بھی نور الہی کا جلوہ دکھاتی ہے۔ ژند سخت مشکل تھی اس لئے شرح لکھنی پڑی۔ اور اس کا نام پاژند رکھا۔ پاژند چقماق کے دوسرے حصے کو کہتے ہیں۔ جب ژند پاژند سے ٹکرائے تو جلوہ حق روشن نظر آئے۔ یہ شرح متن سے مشکل ہو گئی اس لئے اسکی بھی شرح لکھنی پڑی اس کا نام استا (دستا) رکھا۔

(سخندانِ فارس :- از محمد حسین آزاد ص ۲۲، ۲۵)

تدین کر سکتے تھے۔  
مصر

مصر میں مصر میں جس کا قدیم نام کیمس یا ارض سیاہ تھا۔ ان گنت مقامی دیوتاؤں کی بیل میں تھی۔  
بادشاہ اور دیوتا کے مابین بھی کوئی خاص امتیاز نہیں تھا۔ بادشاہ، بادشاہ بھی تھا اور دیوتا آپجی بھی۔ اور کبھی دیوتا سہاں یا خود دیوتا ہوتا۔

مصر میں دیوی دیوتاؤں کی اکثر تین تین کی ٹولیاں تھیں۔ اٹن (سورج دیوتا) مت (اس کی بیوی اور مادر کل) اور خنس (ان کا بیٹا اور چاند دیوتا) پر مشتمل ٹولی کا تعلق تھی جس سے تھا۔ پتہ (خانی) شیخو (اگنی دیوی) اور آئی ام حیلپ (ادویہ کا دیوتا) اہل میفس کی تریوتی تشکیل دیتے تھے۔ دوسرے دیوی دیوتاؤں میں عظیم دیوتا اور شیخس (مردوں کا دیوتا) آئی سس (امیرس کی بہن اور بیوی) فطرت کی دیوی) خورس (طلوع ہوتے سورج کا دیوتا) ہاتھ (پریم دیوی) حیلپ (بدی کا دہشت ناک دیوتا) اور سیراپس (بھینے لیے سر والا شامل تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے دیوی دیوتا تھے جو تعداد میں دو ہزار سے بھی زائد تھے۔

Mut	Ammon	۱۰
Khons	Patah	۱۱
	Sekhet	۱۲
	Memphis	۱۳
isis		۱۴
Hathor	Horus	۱۵
serapis	set	۱۶

مصر کی قدیم ترین مملکت (۴۴۰۰ ق م - ۲۴۶۶ ق م) کا اولین  
بادشاہ مینیز تھا جس نے مصر میں میفس کی اساس رکھی۔ میفس نئی سلطنت بننے تک  
دارالسلطنت رہا۔ نئی سلطنت (۱۶۰۰ ق م - ۳۳۲ ق م) کی بنیاد عاکسس اول نے ڈالی  
تھی۔ جو سکندرا اعظم کے جنرل پٹولیمی کے عہد سے قبل تک قائم رہی

ادیسرے نے بحیثیت شاہ معر لوگوں کو تہذیب سکھائی اور تعلیم سے آشنا کیا۔ وہ اپنی بیوی آئی کسس کے ہاتھوں میں حکومت کی باگ ڈور سپرد کر کے دوسرے لوگوں کو تہذیب سکھانے چلا گیا۔ جب مصر واپس آیا تو بدی کا ریتا سیٹ جو ادیسرے کا بھائی اور ازیلی دشمن تھا۔ اس نے سازش سے ادیسرے کو ہلاک کر دیا اور اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ آئی کسس نے اپنے بیٹے حورس کی مدد سے اپنے غاوند کا بدلہ لینے کے لئے سیٹ اور اس کے ساتھیوں سے جنگ کی اور انہیں شکست دی۔ سیٹ کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کا کہیں ذکر نہیں۔ البتہ یہ ضرور آیا ہے کہ اس کی ہڈیاں زمین میں لڑا بن گئیں۔

مصریوں کا عقیدہ تھا کہ انسان دورانِ حیات حالت مرگ میں ہے۔ اور مرگ ابلیست کا پیش خیمہ ہے۔ ان کے نزدیک گھر عارضی قیام گاہ اور جبکہ مقبرہ، بدن، گھر تھا۔ اور اس لئے وہ اپنے مردوں کا تحفظ کرتے۔ اور ان کے لئے عظیم اور حکم مقابر تعمیر کرتے۔ تخیل و تخلیق کائنات سے متعلق مصریوں کا ایک الگ نظریہ رہا ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ دیوتا پتاہ نے تین انڈے دیئے۔ جب مٹی کے ظروف بنانے کا چاک ایجاد ہوا تو دیوتا نے اس پر ایک انڈہ رکھ کر گھمایا اور یوں دنیا خلق کی۔ اسی طرح باقی ماندہ دو انڈوں سے چاند اور سورج پیدا کئے۔ اس سے پہلے مصریوں کا خیال تھا کہ پتاہ ایک دیوی تھی جس نے بطخ کے روپ میں یہ تینوں انڈے دیئے تھے۔ مصر میں یہ تصور بھی عام تھا کہ آسمان کی قوس نہایت کو ان دو کو ہماروں نے جن میں

۱۔ مٹی کے برتن بنانے کا چاک کئی ہزار برس قبل مصر کے قدیم دار الحکومت ممفیس میں سب سے پہلے ایجاد ہوا تھا جس طرح سکاٹ لینڈ میں کالسی کے اوزار ہتھیار آلات موسیقی کو ریر، کاغذیہ تصور کیا گیا تھا۔ اسی طرح چاک کو دیوتا کا تخم سمجھا گیا چاک پر دیوتا پتاہ نے انڈہ رکھ کر گھمایا تو دنیا پیدا ہوئی اس طرح چاک کا مذہب تعلق قائم ہو گیا ظروف سازی کا یہ آلہ پہلے کریٹ پھر مغربی یورپ بابل ایران برصغیر اور چین میں متعارف ہوا اور بعد میں کہیں اور یہ چاک بے حد مقدس تھا۔ مصریوں کی طرح اہل چین کا بھی یہ عقیدہ تھا کہ ظروف ساز خالق تھا جس نے دنیا چاند سورج اور ذر ذرات چاک پر تخلیق کئے جس طرح ظروف ساز چاک کو اپنے قابو میں رکھتا ہے۔ اسی طرح شہنشاہ (چین) قوم کا نگران ہوتا ہے۔

سے ایک میں سے سورج طلوع ہوتا اور دوسرے میں غروب ہوتا ہے سہارا دے رکھا ہے۔  
ان کے خیال میں کائنات کا تخلیق سے قبل بیکراں اندھیرا اور بے ہمتی کی نفاس تھی۔  
ساتویں صدی ق م کے شام میں یہ کہانی عام تھی نہ اُپر آسمان تھا نہ نیچے زمین چاروں  
طرف گہرائی تھی اور چٹیا جنگلات کا سمندر۔  
جزیرہ کریٹ

جزیرہ کریٹ ۱۶۰ میل دریل اور ۳۵ میل عریض ہے اور بحیرہ روم کے بڑے جزائر میں  
سے ایک ہے۔ اس کا جنوبی ساحل کٹا پھٹا اور چٹانوں پر مشتمل ہے۔ مشرق سے مغرب کو پائیز  
کا سلسلہ چلا جاتا ہے۔ قدیم کوہ ایڈا جنگلات سے ڈھکا ہے اور اس کی بلندی ۸۱۵۹ فٹ ہے۔  
جنوب مغرب میں پہاڑ ساحلی جالربن جلتے ہیں۔ اس کا قدیم مارا لکومت شمال میں تھا۔ قدیم زمانے  
میں مصر سے یہاں تک جہاز رانی میں چاروں ٹکٹے تھے۔ کریٹ کے تاجروں کے فرائض مصر سے  
تقطعات تھے۔ بعد میں یہ غائب ہو گئے اور ان کی جگہ فینیقی تاجروں نے لے لی۔ کریٹ کے قدیم  
باشند سے یورپی تہذیب کے لقیب تھے۔

قدیم یونانی شعراء اور مورخین نے کریٹ کے بارے میں بہت کچھ کہا ہے۔ کریٹ کے  
بادشاہ شاہ مینس جس نے کریٹ کو قوانین دئے ان کا مرعوب کردار ہے۔ مینس کے قوانین  
سے بعد میں یونانیوں نے فیض اٹھایا۔ مینس کو ریوتا ز مینس کا بیٹا کہا گیا ہے۔ مرنے کے بعد  
اسے ہیڈیز میں مہضف کے فرائض تفویض کئے گئے۔ اوڈیسی میں یولی س (جس نے  
ہیڈیز یا تراکی) اس کی گواہی دیتا ہے

یورپ کی مثال جزیرہ کریٹ میں عظیم ماں و مادرِ ارض کی پرستش کی جاتی تھی۔ یہ عظیم

۱۔ : قدیم دور میں دیوی ماں یا عظیم ماں کا سلسلہ مصر کے ذریعے برصغیر سے آریزہ  
تک پھیلا ہوا تھا۔ جنوبی ایران، مصر اور یورپ کے علاوہ خوف و ہراس پھیلانے  
والی یہ دیوی سومیر لوں اور آریاؤں میں بھی موجود تھی۔ پتھروں ستونوں، اشجار  
جنگلی جانوروں کنوؤں دریاؤں ٹیلوں اور پریتوں سے اس کی پوجا کا تعلق رہا  
ہے۔ قدیم یورپی دیوی ماں سچوں کو ہڑپ کر جاتی تھی۔ یہی دیوتا، ماں انگریزی  
قصے کہانیوں میں، بلیک انس، کی صورت ایک خشنماک اور ہوا آور بلابن کر



ماں سانپ کی صدمت میں پاتال کی دیوی اور حکمران تھی۔ خاقون فاختر اور شجر کی حیثیت میں زرخیزی اور ولادت کی دیوی تھی۔ وہ دھرتی ماں اور خلم ماں کی صورت میں خلم اور ریڑوں کی نگہبان بھی تھی۔ اہل کریٹ دیوی ماں کو بطح کی قربانی دیتے۔ بعد میں گھائے اور بھینے کی بھیٹ بھی دی جاتے تھے۔ جزیرہ میں منادرنہ تھے، درختوں اور ستونوں کی پرستش کی جاتی۔ ان کے خیال میں غار عظیم ماں کی رہائش گاہ تھی۔ اس کے علاوہ یہ پاتال (عالم سفلی) کے دروازے بھی تھے۔ اسی لئے وہ اپنے مردے غاروں میں دفن کرتے اور نذرانے بھی وہیں رکھ دیتے۔ کوہ ڈکٹے اور کوہ ایڈاکے غار بے حد مقدس سمجھے جاتے تھے۔

کریٹ میں عظیم ماں کی تین صورتیں تھیں۔ یعنی سانپ، دیوی فاختر، دیوی اور خلم مخلوق کی خاتون، عظیم ماں کو ایک لمبے چوڑے میں خوش نما اور قیمتی جھالر کے ساتھ جو زمین پر پڑی ہوئی دکھایا جاتا۔ نازک کر کے گر پٹکا ہوتا اور پر کا حصہ عریاں ہوتا جس کی بہت سی چاتیاں دکھائی جاتیں۔ بعض اوقات وہ کلمہ کوہ پر ایستادہ ہوتی۔ درشیر اس کی حفاظت کرتے بعض اوقات کسی درخت کے قریب بیٹھی ہوتی۔ شیروں کے علاوہ سٹور سینگ وار بھیڑ، سمینا، سرنج ہرن، سانپ اور فاختر بھی اس کے درندوں اور جانوروں میں شامل ہوتی۔ اس کی علامتوں میں بھینے کے سینگ، دوہرے کلہاڑے، مقدس ستون، ہلال اور عصا شامل تھے۔ جزیرہ میں ایک مقامی زمین کی بھی پرستش کی جاتی تھی جو ہر سال مرتا اور زندہ ہو جاتا۔ یہ کریٹی دیوتا عظیم ماں کا بیٹا اور خاندن بھی تھا۔ اہل کریٹ اپنا سالانہ تہوار منانے ایک بھینے کو بکڑ کر اس کی قربانی دی جاتی اس وقت وہ آگ کے شعلوں پر شراب اندھیلے اور انصاف کرنے کی قسمیں کھاتے۔

(گزشتہ صفحے) دوبارہ ظاہر ہوئی۔ بلیک انس۔ ہندوؤں کی کالی ماما ہی کا ایک روپ ہے۔ یہ انگریزوں کی بدنام دیوی تھی جسے بچوں کی قربانی دی جاتی۔ لیڈیا کی دیوی ہنر چہرہ تھی۔ اسی طرح مصری دیوی سیخ (ہیتر) شیر کا چہرہ رکھتی اور تباہ کار تھی۔ سکاٹ لینڈ اور آئر لینڈ میں کلچ نامی چڑیل تھی جو فانیوں اور لافانیوں کے خلاف جنگ کرنے والے عورتوں کی ماں تھی۔

۱۷۔ انگلینڈ اور سکاٹ لینڈ وغیرہ کی دیوی مائیں بھی غاروں میں قیام پذیر تھیں۔

## جزائر برطانیہ

کیلیش<sup>۱</sup> جزائر برطانیہ کے قدیم باشندے تھے جنہیں یونانی اور رومیوں نے شمالی میدانوں اور بنوا کے وحشیوں کا نام دیا تھا۔ ان نام ہندو وحشیوں میں سے بہت سے (آری) شمالی ہندو ایران چلے گئے اور سیکھیا<sup>۲</sup> قوم کے افراد نے بحیرہ اسود کے سواحل کے ساتھ ساتھ جنوبی روس میں اپنی سلطنت سجال۔ کیلیش سپین سے ایشیائے کوچک تک بکھر گئے۔ اور قریباً ۸۵۰ ق م میں وسطی یورپ میں داخل ہوئے۔

بریتینز اور گیلز<sup>۳</sup> کیلیش کی دو مشہور شاخیں تھیں۔ آئرلینڈ، سکاٹ لینڈ اور جزیرہ مین میں گیلز کا زور تھا۔ جبکہ انگلینڈ اور ویلز کے باشندے بریتینز تھے۔ جزائر برطانیہ میں تین صدیوں تک کیلیش کا طوطی بولتا رہا۔

اس کے بعد رومیوں نے جزائر برطانیہ پر قبضہ کر لیا۔ یہاں رومی ۴۲ ق م سے ۴۰۰ ع تک حکومت کرتے رہے۔ رومیوں کے قبضہ کے بعد کیلیش انگلینڈ اور ویلز سے غائب ہو گئے۔ لیکن آئرلینڈ اور شمالی برطانیہ میں انہوں نے اپنی انفرادیت برقرار رکھی۔ کیلیش آج بھی انگریزی بولنے والے تمام علاقوں میں موجود ہیں۔ دوسرے اقوام عالم کی طرح کیلیش کا ابتدائی ادبی سرمایہ اساطیری ادب سے تھی نہیں۔ بریتینز کے مقابلے میں گیلز کی دیو مالا قدیم تر ہے۔ گیل (گیلک) دیو مالا میں دیوتاؤں کو ڈانوش کا قبیلہ کہا گیا ہے۔ آئرلینڈ وغیرہ میں دیوی دیوتاؤں کو ٹوٹنٹاڈی ڈائن کا اجتماعی نام بھی دیا گیا ہے۔ دیوتاؤں کے مقابلے میں تمام عفریت یعنی فومرز اپنی سردار ڈومنون کے گرد جمع تھے۔ یہ کیاس اور قدیم شب کی اولاد تھے۔ کسی کا ایک ہاتھ ایک پاؤں تھا اور کڑا بکری بھیڑ گھوڑے یا بھینے کے سر کا تھا۔ ان عفریتوں میں سب سے زیادہ خطرناک ٹیلر، برٹش اور الائنس تھے۔ بیلر کی دھانکھوں میں سے

۱: Celts : بعض ان کا تلفظ سیلیش کرتے ہیں۔

۲: میر وڈوٹس نے اس قوم کا تذکرہ پانچویں صدی ق م کے حوالہ سے کیا ہے یہ ۷۰۰ میں  
عمر ہو گئے تھے۔ ۳: Brythons : وٹش نام، انگریزی میں بریتینز، Gaels

۴: Danu : ۵: Tuatha De Danann : ۶: Fomors

گیل دیو مالا میں سمندر کی تیرہ وٹار اور خبک گراٹیوں کی مخلوق : Domnu

ایک انتہائی جان لیوا اور دہشتناک تھی۔ یہ آنکھ اکثر بند رہتی اور جب کھلتی تو شبکہ چارتی جس پر پڑتی وہ فوراً نابود ہو جاتا۔ ایک دفعہ جنگ میں بیلر کو مارنے لایا گیا۔ اور ایک بڑے محکمے سے اُس کی آنکھ کھولی گئی تو دشمن کا ستھراؤ ہو گیا۔ بیلر کی یہ ہول اور اور جان آسام آنکھ آج بھی آئرلینڈ کے بایوں کو یاد ہے۔

جس طرح دوسری اقوام کی اساطیر میں دیوتاؤں اور عفرتوں (نیکی بد) کی قوتوں کے مابین جنگیں لڑی گئیں۔ اسی طرح گیلز کے ہاں بھی شب و روز، بد شئی، زلیست زرخیزی قرزائیگی اور اچھائی کے دیوتاؤں اور تیرگی، شب، خوف و ہراس اور بُرائی کے عفرتوں کے درمیان محرک جہاد و قتال اور کارزارِ حرب و ضرب گرم ہوا۔

گرم کروٹیشیلے ویلر اور جنگ جو گیلز کا سب سے عظیم اور امیر دیوتا تھا۔ ہیلینی زئیں کی مثال اس دیوتا کی بھی اونچی جگہ پر عبادت کی جاتی تھی۔ یہ دراصل انجمن کا بادشاہ بت تھا۔ جس کے گرد دوسرے بارگہ دیوتاؤں کا ہجوم رہتا تھا۔ اس دیوتا کی بہت زیادہ تعظیم و تحکیم کی جاتی۔ اس کی شان میں تعاریب منعقد ہو تیں۔ اور انسانی جانوں کی قربانی پیش کی جاتی۔ لوگس (کیٹس کا اپلو) جنگ کا دیوتا تھا۔ اس کی شان میں اگست کے آغاز میں ایک عظیم الشان دعوت کا اہتمام کیا جاتا۔ غالاً اسے لوگس، گیلز، لف اور بریٹنزیو کہتے۔ ڈانز قدیم ترین دیوی تھی جسے اُنز اور اُنچا بھی پکارا جاتا۔ اس کے خاوند کا نام کہیں نہیں آیا۔ اے محسن پاتال (ہینیز) کا دیوتا کہا گیا ہے۔ اور اُنسی سے اولین انسان نمودار ہوئے۔ ڈالو سے زمین اور اس کی زرخیزی مراو ہے۔ یونانی ڈیوسٹر سے ان کا موازنہ کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے تمام

(گزشتہ صفحہ سے)

۱۰ Balar فورز کا سردار جس کی خونخوار آنکھ مائی ٹرا کی جنگ میں سورج دیتا

لف نے نکال ڈالی تھی اور یہ ہلاک ہو گیا تھا۔ ۱۱ : Breas

۱۲ : Elathan

۱۳ : Cromm Cruich محسن کا بیٹا تھا ۱۴ : آئرلینڈ کا قدیم نام

۱۵ : یہ بارہ در کتابت ڈولی، لائرا شیدہ، سبے ہنگم بڑے چتر تھے۔

۱۶ : Lurens ۱۷ : ۱۸ : Am ۱۹ : ۲۰ : ۲۱ : ۲۲ : ۲۳ : ۲۴ : ۲۵ : ۲۶ : ۲۷ : ۲۸ : ۲۹ : ۳۰ :

۳۱ : ۳۲ : ۳۳ : ۳۴ : ۳۵ : ۳۶ : ۳۷ : ۳۸ : ۳۹ : ۴۰ :



دیوتا ڈانر کی اولاد ہیں جن میں سب سے مہان نمانا ہے جسے ارگیٹلام بھی کہا گیا ہے۔ اس کا ایک ہاتھ نقرتی تھا یہ گیلی زمیس یا رومی جو پٹر تھا۔ یہ جنگی دیوتا حفرتوں کے مطلب میں کھیت رہا۔ اس کے بعد وگدا عظیم دیوتا بنا۔ وگدا کے ہاتھ میں ایک برہما ہوتا رہا جب اس کے تاروں کو چھیڑتا تو چاروں رتیں ترتیب میں آجاتیں۔

بوان وگدا کی بیوی ہے۔ برسیٹ، انگس، مائی ڈر، اوگما اور بوڈلے اس کے مشہور بیٹے ہیں۔ کیملوش (خال قوم کا دیوتا) افلاک اور جنگ کا دیوتا تھا۔ یعنی رومی ماہر کا ہم پلہ اور ہم مرتبہ، اسے بھی قربانی دی جاتی۔ اس کا شہرہ تمام جزائر برطانیہ میں تھا۔ کیٹس نے اپنی تمام فتوحات اسی کے سائے میں حاصل کیں۔ مائی ڈر پاتال کا دیوتا تھا (گیگ پلاٹ) اس کے دروازہ کے سامنے تین کھٹک کھڑے رہتے تھے۔ انگس سب سے حسین اور خوبصورت دیوتا تھا۔ کیٹس کی منشیات میں سب سے پُرکشش مہتی، یہ محبت اور خوبصورتی کا دیوتا تھا۔ اس کے پاس سونے کا ایک برہما تھا۔

لیہر سمندر کا دیوتا تھا اور اس کا بیٹا مینین ملاحوں کا مربی اور اس دیوتا ہے۔ بو کو دیوتاؤں کا بادشاہ کہا گیا ہے۔ اس کا تعلق جنوبی آئر لینڈ سے تھا۔ گو اپالو کی مثال سورج

۱: Nuada

۲: جزائر برطانیہ میں دیوتا فانی ہیں۔ وگدا دوسروں کے ہاں یہ لا فانی اور ناقابل تسخیر ہیں۔

۳: Dagda

۴: Boan

۵: Camulus

۶: Myder

۷: Angus

۸: Bodh

۹: Mananan

۱۰: Loo

۱۱: Lugh

دیتا ہے۔ کہکشاں اس کی زنجیر کھلاتی ہے۔ اس کے ہتھیار دھنک کی صورت میں اپنا جلوہ دکھاتے۔ یہ گینگ بینک کے عظیم دیوتا تھے۔ ان دیوتاؤں کا مسکن خوبصورت پہاڑوں میں تھا۔ بعد میں ہر خوبصورت ٹیلا کسی نہ کسی دیوتا کا مسکن یعنی شئی کہلانے لگا۔

تھریچو عظیم گیلی جگی دیوی متی خشناک ہیلینی ہیراسے متی جلتی جسے پوری طرح مستحکم کیا جاتا۔ دو برجیاں ہاتھوں میں۔ یہ عظمت والی دیوی ہر میدان جنگ میں درآتی۔ بعض مرتبہ چاروں ہتھی دیو یا اس کے جلو میں ہوتی ہیں۔ بے وہ کہا جاتا۔

ان عظیم دیوی دیوتاؤں کی جزائر برطانیہ اور گیلی اقوام میں والہانہ پرستش کی جاتی۔ ان کے علاوہ بھی قبائل کے چھوٹے موٹے دیوی دیوتا تھے۔ منمیاقی نام، افکارا اور عقائد، خال، گیز اور برٹینز کا مشترکہ اثاثہ ہے۔ گیلی اساطیری ادب میں دیوی دیوتاؤں کی صورت انسان بھی دوسری دنیا سے آئے۔

سرزمین آئرلینڈ جہم کے اعتبار سے کس طرح پھولی پھلی، یہ بھی ایک سنجیدہ اور دلچسپ مطالعہ ہے۔ گیلی روایت کے مطابق آئرلینڈ کا دو ملکوتی ملکوں سے تعلق رہا ہے۔ پہلی حکومت پرستھولان نامی قوم کے زیر نگیں برسرِ اقتدار آتی۔

اس قوم کی آمد کے وقت ایران بے گیاہ و شرمیدان تھا۔ جہاں فقط تین جھیلیں اور نو دریا تھے۔ پرستھولان کی نسل میں جوں جوں اضافہ ہوتا گیا۔ ایران کی سرزمین بھی کشادہ اور حریفی ہوتی چلی گئی۔ بعض کہتے ہیں کہ معجزانہ طور پر اور بعض کہتے ہیں کہ پرستھولان کی محنت و مشقت کے سبب بہر حال تین صدیوں کے دوران ایک میدان کے چار میدان اور تین جھیلوں کی سات جھیلیں بن گئیں اس پرستھولان کے مرد و زن کی تعداد پانچ ہزار تھی۔ پرستھولان کو حفرتیوں کے ساتھ جنگ لڑنا پڑی۔ زان بعد تمام قوم ایک و با کا شکار ہو گئی۔ ڈبلن کے قریب ان کی اجتماعی قبر ایک ٹیلے کی شکل میں موجود ہے۔

Brugh-na-boyne

: ۱۰

Sidh

: ۱۱

Morrigue

: ۱۲

Partholon

: ۱۳

نیمڈ قوم پر عقول کے بعد آئی۔ اب آئرلینڈ اور سہیل گیا۔ یعنی پارہ میدان اور باریٹی  
 جھیلیں پیدا ہو گئیں۔ تہذیب کے بادشاہ ٹی گرن مس کے عہد میں مزید نو جھیلیں اور تین دریا  
 آئرلینڈ کی سرزمین کی میرابی کے لئے زمین کی تہوں سے پھوٹا ہے۔ نیمڈ قوم نے خفر تہوں سے  
 چار مسلسل جنگیں لڑیں۔ یہ قوم بھی اپنے دو ہزار افراد سمیت ایک وبا کی نذر ہو گئی۔ جب کیٹس سٹس  
 قوم کی گیلز شاخ آئرلینڈ میں داخل ہوئی تو یہاں پر نیمڈ تہا بعض تھے۔

گیلز خود کو روشنی اور نیمڈ قوم کو تیرگی کی اولاد خیال کرتے تھے۔ سیلٹی مذہب میں سب  
 سے اہم طبقہ ڈروئڈز کا تھا۔ یہ لمبی لمبی وارٹھیوں اور لمبے لمبے چمچے والے کاہن اور سحاری  
 تھے۔ شاہ بلوہ کے گھر کے کچھوں اور تالاب کے کنارے کھڑے ہو کر عبادت کرتے اور نذر و نیاز  
 کی اشیاء پانی میں پھینکتے جلتے۔ ان ہی کے ایمار قربانیاں دی جاتیں۔ انسانوں کی بہتری کے لئے  
 انہوں نے اور مولیشیوں کی سہلائی کے لئے مولیشیوں کی۔ بادشاہ کے بعد ان کا مرتبہ تھا۔ ان کا  
 منیڈ خوف آخرو ہوتا۔

جب جولیس سیزر جزائر برطانیہ میں داخل ہوا تو رومی منیڈ نے انسانی قربانیوں کی  
 مانعت کر دی۔ رومیوں نے ڈروئڈز کے سب سے بڑے مرکز جزیرہ مون پر حملہ کر کے ان کی  
 قربانیاں مسمار کر دیں۔ بلوہ کے کچھوں کو اکٹھا پھینکا۔ ان گنت ڈروئڈز موت کے گھاٹ اتار  
 دئے گئے۔

سیلٹس میں اگر کوئی مر جاتا تو اس کا قبر میں اشیائے خورد و نوش ہتھیار بھجواتا اور قیمتی  
 ساز و سامان رکھ دیا جاتا۔ سرداروں کو ان کے رتھوں سمیت دفن کر دیا جاتا۔ گھوڑا اور اس کا سار  
 جی مرنے والے کے ساتھ زمین میں دبا دیا جاتا  
 مسئلہ آئوٹن: بیواؤں کو زندہ جھڑپے اور ہلاک کرنے کا عقیدہ غالوں کی وساطت سے  
 آئرلینڈ پر یووان چڑھا۔ سیلٹس اپنے دریاؤں کی پرستش کرتے تھے۔

برٹینیز

گیلز کی طرح برٹینیز کے بھی دیوی دیوتا تھے جو بعض اوقات تین خانوں میں بٹ جاتے

Druids

سید کا حکم نامہ

ہیں۔ یعنی ڈان کی اولاد، لوڈ کا خاندان اور لیئر کا کنبہ۔ ڈان دراصل ڈانوفی کا ایک مدیہ ہے جس کی اولاد آسمانی دیوتا کہلاتی۔

دیوتا کو ڈیا (ڈیزین کا خلیفہ) دیتا تھا۔ لوڈ کا بیٹا گوئین جنگ اور مرد کا دیوتا تھا۔ دیوتا لیر کا بیٹا بران پاتال کا دیوتا تھا۔ بران کی بہن بران وین اپنی حسین و دلکش سینے کے باعث برٹش افروڈائیٹی تھی۔ برٹش علم الامناس میں ہیڈ ریز کا ولیٹس نام۔ امین بن ہے۔ پوئل ہے اس کا سربراہ تھا۔ یہاں وہ اپنی بیوی رہیا بن اور اپنے بیٹے پری ڈیری کے ساتھ رہائش پذیر تھا۔ یہ ہستیاں ڈان کے بچوں کی دشمن اور لیر کے خاندان کی مہمزد تھیں۔ پوئل کی موت یا اس کے غائب ہو جانے کے بعد اس کی بیوہ رہیا بن۔ من آڈان کے ساتھ شادی کر لیتی ہے۔ ٹیلی ٹیس کی ایک نظم میں من آڈان اور پری ڈیری کو ہیڈ ریز کا حکمران دکھایا گیا ہے۔ بران وین محبت کی دیوی ہے۔ ویلز کے بریٹنر کے نزدیک الینریم کا آقا گوئین تھا۔ کارول کے بریٹنر کے مطابق میلوس اور مسسٹ کے بریٹنر کے خیال میں آلوئین تھا۔ افلاک اور جنگ کا دیوتا لوڈ، دوسرے اسے مرڈان کہتے تھے۔ انسانوں کا مہمزد ایک دیوتا بھی تھا۔ یہ گوئیڈین یا آر تھر تھا۔ آر تھر کو پاتال کے حکمران کا بیٹا بھی کہا گیا ہے۔ آر تھر آرائش محفل کا مہم ظانی دکھائی دیتا ہے جو کیل ہیج اور آلون نامی کہانی میں مغربیت سرمد کی شرائط پوری کر کے آلون کے ساتھ کیل ہیج کی شادی کرتا ہے۔

بریٹنر کے یہ مقامی دیوی دیوتا تھے۔ باقی برآمد کردہ ہیں۔ جن میں رومی دیوتاؤں کی اکثریت

Nudd	: ۱۰	Don	: ۱۰
Lludd	: ۱۰	Llyr	: ۱۰
Branwen	: ۱۰	Bran	: ۱۰
Pwyll	: ۱۰	Annwn	: ۱۰
Pryderi	: ۱۰	Rhiannon	: ۱۰
Taliesin	: ۱۰	Mananyddan	: ۱۰



ہے۔ برٹینز کی دیوالیہ میں تیرہ ملکی اشیاء کو بڑی شہرت حاصل ہوئی۔  
 ویلز اور برٹینز کے مابین مسلسل جنگوں کی صورت میں دریا ہاتف غیبی کا کردار ادا  
 کرتے۔ اگر اس کا پانی ویلز یا انگلینڈ کی سمت میں بڑھ جاتا تو کبھی ایک اور کبھی دوسرے کو فتح  
 نصیب ہوتی۔ ان دریاؤں کو انسانی بحیثیت بھی دی جاتی۔ دریاؤں کے علاوہ کنوئیں بھی مقدس  
 تھے جن سے مریضوں کو شفا ملتی۔ موسم کی تبدیلی اور خوش سنجی پر بھی یہ اثر انداز ہوتے۔

### شمالی یورپ

جیسا کہ سائنس دان چار صدی قبل مسیح سے یورپائی جزیرہ نما کے جنوب، بحیرہ بالٹک کے جزائر اور  
 دیہاتوں اور ویشٹ کے پچ، شمالی جرمنی کے وسیع مریض میدانوں میں بڑے بڑے قابل کی صورت  
 پھیلے ہوئے تھے، سیاسی طور پر متحد تھے۔ بلکہ اکثر و بیشتر راجہ دست و گریباں رہتے تھے ان سب کی زبان بھی ایک  
 نہیں تھی، البتہ ایک ہی قسم کے مذہبی عقاید میں سب متحد تھے۔ ان میں سے بعض مذہبی عقاید انہیں اپنے انڈیوین  
 آبادیوں سے ورثہ میں ملے تھے، ٹیوٹنز ایک طویل عرصے سے انڈیوین لوگوں سے الگ تھلک رہتے چلے آئے  
 تھے، ماس نے انہوں نے اپنے لئے ایک نئے مذہب اختراع کر لیا تھا۔ ٹیوٹنز شواہد اور عمارتوں نقوش کی کمی کے باعث  
 ان دنوں کم و بیش تمام جرمنوں میں رائے دہاری ہونے والے مذہب کے حقیقی خدو خال سے کلیتہً آشنا نہیں۔  
 تاہم جدید ٹیوٹنز میں بڑے گروہوں میں تقسیم تھے، یعنی شرقی ٹیوٹنز، شمالی ٹیوٹنز اور مغربی جرمن مشرقی  
 ٹیوٹنز کو تھیں ابتدا میں اور اور ویشٹ کے درمیان رہائش پذیر ہوئے پھر ویشٹ قبل مسیح کے اواخر میں  
 بڑی تعداد میں ترک وطن کر کے بحیرہ اسود کی جانب نکل گئے جبکہ شمالی ٹیوٹنز نے سکندریہ یونانی ممالک پر  
 قبضہ کر لیا مغربی جرمن (آج کے جرمنوں کے آباء و اجداد) اور انڈیوین سکندر پہلے پہل جنوبی جرمنی تک محدود رہے تاں  
 بعد آہستہ آہستہ رہا تے رجائیں اور ڈیوپی کی اور جیل گئے جہاں انہیں رومیوں کے ساتھ ٹھکانا تھا، اسی اثنا  
 میں بعض قبائل سمندر کم چور کر کے برطانیہ میں داخل ہو گئے۔

ٹیوٹنز مہمیاں کا پتہ صرف شمالی اور مغربی جرمنوں کی بعض نگارشات یا بعض لاطینی اور یونانی تحریروں  
 سے ملتا ہے مذہبی عقاید کی یادوں کو محفوظ رکھنے کا صحیح و مکثبہ نبویا کے لوگوں کے سربے جیسا کہ قبول کرنے  
 کے باوجود انہوں نے اپنے دیوتاؤں کی اساطیر محفوظ رکھیں ان کی نگاہ نام نظموں کے مجموعہ کا نام ایڈ اس ہے جس کا



ایک حصہ سکندسے نیویا میں عیاشیت کی آمد سے قبل کہے ایڈا کی یہ حصہ مہاٹ، ایمانڈ وٹل حکما کے گیتوں ہاتھ کی مکھی نظموں اور تاریخی دستاویز پر مبنی ہے۔ جو ازمنہ وسطی کے آئس لینڈ، ناروے، ڈنمارک اور سویڈن سے آج کے انسان کے لئے چھوڑا ہے یہ سکندسے نیویا کی ادب ہی کا فیضان ہے کہ موجودہ انسان و وڈن۔ وڈن اور وڈنر تصور کی اساطیر تک رسائی حاصل کرتا ہے یہ دیوتا محض سکندسے نیویا ٹانگ کے لئے مخصوص درختے بلکہ مختلف ناول کے تحت انہیں سمعہ ٹیڈنر کی مہادی اثریت نے اپنا رکھا تھا ہر حال ٹیڈنر کی دیوتا کی پیشکش میں سکندسے نیویا کے باسیوں کا زیادہ حصہ ہے۔

کائنات کی تعمیر و تشکیل اور دیوتاؤں اور انسانوں کی تجسیم و آفرینش کے بابوں میں ان کے یہاں تیسرا اور دلچسپ کہانیاں ملتی ہیں آئس لینڈ کے قدیم مہاٹ اور شعرا کہتے ہیں کہ وقت کے طلوع ہونے کے سے یہاں دیت تھا ذہنک موہین۔ دھرتی کا وجود تک نہ تھا نہ ہی آج کی زمین کو ڈھانپنے والا یہ آسمان تھا۔ اور نہ کہیں ٹھاس اگنی تھی فضا میں بیٹھتے بعض انڈرائیاں لپٹی ہوئی بے کنار گہرائی تھی لیکن سمندر کی تخلیق سے بہت پہلے بے کنار گہرائی کے شمالی خطوں میں ہادیوں اور سالیوں کی دنیا نقل و حرکت، تشکیل پانچ تھی جس کے وسط میں ایک چشمہ ایل رہا تھا۔ اور یہی وہ چشمہ تھا جس سے بارہ دریاؤں کا برقیانی پانی معرض وجود میں آیا تھا۔ جنوب میں مسپل شلم نام کا آتش خطہ تھا، یہاں سے جو حرابہ ان ہانیوں کا تیز رنگا مادہ آہستہ آہستہ شمس صورت اختیار کرتا چلا گیا، پھر شمال کی سمت سے بھر کر آنے والے برقیانی پانی کے طہ سے اس مادہ کا پگھلٹ پر پائے کی ایک سفید تر چرحق ملی گئی جس نے بے کنار گہرائی کے کچھ حصے کو بھر دیا، اب جنوب کی طرف سے آنے والی گرم ہوا کے جھونکوں سے یہ برف کی موٹہ منجمد مادہ پگھلنے لگا اور اس طرح بننے والے شیر گرم قطروں سے انسانی جسم کا دیونا اے میر پیدا ہوا۔ زندہ ہستیوں میں یہی اولین ترین تھا۔

یہی ایر جب زمین کی حالت میں پسینہ میں مٹا رہا ہو جاتا ہے تو اس کے بائیں بازو کے نیچے سے ایک مرد اور ایک خاتون پیدا ہوتی ہے۔ یہ دونوں بھی دیونا تھے اسی آن گھلی ہوئے برف سے اوتھو، نامی گائے جنم لیتی ہے یہ گائے جب برف چانتی ہے تو اس میں سے بوری نام کا سرد برآمد ہوتا ہے بوری کا مٹا بور معزیتوں کی بیٹیوں میں سے بیٹلا کے ساتھ شادی کر لیتا ہے جس سے اوڈن، ولی اور وی نام کھنکھن دیوتا پیدا ہوتے ہیں اور پھر یہ تینوں دیوتا ایر کو ہلاک کر کے اس کے خون سے سمندر، ہڈیوں سے پہاڑ، گوشت سے زمین،

Hverguimir ۷۲

rua íróst ۷۳

Nifheim ۷۱

Muspelheim ۷۲  
Yatir ۷۳

ہولک سے انجماد پیدا کرتے ہیں اور کھوپڑی سے آسمان بناتے ہیں، دیوتا آگ کی سرزمین کی بچی کچی چٹکار یوں سے چاند سورج اور ان گنت ستاروں کی تخلیق کرتے ہیں۔ سورج کی صحت سے زمین پر گھاس کی پتیاں نمودار ہوتی ہیں دیوتاؤں نے زمین کو مڈگارد کا نام دیا تھا دیوتاؤں کا مکس آسمان پر تھا اور اس کا نام اسگرڈ تھا دوسری دنیا مڈگارد زمین کے نیچے تھی، سکندے نیویا کے باشندے اسے نفل ہائم رکھ کر آلودہ دنیا یا نفل پہلی کہتے تھے اوڈن (وودن) مہمان دیوتا تھا، تھور گرج کا دیوتا تھا، جسے جرسن ڈونر کہتے تھے یعنی تاروسے میں یہ تصور تھا اور جرسن میں ڈونر۔ اسی طرح ماسر دیوتا کو، جنوب کے جرسن زائیو، شمالی جرسن ٹائی آڈ، اور سکندے نیویا کے باشندے ماسر کے نام سے یاد کرتے تھے، اینگلو سیکسنز نیوڈ کب کر پکارتے تھے، نیوڈ کو جرسن اساطیر میں بہت کم جگہ ملی ہے البتہ تارس (سکندے نیویا کی تمدیم زبان) شاعری میں ماسر کا تذکرہ عام ہے۔

سکندے نیویا (ڈنمارک، ناروے اور سویڈن) میں ویلی دیوتاؤں کا اجتماعی نام آئی میز تھا۔ دراصل یہاں ویلی دیوتاؤں کی دو نسلیں یا شاخیں تھیں ای بیٹیر اور وینیر۔ یہ دونوں شاخیں ایک مرکز میں جمع ہو گئی تھیں۔ عظیم دیوتا اوڈن (انگریزی میں وڈن) اس کی بیوی فریجا اس کے بیٹے بالڈر، ہوڈر، وڈر، ول، بریجی، ہرڈ وغیرہ لوگ بھی ای بیٹیر نسل سے تھا۔ لیکن اس کا تعلق بدلیوں سے ہے۔ تھور بھی اسی گروہ سے ہے۔

وینیر ای بیٹیر سے ذرا مختلف تھے اور فضلہ کے دیوتا تھے۔ ان میں نیورڈ فریجا (فری یا) فریٹے اور ہم ڈالٹ وغیرہ شامل ہیں۔ شمالی یورپ کا خالق دیوتا اوڈن، ٹور کا بیٹا فریجا کا خاوند اور تھور بالڈر اور ہوڈر وغیرہ کا باپ ہے۔ تمام اشراف اوڈن کی اولاد سمجھے جاتے تھے۔ اوڈن فضا، دوزخ کے علاقوں فرزانگی اور فضاست کا دیوتا تھا۔ اس نے اپنی آنکھ کی

Midgard Asgard Niflhel Tyr ziu Tuz Tin

Vanir	: ۱۰	Aesir	: ۱۱
Wooden	: ۱۲	Odin	: ۱۳
Balder	: ۱۴	Freyia Frigga	: ۱۵
- Vider -	: ۱۶	Hodur	: ۱۷
Bragi	: ۱۸	Vali	: ۱۹
Loki	: ۲۰	Hermud	: ۲۱
Njord	: ۲۲	Thor	: ۲۳
Heimdall	: ۲۴	Frey	: ۲۵
		Bor	: ۲۶

قربانی دے کر مائی سر کے کنویں کا پانی پیا اور فرزانگی حاصل کی تھی۔ اس کے گھوڑے کا نام - سلیپ نیر - تھا۔ اوڈن کے پاس ڈروینیر نامی ایک جادوئی انگوسٹھی بھی تھی، ٹھیکہ شیم میں اس کی رہائش تھی۔ جہاں ہوگن اور مونن شہ نامی دو پہاڑی کو تے اس کی خدمت میں حاضر رہتے۔ سکندے نیویاٹی دیوی فریجا اوڈن کی بیوی اور پانیوں کے دیوتا نیورڈ کی بیٹی تھی۔ چولے، بیاہ شادی اور محبت کی دیوی۔ یہ دیولوں میں سب سے زیادہ خوش جمال تھی۔ روٹمیں کی دینس کی ہم پلہ، اسے اوڈھیر کی بیوی بھی بتلایا گیا ہے۔ بہر حال اسے اوڈھیر سے الگ کر کے اوڈن سے مستقلاً وابستہ کر دیا گیا۔

بالڈر اور ہوڈر اوڈن کے جڑواں بیٹے تھے۔ بالڈر گرمیوں کے سورج کا دیوتا اور سب کا لاڈلا تھا۔ اس کی ماں فریجانے کائنات کی سب اشیائے اسے گھائل نہ کرنے کی قسم لے لی تھی۔ لیکن امریل (آکاس بیل) سے کناستنا بھول گئی تھی۔ بالڈر کے اندھے بھائی ہوڈر نے لوکی کے بھرتے میں آکر امریل پھینک کر اسے ہلاک کر دیا تھا۔ ایک اور نارٹس (سکندے نیویا کی قدیم زبان) روایت کے مطابق اندھا ہوڈر خوبصورت ننا (بالڈر کی بیوی) کے معاط میں بالڈر کا رقیب تھا، اس لئے اس نے اسے ہلاک کر دیا تھا۔ ننا کو بالڈر سے جھٹق تھا وہ بالڈر کے مرنے پر اس کی چتا میں زندہ جل مری تھی۔ ایک کہانی کے مطابق دیوتا اور بدی کی قوتوں کے مابین لڑی جانے والی جنگ کے دن جسے رگنا راکٹ کہا گیا ہے بالڈر دوبارہ زندہ ہو جاتا ہے۔

ایم آر نلڈ نے بالڈر کی میت کے عنوان سے ایک نظم لکھی تھی جو ۱۸۵۳ء میں شائع ہوئی اس نظم میں تمام دیوی دیوتا بالڈر کی مرگ ناگہانی پر سوگوار ہوتے ہیں۔ اور اس کی جدائی میں آہ و زاری کرتے ہیں۔ دیوتا ہرٹڈ بالڈر کی لاش واپس لانے کو سیالوں کی سرزمین (مردوں کی دنیا)

۱: Mimer مائی مر:۔ اگر اسل کی جڑوں پر دھتا تھا اور فرزانگی کے کنوؤں کے پانیوں کی رکھوالی کرتا تھا۔ یہ دیوتا آبی بھوت تھا۔

۲: Sleipnir - ۳: Gladsheim کہ: Hugin

۴: Munin ۵: Odhir ۶: Norse

۷: Nanna ۸: Ragnarok ۹: Balder Dead

کا سفر کرتا ہے۔ اور دلوں کی حکمران ہیل سے بالڈر کی واپسی کا مطالبہ کرتا ہے۔ ہیل اس شرط پر آمادہ ہوتی ہے کہ اگر کائنات کی کل اشیاء اس کے لئے آئسو ہبائیں گی تو وہ اسے واپس کر دے گی۔ دنیا بھر کی اشیاء روتی ہیں۔ لیکن لوگ (ایک کہنہ چڑیل کے مدد میں) کی آنکھیں بھیگتی تک نہیں چنچہ ہرٹہ ناکام لوٹتا ہے۔ اور بالڈر سے اس کا تذکرہ کرتا ہے۔ بالڈر اپنی قسمت سے مخالفت کر لیتا ہے اور دیوتاؤں کی تباہی کے بعد ایک پرمسرت دنیا کی توقع کرتا ہے۔ سوڈر دیوتا اوڈن کا بیٹا اور جنگل کا خاموش دیوتا ہے۔ یہ لوگ کے بیٹے فرنس نامی بھیڑیے کو ہلاک کرتا ہے وڈر بھی۔ رگناراک نامی دن کو دوبارہ زندہ ہو جاتا ہے۔ ولی اوڈن کا سب سے چھوٹا بیٹا ہے یہ ہوڈر کو قتل کر کے بالڈر کا بدلہ لیتا ہے۔ یہ بھی رگناراک کو نئی زندگی پاتا ہے ہرٹہ دیوتا بھی اوڈن کا بیٹا ہے۔ یہ روزخ کا سفر کرتا ہے۔ اور بالڈر کو بالائی زمین پر لاتا ہے۔

لوکی بدی کا دیوتا ہے یہ ہوڈر کو آکساکر بالڈر کے قتل پر آمادہ کرتا ہے۔ ہیل، جابر منجیڈر اور فرنس وولف اس کی اولاد ہیں۔ ہیم ڈل اور لوکی ایک دوسرے کو موت سکھ گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ زرخری کا دیوتا اور بارش کا نگہبان ہرے، فرسیجا کا بھائی اور گڑا (منجدر زمین کا خاوند ہے۔ ہیم ڈل، جنگ کا دیوتا اور رومیوں کے مارز کا ہم پلہ ہے۔ دیوتاؤں کا داروغہ اور لفٹ روٹ (دھنک) نامی پل کا محافظ ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ نو ماؤں کا بیٹا تھا۔ تھر دیوتا جنگ کا دیوتا اور رومیوں کے مارز کا ہم پلہ ہے۔ ٹیوٹھ اور ٹائر بھی اسی کے نام ہیں۔ یہ اپنے سھوڑے کی قوس نما خربوں سے بادلوں میں گھن گرج پیدا کرتا ہے یہ دیوتا فرنس وولف ٹکیپن نیر نامی زنجیر میں جکڑتا ہے۔

۱: Hel or Hela : لوکی کی بیٹی، دیوتاؤں کے باپ نے اس کی بدی کے

اثرات سے ڈر کر اسے استعہ گہرائیوں (نیفلیہیم) میں پھینک دیا تھا اور مردوں کے زخموں کا حکمران بنا دیا تھا Hell کا لفظ سکندے نیویا کے اسی قدیم لفظ

Hel سے اخذ کیا گیا ہے : Fernis-wolf

۲: Jormunganden : Gerda : ۳: Bifrost

۴: Thor : ۵: Tiw, Tiu, Tyr



ایک نارس کہانی کے مطابق ٹاٹر حفرت عمیر کا بیٹا ہے۔

شمالی یورپ کے یہ دیوی دیوتا آج بھی ہفتے کے دنوں کی صورت ہم میں موجود ہیں۔  
 وڈن زڈے، تھر سڈے (تھر، فری یا سڈے) (فرائی ڈے)، اسی طرح یوڈے اور  
 سیڈر ڈے (موجودہ دن، دیوتا سیڈر اور دیوتا یوڈے اخذ کردہ ہیں) باقی ماندہ دو  
 دن مون زڈے اور سن زڈے سے اپنا لے گئے ہیں۔

دوسرے دیوی دیوتاؤں کی طرح سکڈے نیو یا کے دیوی دیوتاؤں کی رہائش گاہ کا نام آگروڈ  
 ہے۔ یہ کائنات کے مرکز میں واقع ہے۔ گیلڈ شیٹم میں اوڈن کا قیام ہے۔ سومیری دیوی  
 دیوتاؤں کے ہال کی طرح یہاں "ول ہالا" نامی ہال ہے جس میں اوڈن کی تین خواتین پیامبر  
 ویکریاں، سورماؤں کی پندیرائی کو موجود ہیں۔ یہ ویکریاں دیوی دیوتاؤں کے ایسا پران کی پسندیدہ  
 ہستیاں کو میدان کارزار میں ہلاک کرتی ہیں۔ اور پھر خود ہی "ول ہیلہ" میں مسیحی مسیحی مسکان  
 کے ساتھ ان کا استقبال کرتی ہیں۔

ان دیوی دیوتاؤں کے پاس مخصوص اشیاء بھی ہیں۔ اوڈن کے گھوڑے کا نام "سلیپ نیر" اور  
 جادوئی انگوٹھی "دور نیپر" ہے۔ ہیومن اور میون نامی دو پہاڑی کوڑے اس کی خدمت میں  
 حاضر رہتے ہیں۔ دیوتا تھر کے پاس ایک مخصوص مہوڑا ہے جس کی ضربوں سے وہ بادلوں  
 میں گھن گرج پیدا کرتا ہے۔

پاتال میں "سک سیڈ" نامی جگہ عدالتِ انصاف ہے۔ جہاں دیوتا جیتے ہیں مردوں  
 کو ان دیوتاؤں کے سامنے پیش ہونا پڑتا ہے۔ اوڈن انہیں جزا و سزا دیتا ہے۔ یہ  
 دیوتا "بی فرلینٹ" دھنک نامی پل کے ذریعے یہاں پہنچتے ہیں۔ مرد اور خواتین کو یہاں  
 تک پہنچنے کے لئے ایک طویل اور تنگ کا دینے والا راستہ طے کرنا پڑتا ہے۔ وہ خاردار  
 وادی سے گزرتے ہیں اور انہیں تیز ہتھیاروں سے بھرے دریا کو عبور کرنا پڑتا ہے۔  
 نیک لوگوں کو خوش و خرم زندگی گزارنے کے لئے ہیلہ کے روشن اور تاباں  
 میدانوں میں بھیج دیا جاتا ہے جہاں ابدی خوشیاں ان کی منتظر ہوتی ہیں۔ وہ یہاں  
 اٹھکیلیاں کرتے ہیں۔ دوسروں اور قدیم اب و بد سے ان کی ملاقات ہوتی ہے یہ خوبصورت

۱: Sætere یا پھر لاطینی سیٹرن سے لیا گیا ہے۔ ۲: Angard  
 ۳: Gladshelm ۴: Val halla

راستوں پر سفر کرتے ہیں۔ اور حیران کن کہانیاں سننے سے شبنم شہیدان کی خوراک ہوتا ہے۔

گنا ہگاروں اور سنزایا قسکان کو سیاہ بونے نیفل ہیل کی طرف دھکیل دیتے ہیں۔ ان گنا ہگاروں کو چھتوں کی سرزمین میں سے گزرتے وقت اولین سنزاملتی ہے۔ زان بچے انہیں ہیل کے گرد پھیلے ہوئے چار دریا عبور کرنا پڑتے ہیں۔ پھر نیفل ہیل کے جانب پہاڑوں پر انہیں چڑھنا پڑتا ہے۔ جب یہ سایہ دار وادی میں سے گزرتے ہیں تو ہیل کی سرحد کی حفاظت کرنے والا بھیڑیا کتا (جس کی چھاتی خون میں شرابور رہتی ہے) ان پر بھونکتا ہے۔ اس کے بعد وہ آدیت وہ راستوں اور کھڑی چٹانوں کے چکرا دینے والے تنگ راستوں پر سے گزرتے ہیں۔ اس وقت انہیں نیفل ہیل کے دروازوں کے خوفناک محافظ کتوں کی دل ہلا دینے والی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ ان محافظ کتوں کے آس پاس ہی خوفناک اثر دہانی دھوکہ مند ملاتا رہتا ہے۔ جبکہ تند خواہر سفاک شکاری پرندے ادھر ادھر چٹانوں پر بیٹھے انہیں گھورتے رہتے ہیں۔ اب وہ نا نام کے دروازوں میں داخل ہوتے ہیں جہاں وہ دوسری دفعہ مرتے ہیں۔

اب نوہ میاٹوں میں انہیں اپنے اعمال یا گناہوں کے مطابق سزا ملتی ہے۔ بعض کو اثر دہا اپنے قابو میں کر لیتا ہے۔ بعض شکاری پرندوں کی خوراک بنتے ہیں۔ بعض کو عظیم بھیڑیا کتا ٹکڑے کر دیتا ہے۔ بھوٹی قسمیں کھانے والوں قاتلوں اور

بدکاروں کو زہر وادی میں واقع تیز نوکیلے خجروں اور تلواروں سے بھرے دریا سلاخ میں سے گزرنے پڑتا ہے۔ اور نئے نئے زخم اٹھانے پڑتے ہیں بہت سوں کو ایک بدبو دار ہال میں لوہے کے پنجوں پر اکٹھے بیٹھنا پڑتا ہے۔ ان پر زہر لپکتا رہتا ہے۔ غداروں کو درختوں سے لٹکایا جاتا ہے۔ اور بزدلوں کو غلاقت بھرے جوہر میں ڈوبایا جاتا ہے۔ ان سب کے سروں پر ابدی سیاہ رات چھائی رہتی ہے۔

گناہگاروں کو جلتے ہوئے زہر کے گھونٹ پینے پڑتے ہیں یہ زہر انہیں  
عقریتوں میں بدل دیتا ہے۔ زہر کے باعث ان کی قوت گویائی سلب ہو جاتی ہے  
محض آہ و زاری کر سکتے ہیں۔ اور ندامت کے آنسو بہا سکتے ہیں۔

سکنڈے نیویا کی اساطیر میں فوق الفطرت جانداروں اور انکلی مخلوق کے تذکرے بھی  
ہیں۔ یہاں فرنس وولف اور فرزاگی کے کنویں کا محافظ مائی ٹر نامی آبی آسیب ہے۔ ٹاٹا اسک  
نامی ٹھکری اور نو ماؤں کا بیٹا ہمدل ہے۔ ییمیر کے گھٹے سڑتے بدن سے جہنم لینے اور  
زیر زمین رہنے والی دھاتوں کے کاموں کی ماہر ڈوارف نامی ننھی منی مخلوق ہے۔ اور پھر لوک  
کا عقریت اژدہا بیٹا ہرنجینڈر ہے جسے عظیم دیوتا اوڈن اٹھا کر سمندر میں پھینک دیتا ہے۔  
جہاں وہ نشوونما پا کر کرمہ ارمز کو اپنے کندھا کے ہالے میں لے لیتا ہے۔ اور اپنی دم چوستا دیتا  
سکنڈے نیویا میں بوری اولین انسان تھا۔ جسے اوڈن حلا گائے نمک کے پتھر چاٹ کر جنم دیا تھا۔

### مشرقی یورپ اور روسی ایشیا۔

سلاو دنیا یا بے دیں سلاو سلاو کے متعلق بہت کم معلومات حاصل ہیں۔ روسی جو کھڑا، در یونانی ہیریکل  
کے محول پرندوں یا عربی جغرافیہ دانوں کے ہم مشابہات اور سب سے زیادہ کو قسم کے راجوں واقع ڈھکی کی غلط سلاو  
تفصیل سے ان کی تاریخ اور عقاید کے بارے میں پتہ چلتا ہے۔  
سلاو مختلف ملکوں میں بکھرے ہوئے تھے۔

چھوٹے چھوٹے خاندانوں اور گروہوں میں رہنے کے باعث وہ ایک تھک تھے اور فطری قوتوں کے سامنے  
بے بس اور بے یار و مددگار تھے، علاوہ ہیریکل و آسمانی آفات اور فطری قوتوں کے مقابل جسمانی طعنہ پر بھی کمزور تھے  
پہنچاؤ وہ فطرت کی پراسرار قوتوں کے سامنے سرنٹوں ہو گئے، اور انہیں جسم قوت کچھ کر ان گن گانے لگے نتیجہ سب  
سلاو دنک قحطی کے لئے اجڑ قسم کی منیات آہستہ آہستہ ترتیب پانے لگی، ابتدا میں دو مستفاد قوتیں یعنی روشنی و تعمیری  
قوت اور تاریکی و عقریبی قوت سامنے آئیں اس پے تا پو مخالفت نے سلاو دنیا کی سفری شاخ کے درمیان دو فلکی  
مورتوں کو جنم دیا یعنی ہائی یو یوگ (سفید دیوتا) اور جرنو یوگ (سیاہ دیوتا)، سفید دیوتا روشنی اور دن را چھائی

Heimdal	لا:	Nimer	ش:
Cherobog	Byelobog	slav	Dwarfs
ش:	ش:		

اور سیاہ دھوتا ساہلیں امدادت نہ ملتی، کاویوتا تھا۔ یہ دونوں دلوں کا ایک دوسرے کے مقابل تھے۔

سفید نام روسی مائی لنگے (باقی لی) کا فخر۔ مولو سفید پر لٹیں رکھتے تھے، مشہور قصہ کہانیوں میں سفید ہستی سفید دائرہ کے پورے کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے یہ قسمت کسانوں اور کم گشتہ راہ لوگوں کی امانت اس کا فریضہ تھا کہ صرف وہی میں خود رہتا تھا۔ سلاووز میں سوار و گشتہ آسمان دھوتا تھا، آسمان یعنی سورج کے ہاں دو بیٹے پیدا ہوئے، سورج اور آگ۔

سلاوونک روایات اور اساطیر کے مطابق کوشا مشرق میں اپنے ہمراہی مل میں رہتا تھا اس کے دوستوں رتھ کو سفید گھوڑے کھینچتے تھے۔ جس کے منہ سے آگ نکلتی تھی، پولہڈ کی ایک مشہور کہانی میں وہ اہروں کے بنے ہوئے دو ہیروں والے رتھ میں سفر کرتا جیسے سنہری لٹا میں والے بارہ گھوڑے کھینچتے، ایک اور کہانی کے مطابق اس کے رتھ میں سوتے، چاندی اور ہیرے کے تین گھوڑے جتے ہوتے۔

ایک روسی لوک کہانی میں سونے کے ذرا مقدار بارہ سلطیش تھیں، جس سے بارہ بیٹے مراد ہے سلاو سورج کے بچے ہیں، ایک یوکرینی گیت میں چاند خاندان سورج بیوی ہے اور سلاو ان دونوں کے بچے، چاند اپنی بیوی سورج اور بچوں (ستارگان) کے ساتھ ایک عظیم اور ذی شان محل میں رہتا ہے سلاو زمین کی یو ما بھی کرتے تھے، روسی نم و در دھرتی ماں کو سنی سا شرا، زمین کے نام سے پکارتے، کسان خصوصاً اس کی پرورش کرتے اور اس سے مدد مانگتے۔ ان کے دوسرے دیوتا یہ تھے۔

ڈومووا ٹی رگھو کا دیوتا، میشی فم ریہ ٹیگل کی روح تھی، پول وک ٹی جس طرح ہر جٹل میں بیٹھی تھا اسی طرح ہر کھیت میں پول وک ہوتا تھا، اس کی دونوں آنکھیں مختلف رنگ کی تھیں، جسم زمین کی طرح سیاہ سر پر سیاہ کی بجائے گھاس اگتی تھی، شمالی روس میں اس کی بجائے پولہڈ ٹیٹا نامی خوبصورت و دشیزہ ہوتی لہی سفید ہراق لباس میں لمبوس۔ اہلی پولہڈ کے کھینچوں میں ڈاٹن ٹیٹا اور لاس ٹیٹا ملے، اسے نامی دیوتا مدگار ہوتے، ان کے علاوہ آبل اور وارح بھی تھیں، جب کوئی خاتون ڈوب جاتی تو وہ روزا لگا بن جاتی۔ ان کی کئی قسمیں تھیں، وہ راتوں میں تھوڑے جھولتیں، ناچتیں، کیف اڈر گیت گاتیں، جنوبی روزا لکائیں اپنی مٹھی اور پرکشش آواز سے گزرتے والوں کو مسحور کر لیتی تھیں، بعض روزا لکائیں رات کے وقت مرد یا عورت کو ڈبو بھی دیتیں، جب سلاووز کا جرس اور سکنتے نیویا کے باشندوں کے ساتھ دوا لپٹ بڑھے تو ان کی صنمیاں نے اپنا اجتماعی اجڑ پین تیاگ کر ایک نئی کر وٹ اور بعض روسی، عالم دونوں قسم کی صنمیاں میں تفریق روا رکھتے ہیں، یعنی

Savarog	لے	Byly	لے	Bychun	لے
LESN y	لے		لے	Mali-Syra-Zemlya	لے
Datan	لے	Poludnista	لے	Po Le viK	لے
Rusal ka	لے	La wka Patim	لے	Tawlas	لے



دو مذاہب کا حوالہ دیتے ہیں ایک مذہب کسانوں، چمپسوں اور فلک دیوں وغیرہ (زیریں طبقہ) کا مذہب تھا، اور دوسرا قبیلوں اور قلعوں میں رہنے والے بالائی طبقہ کا مذہب تھا،

ہاشک ساحل کے رہنے والے علاقہ زینتا، تروتوا، انت دیوہ والا رکھتے تھے۔ یہ مشہور تھے تان دیوتا کی پرستش کرتے تھے، جس کے چاروں سمتوں میں چار مورتی تھیں، اس کے دائیں ہاتھ میں شراب سے بھرا ہوا ایک سیگ ہوتا تھا، قریب تلوار کا شی اور نگام کل ہوتا تھا، منہ میں سفید گھوڑا بھی ہوتا تھا۔ جہاں چل کر ہر سال سیگ کا مسافہ کرتا، اگر سیگ یہ شراب پیتا تو اس سے یہ نتیجہ اٹھ گیا ہوتا کہ یہ سال اچھا گزرے گا اور خوش حالی لائے گی دوسری صورت میں، انہیں مسافہ کا سامنا کرنا پڑتا تھا،

دکن، مونیٹیوں کا دیوتا تھا، زوریا (اردو) سکنت دیوتا کے نہری محل کے دروازہ کی نگہبان تھی اسی قوم کے دو دیوتاؤں کا ایک خوبصورت چوڑا بھی تھا، یریلو اور گہلا۔ ان کے نام تھے خوشی اور مسرت کے دیوتا تھے، سفید تان دوس میں انیسویں صدی عیسوی میں موسم بہار میں پہلی ہوائی کے وقت مادی عورتیں گاقول میں جمع ہو جاتیں، اور خوبصورت ترین خاتون کا انتخاب کر کے اسے یریلو کا سفید لباس پہنا دیتیں، سر پر پھولوں کا خوبصورت تاج رکھ کر اسے سفید گھوڑے پر بٹھاتیں، اس کے بعد تانہ پھولوں کے تاج مڑا کر سجاتے دو شیرازیں اس کے گرد گھمکتیں، اور گیت گاتیں۔

### فقوہ انگریزی ممالک لے۔

فقوہ انگریزی نسل بیت سے قبائلی در لوگوں میں جٹی ہے، ایک ایک گروہوں میں رہنے والے ان لوگوں کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔  
۱۔ انگریزی مغربی سائبریا کا باشندے ہیں۔  
۲۔ پرمیٹن گروہ تھے۔ یہ روس کے صوبے دیالکا اور پرم کے ماسی ہیں۔

۳۔ کیریٹس۔ مارڈوین تھے کیریٹس بالائی والگا کے بائیں کنارے اور مارڈوین تزا والگا کے دسلی حصہ

۴۔ قیام پڑے ہیں۔ مغربی شاخ فنی لینڈ، سویڈن، کیریٹیا اور لیپ لینڈ کے ساکنان ہیں

فقوہ انگریزی بدھ مت دیوتاؤں کا مشترک بعد، کاسر براہ دیوتا تھیوے تھامس کے معنی ہیں حبیبیہ یہ مہان دیوتا خالق بھی تھا، اعدا شاہ بلوط اس کا مقدس درخت تھا بعد میں اس کی جگہ عظیم دیوتا آگوستے نے لیا، انکو قدیم باؤ تھا، جس کی آسمانی پر حکمرانی تھی، اس نے دنیا کو سہارا دیا تھا آسمان اور مضا کے اس عظیم دیوتا کی بیوی کا نام اوتشا آہو پانی کا سب سے بڑا دیوتا تھا، پیورا سورج، کووچا چاند، اوٹاوا عظیم ریحہ، اور ایما

the Pennina group	the Ugnan	۱	Finno-Ugric	۱
۲	Lonnart	۳	Cheremis-Mordvin	۴
Akka ۵	Ukko	۶	Jumala	۷
Ilma ۸	Otava ۹	Kuu ۱۰	Pova ۱۱	۱۲

فضا کی دیوی، دیس کی بیٹی لونوٹر کے بچے والا، کے بہرو دیتا مائی نہی طے، کی ماں تھی، دوسری آسمانی قوتیں تھیں۔  
ان کے علاوہ زمیں احد پائیو جٹکلات وغیرہ کی دیوی دیوتا پر یہ فن لہٹکے فنز کے نزدیک برطانوی  
اور برہمنز کے ساتھ کوئی نہ کوئی روح وابستہ تھی، چونکہ انسان روحوں میں گھرا تھا اس لئے انہیں خوش رکھنا  
اس کا فرض تھا چنانچہ وہ ان کے حضور قربانیاں دیتا اور چڑھاوے چڑھاتا تھا مغربی سائبریا کے باشندے  
کے عقیدے کے مطابق دل اور پیٹھ پر روح کا مسکن تھے

پس لے کی ایک مٹھ میں مکتی جوٹا یعنی سیڈاٹا کاٹلے اور میڈرٹے کا مل کر انسان کے تخلیق کرتے ہیں۔

فتوا کر باقی صنایات میں موت کے بعد کی سرزمین کا تذکرہ نہیں، البتہ رزمیہ نظم کے مطابق مریوں  
کی مملکت کا ذکر ہے، جو دوسرے فطوں کی نسبت زیادہ تاریک ہے دیوتا ٹوئی نے یہاں کا مکران ہے  
منظوم رزمیہ کے والا، میں تخلیق کائنات کا بھی تذکرہ ہے اور یوں بیان ہوا ہے کہ جب لونوٹر زخیر  
فطرت، مکتی فطوں میں رہتے رہتے اپنے خیر کنوار پس اور تنہائیوں سے اکن گشتی تو اس نے خود کو سمند  
میں گرا دیا۔ وہ موجوں کی سفید جھال میں بہتی رہی، یہاں تک کہ موج کے باعث ہوا کے جھوکوں اس کی  
چھاتی کو چومنا چاہا "اور سمندر نے اسے زرخیز کیا۔ وہ کسی جگہ آرام کئے بغیر سات صدیوں تک یونہی بہتی رہی  
اور آہ و ناری کرتی رہی اور پھر ایک دن ایک عذاب یا ایک بطنغ پانی کے اوپر نمودار ہوئی، وہ بھی اس  
عرین دسیع سمندر میں اپنے گھونسلے کے لئے جگہ ڈھونڈ رہی تھی، وہ پانی پراٹھتا تھی کہ اس نے پانی کی  
سطح سے نکلا ہوا لونوٹر کا گھٹنا دیکھا اور پھر اس نے اس گھٹے پر اپنا گھونسلو بنایا اور اندھے دئے، ان انڈوں  
پر وہ تین دن بیسٹھ نکلا اس دوران ایما کی بیٹی نے اپنے جسم پر حملہ دے دینے والی حدت محسوس کی اور اس نے  
اپنے گھٹے کو ایک طرف جھکایا، نتیجتاً اندھے ٹھٹک کی پانی کی انتہاء گہرائی میں چلے گئے تاہم وہ کیپٹر میں  
گم نہیں ہوئے پھر یہ خوبصورت اور عمدہ اشیاء میں بدل گئے، انڈوں کے نچلے حصوں سے زمین بنی، وہ  
زمین جو تمام فلوکات کی ماں ہے، انڈوں کے اوپر کے حصے روشن آسمان میں بدل گئے، انڈوں کی  
ندبی زرداؤں چمکدر سورج بنی اور سفیدی تا باں اور سفید چاند۔ داغدار ٹکڑے ستاروں میں ہاؤ سیاہ  
ٹکڑے فضا کے بادلوں میں مشتعل ہو گئے، پایان کار لونوٹر نے اس کو پھیلا کر دنیا کی تخلیق کے عمل کو پورا کیا،  
جزائر پہلے ہی موجوں میں نمایاں ہو چکے تھے جن کی بنیادوں پر فضا کے ستون اٹھے اور زمین نے اپنا وجود  
سنبھال گنود کو ایک کمرہ کی صورت اجاگر کر دیا،

## آسٹریلیا

آفریش کائنات کے بارے میں آسٹریلیائی باشندوں کا عجیب نظریہ رہا ہے۔ ان کے عقائد کے مطابق ہر سو باہر تیر گیاں اور خاموش غلطیوں میں جن میں منجھڑ اور بے جان زمین لپٹی تھی۔ زمین کی سطح پر اونچے اونچے پر بت وادیاں وترے اور غارتوں موجود تھے۔ اور زندگی کے آثار بھی ان میں نہ ہفتہ و خفتہ تھے۔ لیکن سب اپنے گرد و پیش کے ماحول سے بے خبر اور نا آشنا تھے۔ ہوا نام کی کوئی چیز یہاں نہ تھی۔ اور جب طویل عرصے کے بعد ایک خوفناک اور مرگ آسا انجمن ہر شے میں سرایت کرنے لگا، اس وقت زمین کی تیر گیاں اور عبود میں ایک خوش حال اور حسین پیکر دیوئی محو خواب تھی۔ ایک روز عظیم باپ کی روح نے اس کے کان میں کہا۔

تم میری خواہش پر خوابیدہ رہی ہو۔ اب اٹھو جاؤ اور کائنات میں زندگی پہنچ کر اس کی آغوش مختلف اور گونا گوں اشیاء سے بھر دو۔

عظیم باپ کی روح نے اس حسین و دلپذیر دیوی کو گلاس، پودے، درخت، شمار پیدا کرنے اور کیڑے، مٹوڑے، مچھلیوں، شیگے، رائے جانوروں، گرگٹوں، افسیوں، پنچھی پرندوں اور موشیوں کی تخلیق کئے تھے بھی کہا۔ ساتھ ہی تاکید کی کہ ان کی تخلیق کے بعد اس وقت تک آرام کرنا عیب تک کہ ان جانداروں کی آفریش کا مقصد پورا نہ ہو جائے۔

عظیم باپ کی روح کی آواز کان میں پڑتے ہی خوب رو اور پُر شباب دیوی نے ایک لمبا سانس لیا جس سے منجھڑ اور بے حس ماحول میں ایک ارتعاش پیدا ہو گیا۔ دیوی نے جوئی اپنی خوبصورت آنکھیں کھولیں۔ تمام جاندار فور کے ایک سیلاب میں سامنے آ گئے۔ اس کے بعد وہ آسودہ خاطر زمین پر اتری اور ایک میدان میں گھر بنا کر رہنے لگی۔ کچھ عرصے کے بعد اس نے عزم سفر کیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور مغربی رستے کا انتخاب کیا۔ وہ سیدھی چلتی رہی اور پھر مشرق میں سے ہوتی ہوئی واپس اپنی جگہ پر آ گئی۔ جہاں جہاں وہ چلی تھی وہ جگہ جگہ پر پودوں اور اشیاء سے بھر گئی پھر

سے : اس قدیم دیو مالائی کہانی کے مطابق سورج مٹنٹ ہے جس کے بہت سے نام ہیں یعنی سورج دیو، فوجان دیوی، ماں، سورج ماں، زندگی اور روشنی کی دیوی وغیرہ۔ چاند بھی مٹنٹ تھا جسے خاتون شب کہا گیا تھا۔ چاند اور ستارہ صبح سے نسل انسان چلی۔ انسان مرتلہ ہے تو ان کے خیال میں آسمان کا تارا بن جاتا ہے۔

اس نے اپنا رخ شمال کی جہت کیا اور جنوب میں سے اس جگہ آنکلی جہاں سے عازم سفر ہوئی تھی ان راہوں میں بھی وہ دکنش اور ولادیر دیوی نقوش پاکی بجائے سبز و نہال اور برکت پیچھے چھوڑتی چلی گئی۔ قعر مختصر اس نے اپنا یہ سفری سلسلہ جاری رکھا اور زمین کی تمام سطح کو نباتات اور ہریالی سے بھر دیا۔ اور پھر اس نے اپنا گھر بنایا۔ اور یہ سورج ماں اس میں اطمینان اور سکون سے رہنے لگی۔

نباتات کی روئیدگی کے بعد ایک آواز نے اسی سورج ماں کو غاروں میں جانے اور زندگی کی تخلیق کرنے کو کہا۔ پھر وہ مدت اور روشنی لے کر دنیائے کے سرد اور تاریک غاروں میں اتر گئی۔ اس کا غاروں میں پہنچنا تھا کہ زیر زمین اعداء پیچھے آ گئیں۔

• ماں ہم تو لاکھوں برس سے یہاں حکمران ہیں۔ تم نے ہمارے سکون میں کیسی تلام

ہا کر دیا۔

آسٹریلیائی کہتے ہیں کہ وسطی آسٹریلیا میں انسان کا نشان بھی نہ تھا، بعض رنگینے والے جانور حشرات الارض، گرگٹ اور پرندے تھے۔ آج کے قبائل کے قعر گو فقط کنگرو ایمو ایگل ہاک گوتنا اور کارپٹ سنیک ایسی مخلوق کا تذکرہ کرتے ہیں۔ یہ جاندار انسان کی طرح ذہین اور ذی شعور تھے۔ باہم تبادلہ خیال کرتے اور اپنے اپنے قبیلے کی راہنمائی کرتے۔ پھر ایک دن یہ جاندار باہم لڑنے اور ایک دوسرے کو ہلاک کرنے لگے۔ تب سورج دیوی کو ان پر رحم آگیا اور اس نے • پدرا ارواح سے امن و آشتی کی التجا کی۔ اور ساتھ ہی جانداروں کو تسلی دی۔

• گھبراؤ نہیں تمہارا آقا یعنی انسانیت کا باپ، کنے ہی والی ہے۔

پھر • پدرا ارواح کے ایہا پر چاروں جہت کی ہوا میں تیز تیز چلنے لگیں۔ اور ایک دوسری میں ادغام کی خاطر برق آسا زلزلے بھرنے لگیں۔ جب تمام جاندار خوفزدہ اور ہسمے ہوئے ایک جگہ جمع ہو گئے تو ان چاروں ہواؤں نے یکجا ہو کر سانپ کی پھتری کا روپ دھار لیا۔ ایک گھنٹہ یہ

پھتری فضا میں بے حس و حرکت متعلق رہی۔ پھر سمٹ کر دھیرے دھیرے ایک ہار کی چوٹی پر اتر گئی اور پھر اس سے ایک • فرارہ چھوٹا اسی آن شفاف آسمان پر ایک سجلی گوندی اور فرارہ پر گزرا۔ نتیجہ ایک • مشط آتشیں ابھرا اور پھر اس مشط آتشیں میں سے آج کے انسان کی صورت کا ایک انسان نمودار ہوا۔ سورج دیوی نے ایک سجلی اور خوش نما مکان کے ساتھ • پدرا ارواح



کے اس کارنامے پر گسے مبارکباد دی۔

آسٹریلیائی دیومالاٹی اساطیر میں دیوی دیوتاؤں کی بجائے عجیب التحقت مخلوق اور فوق فطرت عناصر کا زیادہ اذکار اور چرچا رہا ہے۔ جن میں شرارتی کوتا، یارا، ما، یاہو، چیرو ونیئر، سمر و سمر اور کھنکھ کیننگ نمایاں اور پیش پیش رہے ہیں۔

کین کیننگ ایک قسم کا غیر معمولی قد کا آدمی ہے۔ جو آسمانوں میں اڑتا اور انسانوں کو کھاتا ہے۔ مغربی آسٹریلیا میں مگلی، رگل، مگلی کے درمیان غار میں رہنے والی یہ مخلوق کسی دیوی دیوتا سے ہزار سال نہیں۔ صرف آتش و شعلہ کے دیوتا سے ہزار سال رہتی ہے۔ کین کیننگ قبیلے کے تمام افراد اس کی پوجا کرتے اور انسان کی قربانی دیتے۔ آتش و شعلہ آتش کا دیوتا، آتش فروزاں کی صورت ہر لمحے غار کے مرکز میں موجود رہتا۔ جب مذکورہ دیوتا اہل قبیلہ سے خوش ہوتا تو آتش فروزاں زمین کی استواء گہرائیوں میں جذب ہو جاتی۔ دیوتا اگر ناراض ہوتا تو اس کے شعلے سڑکی جھوٹوں کی طرح بھڑک کر غار کی چھت سے ٹکرانے لگتے۔ ایسی صورت میں دیوتا کو انسانی قربانی پیش کی جاتی۔ قربانی کے وقت تمام کین کیننگ الاؤ کے گرد اکٹھے ہو جاتے۔ مرد گاتے ڈھول بجاتے اور خواتین رقص پیش کرتیں۔ اس کے بعد ایک کاہن اور اس کی بیوی مل کر انسان کو دیوتا کے نام پر قربان کر دیتے۔ بڑی بوٹیوں کے دلدارہ دو بھائیوں نے دھوکے سے کین کیننگ کے تمام قبیلے کو آگ میں جلا ڈالا تھا۔

لہ: Yara-ma-Yha-who چار فٹے سانپ نما آدمی، دانتوں سے محروم

چیزیں کھاتے نہیں نکلے تھے۔

لہ: Cheervonear چیرو ونیئر اس کی بیوی اور کتے ایک جنگل میں رہتے

انہیں کسی انسان نے نہیں دیکھا تھا یہ چھپ کر مرد خواتین اور بچوں پر حملہ کرتے۔ بڑے آسانی سے پہاڑوں پر چڑھ جاتے چیرو ونیئر کی بیوی کو مار کر جب اس کا پیٹ چاک کیا گیا تو اس میں سے بارہ سالہ زندہ لڑکا نکلا۔

لہ: معبوط ٹانگوں اور بازوؤں والا سات فٹ کا عفریت، انسان کا ازلی دشمن، جو گرگٹ تک کھا جاتا، دانت مار کر انسان کی گردن الگ کر دیتا۔ سمر و سمر انسان جسم کو آگ میں بھون کر رعبت سے کھاتا تھا۔

## امریکا

قیم زدنی ریڈ انڈینز کا عقیدہ تھا کہ زندگی دیوی ماں کی رہیں احسان ہے۔ ان کے بتوں دھرتی ماں (مادر کائنات) ایک شکی اُٹھائے رکھتی ہے جس میں پانی ڈال کر وہ انگلیوں سے اسے بلوتی ہے اور یوں جو جھاگ تیار ہو کر زمین پر گرتا ہے اس کے دیوتا بن جاتے ہیں۔ دیوتا ہو دھرتی ماں کے غار (بطن) میں انسانوں کی خدمت پر مامور تھے۔

ریڈ انڈینز کے ایک اور قبیلے کے خیال میں قدیم انسانی نسل کو ایک بھیڑیے نے زمین کھڑچ کر پاتال کی گہرائیوں سے آزاد کیا تھا۔ دریائے مسوری کے آس پاس رہنے والے قبائل کے نزدیک ان کے اب و جد اس دنیا میں آبنے سے قبل پاتال میں محبتوں اور خوشیوں بھری زندگی بسر کر رہے تھے۔ اور اسی لئے مرنے پر انسانی ارواح اپنے بزرگوں کی سرزمین میں ایچی کو ہساروں دریاؤں اور سمندروں کے نیچے چلی جاتی ہیں۔ اہل کریٹ اہل جاپانیوں کی طرح ان کا نظریہ بھی یہ تھا کہ غاروں اور دراڑوں میں سے پاتال کو راستہ جاتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اپنے مردے غاروں اور دراڑوں میں دفن کرتے یا دریاؤں اور سمندروں کی تہ میں اُتار دیتے۔ بلکہ دھرتی ماں کے رختوں بھرے جزائر میں پہنچ جاتیں۔ چین جاپان پولی نیشیا انڈونیشیا اور جزائر برطانیہ میں بھی یہی خیال کارفرما تھا۔

اہل میکسیکو کی دھرتی ماں کے بہت سے منہ تھے۔ وہی انسان کو جہنم دیتی اور مرنے پر ٹہپ کر جاتی۔ میکسیکو کے باسیوں کی دیوی ماں مایوٹل کے چار سولستان تھے۔ وہ دودھ متیا کرنے اور زسیت کو سہارا دینے والی تھی۔ یہ دیوی ایفی سیٹس (زینان) کی چار سولستانوں والی دیوی ارٹیمس کی یاد دلاتی ہے جسے رومی ڈانٹا کہتے ہیں۔ ارٹیمس انسانوں اور جانوروں کو دودھ متیا کرتی تھی۔ مایوٹل کی بہت زیادہ بار آوری پر دیوتاؤں نے اُسے انگر کی بل بنادیا تھا۔ یعنی

مجھ پر بیاہ شادی کی دیوی بھی تھی۔  
 ازٹیکس قبیلے کی محبت کی دیوی، کے کئی نام تھے۔ محبت کی دیوی شوچاوی  
 کو اٹزل نوین فلک پر رہتی تھی۔ اس کا توحین (فردوس مغرب) نامی ایک خوبصورت باغ تھا۔  
 چینیلوں کی مغرب کی دیوی کے باغ میں زندگی دہندہ آڑو کا درخت تھا جبکہ امریکیوں کے اس  
 باغ میں پھولوں بھرا ایک شجر نکلتا۔ جس کے پھول انسان کو اسیر محبت بنا دیتے تھے یعنی ان  
 پھولوں کو جو چھوٹا مرن عشق میں مبتلا ہو جاتا۔ اسی طرح ان کی ایک اور دیوی سٹ لالی نک  
 وکے تیر ٹھوس بہشت میں رہتی تھی۔ انسان کے اس دنیا میں آنے سے بہت پہلے اس دیوی  
 نے پتھر کے ایک پاتو کو جنم دیا تھا۔ جیسے اس کے سچوں نے اٹھا کر زمین پر پھینک دیا تھا۔  
 جس جگہ چاتو گرا وہاں سولہ سو دیوتا پیدا ہو گئے۔ اپنی آفریش پر ان دیوتاؤں نے دیوی کو  
 ہیڈنیر سے ہڈی لانے کے لئے کہا۔ اور ساتھ ہی اس کام کے لئے دیوتا شال۔ اوٹ، ال ش  
 کا نام پیش کر دیا۔ دیوی نے رضامندی کا اظہار کر دیا۔ چنانچہ شال۔ اوٹ۔ لی ہیڈنیر سے ہڈی  
 لے آیا۔ پھر دیوتاؤں نے اسے توڑ کر ایک برتن میں ڈالا اس پر اپنا خون چھڑکا۔ چار دنوں  
 کے بعد اس برتن میں سے ایک لڑکا نکلا۔ دیوتاؤں نے اپنا عمل پھر دہرایا۔ اس بار ایک لڑکی  
 برآمد ہوئی۔ بعد میں ان دونوں سے نسل انسانی خلق ہوئی۔  
 ٹلے کٹ گرج اور بارش کی دیوی تھی۔ میکسیکو کی جھیلوں اور پرتوں پر اسے نذرانے  
 پیش کئے جاتے۔ اس کے نام پر سچوں کی قربانی دی جاتی۔ جن میں سے بعض کو ذبح کر دیا  
 جاتا اور بعض کو جھیلوں میں زندہ ڈلو دیا جاتا۔ اس دیوی کا تیلے لوکیشن نامی بہشت مشرق میں  
 تھا۔ زمین کو سیراب کرنے والے تمام دریا یہیں سے نکلتے۔ یہ بہشت ان لوگوں کے لئے مخصوص

لے : Aztecs مادی میکسیکو کے باشندے۔۔۔ پندرہویں صدی عیسوی

میں ان کی فتوحات میں اضافہ ہوا۔ اور شہرت ملی۔ مانٹے زوسا ان کا مشہور سرمدار تھا۔  
 انہیں سولہویں صدی کی ابتدا میں سپینیوں کے ہاتھوں شکست ہوئی۔

لے : Xochiquetzal : لے : Citlalinicue

لے : امریکیوں کے بہت سے بہشت تھے : لے : Xolotl

لے : Tlaloc : لے : Thalocan

تھا۔ جن پر آسمانی بجلی گرتی یا جو ڈوب مرتے۔ دیوی کے نام پر قربان ہونے والے بچے بھی اس بہشت میں کھلا کرتے۔

ازٹیک قبیلے کے بارش اور گرج کے دیوتا کا نام بھی ملے لکت تھا۔ جو زمین، سمندر اور اندر سے مماثل تھا۔ یہ دیوتا آفاقی کار میں ایک کھلٹا یا مہوٹرا استعمال کرتا تھا۔ یہ چین کے ہنر اردو با سے بھی مماثل تھا۔ جب یہ دیوتا پر بتوں اور افلاک پر اپنا مہوٹرا چلاتا تو گھن گرج پیدا ہوتی۔ سب سے پہلے زمین پر اسی نے آسمانی بجلی گرائی تھی۔

تیم امریکیوں میں ملے لک کے بعد متنی دھوم دھام اور شہرت دو عظیم دیوتاؤں یعنی وٹ زل۔ و پوچا ٹلی اور تزکیٹ کی بدکا کو ملی وہ کسی اور کے حصہ میں نہ آئی۔ ان دونوں دیوتاؤں نے پاتال کا سفر اکیٹے کیا تھا۔ تزکیٹ کی پوکا نے پاتال کا راستہ سب سے پہلے دریافت کیا اس دیوتا کو آگ کا خالق بھی دکھایا گیا ہے۔ اس لحاظ سے وہ برقی آسمانی اور سورج کا دیوتا بھی ہے۔ یہ عظیم دیوتا مکڑی کے جلے کے ذریعے آسمان سے اُترتا تھا۔ ازٹیک قبیلے کا یہ مہان دیوتا مٹی، بادِ شب اور انصاف کا اندھا دیوتا تھا اور باران آور تھا۔ یہ مرگ کا سیاہ دیوتا بھی تھا۔ اس کی شمالی سرودھوا میں مکئی کے سٹوں کو بیج کر سکتی تھیں۔ آگ دیوتا کی حیثیت میں اس کا جنگ کے دیوتا کے ساتھ بھی تعلق تھا۔ یہ کائنات کی روح خالق ارض و سما اور ہر شے کا آتا اپنے پجاریوں کے لئے با و شبِ رحمت تھا۔ باشندگان میکسیکو اس کی بڑی توقیر کرتے اور اس کی تعظیم و تکریم میں مندروں میں روشنی اور آگ کا ہر وقت اہتمام کرتے۔ لوگوں کے والدانہ عشق کا یہ عالم تھا کہ امہوں نے اس دیوتا کی خاطر گلیوں کے سردوں اور آکوں پر سنگین نشیمن بنا رکھی تھیں۔ تاکہ وہ اپنی گشت کے دوران ان پر سستا سکے۔ وہ اسے ہمیشہ نوجوان دکھاتے۔ کیوں کہ وقت اُس کے قویٰ مفصل نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی تقاریب بڑے جذبہ لگن اور شان و شکوہ سے منائی جاتی تھیں۔ اس کا حمد و ثنا کے گیت گائے جاتے اور انسانی

۱۷: اس دیوتا کا مجسمہ میکسیکو کے عجائب گھر میں موجود ہے۔ یہاں اسے انسانی شکل میں دکھایا گیا ہے۔ ہاتھ میں پانی کا برتن ہے قریب ہی ایک سانپ لیٹا ہے۔

Huitzilopochtli

۱۸:

Te Catlip

۱۹:



قربانی پیش کی جاتی۔ اس کے ایک مندر سے انسانوں کی ان گنت کھوپڑیاں برآمد ہوتی تھیں۔ میکسیکو میں دیوتا کے ہاتھ اور منہ کاٹا ہوا I۔ ٹیانگوں پر سرخ و سپید دھاریاں ہوتیں۔ زیریں لب میں سے بلور کی ایک ٹیوب گذاری جاتی جس میں مسنریا نیلا ایک پر ہوتا۔ باقی ماندہ بدن کو مختلف رنگوں کے پروں اور زیریوں سے سجایا جاتا۔ دونوں ہاتھوں میں زریں کلنگن اور بایں ہاتھ میں ایک آئینہ ہوتا۔

تذکیہ کی پوکا ان دیوتاؤں میں سے ایک تھا جنہوں نے سورج کو اولین بار دنیا کے سامنے لانے کی خاطر قربانیاں دی تھیں۔ پھر بھی وہ ٹلے ٹک کا مقام اور مرتبہ حاصل نہ کر سکا۔

ازمیک کا دوسرا عظیم دیوتا وحٹ۔ زل۔ و۔ پوچ ٹلی تھا۔ یہ دیوتا تذکیہ کی پوکا اور بادشہ کے دیوتا ٹلے ٹک دونوں کا شریک کار تھا۔ اس کا مشہور مندر میکسیکو میں تھا اس دیوتا کا دوسرا نام میکسیٹلی تھا اور غالباً اسی کے نام پر میکسیکو کا نام رکھا گیا ہے۔ جنگ کا یہ دیوتا خون کا پیاسا تھا اور ان گنت انسان اس کی بھینٹ چڑھ گئے تھے۔ میکسیکو میں بیج اور خوردنی پودوں کو آٹے میں گرنڈ کر یا مکٹی اور شہر اور خون میں ملا کر اس کے بت بنائے جاتے تھے۔ یہ بت سال میں دوبار یعنی دسمبر میں سردیوں کے آغاز میں اور مئی میں گرمیوں کے شروع میں بنائے جاتے تھے۔ اور کھائے جاتے تھے۔

کواٹل۔ کب۔ وٹے زمین اور جنگ کی دیوی تھی۔ ایک سالانہ تقریب میں اسے سال کے نئے پھول پیش کئے جاتے۔ کیونکہ اسے جنگی دیوتا کی ماں بھی سمجھا جاتا رہا تھا۔ چل۔ اوٹ۔ کب۔ وٹے کنواری دیوی ماں تھی جس کا تعلق پانی اور جیش بہا پتھروں سے تھا شادی بیاہ جھڑوں اور چشموں کی دیوی بھی یہی تھی۔ اسے خاتون جھیل بھی کہا جاتا قدیم امریکہ میں اور بھی دیوی دیوتا تھے۔ جو مختلف امور سر انجام دیتے۔ ان میں سے ایک اگنی دیوتا تھا جسے تمام دیوتاؤں کا باپ سمجھا جاتا تھا۔ جب بچہ پیدا ہوتا تو اگنی (آگ) جلائی جاتی

لہ: Mexitli

ل: Couatllicue

لہ: Chalchiuhtlicue

جو مسلسل چار دن جلتی رہتی۔

کولمبیائی امریکہ سے قبل قدیم امریکی وحاشات، پتھر اور قیمتی جھاڑیوں کو متدس سمجھتے تھے۔ انسانوں کے ساتھ ساتھ سیم و زرموتی قیمتی پتھر اور جڑی بوٹیاں دیوتاؤں کو عیب دہی جاتی تھیں۔ یہ اشیا مندروں میں نہیں بلکہ مندروں کی بنیادوں میں ڈالی جاتی تھیں جب میکسیکو سٹی تعمیر ہوا تو اس کی بنیادوں میں سونا چاندی بیش بہا جواہر اور ریڈ انڈینز جنگی قیدیوں کا خون ڈالا گیا۔

وسطی امریکہ کی مایا تہذیب میں ہاتھی کے سونڈ کو بہت اہمیت دی جاتی تھی۔ مایا قوم کا بارش کا دیوتا چیک جو دیوتا ٹپے لک کا معاون بھی تھا۔ گنیش کی طرح ہاتھی کے سر والا دیوتا تھا۔ امریکی بہت تراشوں نے جس قسم کے ہاتھی تراشے ان کے نمونے ہندوستان سری لنکا بورنیو اور سماٹرا وغیرہ میں بھی ملتے ہیں۔ ہاتھی ایک مذہبی علامت تھا ممکن ہے یہ تصور ہندوستان سے کسی نہ کسی طرح امریکہ میں پہنچا ہو۔

دنیا کے بیشتر اساطیری ادب میں جس جاں آ شام طوفان (سیلاب عظیم) کا تذکرہ چلا ہے۔ اس کی کچھ جھلک امریکہ میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ میکسیکو کے ابتدائی دور میں پانی نے دنیا کو تباہ کر دیا تھا۔ دوسری اساطیری کہانیوں کے برعکس یہاں آدمی مچھلیوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ اس طوفان میں بھی ایک جوڑا یعنی ایک مرد اور ایک خاتون صنوبر کے ایک درخت کے ذریعے بچنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ بعض کے خیال میں سات آدمیوں نے ایک غار میں چھپ کر اپنی جانیں بچائی تھیں۔ بہر حال ان بچنے والوں کے طفیل یہ دنیا پھر سے آباد ہوئی۔ پیردک ایک کہانی کے مطابق انسانی جنم کی نشاندہی

سے : ویدک (ویدوں) دور میں ہاتھی کا تعلق اندر دیوتا سے رہا ہے۔ اس پر اندر سواری کرتا اور بعد میں ہندوستانی اندر کی حیثیت ہاتھی کے سرواے گنیش کو حاصل ہو گئی جو شیوا اور پاربتی کا بیٹا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ زحل (سیٹرن) نے گنیش کا سر قلم کر دیا تو دشمنو دیوتا گنیش کی مدد کو آیا اور اس نے اندر کے ہاتھی کا سر کاٹ کر گنیش کو ایک نیا سر دیا ہاتھی کا سر عطا کر دیا۔

سے : کولمبیائی امریکیوں کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا رہا ہے کہ وہ ان دن گم گشتہ اسرائیلی

یوں کہ گئی ہے کہ آسمان سے طلائی فقریٰ اور تانبے کے تین انڈے گر گئے۔ طلائی انڈے میں سے سردار چاندی کے بیغہ میں سے شرفا اور تانبے کے انڈے میں سے عوام پیدا ہوئے۔ شمالی امریکہ کے ریڈ انڈینز میں مردوں سے بچنے کا ایک عجیب طریقہ تھا۔ وہ مردے کا منہ سپید کرتے اور پتھر باندھ کر کسے چٹے یا بہتے پانی میں اتار دیتے بعض اوقات سمندر میں پھینک دیتے یا بہا دیتے۔ گریٹ سالت لیک وادی کے ریڈ انڈینز تدفین کے تانکے تھے۔ وہ مردے کو چٹھے کے پانی میں دفن کرتے اس طرح مرنے والے کا جسم ایک ڈونگی کے ذریعے بہشت میں پہنچ جاتا۔ قدیم امریکہ میں آبی تدفین عام نہ تھی۔ بعد میں یہ عقیدہ پروان چڑھنے لگا کہ زمین میں دفن ہونے والے فرد دوس اور سمندر میں اتارے جانے والے دوزخ میں جاتے ہیں۔ بیمار اور جنونیوں کی آماجگاہ دریاؤں اور ندیوں کی آغوش تھی۔ بعض قبائل میں مردے کو کھڑی حالت (ایٹاوا) میں دفنایا جاتا تھا۔ بعض مردہ جسم کو جلا دیتے اور سر کو مومیا کر اپنے پاس رکھ لیتے۔

جب کوئی ازٹیک بادشاہ مرنے لگا تو وہ (شاہان سومیرا اور فراعنہ مصر کی طرح) اپنے شاہ کا تمام قیمتی اثاثہ اور ہتھیار (مبتکر اور دیوتا کی اشیاء سمجھے گئے) ایک کمرے میں بند کر دیتے زیر زمین ایک گڑھا کھودتے اس میں سنگین دیواریں بناتے اور بادشاہ کو کرسی پر بٹھا کر اس

گزشتہ صفحے :-

قبائل کی اولاد میں جو آشوریہ سے مشرق میں ہوتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔  
۱۔ ہندوستان میں ذات پات کا تعلق دھاتوں سے رہا ہے۔ ہندوستان اور یونان میں دھاتوں کے چار ادوار کا تذکرہ ہے یعنی سنہری دور، نقریٰ دور، تانبے کا دور اور لوہے کا دور۔

ہندوستان میں یہ عقیدہ بھی عام رہا کہ کائنات کے اولین انسان منو کے سر میں سے برہمن ہاتھوں سے راجہ مہاراجہ اور سورماران میں سے دستکار اور پادشاهوں میں سے شور و خیز پیدا ہوئے۔ ۲۔ وادی میکسیکو کے باشندے پندرہویں صدی عیسوی میں انہیں بڑی شہرت ملی اور ان کی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ مونسے زوما ۱۴۴۰ء - ۱۴۶۹ء ان کا کامیاب سردار تھا۔ سولہویں صدی عیسوی کے آغاز میں کورٹیز کے تحت حملہ آور سپینیوں نے ان کی کمر توڑ دی تھی۔

میں اتار دیتے اور پھر اس کے قیمتی جواہر ڈھال اور شمشیر وغیرہ بھی اس کے قریب رکھ دیتے۔  
 آہی تدفین کا رواج افریقہ میں بھی رہا ہے۔ وہ مٹی کا رُخ موڑ کر اپنے مرنے کو دھاتے  
 اور پھر ندی کو اپنی اصل جگہ پر لے آتے یعنی اس طرح مرنے کو زیرِ آب دفن کرتے۔  
 میکسیکو میں دیوتاؤں کے منامد کی سونے چاندی اور رنگیں پرولے سے خوب آرائش کی  
 جاتی۔ ہر مقبرہ اور ہر شہر کے باشندے بے دریغ سیم و زر خراج کے طور پر ان مندروں کو  
 پیش کرتے۔

### بڑھتی ہوئی

اگر مصر باہلی و نسینوا اور ہیروڈیوں وغیرہ کی مثال ہندوؤں کے ہاں بھی تخلیق کائنات  
 سے قبل کی فضا کا تصور اسی قسم کا ہے۔ وہی ادب کے مطابق:-

ابتداً موجود اور ناموجود دونوں ہی نہ تھے۔ ایک تاریک خلا تھا جس میں ایک  
 سانس لیتا تھا۔ پانی ہی پانی تھا جس پر اٹھ تیر رہا تھا۔ ایک اس انداز سے  
 میں داخل ہوا اور پھر برہما کی صورت میں اس انداز سے برآمد ہوا۔

دریائے سندھ کے کناروں اور پانچ دریاؤں کی سندھ میں میں ڈیرے ڈالنے والے  
 آریائی آباد کاروں میں قدیم سنسکرت میں رچم کردہ ایسے بھجن عام تھے جن میں مظاہر و مناظر  
 قدرت کی مختلف قوتوں سے خطاب اور ان کی شان میں جذبہ دلوں کا باج پیش کیا گیا تھا۔  
 یہ بھجن اپنے آباؤی گھر یعنی مغرب سے لے کر آئے تھے۔ بہت سے بھجن اس نئی سرزمین  
 برصغیر (خصوصاً موجودہ پاکستان) میں بھی تحریر و تسطیر ہوئے۔ یہ قدیم بھجن ۱۰۰۰ ق م تک پہنچے  
 ہیں۔ اور رگ وید شہتیا پر مشتمل ہیں۔ دوسرے وید بعد کی پیداوار ہیں۔ ان قدیم ویدی  
 بھجنوں میں دیو مالا مالا اپنی ابتدائی صورت میں ہیں۔ اولین وید (رگ وید) اصل  
 آریائی قبائل کی تھیوگرافی ہے۔

رگ وید کا وہ حصہ جو بھجنوں پر

Rig-ved-sanhita

۱۰

مشتمل ہے۔

۱۱: ہندومت کی بنیادی پوتر کتب چار وید ہیں۔ یعنی رگ وید، یجور وید، سام وید اور  
 اتھرو وید، ساتن دھرمیوں کی رو سے ان چاروں کتابوں کا طہرہ آفرینش کائنات کے



آریائی آبادکار ویسی زندگی کے رسیا اور زراعت پیشہ تھے۔ وہ اپنے ریڑھوں اور فصلوں پر  
 سر دی گری بارش، خشک سالی وغیرہ کے اثرات سے بھی بخوبی آگاہ تھے۔ چنانچہ انہوں نے  
 سازگار اور مخالف موسموں کے اثرات کے پس منظر میں ان موسموں کی محرک فطری قوتوں سے  
 وابستہ مہووم ہستیوں کو دیکھا اور زمانی برکات کے حصول کی خاطر ان کی پرستش شروع کر دی۔  
 اور دیوتا وضع کر لئے۔ آریاؤں کا کوئی مخصوص دیوتا نہ تھا۔ اور نہ ہی کوئی ایسا دیوتا تھا جو دوسرے  
 دیوتاؤں کو ہدایت دیتا۔ یا ان کی راہنمائی کرتا۔ اگر یہ محض اسی دیوتا کو مناتے اور بجاتے جس  
 کی برکت کے فیضان سے وہ خوشیاں اور سریتیں پاتے۔ یا ابدانی صحت اور آرام کھائے جس  
 کی ہمدردیوں کی چاہت کرتے۔ انہوں نے اذہان و قلوب کو گوناگوں بھجوتوں اور بشارتوں سے  
 معمور کر دینے والے فطری مظاہر و مناظر ادا تاش شہر و سخن کو بھڑکانے اور روشن کر  
 دینے والے فطری رنگینیوں کی تقسیم کی آبدار افکار اور تازہ بان زبان میں تعریف و ستائش  
 کی۔ نتیجتاً ہر دیوتا نے جو اپنے طور پر قوی اور مہمان تھا۔ ان سے اپنی ستائش اور عظمتوں کا  
 جی بھر کے باج وصول کیا۔ فطری نظاموں اور موسموں سے وابستہ ہر دیوتا کی جداگانہ صلاحیتیں  
 تھیں۔ اور ہر دیوتا اپنے پیہاریوں اور پرستاروں کی خواہشات کی تکمیل اور امید و ہم کے جذبات  
 کو مشتمل کر دینے پر قادر تھا۔ اور اسی لئے ان میں کبھی ایک کو اور کبھی دوسرے کو ترجیح  
 کا رجحان مسلسل عمل پیرا رہا۔ انہوں نے ان دیوتاؤں کی صفات و کرداروں تک کو گہڑ کر  
 یکے رکھ دیا۔ پھر امتدادِ زمانہ کے ساتھ لگنی (آگ)، سورج، (سورج)، اور وایو (ہوا) یا اندر  
 (آسمان) کا دیوتا، پر مبنی تریمورتی (ثلاثیت) کو ترجیح دی جانے لگی۔ یہاں تک کہ رگ وید سنہیتا  
 کے اختتام تک، بعد کے بھجوتوں میں ایک مہمان ہستی (ہستی اعلیٰ) کے تصور نے ایک واضح  
 صورت اختیار کر لی۔ اور جب ویدی بھجن کہتے و فرسودہ ہوئے تو فطرت کے تناظر میں جنم لینے  
 والے ان دیوتاؤں کے ان پرستاروں میں مختلف مذہبی رسوم اور دینی عقائد کے بارے میں  
 تحقیقی و تجسس کی لگن پیدا ہونے لگی اور یوں وید کا براہمن نامی حصہ وجود میں آیا۔ اور ویدی اندر

(گذشتہ صفحہ) وقت رہا ہی کے توسط سے ہوا اس لئے برہما کے چار سرو کھائے جاتے ہیں۔  
 اُپر سماجیل کا عقیدہ ہے کہ یہ چاروں مقدس کتابیں بیک وقت چار ریشیوں یعنی لگنی والی وارت  
 اور انگرا پر نازل ہوئیں۔ لے  
 انہیں برہمنوں نے

کی اساطیر کی سادگی و سلاست رفتہ رفتہ چھیدگی اور گہجھیرا کی پہنائیوں میں ڈوبتی چلی گئی  
 دنیا اور دنیا کی موجودات سے متعلق نئی نئی باتیں اور نئے نئے افکار سامنے آنے لگے چنانچہ  
 آرن ایک اور اُپنشد تخلیق ہوئے اور فلسفیانہ نوعیت کے خیالات میں مزید پیش رفت  
 ہوئی۔ نتیجتاً رگ وید اور سنہیتا اور براہمن ادوار کے دوران پرمان چڑھنے والی بہا، مہتی  
 کا تثنائی رُوح میں تبدیل ہو گئی۔ اور پھر کائنات کی تشکیل اور انسانی تجسیم کے امور فلسفیانہ  
 نوعیت و ترجیحات کے ساتھ اس سے وابستہ کر دئے گئے۔ زراں بعد سہدائی دور کی رامائن  
 اور مہا بھارت نامی نظموں کا ظہور ہوا جن میں ویدی دور کی قدیم تر ہیروئی کو کینج مافیت اور  
 گوشہ گناہی میں سجا بٹھا کر برہما، وشنو اور شیو پر مشتمل ایک نوخیز اور نو خلق تر ہیروئی کو عظیم  
 و تعظیم دی جلنے لگی۔ اور تو اور ان نو آمدہ تینوں دیوتاؤں میں بھی برہما کی مدد و منزلت گھا  
 دی گئی۔ اور وشنو کی آن بان، شان و شکوہ اور عظمتوں میں اضافہ کر دیا گیا۔ اور اب، عقدا و  
 پاسبانی کا عظیم ترین دیوتا تھا۔ اسی طرح شیو کو تنہا سب و تعمیر کے دیوتا کی حیثیت دے دی گئی۔  
 متوخرانہ کر دو فوں دیوتاؤں میں کبھی ایک مہتر اور مہا ن ہے اور کبھی دوسرا۔  
 رزمیہ نظموں یعنی رامائن اور مہا بھارت میں وشنو اور شیو کی رفعتوں اور عظمتوں کے ساتھ

(گذشتہ صفحہ سے)

برہمنوں کے لئے نکھا۔ یہ ویدوں سے بعد کی پیداوار ہیں۔ ان میں منتر و بھجنوں وغیرہ  
 کے استعمال سے متعلق براہمنوں کو ہدایت دی گئی ہیں۔ علاوہ برہمن ویدی رسوم کی  
 تفصیل ان کی اصلیت اور مفہوم وغیرہ بھی ان میں مندرج ہیں۔ ہر سنہیتا یا بھجنوں کا مجموعہ  
 اپنا الگ براہمن رکھتا ہے۔ اس طرح ایک وید کے کئی براہمن ہیں۔ مثلاً سام وید سے  
 متعلق آٹھ براہمن ہیں۔ جبکہ اتھرو وید محض ایک براہمن رکھتا ہے۔

۱۰:

Aranyaka

ان میں مذہبی نوعیت کی فلسفیانہ نگارشات ہیں۔  
 اور خدا کی فطرت سے بحث کی گئی ہے۔ دنیا بچ کر جنگلوں میں بیٹھ جانے والے انہیں پڑھتے  
 ہیں۔ آرنیکوں کا اپنشدوں سے قریبی تعلق ہے۔ ۱۱: Upanishad

ویدوں کی تیسری تقسیم۔ یہ ویدوں کے براہمن نامی حصوں سے متعلق ہیں عموماً نشر میں لکھے گئے ہیں۔  
 سنہیتا اور براہمنوں سے بعد کی تصنیف ہیں ان میں کائنات کی مہیت، دیوتا کی فطرت، آتما کی اصلیت  
 وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

ساتھ اوتار (وشنو کی تجسیم) اوج و عروج پر دکھائی دیتے ہیں۔ بلکہ پورانوں میں تو ان سے بھی سوا۔ پورانوں کی آمد پر تو دینی اساطیر کا مفہوم ہی غائب گھٹا ہو جاتا ہے۔ اور بہت سے اساطیر نام بے نام ہو جاتے ہیں۔ بلکہ ترقی یافتہ تہذیب کے پروردہ افکار کی تیز رو میں بہ جاتے ہیں بالآخر من لیندا اور چیتے غلاؤں کے گرد و مکش اور ولینڈیر قصے کہانیوں کے متنوع چراغ اور رنگانگ تہذیبیں ایک جھلقاتی اور جھل جھلقاتی کہکشاں کی صورت میں سجادی جاتی ہیں۔ چنانچہ ایک طرف وشنو جس کی نوجوان صورت و تجسیم کرشن ہے۔ حیاتی اور کیفی بار پرستش کا محور بنا ہے۔ تو دوسری طرف شیو کی تاریک، اور یاس انگیز عبادت اپنی خوفناک صورتوں اور تہذیب پذیر ہوئی ہے۔ مزید برآں شیو کی سکتی (بیوی) کا پرستش کا رواج بھی عام ہو چکا ہے۔ فحش اور فحشین رسوم کی داغ بیل ڈال دی گئی ہے جو پانچ بڑے تہذیبوں میں ادھی اچھلنے لپکنے لگی ہے۔ آج جدید ہندومت میں وید محض ایک نام، ارفع اور معتد نام ہے جس کی مشکل زبان کا وجود انتہائی تحکیم کی جاتی ہے۔ ان کے دیوتا اور ان سے متعلق رسوم ایک پارینہ روایت بن گئی ہیں۔ آج پوران اور ان کے بعد کی نگارشات ہندومت کی اہم اسناد ہیں۔ جن میں دیو مالائی روایات اور قصص کا ظہور و سرور ہے۔ علاوہ بریں رامائن اور مہا بھارت کی سحر آمیز اور استعجاب انگیز کہانیاں دلوں کو گاتی اور بہت سجاتی ہیں۔ ان دونوں رزمیہ نظموں کی بلوان مہتیاں اور سورما یعنی رام، کرشن، ہنومان اور پانڈرو وغیرہ ہنود کے مرغوب اور پسندیدہ سورما ہیں۔ ان کی معات اور کارنامے دھوم دھڑکوں کے ساتھ آج بھی نظم و نظم کا موضوع بنے ہیں ادھر بار بیان ہو رہے ہیں۔ اور ان سورماؤں کے قصے بڑی رغبت کے ساتھ سُنے اور سنائے جاتے ہیں۔ کرشن تو ہندو نوجوانوں اور ناریوں کا محبوب ہیرو ہے۔ جس کے گرد کہانیوں کا ایک میلہ لگا ہے۔ اسی کے پرستار پنکھوڑے سے چتا تک اس کے حضور باقاعدہ حاضری دیتے ہیں۔ یہی صورت نرم خواہر حلیم الطبع اور ایک بیوی کے خاوند رام کی ہے۔ باوفا اور پر خلوص سیتا کے ساتھ اس کی بعد احترام شب و روز پرستش کی جاتی ہے۔ ان دونوں اوتاروں...

۱۔ : قدیم یا قدیم زمانے کی کہانی : رزمیہ نظموں میں فانیوں پورا نرو میں لافانیوں کے کارنامے بیان ہوئے ہیں۔ تخلیق کائنات اس کی تباہی و تعمیر، دیوتاؤں کا شجرہ نسب منوں کا عبد حکومت اور چندر غبی اور سورج غبی را باؤں کی تاریخ ان کا خصوصی موضوع ہے۔ (انکے منہ پر ملاحظہ فرمائیں)



درام، کرشن) کی پرستش نے ہندو عبادت کی بہت سی صورتوں کی قدر گٹا دی ہے۔  
 برہما (خالق)، وشنو (محافظ) اور شیو (تباہ کار) پر مبنی تریمورتی کے علاوہ ہندو  
 کی دوسری تریمورتی، یا اہم تثلیث، پاربتی (پاروتی)، لکشمنی (لچمنی) اور سرسوتی نامی دیویوں پر مشتمل  
 ہے۔ دوزلی تریمورتیوں کے یہ اہم اور عظیم چھ دیوی دیتا تریمنیتر میں سب سے زیادہ محبوب  
 و مقبول ہیں۔

### سرسوتی

کنول ایسی گوری چٹی ہے۔ تخلیقی علوم و فنون کی دیوی اور موسیقی اور شعر و نغمہ کی سرپرست  
 اور نگران ہے۔ اسے فن موسیقی کے نکات، منسکرت اور دیوناگری رسم الخط کا موجد سمجھا  
 جاتا ہے۔ برہما کی بیوی ہے اسے کبھی دُنیا یا تھ میں ستھا ہے، کبھی کنول میں الیتادہ اور  
 کبھی میور (مور) پر سوار دکھایا جاتا ہے۔ بھارتی، برہمنی، ساروا اور داگیسوری وغیرہ اس کے نام ہیں۔  
 ویدوں میں سرسوتی محض ایک مقدس دریا ہے، البتہ بھجنوں میں دریا اور دیوی کے طور پر  
 اُس کی ستائش کی گئی ہے۔ تقریر وغیرہ کی دیوی کی صورت میں یہ براہمنوں اور مہا بھارت میں  
 جلوہ گر ہوئی ہے۔ بہت بعد میں باکر اسے برہما کی بیوی بننا نصیب ہوا۔

### لکشمنی

لکشمنی لاکھوں ہے۔ وہ لوگ ماما (جگت مال)، لاکانی اور مافرد ناظر ہے۔ خوش بختی، امن  
 و جلال، عز و جاہ اور تمول کی دیوی ہے۔ محبت کا دیوتا، کام دیو، اسی کا جالیہ ہے۔ وشنو کے  
 شریک حیات ہے۔ ہندو فن میں اسے عموماً چار بازوؤں والی سنہری خاتون کے روپ میں کنول  
 کی کوئل کوئل اور نرم و لطیف پتیوں کے بیچ الیتادہ دکھایا جاتا ہے۔ لچمنی، سری، پدما، کلہا، سپر اور  
 انداد وغیرہ ناموں سے بھی پکاری جاتی ہے۔ لکشمنی کے برن میں اُس کے بدن کی خوشبو آٹھ  
 سو سیلوں میں پھیلی رہتی ہے۔

اس کی آفرینش مختلف صورتوں میں ہوئی۔ رامائن کے مطابق جب دیوتاؤں اور اسوروں  
 نے دودھ بھرے سمندر کو بلویا تو وہ افروڈائیٹی کی صورت کنول کا پھول ہاتھ میں لئے اپنے

ہذیرہ قتلوں کے بعد یہ ظہور میں آئے تعداد میں اٹھارہ ہیں۔ سپر اٹھارہ ہی، اپ پوران میں ان  
 میں سے کوئی بھی کسی خاص دیوتا سے مخصوص نہیں البتہ وشنو اور اس کی بھیم نے زیادہ جگہ گیری ہے۔



بھر رُحمن و شباب کے ساتھ سمندر میں سے جلوہ گر ہوئی۔ دوسری روایت کی مُتوسلہ تخلیقی کے وقت کنول کے پھول پر بہتی ہوئی نمودار ہوئی۔ کنول کے پھول کی مناسبت سے ہی اسے پایا کلا کہا جاتا ہے۔ وشنو پوران میں اس کا جنم بار بار ہوا ہے۔ اپنی اولین ولادت میں وہ بھرگو اور "خپاتی" کی بیٹی ہے۔ جب ہری (وشنو) نے پست تارت ہستی کے روپ میں جنم لیا تو وہ سمندر کے پانیوں میں سے کنول کے پھول پر نمودار ہوئی۔ اسی طرح جب بھرگو نسل کے پرش رام (لوتار) کے روپ میں وشنو کی آفرینش ہوئی تو وہ دھرتی بنی۔ اور جب وشنو نے رام چندر کی صورت میں اس دھرتی کو ترمین بخشی تو وہ راجا جنگ کی بیٹی سیتا کے روپ میں سامنے آئی۔ بلاتن کی ایک۔ دوسری روایت کے مطابق وہ اپنی خواہش پر آپ پیدا ہوئی۔

### پارتی

پارتی یا پاروتی دیوی ماں (مادرِ عظیم) اور شیو کی بیوی ہے۔ جس کے دو پہلو ہیں وہ مونس و شفقت بھی ہے اور ستم گرد و جاں گسل بھی۔ وہ اولین ماں ہے جس کی کوکھ سے کائنات کی ہر شے نے جنم لیا۔ دگا اور کالی اسی کی حبیب اور دہشتناک صورتیں ہیں۔ دگا جنگ اور یدھ کی حسین ترین اور روپ وان دیوی ہے۔ جبکہ کالی لہر کی نقشہ خون آشام اور ڈرؤانی ہے جس کے چار ہاتھ ہیں۔ ایک میں ہتھیار دوسرے میں دیو کا سر اور باقیاتما ذہ دو ہاتھ اپنے سپارہ یوں کی خیر و برکت کے لئے اُٹھے ہیں۔

ویدی ایام میں کالی کا قلع اگنی دیوتا سے تھا۔ جن کی سات آتشیں زبائیں تھیں۔ جن سے وہ نذرانے میں پیش کیا جانے والا مسکن چاٹا کرتی۔ لیکن اب کالی کا معنوم بدل گیا۔ اور یہ کالی ماتا بن گئی۔

ان دیویوں کی آمد سے قبل ہندو دیو مالا پھیکے پھیکے اور بے رس تھے۔ اس کے چاروں کھونٹ سونے اور بے رنگ و آب تھے۔ لیکن اب ان خوش جلال اور خوش رنگ دیویوں نے ہند کے دیو مالا کی جہان کو اپنے تاباں وجود کی گہا گہیوں اور روپ سروپ کی رنگ بار اور

۱۷: رام کلہڑے کے ساتھ... وشنو کی چھٹی تجسیم، وشنو پر سرام کی صورت میں کھنڈی کا قلع فتح کرنے کو دنیا میں آیا تھا اس مہر میں اس نے برہمنوں کی برتری قائم کی۔  
۱۸: دھرتی، پرش رام کی بیوی۔

دھنک رنگ بلندیوں کی روشنیوں سے بھر دیا ہے۔ یونانی دیویوں نے جس طرح یونان کی کہار اور جزائر بھری سرزمین کو اپنے حور غما پیکر کے راحت بار اور فرحت آفریں دھاروں سے نغمگی اور شہریت میں ڈل دیا تھا۔ اسی طرح ان ہندی دیویوں نے اپنے انسانی وجود اور کیف انیگز حسن و جمال کی موجودگی کے احساس سے اپنے پرستاروں اور لگاؤ والوں کے سینوں میں والہانہ چاہتوں اور تیز تیز الفتوں کا ایک غیر مرئی ارتقا ش بھر دیا ہے۔ یونانی رنگین و لطیف دیویاں فانیوں کے عشق میں مبتلا دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن ہندو کی یہ بہار آسا اور پھول رنگ دیویاں فانیوں کے عشق میں اپنی آغوش و امنیں کرتی ہیں۔ ان کی چاہتوں اور جنون کے غرقے اور جھڑک فانیوں پر ہمیشہ سے بند ہیں۔ یہ اپنے شوہروں کی وفادار بیویاں ہیں۔

دیگر ممالک کا مثال ہندو دیو مالا بھی فوق فطرت عناصر اور عجیب الخلق مخلوق سے بھری پڑی ہے۔ بلکہ ان سے بھی کہیں آگے ہے۔

جہاں تک آفرینش کے عمل یعنی تشکیل جہاں، تجسیم انسان اور دیگر اشیا کی تخلیق کا تعلق ہے وہیوں سے لیکر پورا فون تک ہندوؤں کے ہاں مختلف روایات ملتی ہیں۔ مثلاً رنگ وید کے ایک قدیم بھجن کے مطابق اس دنیا میں کچھ نہ تھا۔ نہ ہوا نہ آسمان نہ مرگ نہ زمیت نہ ابدیت اور نہ شب و روز کا تخیل و تبدیل۔ تاریکی میں تاریکی سہریت کٹے ہوئے تھی۔ ہر سو محض پانی ہی پانی تھا یعنی ایک بے کنار سمندر۔ کون جانتا ہے کہ دنیا کس طرح وجود میں آئی۔ کیونکہ اس وقت کسی دیوتا کا ظہور نہ تھا۔ ایسی صورت میں سچائی پر سے کون پردہ اٹھا سکتا ہے؟ دنیا کہاں سے پیدا ہوئی۔ الہی ہاتھوں سے بنی یا نہیں بنی۔ آسمانوں میں رہنے والا آقا ہی بتا سکتا ہے۔ اگر وہ بتانا چاہے۔

تخلیق سے متعلق یہ بھجن ہندوؤں کے ابتدائی افکار و خیالات پر مبنی ہے جس سے نقطہ یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ عرف خدا ہی جانتا ہے کہ یہ دنیا کیسے خلق ہوئی۔ کہنے کو تو یہ باتیں کہی گئیں۔ لیکن حبا لت کے اس اعتراف سے انسانی ذہن و شعور مطمئن نہ ہوا۔ اسی دور کے پُرش سکت نامی بھجن میں تخلیق کے ایک عمل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۔ یونان، بابل، نینوا، مصر اور یہود وغیرہ کے ہاں بھی یہ تصور کارفرما ہے۔

یہ جمن زبان اور فکر و افکار کے اعتبار سے پہلے جمن سے بہت بعد کی تخلیق خیال کیا جاتا ہے۔ اس جمن میں پرش نامی ایک عجیب الخلق ہستی کا تذکرہ ہے جس کے ہزار ہزار انگلیں اور ہزار ہزار بازو ہیں۔ یہ پرش بذاتِ خود کل کائنات ہے جس نے چاروں طرف سے زمین کو ڈھانپ رکھا ہے۔ لکھا ہے کہ پرش سے ویراج اور ویراج سے پرش پیدا ہوا ورنہ زمین پہلے تو تدرائے کے طور پر پرش کی خدمت میں قربانی پیش کی اور پھر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ نتیجہً اس کے منہ سے برہمن بازوؤں سے کشتری رانوں سے ولش اور پاؤں سے شدر نے جنم لیا اس کی آتما صبح اور آنکھ سورج بنی۔ اندر اور اگنی بھی اسی کے منہ کا فیضان ہیں۔ ہوا کا دیوتا وایو اس کے سانسوں کا ردِ عمل ہے۔ اسی طرح پرش کی ناف سے ہوا کھوڑی سے آسمان پاؤں سے زمین اور کانوں سے چاروں سمتیں آشکار ہوئیں۔ اور یوں ان دیوتاؤں نے یہ دُنیا تشکیل دی۔

ساتھ براہمن میں تخلیق چند الفاظ کی مرہون احسان ہے۔  
 • بھوہ کہا گیا تو پر جاتی (مخلوق کا آتما) نے یہ دھرتی پیدا کر دی۔ بھوہ کہنے پر اس نے ہوا کو جنم دیا۔ سواہ کی آواز آئی تو پر جاتی نے فلک کی بنا ڈالی اسی طرح بھوہ کے الفاظ پر براہمن بھوہ کہنے پر کشتری اور سواہ بھوہ نے پرولش کا جنم ہوا۔ بھوہ پر پر جاتی نے اپنے آپ کو بھوہ کہنے پر اولاد کو اور سواہ کا لفظ ادا ہونے پر جانداروں کو پیدا کیا۔ بس یہی دنیا ہے یعنی خود اولاد اور جاندار۔

اسی ساتھ براہمن میں یہ بھی مندرج ہے کہ ابتدا میں پر جاتی ہی کائنات تھا۔ پھر اس نے اپنے سانسوں سے جاندار آتما سے مرد آنکھ سے گھوڑا، سانس سے بھنیاکان سے بیڑ اور آواز سے بکری کو جنم دیا ساتھ براہمن میں ایک اور جگہ پر تخلیق کا عمل قطعاً مختلف

۱۔ آدمی، جہان ہستی اور کائنات کی آتما۔ لرنائی دلیہا میں سو سوتا تھا اور چپا چپا پس سروں والے عفریت ہیں۔

۲۔ چینیوں نے پی این کو قتل کر کے یہ دُنیا بنائی اور سبائی تھی۔  
 رگ وید میں لکھا ہے کہ اس (برہما) سے ویراج پیدا ہوا اور ویراج سے پرش۔  
 (مکھی صفحہ ۱۷۱ ص ۱۷۱)

انداز میں ہوا ہے یعنی :-

• پرش روح کائنات تنہا تھا اور اس تنہائی کے سبب بے عدا فسر وہ طول چنانچہ اس نے کسی دوسرے کی خواہش کی اور پھر اپنے آپ کو دو پارہ کر لیا ایک ٹکڑا غاوند بن گیا اور دوسرا بیوی جن سے نسل انسانی چلی۔ زراں بعد ہی مرد اور خاتون دوسرے جانداروں کے مذہب میں نسا اور مادہ بنے۔ اور دنیا کے تمام جانوروں کی آفرینش کا سبب بنے۔ دیوتاؤں کی تخلیق بھی پر جاپتی ہی کی مرہون منت ہے۔

تیسری براہمن میں آیا ہے کہ یہ کل کائنات برہمن نے پیدا کی۔ اسوروں آبا اور دیوی دیوتاؤں کا جنم اسی کے طفیل ہوا۔ اس نے پہلے انسان اور پھر دیوتا پیدا کئے۔ منو کے حوالے سے تخلیق یوں عمل میں آئی۔

• جب منو کے دل میں مختلف جانداروں کی تجسیم و تخلیق کی خواہش بیدار ہوئی تو اس نے سب سے پہلے پانیوں کو جنم دیا۔ پھر پانی میں ایک بیج ڈالا جو روشن

ویراج: برہما کا نصف دندک وجود

satapatha Bramana

۷۰

۷۱ قرآن حکیم میں بھی کائنات کی تشکیل کے سلسلے میں کن نمکون کے الفاظ آئے ہیں۔ مقدس بائبل میں بھی نہ اپنے حکم سے کائنات وجود میں لائے۔ وہاں کائنات کی تشکیل چھ دن میں جیسے کو پہنچتی ہے۔

bhuh ۷۲

bhuvah ۷۳

svah ۷۴

Taittiriya Bramana

۷۵

۷۶ سور دیوتا اور اسور جو دیوتا نہیں۔۔۔ رگ وید کے قدیم حصوں میں اسور سان آتما کو کہا گیا

ہے۔ دیوتاؤں کے طور پر اندرا، اگنی اور ورن کے لئے آیس ہے زراں بعد اس لفظ کا معنوم بدل گیا اسور اور دیوتاؤں کے مابین کئی جگہ بھی لڑی گئیں۔ اسور پر جاپتی کی سانسوں سے پیدا ہوئے۔ یہ لفظ دیوتاؤں کے دشمن کے طور پر استعمال ہوتا رہا ہے۔



سورج کی مثال ایک زریں انڈے میں منتقل ہو گیا۔ اس کے بعد منوں نے اس سنہری انڈے میں برہما (کل دنیا کا باپ) کی صورت میں جنم لیا۔ اس انڈے میں ایک سال قیام کرنے کے بعد اس مہان مہستی نے اپنے دو ٹکڑے کئے۔ اور یوں کل کے آقائے ایک ٹکڑے سے اپنے آپ کو مرد (دیراج) بنایا اور دوسرے کو ایک عاتقون۔

پورانوں میں بھی تخلیق کے عمل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور وشنو پوران تو تخلیق کی تفصیل سے بھرا پڑا ہے۔ نزدیکی انڈے کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ پہلے کی صورت پانی پر پھیلتا چلا گیا۔ پانی پر تیرتے ہوئے اس انڈے میں وشنو دیتا برہما کی صورت میں پہلے ہی موجود تھا۔ انڈے میں وشنو یعنی دنیا کے آقائے قابل ادراک صورت اختیار کر لی تھی۔ انڈے کی گہرائی (رحم) کوہ میرواتی وسیع و عریض تھی جس میں براعظم، سمندر، کوہسار، کتے، کائنات کی قسمیں (ڈورٹرن) ویوتا غفریت اور انسان سبھی موجود تھے۔ وشنو نے اپنی بے پناہ قوت اور نیکی کی خصوصیات کے ساتھ برہما برس میں اپنی اس زمانے کی آمد تک جو کچھ کہلاتا ہے۔ کائنات کی گونا گوں اشیاء خلق کیں پھر اس عظیم دیتا نے تاریکی کی صفات اپنا کر رُند کے

۱۔ : بعض چینیوں کے نزدیک پی ان کو جسے دنیا کا حضرت بھی کہا گیا ہے) انڈے سے پیدا ہوا اس کی نسل نے قبل از تاریخ مہکت کے زحموں پر عہد راز تک حکمرانی کی مصریوں کے مطابق کائنات سورج اور چاند کے انڈوں کا جنم داتا۔ پتاہ تھا۔ سج یا حورس (مصر) اور اسی طرح پولی تیشیا کا ایک خاق دیتا بھی برہما (بھارت) کی طرح انڈے ہی سے پیدا ہوا تھا۔ حقیقت چاہے کچھ ہو لیکن ان باتوں سے ایک اہم مسئلہ ضرور حل ہو گیا اور وہ یہ کہ انڈے پہلے پیدا ہوا یا مٹی۔

۲۔ : Kalpa برہما کا ایک دن اور ایک رات جو ..... ۴۳۲ سالوں پر مشتمل ہیں۔  
۳۔ : Rudra خوتا، چنگھاڑنے والا۔ ویدوں میں رُدر کے بہت سے نام اور بہت سی خصوصیات بیان ہوئی ہیں یہ دھاڑنے والا طوفانوں کا خوتا، ترین دیوتا ہے اور رُدروں کا باپ ہے۔ بعض جگہ اسے آگ کا دیوتا اور تباہ کار دیتا بھی کہا گیا ہے۔  
۴۔ : بھگوان (سید) اسے مادیات کا خطاب ملا ہے۔ وشنو پوران میں یہ برہما کی پیشانی سے نمودار ہوا

خوفناک صورت اختیار کی۔ اور کائنات اور اس کی موجودات کو شکل لیا۔ اور یوں دنیا ایک وسیع سمندر بن کر رہ گئی۔ اس عمل کے بعد یہ مہان دیوتا اس کی نگہراشوں میں اپنے عظیم افعی شیش ناگ کے بستر پر محو استراحت ہو گیا۔ اور جب ایک عرصے بعد بیدار ہوا تو برہما کے روپ میں اس نے تخلیق کے عمل کا از سر نو آغاز کیا۔

پوران میں موجود کल्प کی تخلیق کو ثانوی تخلیق کہا گیا ہے۔ چونکہ زمین اور پانی پہلے ہی موجود تھے۔ اس لئے اسے صحیح معنوں میں تخلیق نہیں کہا جاسکتا۔ یہ تو محض پہلے سے موجود گونا گوں مواد کی موجودہ صورتوں میں منتقلی تھی۔ وشنو کو معلوم تھا کہ زمین پانیوں میں بھی ہے۔ چنانچہ اس نے سوڑن کر اپنے دانتوں کی اعانت سے اسے پانیوں میں سے نکالا۔ رات بعد برہما نے مختلف صورتوں کے بدن میں اسور، دیوتا، انسان دوسری مخلوق، دن رات شام کا جھٹ پٹا اور صبح وغیرہ پیدا کیں۔ اس کے سر کے بال گر کر ریشم بن گئے۔ دل کے بدن کے بال جھاڑیاں بڑھیں اور پھل بن گئے۔ اس کی جاندار سانسوں سے پندے، دل سے بھیڑی منہ سے بھریاں پیٹ سے گائیں پہلوؤں سے گھوڑے ہاتھی ہرن بادہ شگے اونٹ خچر اور دیگر جاندار خلق ہوئے۔ اسی طرح کائنات کی باقی ماندہ مخلوق اس کے وجود سے پھوٹیں۔ چونکہ یہ سب جاندار اور اشیاء سنہرے انڈے میں پہلے ہی سے موجود تھیں اس لئے تخلیق کی بجائے یہ ایک ارتقائی عمل ہے۔ اسی طرح اس کے دماغ سے انسانوں کے جد امجد یعنی نوبیٹے پیدا ہوئے۔ یہاں ان کے نوبیٹوں کے جانشینوں کی پوری تفصیل درج ہے۔ اور پھر بتلایا گیا ہے کہ دیوتا کس طرح مندر، پہاڑ کو رٹی (مدھانی) اور واسوساں کو سامنے بناتے ہیں۔ (یہی خود کچھوا بن کر مندر، پہاڑ کو پانی میں اپنی پیٹھ پر اٹھائے رکھتا ہے) اور دودھ کے ساگر کو بلو کر امرت حاصل کرتے اور ابدی زندگی پاتے ہیں۔ اور اس دور کی تخلیق کا کام پایہ تکمیل کو پہنچا ہے۔

برہما اور ست روپا کے طلب سے جنم لینے والا اولین انسان منو ہے جسے سو مہیجو اور کوراج بھی کہتے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاں تری لوک (تین دنیاؤں) ہیں یعنی آسمان زمین اور دوزخ (پاتال) ایک اور جگہ ان کی تعداد سات بتائی گئی ہے۔ دوسری اقوام کی صورت جنود بھی سورگ (فردوس) اور نرک (دوزخ) کے قائل ہیں۔ سورگ (اندرا کا عالم بالا) ادنیٰ دیوتاؤں اور دیوتاؤں کی پسندیدہ مہستیوں کی قیام گاہ ہے۔ اور کوہ میر پر واقع ہے۔

پاتال یعنی عالم زیریں کا حکمران یم دیتا ہے۔ ویدوں کے مطابق وہ ارواح کا دیتا اور مردوں کا منصف ہے۔ روح کو پاتال میں لے جانے کا فریضہ یم کے یم دوت نامی پیامبر ادا کرتے ہیں۔ بعض اوقات یم دیتا بذات خود یہ کام سرانجام دیتا ہے۔ جب روح اپنے جسم کو چھوڑ کر پاتال میں پہنچتی ہے تو اعمال کا نکھاری۔ پتر گیتہ اور۔ اگر سندھ مانی نام کے رجسٹر سے اس کے اعمال پڑھ کر سُنا تا ہے۔ جن کے مطابق اسے سزایا جزا ملتی ہے۔ گناہ کی صورت میں روح کو اکیس (یہ تعداد بھی دی گئی ہے) دوزخوں میں سے کسی ایک میں بھیج دیا جاتا ہے۔ یا پھر یہ کسی اور صورت میں زمین پر دوبارہ جنم لیتی ہے۔ (مسئلہ آواگون) نیک اور اچھی دھول کو روشن اور تاباں گھر عطا ہوتے ہیں۔

یم کی کئی بیویاں ہیں۔ اور وہ پاتال میں یم پورہ نامی شہر میں اپنے راج محل میں رہتا ہے۔ جس کا نام کالیچی ہے۔ وہ انصاف کے دو چار بھوہ نامی سنگھاسن۔ دتخت شاہی پر بیٹھا ہے۔ جہاں اس کے دو معاصِب ہر وقت دست بستہ کھڑے رہتے ہیں۔ یم کے پاس لمبے نختوں اور چار آنکھوں والے دو خوشاک اور لالچی لٹکتے ہیں جو منور اور درخشندہ راج محل کو جانے والے راستے پر پہرہ دیتے ہیں۔ یہ کہتے اُس کے پیامبر بھی ہیں اور انسانوں کے بیچ گھومتے پھرتے ہیں۔

دشنو پوران میں زکوں کے نام دئے گئے ہیں۔ پدم پوران میں سات دوزخوں کے الگ الگ نام ہیں۔ جن کے سات باقاعدہ حکمران ہیں۔ ان دوزخوں میں ارواح آگ اور گوناگون اذیتوں سے دوچار ہوتی ہیں۔

شیو پوران میں اکھٹ پاتال ہیں۔ نارد نے بذات خود ان کی زیارت کی وہ انہیں اندر کے سورگ سے زیادہ دلکش اور خوبصورت بتلاتا ہے۔ اس کے بقول یہاں خوشیاں ہی خوشیاں ہیں۔ سدا بہار عسرتوں پر شباب بھتوں اور شہوانی تسکین کا باقاعدہ اہتمام و انصرام ہے۔

۱۔ یرنانی دیوالا میں باب بیڈیز (پاتال) پر کہتے ایسی دُم کے تین سروں والے "سی بیرس" نامی اثر دہا کا پہرہ رہتا ہے۔

۲۔ ایک رشی جس سے رگ وید کے چند بھجن منسوب ہیں وہ پر جاپتی بھی ہے جس نے برہما کی پیشانی سے جنم لیا۔ ک کہانی میں اسے کرشن سے وابستہ کر دیا گیا ہے۔

ہندو دل میں پاپیروں اور کڑا ہنگاموں کے ترکہ ہیں۔ لیکن رشتہ دہن (اپنی شکتی اور قوت سے اپنے پیاریوں کو دوزخ کی آذیتوں سے بچا کر انہیں اپنی مسرتوں اور شادمانیوں بھری رہائش گاہ میں جگہ دیتا ہے۔ پاتال میں کسی بھی گناہگار کو کسی ہستی کے بدلے آذیتوں سے نجات مل سکتی ہے۔ چنانچہ ایک شخص کی پیشکش پریم دیوتا اپنی خوش دامن کو ترک کے عذاب سے نجات دلاتا ہے۔ سومیرلوں کی طرح یم کو بھی مرزہ یا رُوح کو واپس کرنے کا اختیار ہے۔ مہا بھارت کی ایک کہانی میں راجکمار ریساوتری یم کا تقاب کر کے اپنے خاوند ستیاون کی رُوح کو واپس لاتی ہے۔ یم اس کے خلوص اور جذبہ خاوند پرستی سے متاثر ہو کر اس کے خاوند کی آتما کو چھوڑ دیتا ہے۔ اور اس طرح ستیاون دوبارہ زندہ ہو جاتا ہے۔ پاتال کے سات دوزخوں کو شیش ناگ (جس کے ہزار سر ہیں) سہارا دے ہوئے ہے۔ شیش ناگ جب انگڑائی لیتا ہے تو دنیا میں زلزلہ آ جاتا ہے۔ یہی ناگ ہرکلیپ کے اختتام پر زہریلی آگ اُگلتا ہے جس سے سب مخلوق بھسم ہو جاتی ہے۔ اس ناگ کا محل منی منڈپ (جواہرات کی چادر دیاری والا) کہلاتا ہے۔

یہ بات بڑی تعجب خیز اور ستیہرائیگز ہے کہ یم کے کردار اور سلطنت کے بارے میں ہندوؤں کے افکار و خیالات یکسر بدل جاتے ہیں۔ ویدوں میں لکھا ہے کہ پاکیزہ اور نیک لوگ یم کی تاباں مملکت میں خوشی خوشی جاتے ہیں جبکہ اس وقت پوراؤں میں پڑھایا جاتا ہے کہ گناہگاروں کو سزا پانے کے لئے اس کے پاس بھیجا جاتا ہے۔

### چین

چینیوں کے خیال میں ابتدا میں دو سمندر تھے ایک جنوب میں اور دوسرا شمال میں۔ ان دونوں سمندروں کے عین مرکز میں زمین تھی۔ جنوبی سمندر کا حکمران شو اور شمالی بحر کا حکمران یو سہا۔ زمین کی سلطنت، ہوان تن کے حصے میں آئی تھی۔

چینی نلا سفر یہ بھی تعلیم دیتے تھے کہ تعمیر و تشکیل کائنات سے قبل کچھ نہ تھا۔ پھر کچھ وجود میں آیا۔ اور پھر صدیاں بیت جانے پر کچھ نرا دمادہ میں تقسیم ہو گیا۔ اور پھر پل این کو خلق ہوا۔ لی ان کو عظیم الجثہ بے پناہ جری اور طاقتور تھا۔ اس مادی دنیا کو وجود میں لانے کی خاطر اسے قتل کرنا پڑا۔ چنانچہ اس کے گوشت پوست سے زمین بنی۔ ہڈیوں سے پتھر اور چٹانیں اور شریاؤں میں گردش کرنے والے خون سے دریا وجود میں آئے۔ اس کے



بالوں نے نباتات اور دم والپس نے ہوا کا روپ دھارا۔ اس کی آخری چٹخ گرچ بن گئی اسی طرح اس کے پسینے سے برکھا اور آنسوؤں سے شبنم معرض وجود میں آئی۔ اس کی بائیں آنکھ سے سورج اور دائیں آنکھ سے چاند بنا۔ فلک اس کی کھوپڑی کا مرہون احسان ہے۔ پی آن کو کا تمام بدن ننھے ننھے کیڑوں سے ڈھکا تھا۔ بعد میں یہ سب انسانی نسلوں میں منتقل ہو گئے اور یوں چینی ایتان کے مطابق یہ کائنات اپنی تمام تر سچ و صچ، گہما گہمی رنگینیوں اور مکینوں کے ساتھ ظہور پذیر ہوئی۔

نئے زمانے سے متعلق بھی چینیوں کا ایک نظریہ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ نئے زمانے کا آغاز فوہی یا فیوہی سے ہوا جو چینیوں کی منیاتی مملکت کا اولین تاجدار تھا۔ اس نے ۲۹۵۴ ق م سے ۲۸۳۸ ق م تک حکومت کی۔ اسی فیوہی نے چینیوں کو ادواج پرستی کا درس دیا۔ اور قربانی دینا سکھایا۔ تی آئی آن چین کا عظیم دیوتا تھا۔ جو آسمانوں میں رہتا تھا۔

### تہمت

اہل تہمت کہا کرتے ہیں کہ سیل آفرینش کائنات کے وقت فقط ایک مرد تھا جس کا گھر تھانہ مدر۔ اس دور میں نہ سردیاں تھیں اور نہ گرمیاں، ہواؤں کے جھکڑ تھے اور نہ بارشیں اور برقیاری۔ چلنے خود بخود کو ہساروں پر اُگ آئی تھی۔ اس وقت بریڈر تو تھے لیکن درندہ نہ تھے بعد میں اس مرد سے تین بیٹے پیدا ہوئے۔ طویل عرصے کے بعد ان کا باپ وفات پا گیا۔ تینوں بیٹوں میں سے ایک اُسے دفن کرنا چاہتا تھا۔ دوسرا جلدانا اور تیسرا باپ کی نعش کو پہاڑ کی اوپنی چوٹی پر رکھنا چاہتا تھا۔ جب تینوں میں کوئی مفید نہ ہو سکا تو انہوں نے نعش کے تین ٹکڑے کئے۔ بڑے بیٹے کے حصے میں (جو بعد میں چینی خاندان کا جدِ امجد سمجھا۔) دھڑا اور بازو لگے۔

۱۔ یہ عقیدہ شاید مقرر اخذ کیا گیا ہے۔ سیٹ نے سازش سے اویسر کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے تھے۔ بعد میں سیٹ مارا گیا تو اس کی ہڈیاں زمین میں لوہا بن گئیں اسی طرح سکندے نیویا کے میسر کا خون سمندر بن گیا تھا۔ اویسر کے بدن سے دریائے نیل کے سیاہ مٹی والے کنارے ترتیب پانے تھے جہاں ہنریاں اُگتی تھیں۔ ہندوؤں کے ہاں پرش کے بدن سے کائنات بنی

اسی وجہ سے اُس کی نسل فنون اور صنعتوں میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ اور اپنے دائرہ بیچ کے سبب سب میں ممتاز رہت۔ دوسرے بیٹے کے حصے میں سینہ آیا وہ تبتی خاندان کا سربراہ بنا جن کا لقب درمل میں جواب نہیں۔ اور جو موت سے خائف نہیں ہوتے۔ تیسرے بیٹے کے حصے میں باپ کے مُردہ جسم کے ادنیٰ اعضا آئے۔ اسی تیسرے کی نسل سے تاتاری ہوئے جو سادہ لوح اور ڈرپوک ہیں ان کے پاس دیا ہے نہ دماغ۔ محض گھوڑوں کی پیٹھ پر جم کر بیٹھنا جانتے ہیں۔

### جاپان

جاپانیوں کے ہاں تخلیق آدم کا کوئی واضح تصور نہیں۔ وہ فقط ازانامی کا ذکر کرتے ہیں۔ جو ایک بہتے ہوئے پل پر کھڑے تھے۔ پیروں کا ایک آسمانی تیز ان کے ہاتھ میں آگیا جس کی مدد سے وہ پانی کی گہرائیوں میں کچھ ٹٹولنے لگے حتیٰ کہ انہیں ایک سمندر مل گیا۔ اب انہوں نے اس تیز سے سمندر کے پانی کو بلانا شروع کر دیا۔ ابتدا میں بلونے کی آواز آئی۔ پھر وہی سا جھنے لگا۔ (ابتدائی پانی تیل کی طرح گاڑھا ہونے لگا) پھر دونوں نے نیزہ کھینچ لیا۔ جب نیزہ اوپر اٹھایا تو اس کی آبی (پھل) سے کائناتی ولیہ گرنے لگا۔ جس سے ایک جزیرہ بن گیا۔ تب وہ پل سے نیچے اترے اور جزیرہ میں ایک مکان بنا کر اس میں رہنے لگے۔ اس مکان کے درمیان ایک ستون تھا جس کے گرد دونوں نے ہم آغوش ہو کر چکر لگانے کی ایک رسم ادا کی۔ اور لوگوں دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ نتیجتاً ان کے ہاں ہیرو کوہ نامی بچہ پیدا ہوا۔ یہ سچے تین سال تک اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو سکا۔ اس پر انہوں نے زربلوں کی ایک کشتی بنائی اور نیچے کو اس میں لٹا کر سمندر میں چھوڑ دیا اس وقت تک چاند سورج جلوہ گر نہیں ہوئے تھے۔

جاپانیوں کا خالق دیوتا۔

Izanagi

۱۔

دیوی، یہ دونوں بہن بھائی تھے۔

Izanami

۲۔

جاپانی علماء سے آسمانی زینے کا نام بھی دیتے ہیں کہ : Tama bok o

Hiruko جسے بعد میں پھیروں کے دیوتا کا خطاب ملا۔

۳۔

۴۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ہندوؤں کے سوریا (سورج دیوتا) کے بیٹے کرن کو بھی اسی طرح پانی میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ مصری سورج دیوتا ریح ایک زربلوں پر بیٹھ کر آسمانوں میں گیا تھا۔ ادیسر کو مرنے پر سمندر میں بہایا گیا تھا۔ بابل کا اریام بھی ایک کشتی ہی میں

اس واقعہ کے بعد ان کے ہاں اکٹھ جزیرے پیدا ہوئے (دوسرے جزائر وقت گزرنے پر خفی ہوئے۔) اب وہ بہت تھک گئے تھے اس لئے انہوں نے دوسری زمینوں (جزائر) کی تخلیق کا کام بند کر دیا۔ کچھ عرصہ بعد جب وہ تانہ دم ہو گئے تو انہوں نے پربتوں، دروں، وادیوں، سمندروں، جھاگوں اور ہواؤں وغیرہ کی صورت دوسری دیوی دیوتاؤں (کیمی) کی تجسیم و تخلیق کا کام پھر سے شروع کر دیا۔ آگ و دیوتا کاگو تسوہی کی پیدائش کے وقت ازانا می مر گئی۔ بیوی کی موت پر ازانا کی ازادہ ہو گیا۔ اور اس نے اپنے بیٹے آگ و دیوتا کاگو تسوہی کو دیا۔ اس کے بہو کی لونڈوں سے جو توارے چھٹی رہیں یا چھینٹوں سے چھٹان پر گرے دوسرے دیوی دیوتا پیدا ہوئے۔

ازانا کی نے جب تاریک یومی (پہڑیں) کی آلائشیں دور کرنے کو پانی میں غوطہ کھایا اور بائیں چشم دھوئی تو سورج دیوی خلق ہوئی۔ اور جب دائیں چشم ملی تو چاند دیوتا کا جنم ہوا۔ پانی ویلے تو گام گام پر چین اور کسی حد تک کوریا کے ستاج رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی پہلے بہت ہی پہلے تخلیق کائنات اور ارباب جہاں کے بارے میں ان کا اپنا ایک انکا تصور تھا۔ ان کا خیال تھا کہ دنیا میں صرف وہی رہتے ہیں۔ دنیا میں ملک بھی ایک ہی تھا۔ یعنی ان کا

(گذشتہ صفحہ سے) آیا تھا۔ معری خورس کو بھی بعد از ولادت ایک کشتی کے ذریعے ایک جزیرے میں لیجا کر چھپا دیا گیا تھا۔ رومی اساطیر میں رومیوں اور اس کے بھائی کو بھی دریائے ٹائیگر کی لہروں کے سرور دیا گیا تھا۔ یونان میں بھی ایسے واقعات مل جاتے ہیں جیسی کہیں ابک عنیدوق میں پانی کے سپر دیا گیا تھا۔ آٹھ کا ہندو جاپانیوں میں مقدس سمجھا جاتا ہے۔

۸: بعض جگہ مرقوم ہے کہ اس نے اپنے بیٹے کے تین ٹکڑے کر دیئے جن میں سے ہر ایک دیوتا بن گیا۔

۹: توارے جو لونڈیں زمین پر گریں ان سے

Kura Okami. Kura-Yama-tsumi and Kura-Mistu-ha

عالم وجود میں آئے۔ اوکیمی کا مطلب ہے بارش یا اثر دہا۔ کورا اکیمی ایک اثر دہا دیوتا تھا جس کی تمام جاپان میں پرستش کی جاتی تھی۔ کورا۔ یا ماسومی کے معانی ہیں تاریک پہاڑوں کا آقا اور کورہستانی سانپ۔ کووہ۔ مستو۔ ہا تاریک پانی یا دادی کے پانی کا سانپ کہتے ہیں۔

اپنا ملک۔ اپنے آٹھ ہزار جزائر کی سرزمین ہی کو وہ کل کائنات تصور کرتے تھے۔ ان کا آسمان اس قدر قریب تھا۔ کہ بہت بہت بہت عرصہ قبل جب اس کی طرف نیزہ پھینکا گیا تو اس میں روزن ہو گیا اور پھر اس روزن سے دنیا کی ہر شے یعنی جھاڑیاں، ٹھنڈاں، پودے، اشجار اور دوسری مخلوق زمین پر گر نہ لگی۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بھر کی گھاگھسی اور زمانے بھر کے ہنگامے اور شور بیدار ہوتے چلے گئے۔

طرف تماشہ یہ کہ ان کے نزدیک آسمانوں میں بھی اسی طرح زندگی رواں دواں تھی جس طرح ان کے اپنے جاپان میں۔ البتہ آسمانی زندگی قدر سے بہتر تھی۔ پاتال میں بھی لوگ رہتے تھے لیکن وہ جاپانیوں سے کمتر تھے۔ جاپانی ایک گنم راستے کے ذریعے پاتال میں آتے جاتے تھے۔ ایک دن اس قدر شدید بھوسپال آیا کہ پاتال کو جانے والا راستہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا۔ ایک عظیم چٹان کوہ گراں کی صورت اس کے وہانے پر اُنکی تھی

اہل جاپان ایک پل کے ذریعے افلاک پر بھی آتے جاتے تھے۔ ایک روز ان کی اپنی برنجی سے یہ پل ٹوٹ گیا۔ چینیوں کی طرح جاپانی بھی ہر شے کو کسی نہ کسی روح کے تابع سمجھتے۔ بارش کی احتیاج ہوتی تو دریا سے مانگ لیتے۔ سیلاب سے بچنا چاہتے تو سورج سے کہہ سُن لیتے۔ چینی عقیدہ کی رو سے ہر انسان کی دو روہیں تھیں۔ ایک کوئی اور دوسری شن۔ کوئی کا تعلق بن نامی مادہ سے تھا اور شن کا ینگ نامی عنصر سے۔ جب شن بدن میں ہوتی تو فی (سانس) نام ہوتا پس از مرگ، یہ تاباں حالت میں رہتی اور منگ کہلاتی۔ کوئی کو دورانِ حیات پورا وہ کہتے۔ مرنے پر وہ مڑوہ کے ساتھ قبر میں رہتی۔ مڑوہ جسم کو قیمتی پتھر، سونے موتیوں یا کسی نوحہ کے ذریعے محفوظ دیا جاتا۔

شن بھی جھینگ کے روپ میں قبر یا سنگ قبر میں رہتی اور پھر پروں کے ذریعے فردوس آسمانی میں پرواز کر جاتی یا مغربی بہشت یا مشرقی جزائرِ رحمت میں چلی جاتی۔ زندہ لوگ مرنے والے کی رسوم ادا کرتے اور سچاری بھیج گاتا۔

• اے کائنات کے تین خطوں (اعلیٰ وسطیٰ ادنیٰ) کے ملکوتی منصفین! میں تمہیں سلام کہتا ہوں۔ اے ارض و آب کے شاہان، سرداران اور دنیاوی انسان

لے :- معری بھی جسم میں دو روہیں رکھتے تھے۔ ایک روح کا کہلاتی اور دوسری باہ



کے میزبان! آئینہ جانی کی رُوح کو یاد رکھنا۔ اور اسے مغربی ارم میں بھیجنے کا اہتمام کرنا۔

دورانِ خواب یا اچانک بیہوشی کے عالم میں رُوح تھوڑی بہت دیر کو جسم چھوڑ سکتی تھی۔ جس طرح سکاٹ لینڈ میں رُوح شہد کی مکھی یا پسندے کی صورت میں نظر آتی تھی۔ ناروے وغیرہ میں کپڑے مکوڑے یا چوہے کی شکل میں دکھائی دیتی تھی۔ انڈونیشیا میں سانپ تلی کپڑے مکوڑے یا چوہے کے روپ میں سامنے آ جاتی تھی۔ اسی طرح چینی اپنے مرنے والے کی آتما کو جینگریا تلی کی شبیہ میں دیکھ سکتے تھے۔

چینی بزرگان کی جو ارواح دوسری دنیا میں چلی جاتیں انہیں دیوتا سمان سمجھا جاتا۔ وہ گھروں کا تحفظ کرتیں۔ شہنشاہ پس از مرگ افلاک پر بھی فتنشاہ ہوتے۔ امدان کی ارواح دنیا کی سلطنت کی نگرانی کرتیں۔ اسی طرح قبائلی سرداران کی ارواح اپنے اپنے قبیلے کو تحفظ دیتیں۔ خاندان کے مؤسس کی آتما خاندان کی نگران ہوتی اور نسل در نسل یہ سلسلہ چلتا۔ اور یوں چینیوں کے ان گنت دیوتا تھے۔ دیوتا اور جدا جہد میں پہچان مشکل تھی۔

کوریا

اہل کوریا ایک قدم اور آگے تھے۔ ان کے خیال میں انسان کی تین رُوحیں ہوتیں۔ بعد از موت ایک رُوح لوحِ مزہر میں رہتی دوسری قبر پر اور تیسری نامعلوم جگہ پر۔ رُوح کی پرواز کے وقت بلا کی خاموشی ہوتی۔ آئینہ جانی کے کپڑے ایک ملازم باہر لے جاتا انہیں ہوا میں لہراتا اور مرنے والے کا نام لے لے کر اسے پکارتا۔ اس دوران عزیز و اقارب اور یار دوست بلند آواز میں بین کرتے۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ کپڑے چھت پر ڈال دئے جاتے مرنے کے بعد ایک رُوح پکڑی جاتی اسے آئینہ جانی جگہ لے جایا جاتا۔ جہاں اعمال کی چھان بین کو اسے دس منصفین کے سامنے پیش کیا جاتا جو اسے جزایا سزا دیتے۔ (اعمال کے مطابق)

لے : سومیرلوں کی رُوح کو سات منصفین کے سامنے پیش ہونا پڑتا۔

ادقیانوسی مالک .

اگرچہ دیوی دیوتا، فوق فطرت قوتوں کی حیثیت میں انسانی روح کی طرح نرنگاری اور غیر مجسم ہیں لیکن مسوں کے ذریعے قابل ادراک ہیں، خصوصاً مرقی صورت میں۔ بعض اوقات وہ مادی شکل اپنالیتے ہیں اور اپنی ہیئت بدل سکتے ہیں جیسا کہ انڈویشیا، پولی نیشیا اور سیلی نیشیا میں متعارف شدہ صنم قطع کے علاوہ ان کی ذاتی صورتیں بھی ہیں، علاوہ برہمن ہیئت سے دیوی دیوتا انسان یعنی مرد، عورت کی صورت میں بھی سامنے آتے ہیں جیسا کہ پولی نیشیا کے عظیم دیوتا یا ڈوری (نیوگییا) کی محافظ ارواح، دو سرے دیوتا ہر قسم اور ہر سامنر کے جانوروں یعنی شارک، ریفی، آنا ہی (مسند) سانپ، مکڑے، کیڑے، پھل پام، گرجھ، سانپ، برقی پام، پھل ریوزی، ہنڈ، گرگٹ، رسوا میں تلوڑوا کی تقسیم، چوہیا، میوڑک، مکھیوں، تلیوں، مٹھے پرندوں، خصوصاً مچھلی، سرطان یا جدی کے طیور، کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔

نہونی لینڈ کی محافظہ روح (مشہزادہ ٹینی رو اور اس کی اولاد) وکیل ٹیبل کے روپ میں تھی  
 ٹو کیلو ڈونیا اور کابو میٹڈالٹ میں مادہ ہد روح (جو قبل پابھوتی ہے) ایک بہت بڑے گوشت نشین  
 ٹیکڑے کی شکل کی ہے، جس کی تاڑ اتنی لمبی مانگیں ہیں اور وہ ایک بہت بڑے خول میں رہتی ہے۔  
 روح کے بارے میں ان کے نظریات عجیب ہیں روح نیند کے دوران وقتی طور پر جدا ہوتی  
 ہے لیکن موت کے وقت کلی طور پر ساتھ چھوڑ جاتی ہے جسم مرتا ہے لیکن روح بعض آبادیوں کے عقیدہ  
 کے مطابق سب انسانوں خصوصاً بڑے آدمیوں کی بہتری کے لئے زندہ رہتی ہے

دوسری دنیا کے متعلق مختلف تصورات ہیں اکثر مغرب میں اور بعض اوقات اسے زیر زمین  
بتلایا جاتا ہے، ابھی کہا جاتا ہے کہ زمین پر واقع ہے یا سمندر کے نیچے۔ اور بعض اوقات آسمان میں۔ دوسرا  
دنیا کا باقاعدہ حکمران تھا۔ پولی نیشیا کے مردوں کی دنیا کا سربراہ سمجھو تھا، لیکن جہاں ہیں وہ ہیکیا کا  
شریک کار ہے، جزائر فچی میں تو تھیا یا ایک دانست کا، نک رتی، مباتی ندو حکمران تھا، نیوزی لینڈ میں  
گرج کا دیوتا تو کی ہے کے حصہ میں مردوں کی دنیا کی بادشاہت آتی تھی، بعض اوقات اس سلسلہ میں سیلیوں  
کی شبیلم خاتون ہے کا نام بھی دیا جاتا ہے۔

زمین آسمان چاند سورج اور ستاروں کی تشکیل و تخلیق کے بارے میں مختلف نظریات ہیں منہاسا۔۔۔

Myru

۷۱

## Journal

4

### Language

2

Hine-nui-te-po

4

### Abstract

کے

01/14

25

2.

End

آسانی دیکھو ہمیشہ سے موجود دکھایا گیا ہے ٹھیک جزائر میں ارض و سما بند آئے اور اس کی بیٹی کو بائیں سے بنے تشکیل دئے تھے۔ سو سامعی جزائر کی اسطرح کے مطابق فلک دیوتا ٹاؤ آئے نے ایک پیشان رتاما ہیزوں کی بنیاد پر کر زمین و آسمان کی اساس ڈال سمندر کی طرح آسمان کو بھی اولین حقیقت سمجھا جاتا یونہی لینڈ میں ایک اسطرح شامراہ اعداد میں ملتی ہے۔ رنگی کے (آسمان) کو چھپا زمین ہے محبت تھی۔ ابتدائی تاریکی اور بے فنی کے زمانے میں رنگی پپا کے پاس آیا اور اس سے ہم آغوش ہو گیا۔ اور پھر ان کے بچوں نے جو دیوتا تھے انہیں ایک دوسرے سے جدا کرنے کا ہیہ کیا، تمام ہستیاں اور جاندار ان دونوں کے درمیان بن آگئے تھے اس لئے ایک روایت کے مطابق آسمان نے خود اپنے بچوں (دیوتاؤں) کو اس ہم آغوشی کو ختم کرنے کے لئے کہا تھا، جب دیوتا زمین آسمان کو ٹک کرنے میں کامیاب ہو گئے تو کڑواہش پر روشنی پھیل گئی۔

مذکورہ ممالک میں انسان کی آفرینش سے متعلق بھی بہت سی روایات اور اساطیر میں منشاء و کے انا قبیلے کے مطابق اولین انسان گھاس سے بنائے گئے تھے جن میں ستر پھونک کر جان ڈالی گئی۔ رسامیٹ، ایڈ میریلی جزائر بعض اوقات سانوں کے ذریعے رینیو میرامڈز۔ ہوائی، یونہی لینڈ ملبورن کے گرد و فضاء میں آسٹریلیائی قبائل، یا ہوا (رغاس) یا اس سیال شے کے ذریعے جسے دیوتا آسمان میں سے آیا تھا مغرب مشرقی یورنیو، ہیپیریٹا منڈا ناؤ کے ایک قبیلہ کے خیال میں دیوتا نے اسے تھوکا یا پھر کوڑے مارے، جنوبی آسٹریلیا میں خالق انسان نے اسے گدگدایا بعض اساطیر میں انسان کے خالق دیوی دیوتا تھے، جو آسمان سے زمین پر اترے کی جزائر۔ ہوائی شمالی آسٹریلیا، ہسٹ، سی اساطیر میں انسان نے انڈوں سے جنم لیا۔ ایڈ میریلی جزائر مشرقی جزائر فیلی، سمندری کھوسے (ایڈ میریلی جزائر) اولین انسان کے بعد قطرہ خون رکھلا (م سے ریل نیشیا منڈا ناؤ مارشل جزائر) کیتھم جزائر۔

بعض اوقات جانوروں اور بعض اوقات انسانی صورت میں پیدا ہوئے۔

آگ کے بارے میں بھی کئی سی روایات اور اساطیر بھری پڑی ہیں۔ بعض کہانیوں میں آگ کا مالک، جس سے آگ انسانوں کے لئے مستعار لی گئی اسے تیار کرتا اور اپنے جسم میں رکھتا تھا۔ (نونا، نوینیٹا) دنیا میں آگ ایک دیوتا لایا رینیو لینڈ کیتھم جزائر، مارکونی (سب)۔

ایک سانپ لایا رینیو میریلی جزائر کو تیرینڈ کنڈو کی قسم کا ایک جانور لایا۔ (ارتھا) وکٹوریہ کے ایک قبیلہ کے نزدیک آگ کو انسان آسمان پر سے لایا، یہ پاتال سے لائی گئی رینیو برٹین۔ نیوگینیا۔ پولی نیشیا

### کالا افریقہ

کالے افریقہ میں ہر جگہ مظاہر فطرت یعنی سورج چاند آسمان، پہاڑ اور دریاؤں کی پرستش کی جاتی ہے۔ نیگرو اس عظیم دیوتا کو تسلیم کرنے کو تیار ہیں۔ جس نے پہلے مرد و پہلی عورت کو تخلیق کیا جبکہ دوسرے سمجھتے ہیں کہ اس دیوتا نے ہر مرد اور غیر مردی شے کو پیدا کیا ہے۔ افریقیوں کے دریاں تعویذ گنڈوں کا عمل عام ہے اور ساحری پران کا ایمان ہے ان کے خیال میں دنیا اور دنیا کی ہر چیز یاد رکھ اور ہر حرکت کی مطیع ہوتی ہے ساحر ارواح کو بلا سکتے اور جادو کے زور سے اپنی قوت واستعداد میں اضافہ کر سکتے ہیں، مردوں کی ارواح اکثر جانداروں کے جسم میں منتقل ہو جاتی ہیں یا درختوں کی ہو کر رہ جاتی ہیں۔ مرخانوادہ کے جد و اب نیم دیوتا یا سوداؤں کی نمائندگی کرتے ہیں۔

### جنوب مشرقی افریقہ

یہ علاقہ کے نیگرو ایک مہان دیوتا کی پرستش کرتے ہیں، اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے بزرگوں کی ارواح اور بیداروں کے بھی قائل ہیں بزرگوں کی ارواح دیوتاؤں اور زندہ انسانوں کے مابین رابطہ کا کام دیتی ہیں، سرداروں کی روحیں لکچر اور عام آدمی کی روحیں پلاؤ کے جسم میں منتقل ہو جاتی ہیں یہ نیگرو ارواح کے حضور قربانی پیش کرتے ہیں۔

### موزمبیق

موزمبیق کے باشندے ارواح اور تعویذ گنڈوں پر یقین رکھتے ہیں، وہ بعض دیوتاؤں کو بھی مانتے ہیں، جن میں بارش اور مگرت کا دیوتا نمولہ بہت اہم ہے، بعد از مرگ زندگی پران کا یقین ہے، اسی نے وہ قبروں میں خوراک رکھتے ہیں، سردار مر جاتے تو تین زندہ غلاموں کو اس کے ساتھ دفن کر دیتے ہیں تاکہ دوسری دنیا میں اس کے کام آئیں، بہت سے مقامی لوگ چاند اور سورج کی پرستش کرتے ہیں بعض قبائل ایک فوق فطرت ہستی مولو کوٹے کو مانتے ہیں اور ایک غیر معمولی ذہین شیطانی قوت مائشی پاکے کے قائل ہیں، ابتدائی مولو کوٹے زمین میں دو سوراخ کتے ایک میں سے مرد اور دوسرے میں سے خاتون برآمد ہوتی، دیوتا مائشی یقین رکھتے ہیں کہ ایک محافظ فرشتہ مرنے والے کی روح کو دوسرے جہان میں لے جاتا ہے مائشی مستقل کی زندگی اور موت کے بعد جزائروں کے بھی قائل ہیں گنہگاروں کو سزا کے طور پر ہمیشہ کے لئے بے آب و سحاب اور جبر گیسٹنوں میں بھیج دیا جاتا ہے جبکہ نیک لوگ ایک وسیع و عریض سرسبز چراگاہ میں اجداد اسن سے لطف اندوز ہوتے ہیں، یہاں ان کی قویل میں ان گنت موبیشی ہوتے ہیں



## جنتونی گروہ

بہترین اے صفیاتی اور مذہبی مفاد رکھتے ہیں۔ شعور سے وہ کاغذ بنائے جاتے ہیں۔ غلطی گنڈے اس

بات کی طاقت یہی کہ وہ خونِ فطرتِ آئینوں اور ارواح میں یقین رکھتے ہیں، ان کے خیال میں دنیا میں رہنے والی غیر مرئی چیزوں کو صرف جادو کے ذریعے ہی قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔ وہ کام اشیاء کے خالق دیوتاؤں کی پر جا کرتے ہیں، انکے واسیل (درخت) کی طرح ان کے یہاں بھی اوجھڑ-روہیونگے نامی درختی ہے جس سے انسان اور مویشی نے جنم لیا، خالق دیوتا کی بیوی کا نام کوئی گے ہے۔

کامو

انگو کے باشندے بتوں کے پیارے اور مہادوتوں کے قاتل ہیں، چھوٹی چھوٹی بد نما چھپی  
موریاں انہیں جاؤ گھر سے بچاتی اور ان کی خوشیوں کی ناسن میں، مات کے وقت مرغ کا ہانگ  
دینا اور نکتے کا بھونکنا موت کی علامت ہیں، انگو کے تھائل زبان دیوتا زیسو کے کی پرستش کرتے  
ہیں، زیسو آسمان میں رہتا ہے اور موت کے بعد سب سے بڑا منصف ہے

تیا ملک گروہ

مقامی لوگ مینا سنج کے تامل میں وہ اور سانپوں کی تعظیم کرتے ہیں سفید ریل کے ٹینک  
کے درمیان ایک اسطور ملتی ہے جس میں انسانی نسل کے تین رنگ بتائے گئے ہیں۔ اور اس  
کی وجہ وہ مٹی ہے جس سے انیس بنایا گیا ہے۔ جو کٹھے دیوتا وہ دیوتا تھا جس نے دو تے  
زمین کے انسانوں کی تشکیل تخلیق کیا تھا۔ سفید خام، لکڑی کی سرزمین میں اسے سفید مٹی یا ریبت ملی۔ چنانچہ  
اس مٹی سے انسان بنا دیا۔ پھر وہ مصر میں آیا اور نیل کی گہرا سے با دای رنگ کا آدمی بنا دیا۔ پھر وہ ٹینک  
کے پاس آیا، وہاں کالی مٹی تھی لہذا اس نے اسی مٹی سے انسان تشکیل دیا  
سوڈان اور وائٹ کے قبائل

سودان میں اکثریت مسلمان ہو گئی ہے، لیکن میڈنگا قبیلے کے بہت سے لوگ مادہ ہرستی کے عہدے

پر قائم رہیں۔ وہ سخت سزا بد مذہبوں پر یقین رکھتے ہیں اور انہیں قرآنی پیش کرتے ہیں  
گینی آ اور سین گبیا۔

یہاں زمین کی دلیوی بھی ہے اور فصلوں کا دیوتا بھی۔ آسمان، بارش، مٹاؤں اور ہر شے و ہر

کے دیوتاؤں کا تصور بھی موجود ہے۔ چھٹے سردار دیوتا ارواح کو مہمان دیوتا یا سیانہ کے ساتھ پیش کرتا ہے

## عرب

اسلام قبول کرنے سے قبل عرب عربین فارسی، ہر سند و میراثہ امر کے درمیان ایک وسیع و عریض بڑے

غائب بھرے ہوئے تھے، ان کا نہ سب فطرت و ملاہ پرستی تھا یہی درختوں اور پتھروں کی پرستش کرتے تھے ان کے خیال میں یہ کائنات بے ارادہ، فیض رساں اور کینہ جو جنوں اور خوفناک خفیتوں سے آلودہ تھی جو مختلف سمتوں اختیار کر کے انسانوں کو ضرر پہنچاتے اور خوش ہوتے تھے پتھروں میں عقیدے کے باعث بت زری کو قریب ملی۔ بت پتھروں کے ٹکڑوں کے سوا اور کچھ نہ تھے خلا کائنات نامی دیویاں جن کی کوہید میں تعلیم و تکریم کی جاتی تھی ال۔ لائٹ کی پرستش طاقت میں کی جاتی تھی۔ حیرت و ڈر و شہ کے ال لائٹ کے نام دیا ہے۔ عرب میں بہت سے دیوی دیوتا تھے موت نے اپنی تعریف تاریخ عرب، میں ان میں سے پچاس نام گنوائے ہیں جوہ کے عربوں کے درمیان وہ تفریق قائم کرتا ہے۔ ان کے مابین اطہرے (سورج دیوی) شہ، انکرینہ، حوسین، انکون، خول، ادرین، (چاند دیوتا) جس کا تصور آسمان اور بابل سے لیا گیا تھا، دیوی دیوتاؤں کی دھوم دھام تھی شمال کے عربوں میں اللات (زمردیہ) رود (آرام کا ستارہ) لائٹ (رحم اور کافی آل کوہ)۔ لائٹ اور صلیوینے والا دیوتا، جو قراب نہیں پیش تھا، کے نازا حائے جاتے تھے، قرآن حکیم میں بھی چند دیوتاؤں کا تذکرہ ہوا ہے دوسرے پانچ بت ہیں گیس و دھن، مٹھا، یاغوت، و مدوہ، شیر کی شکل میں جن کے شکل میں اس پوجا کی جاتی تھی یا لائٹ رود جو روکتا در رکھتا ہے، اور نعرے (کرکس) شامل تھے۔

اہل قریش میں بل عزرائیل دیوی کی بھی تعلیم و تکریم کی جاتی تھی، خیال ہے کہ اس کے حضور انسانی قربانی پیش کی جاتی تھی، کوڑا، لہو، خون و دود بایں کا دیوتا تھا دو ایسا وہ پتھر کہ میں اب بھی اسے "لورینڈا کی ٹانگی کرتے ہیں" اسلام سے قبل مشور کعبہ میں عربوں کا مقدس حرم تھا، اور یہیں سنگ اسود تھا جس کا تعلق ایک عام عقیدہ سے تھا۔ یہاں ہر عرب علاقے سے زائرین آتے تھے جب ایسے سینیا کے جبرل ابرہہ نے کعبہ کو گرانے کی قسم کھانی اور اپنے لشکر کے ساتھ مکہ کے سامنے پہنچا تو اس کے ہاتھی نے شہر میں داخل ہوتے سے انکار کر دیا اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا، ادھر بابیلون کا ایک لشکر چو پٹ میں مسراتے بڑے کلر نے خود را ہوا یہ لشکر سپاہیوں کے جھنڈوں میں سے پار ہو جاتے تھے۔ چنانچہ ابرہہ کا لشکر بھاگ اٹھا۔

El-Lat کے alilat کے An-Nazih کے Haubs کے  
elmakun کے Khol کے Sin کے ru da کے  
haialkam کے Wada caign کے y a ghot کے  
sar کے El ozz کے

## مہجر العقول مخلوق

جس طرح اقوام عالم کی دیومالائی کہانیوں میں دلیوی دیتا درکش اور حسین وجود اپنانے سے قبل، مہجر العقول اور عجیب و غریب تراش تراش کے مانگ تھے اسی طرح چین جاپان اور کوریا وغیرہ کے دیوی دیتا اثر دہا کے گوناگوں روپ میں پرست پرست وادی وادی اور بن بن ہسٹا پر واز کرتے اور بل کھاتے لہراتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ مانگ بات ہے کہ انہیں کہیں پر و شہر اور کہیں نوکیلے کٹیلے سنگ میسر ہیں۔ چینی اثر دہا کئی جانوروں کا آمیزہ تھا۔ قدیم مصنف مانگ فوٹا بھتا ہے۔

اس کا سراونٹ کا۔ سنگ بارہ سنگا کے آنکھیں عفریت کی کان گانے کے پتھے عقاب اور تلوا شیر کا ہے۔ اس کے سر پر ایک گولاسا ہے جس کی اعات سے وہ فضا میں پرواز کرتا ہے۔ اس اثر دہا کے تین نمایاں حصے ہیں۔ پہلا سر سے کا ندھون تک دوسرا شانوں سے چھاتی اور تیسرا چھاتی سے دم تک۔ یہ اثر دہا محافظ بھی ہے اور تباہ کار بھی۔ اس کا ہر پاؤں کے پانچ پنچے ہیں۔ نم اثر دہا گل پیچھے رکھتا ہے اور گلے میں یا سٹوڑی کے عین نیچے ایک تاباں موتی ہوتا ہے۔ مادہ اثر دہا کے سر پر لہراتے سنگ ہیں اور ناک سیدھی۔ چین جاپان اور کوریا میں گھوڑے نما اثر دہا تھے۔ گائے اور مچھلی نما منڈک تھے۔ سب پر وار، جلد مچھلی صفت، چیتا اثر دہا کا دشمن ہے۔ لیکن ان جگہوں پر چیتے نما اثر دہا بھی اکثر دکھائی دیتے ہیں۔

اثر دہا آب و باران کا دیوتا تھا اور چیتا بنوں اور یہ بتوں کا۔ دوسری اقوام کے دیوی دیوتاؤں کی مثال، چینی جاپان اور کوریا کی اثر دہا دیتا بھی مختلف روپ میں نمایاں اور مہویا ہوتے رہے ہیں۔ کبھی جوان، کبھی پیر اور کبھی جیل و شکیل دو شیرہ یا ڈراؤنی چٹریل کے پیکر میں صورت چاہے جو ہو لیکن اس کا تعلق پانی سے رہا ہے۔ وہ بارش کا آقا اور گھن گرج کا دیوتا ہے اور یوں ہندوستانی اندر، ہیلینی زمیس، بابلی مردوک، ایشائے کوچک کے ترکو اور شمالی یورپ کے مہتور اور امریکیوں کی ٹیلے لک سے اس کا تعلق قائم ہو جاتا ہے۔

چین میں اثر دہا دیوتا کا قصور اب بھی موجود ہے۔ وہ اولین ماہ کی پندرہ تاریخ کو بانس لینن اور رنگین کا خدوں سے بنے ہوئے اثر دہا کی معیت اور رفاقت میں جلوس کی صورت گلیوں بازاروں میں سے گزرتے ہیں۔

چین میں مشہور تھا کہ ایک آبی اونی پانچ سو سال میں گیاؤ ایک کباؤ ہزار سال میں رنگ۔  
ایک رنگ پانچ سو برس بعد کیونگ اور اسی طرح کیونگ ہزار سال بعد رنگ رنگ میں  
مبدل ہو جاتا ہے۔

اہل ملیشیا تغیر سے کہتے کہ تمام کائناتی اشیاء کی خالق ایک خاتون ہے اور اسی نے تمام  
زمینیں پیدا کی ہیں۔ شمالی ہند میں ناگ اور عقاب دونوں ہی دیر تائی صف میں شامل تھے یورپی  
اور عربی کہانیوں میں ہیرو اثر دہا کا دل چبانے کے بعد سارے جانوروں کی بولیاں سمجھنے لگتا  
ہے۔

چین میں نو دم کی ایک لوٹری کا اڑکا ہے۔ اسی طرح ایک چینی کہانی " نیلا لڑکا" میں  
رنگ شو ایک فٹ کے نیلے رنگ کے لڑکے کو جس کے ہاتھ میں ایک آبی پودا ہے۔ مرنے  
پھلی پر سوار آبشار کے شفاف پانی میں سے نکلتے اور مشرق میں پرواز کرتے دیکھا ہے۔  
چین اور جاپان کے بعد مندروں اور معبدوں میں الٹا درختوں اور پتوں کے اشجار  
سمندر کے پانیوں میں سے نمودار ہونے والی نوق فطرت روشنیوں میں جگمگاٹھکتے ہیں جب  
کوئی روشن تبدیلی سمندر کی جانب سے بڑھتی ہوئی آتی۔ اس وقت درخت کی سب سے اونچی  
شاخ پر ایک ننھا سا بچہ (آسمانی) بیٹھا نظر آتا۔ جو ایک بدھ راہبہ واثر دہا خاتون کو  
دیکھتا جس کے ناخول سے پنج رنگی روشنیاں سمیٹتی ہیں۔ اسی طرح ایک کہانی میں ایک ہیرو  
دیوتا ایک بڑھیا کے پاس جاتا ہے جس کا ناخن تیزی سے لمبا ہوتا۔ اور اس سے آتشیں دھارا  
نکلتی۔

روس میں ہیپی آوری نامی بھوت نما مخلوق ہے جو جھاڑ جھنکار کو پھلا نکلتی پھرتی ہے  
انتہائی خطرناک ان کا ایک پاؤں ایک بازو اور ایک پہلو ہے (یعنی نصف آدمی) روسی کہان

قرص دار اثر دہا	Kiao	۱: اے
سینگ دار اثر دہا۔	lung	۲: اے
پر دار اثر دہا	kiao lung	۳: اے
	Ying lung	۴: اے
	Hai Uri	۵: اے



کو ہستانی گھسٹاؤں میں رہنے والی خوبصورت جنگلی خواتین کو بھی جانتے ہیں۔ جو کورسروں والی ان خواتین کے حسین ابدان بالوں میں مستور ہیں۔ وہ ٹولیوں میں پھرتی ہیں۔ اور جب دوڑتی ہیں تو اپنی چھاتیاں شانوں پر ٹسکا لیتی ہیں۔

ڈائی ڈنٹسکا وڈیانائے روسی پانیوں کا تہہ اجمد بہت شاطر ہے اور صورتیں بہ لکڑہٹا ہے۔ آدمی رات کے وقت پانی میں تیرنے والوں کو ڈبو دیتا ہے۔ غرقاب اور لاوارث لڑکیوں سے شادیان کرتا ہے۔ چاندنی راتوں میں رقص کرنے کا شائق ہے۔ یہ دیوتا پانی میں عظیم ہے۔ اور خشکی پر کچھ بھی نہیں دلف کے وقت یہ جیلوں سمندروں اور دریاؤں کی تتوں میں چھپا رہتا ہے۔ اور راتوں میں مویشی چرانے کو نکلتا ہے۔ روسی اس کے پانی میں شرابور اور کچڑا کو دیکھ کر ڈول اور بے زسٹوں کی ٹپلی کے سبب اسے پہچان لیتے ہیں۔

اسکیموؤں کا دھوکہ باز ہیرو ریگن وکیل پھل کے معدہ میں چلا جاتا ہے اور ایک خوبصورت کمرہ کے سامنے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جس کے ایک کونے میں دیا جل رہا ہے۔ اور دوسرے کونے میں ایک خوبصورت دوشیزہ بیٹھی ہے۔ پھل کی ریڑھ نے اس کمرے کی چھت کا سہارا دیا تھا۔ یہ ہیرو اس کمرے میں چار دن رہتا ہے۔ اسی طرح جنوبی افریقہ کے زولو قبیلے کی ایک کہانی ہے۔ جس میں دو بچوں کی ماں کو ایک ہاتھی ہڑپ کر جاتا ہے۔ بچوں کی ماں ہاتھی کے معدہ میں گئے جنگلات، طویل دریا، پہاڑیاں اور جھونپڑوں میں آباد لوگوں کی بستیاں دیکھتی ہے۔ برٹیز کی دیو مالا میں تیرہ میمرال عقول اور طلسمی اشیاء بہت مشہور ہیں۔ پاتال کی ملکہ زہیان کے پاس تین پرندے ہیں۔ جب وہ گاتے ہیں تو مردوں کو زندہ اور زندوں کو موت کی نیند سلا دیتے ہیں۔ عمرو عیار کی زنبیل کی طرح ایک چوہے میں سھٹلا بھی دکھائی دیتا ہے جو کسی صورت میں نہیں بھرتا۔ لیٹر وڈیوتا کا بیٹا مہمن شاہ السٹر کو ایک تقری شاخ دیتا ہے۔ جس میں زردیں سیب لگے ہیں اس شاخ کو ہلانے پر ایک سحر آفریں موسیقی پیدا ہوتی ہے جس سے زخمی بیمار اور افسردہ انسان اپنی تکالیف بھول کر خواب شیریں کے مزے لینے

Dyedushka Vodyanoy

۱۔

Raven

۲۔

Carmac

۳۔

لگتا ہے۔

یاسال دیوتا بران آسٹریڈ پر حملہ کرتا ہے۔ وہ سمندر میں سے گھبراتا ہے اور اس طرح دکھائی دیتا ہے کہ جیسے جنگلات سے ڈھکا ہوا کوئی پہاڑ بڑھا چلا کر رہا ہے۔

ارض و سما کے بیچ ایک پل ہے جس سے زمین و آسمان پر آنا جانا لگتا ہے۔ یہ پل جاپان میں بھی ہے۔ اور شمالی یورپ یعنی سکندے نیویا وغیرہ میں بھی۔ سکندے نیویا میں تو اس پل کا باقاعدہ اہتمام کیا گیا ہے۔ بائی فرسٹ (دھنک) نامی اس پل کی چوٹی پر اسٹڈ اور ڈیڈنگ اور سکلڈ نام کی تین نازن ترے (مستین) رہتی ہیں۔ اس پل کی حفاظت کا باقاعدہ انتظام ہے۔ یہاں دیوی دیوتاؤں کے وارو غر اور نوعد دماؤں بیٹے ہیڈل کا پرہ ہے۔ جو ہر آن ہر گھڑی چوکنار ہوتا ہے۔ دیوی دیوتا اسی پل کے راستے زمین و آسمان پر آتے جاتے ہیں۔ ہیڈل کے پاس ایک بگل بھی ہے۔ جب کوئی اجنبی اس پل پر پہنچتا ہے تو ہیڈل بگل بجا کر دیوتاؤں کو چوکنار دیتا ہے۔

داستان امیر حمزہ (ظلم ہو شرابا) میں اس سے بھی زیادہ اہتمام ہے۔ وہاں دیلئے خون پر مٹی پر نیراواں ہے جس کی کئی منزلیں ہیں۔

یوں تو ہر قوم اور ہر ملک کی صنایات عجروں سے بھری ہے لیکن سکندے نیویا کے اقسام پرستوں کے ہاں عجوبوں کا عجوبہ ایک کائناتی درخت ایٹھ ہے۔ جس کا نام اگدراسیل ہے۔ اس درخت کے ذریعے تینوں دنیاؤں یعنی زمین و آسمان اور روزخ کے ساتھ ان کا رابطہ ہے۔ اس درخت

Urð : لے

Verdandi : لے

Skuld : لے

Norns : لے

Gjallar : لے

لے: داستان امیر حمزہ میں ظلم ہو شرابا اور دوسرے قصبات کے گرد اس سے بھی کڑے پرہ ہیں  
پل پر نیراواں اس کی بہترین مثال ہے

Ygdrasil : لے

ash-tree : لے

کی جڑیں سرد اور تیرہ وتار خطہ تقسیم (مردوں کی دنیا میں ہیں جن پر نہ ہو گرنامی حضرت اثر دہا جیٹھا منہ چلاتا رہتا ہے۔ اس کی کھنگ پر ایک شاہین کا بیسرا ہے۔ اس کی شاخوں تلے ناز و جہشتی ہیں۔ رٹا ٹا سک۔ نام کی ٹھکری اس درخت پر اوپر نیچے دوڑتی رہتی ہے۔ اور پوٹی اور جڑوں کے بیچ جھگڑے اور فساد کے بیج بوقت رہتی ہے۔

خوناک اور عجیب الخلقت مخلوق کے سلسلے میں بھی دیوی لائی داستانیں اور کہانیاں ہم آواز اور ہم لے ہیں۔

سو میروں کے ٹکڑا اور ہوا دانامی حضرت با بیوں کا عبا با، سکاٹ لینڈ اور آئر لینڈ کی پڑیلیں، فرانس کے ڈریکو، آئر لینڈ کے کنوؤں میں سے نکل نکل کر پرواز کرنے والے اثر دہا نومر سردار بیلر، دیو پیکرول کا سردار ہا تھرن، آسٹریلیائی تھرڈ ڈمبو، کین کیگ، بابل کے آبی عفریت، چین جاپان اور کوریا کے اثر دہا دیوتا، کرٹ کا بھینے ایسے سر کا میتا ٹورا یونان کی میڈوسہ، سر بیرس اور پائٹن اثر دہا۔ آرائش خیل کی حلقہ اور ہندو دیو مالا کا گرٹ، گیش دیوتا اور مہمان وغیرہ عجیب الخلقت حیران کن اور ہول نیز تو غرض ہیں۔ لیکن قدم قدم پر دامن دل کھینچتے ہیں اور عجیب بات یہ ہے کہ ابد کی بیشتر داستانوں کا دیو مالا سے کوئی ناتا نہیں۔ لیکن پھر بھی اسطرح کہانیوں کا ہر ذائقہ ان میں موجود ہے۔

### مردوں کی دنیا

ترباً قریباً ہر قوم اور ملک کی صنایات میں دوزخ اور فردوسی یا جزا و رحمت کا تذکرہ ناگزیر ہے۔ انسانی ذہن ازمنہ قدیم سے ہی حیات و ممات، خیر و شر، نیکی بدی اور جزا و سزا کا قائل رہا ہے۔

لہ: سیاہ نام آتش کا جملہ زمین نامی پہاڑی کا ایک غار تھا جو اب مٹی سے پڑ ہو گیا ہے۔ اس غار پر شاہ بلوط کا ایک درخت تھا جس کی گٹھی چٹاخوں میں یہ پڑیل چھپی رہتی انسان خصوصاً بچوں پر خوب جہشتی اور آئینیں ہڑپ کر جاتی۔ ایک مقامی ادیب کے بقول جو بچے پہاڑی پر کھیلنے آتے وہ آئینیں پکڑ کر اپنے جملہ میں لے جاتی۔ قدیم دور میں ہزار ہر طینہ میں یہ درخت اور غار کی عفریت دیوی تھی۔ جسے بچوں کی بھینٹ دی جاتی۔

وزیروں کے ہاں عالم ظلمات (پاتال) تھا جس کے تین دریا تھے۔ اتنا (چاند دیوتا) کے  
میراثی اور ان مل و میرا، اور مل جل (دیوتا) کے بیٹے سن لم تیا (فرگل) اور بن ازوہن کے  
نام تھے۔ دوسرے دیوتا کا نام برآمد شدہ لوح پر میٹ گیا ہے، اتنا (جنس صحت جن  
جگ، غنیض، تولید اور زرخیزی کی حسین و جمیل دلیوی بانیوں کی عتسار) کی بڑی بہن ارشکی  
محل ملکہ ظلمات اور سن لم تیا کی بیوی تھی۔ ارشکی گل کا لاجوردی محل تھا جس کے متعلیٰ مقاموں  
پر ہمہ وقت نگراں موجود رہتے۔ جن کا اسپاراج نیتی تھا۔

یونانیوں کے ہاں تو محض ارواح ہی کیرن نامی طالع کی کشتی میں جیٹ کر مدیٹ مینس  
کو عبور کرتیں اور پاتال میں پہنچتی تھیں۔ لیکن یہاں روح کے ساتھ جسم بھی کشتی کے ذریعے  
عالم ظلمات میں پہنچتے تھے۔ جن کا محاسبہ ہوتا۔ آتو (سورج دیوتا) اعمال کی جانچ پڑتال  
کرتا۔ کبھی یہ خرائض اتنا (چاند دیوتا) بھی سرا بنجام دیتا تھا۔ یہاں سات منصفین بھی تھے۔  
نیک ارواح خوشیوں اور انبساط سے ہلکار ہوتے۔ اور اُن کی ہر خواہش پوری کی جاتی رہا  
نیک و بد سبھی پہنچتے۔ یہاں پہنچنے والوں کو ان کے مرتبے اور منصب کے مطابق جگہ دی  
جاتی۔ اعلیٰ ترین مقام شاہان اور پردہ ہتوں کے لئے مخصوص تھا۔ سومیر لوہ کے القان و  
عتقاد کے مطابق عالم ظلمات میں پہنچنے والے عالم بالا میں واپس بھی جاسکتے تھے بشرطیکہ وہ  
کسی اور کو اپنی جگہ بھیجنے کا اہتمام کرتے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں اتنا کی مثال ہمارے سامنے  
ہے۔ خط ظلمات کے کچھ ضابطے اور قوانین بھی تھے۔ مثلاً یہاں کے باسیوں کو حرایاں رہنا  
پڑتا اس ضابطہ پر سختی سے عمل کرایا جاتا۔ چنانچہ جب اتنا عالم ظلمات میں پہنچتا تو احتجاج کے

۱۔ ارشکی گل کو کروڑوں بردستی افوا کر کے پاتال میں لے گیا تھا۔ یہ واقعہ یونانیوں کی اس  
کہانی کا پر تو ہے جس میں دیوتا ہیڈیز نے ڈیمیٹر کی حسین اور خوب رو میٹی پر سیفونی کو  
اتنا کی خوبصورت وادی میں سے اڑا لے جاتا ہے۔

۲۔ بعد کے زمانے میں یہ سومیری فقیدہ پورے مشرق قریب اور بحیرہ روم کے ممالک میں پھیل  
گیا تھا۔ یونانیوں کے ہاں بھی یہ عقیدہ موجود تھا۔

۳۔ بابل و در کی ایک نظم: عتسار کا سفر ظلمات میں عتسار اپنے عاشق تموز کو لینے پاتال میں  
نہن ہے۔ بابل میں بھی اسے تموز ہی کہا گیا ہے۔



باد جو ہر دروازہ پر اس کے کپڑے اور زیورات، ترولے گئے۔ یہاں تک کہ ساتویں دروازہ پر وہ پوری طرح برہنہ ہو چکی تھی۔ اسے سات خوفناک جوں، اتونا کی، کے ردِ بردِ پیش کیا گیا۔ تو انہوں نے، موت کی آنکھ، اس پر گاڑ دی چنانچہ وہ مر گئی پھر اس کی لاش ایک منج سے اویزاں کر دی گئی۔ دو موزی (چرواہا دیوتا) کے حوض اتنا کو یہاں سے سجات ملی۔

عالمِ ظلمات میں دن کے وقت خوفناک تاریکی چھائی رہتی۔ لیکن رات میں سورج کی دلیپا پر یہ خطرہ دشمنوں سے جنگ کا اٹھا۔ چینیے کی اٹھائیسویں کو چاند بھی یہاں آ نکلتا۔ بعض دیوتاؤں کو بھی سزا کے سلسلہ میں یہاں بھیج دیا جاتا۔ عالمِ ظلمات میں پولس کی قسم کے افسر بھی تھے جنہیں گھلا کہا جاتا۔ سومیر لوں کا یہ خیال بھی تھا کہ اردک (انوک، بابل، اریخ) شہر میں کیوں ایسا روزن ہے جس کے ذریعے دوسری دنیا (مردوں کی دنیا) میں آیا جایا جاسکتا ہے۔ بعد کے یونانیوں بلکہ جاپانیوں کے ہاں بھی یہ تصور ملتا ہے۔ قدیم مشرق وسطیٰ اور دیگر اقوام مثلاً اکادی، بابل، اشوری (عراق)، ایلیمی (ایران)، اناطولیہ (ترکی) کے حقلِ حوتی، اسرائیلی کنعانی، شام اور فلسطین کے باشندے بھی سومیری اساطیر سے متاثر ہوئے۔

بذیرہ کریٹ میں عظیم مال خانوں اثر دیا کی صورت میں پاتال کی دیوی تھی۔ کریٹ کے باشندوں کا بھی یہی خیال تھا کہ پاتال کا راستہ غاروں میں سے ہو کر جاتا ہے۔ کریٹ کے حکمران می ناس نے کریٹ کو قوانین دے دیے تھے اسے لئے مرنے پر اسے ہیڈیز میں جج بنا دیا گیا تھا۔ اوڈیسی میں یونانی کسرس اس کی گواہی دیتا ہے جس نے پاتال میں اسے دیکھا۔ یونان میں پاتال کا حکمران ہیڈیز ہے جو اپنے سیاہ گھوڑوں ولے رتھ میں پاتال سے اچانک نمودار ہوتا ہے ایلید کے مطابق ہیڈیز کی سلطنت زیر زمین یعنی پاتال میں گنام جگہوں پر ہے۔ اوڈیسی کی رو سے اس کا راستہ دنیا کے آخری سرے سے شروع ہو کر سمندر کے پار جاتا ہے شہرے متاخرین کے خیال میں اس مملکت میں داخل ہونے کے بہت سے راستے ہیں جو غاروں گچھاؤں اور مختلف گہری جھیلوں میں سے گذرتے ہیں۔

ورجل کی رائے ہے کہ یہ جگہ تین ناقابلِ عبور فصیلوں اور دریائے فلیسی بحن کے کھولتے پانیوں میں گہری ہے۔ سٹراس نے متاخرین کا کہنا ہے کہ یہاں نیک و بد کو سزائیں ملتی ہیں سرے

دالوں کی ارواح کیرن کی کشتی میں بیٹھے کر دریا سے اکیڑاؤں عبور کرتی ہیں۔ اور پھر پانیال (ہیڈیز) میں داخل ہوتی ہیں۔ وہ لوگ جن کی تدفین نہیں ہوتی۔ یا رسم و رواج کے مطابق جن کی صحیح طور پر تدفین نہیں کی جاتی۔ ان کی بدعصیب روحوں کو دریا سے اکیڑن کے دونوں جانب ہمیشہ بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اور وہ دریا کے کناروں پر آگے ہوئے زسٹوں کو زچتی رہتی ہیں۔

باب ہیڈیز پر تین سر کے اژدہا سر بیس کا پرہت ہے۔ وہ ارواح کو اندر تو آنے دیتا ہے۔ لیکن باہر نہیں نکلنے دیتا۔ یہاں روح کو تین مصنفین کے سامنے پیش ہونا پڑتا ہے۔ وہ بدوں کو بدی کی سزا دیتے ہیں اور نیک ارواح کو جائے رحمت یعنی الیزیم میں بھیج دیتے ہیں۔ ہیڈیز اپنی حین ملک پر سیفونی کی شگت میں مردوں اور دوسری قوتوں پر حکمرانی کرتا ہے۔

شمالی یورپ یا سکندسے نیویا کے قدیم باشندے بھی مردوں کی دنیا کے تصور سے بیگانہ نہ تھے وہ جزا و سزا کے قائل تھے۔ اور انہوں نے اقوام عالم کی طرح اپنے آپ سے دور۔۔۔ بہت دور تاریک سرد اور گناہ خطوں میں مردوں کی دنیا آباد کر رکھی تھی۔ ان کی اس زیر زمین دنیا کا نام نیفل ہائم تھا۔ لفظ ہیم نو حصوں پر مشتمل زمین کی استواء گراہوں میں ایک سرد ترین اور تیرگیوں بھرا خط تھا۔ سومیریوں کے عالم ظلمات کی ملکہ ارٹسکی گل (دبلی کی بڑی بہن) کی طرح یہاں کی حکمران بھی ایک خاتون یعنی لوکی کی بیٹی ہیل تھی۔ سومیریوں کی اتنا دیوی بن ستور کر اور ہیرے جو اہرات کو جزو بدن بنا کر عالم ظلمات کا سفر کرتی ہے۔ اور وہاں ماری جاتی ہے اُسے دو موزی (چرواہا دیوتا) کے عوض مردوں کی تادیب دینا سے زندوں کی روشن دنیا میں لایا جاتا ہے۔ اسی طرح مہا دیوتا اوڈن کا بیٹا بالڈر دیوتا کے مژدہ جسم کو نیفل ہائم سے لے کر اس دنیا میں آتا ہے۔ سومیریوں کے ہاں انسان کے بدلے انسان یا مژدہ کے بدلے مژدہ کی شرط ہے۔ لیکن یہاں ایسی کوئی

Acheron

۱۰۰

Charon

۱۰۱

۱۰۲: Niflheim مردوں کی دنیا یا عالم ظلمات کی عموماً کوئی نہ کوئی ملکہ ضرور ہوتی ہے یونانیوں کے ہاں یہ سارٹ پر سیفونی کو ملے ہے جبکہ رومیوں نے یہ اعزاز پر دسر مین کو بخشا ہے۔

بات نہیں۔ نینل ہائم کے نقطے مردوں کے لئے مخصوص تھے۔ اور انہیں ان کے کردار و افعال کے مطابق سزاں رکھا جاتا تھا۔

سکنڈے نیریا کی دیوالیہ میں نفلیسم کے علاوہ زیر زمین ایک۔ اور خطہ بھی تھا جس کا نام مس پیل ہائم ہے اور یہ پیل یا بے قابو آگ کا گھر تھا۔ جہاں آگ دیتا سرٹر کی بھرائی تھی۔ اسی سرٹر کے بیٹوں نے ریگناتا نامی دیں کو اس دنیا کو جلا کر خاکستر کیا تھا۔ نفلیسم اور مس پیلیم خطوں کو جلن گیگیپ نامی ایک۔ خوفناک شگاف۔ یا خلا ایک۔ اور سر سے جدا کرتا تھا۔ سومیرلوں کے ہاں فردوس کا تصور بھی تھا۔ سومیری روایت کے مطابق دلمون ایک، ایسا ارضی فردوس تھا۔ جہاں برکتوں اور رحمتوں کا ظہور و سرور تھا۔ دیوتاؤں نے دلمون کو شیریں اور صاف پانیوں، روئیدگی، صحت و تندرستی، ابدی و سرمدی شباب سے سجایا تھا۔ کائنات کی آفرینش کے آغاز میں سومیری دیوی دیتا اپنا بیشتر وقت ہمیں آکر گزارا کرتے سومیرلوں کا یہ ارم طلوع آفتاب، صحران زمین یعنی مشرق میں واقع تھا۔ جہاں فنا کا گزر نہ تھا۔ مقدس بائبل کے جنت، باغ عدن بھی مشرق میں تھے۔ جب ان کی دیتا نے سومیر کی ایک پسندیدہ درگزیہ شخصیت نے، اُس دراکو طوفان، نلیسم کی ہلاکت خیزلوں سے سجایا۔ تو ان اہل دیتا نے اسے ابدی زندگی عطا کر کے با برکت اور رحمت بار دلمون میں رہنے کی اجازت دے دی تھی۔ دنیا کا قدیم ترین ہیر و گھاگاش بھی حیات ابدی کا راز معلوم کرنے کو اس سے ملے دلمون آیا تھا۔

مختلف ممالک کی اساطیر میں رحمتوں کے جزائر بھی ہیں۔ لیکن ان تک کسی کی رسائی نہیں تھی وہیں خوش نصیب انسان وہاں پہنچتے تھیں دیوی دیوتاؤں کی اعانت حاصل ہوتی یا پھر وہ کسی انجام کے مستحق ہوتے۔ سومیرلوں کی ایک قدیم ترین کہانی متھہ فردوس میں شجر ممنوعہ بلکہ شجر ہائے ممنوعہ کا تصور بھی موجود ہے۔ اس منظوم کہانی کے بموجب ان کی

۱: Muspellheim ۲: Surtur

۳: اکادمی اور بائبل اسے تلمون یا تلمن کہتے تھے۔

۴: میٹھے پانیوں اور عقل و دانش کا دیوتا۔

۵: سومیرلوں کا دوسرا بڑا دیوتا اور طوفان کا آقا۔

دیتا ہے۔ مادر کائنات بن ہر سنگ کی رضا اور آگاہی کے بغیر آٹھ پودے (شجر ہائے  
ممنوعہ) کھائے تھے۔ جس کی پاداش میں اس پر عذاب نازل ہوا۔ اور وہ مرض الموت میں مبتلا  
ہو گیا۔ مقدس بائبل (کتاب پیدائش) کی رو سے خداوند نے بھی اسی قسم کی غلطی پر (نیکو  
بد کی پہچان کا پھل کھانے پر) آدم کو باغ عدن یعنی جنت سے نکال دیا تھا۔ سومیریوں کی  
جنت اور بائبل کی جنت (باغ عدن) دونوں مشرق میں تھیں۔ عین ممکن ہے کہ بائبل مقدس  
کی کتاب پیدائش کے دوسرے باب کی آٹھ تا پندرہ آیات میں جس باغ عدن کا تذکرہ ہے۔  
اس سے مراد یہی سومیری جنت یعنی سرزمین دلمون یا دلمن ہو۔ بر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ  
اسرائیلی سومیرین عقائد و افکار سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ بقول ابن حنیف

۱۔ اس کہانی (سومیریوں کی قدیم ترین کہانی قصہ فردوس) میں متعدد مقامات ایسے  
ہیں جن سے بائبل کی کتاب پیدائش میں بیان کردہ فردوسی کہانی کے عقائد و  
نظریات مشابہت رکھتے ہیں۔ اس میں مجھے کوئی شبہ نہیں کہ سومیریوں کے مذہب  
اور فلسفے سے عبرانی بہ الفاظ دیگر اسرائیلی متاثر ہوئے تھے۔

۲۔ جاپانیوں کے ہاں باغ فردوس، بحری اژدہ، شاہی ارم اور تیرہ تار لومی (پیڑ نر) تھا  
ان کے عقائد کے مطابق جنت، دھنم دونوں پاتال میں تھے۔ چینی جاپان، قصص میں نیک اور  
کوئی پرستے خصوصاً کنگ۔ اور بگے بہشت میں لے جاتے تھے۔  
رحمت کے جزائر

۳۔ برصغیر اور دیگر ممالک کی طرح چین اور جاپان میں بھی رواں اور غیر مرئی جزائر تھے  
مشرقی سمندر میں رحمت کے ان جزائر کی تعداد پانچ تھی۔ یعنی تائیو، یوزو، چیاؤ، فینگ، ہوا  
ینگ، چو اور پی لنگ لان۔ کہیں ان کی تعداد تین اور کہیں دس بھی ہے۔ رحمتوں کے ایک جزیرہ  
کا تو چین، اساطیر، خصوصاً تذکرہ ہے۔ جس کا نام زرد دریا میں سے ہو کر جاتا ہے۔ اس  
زرد دریا کا نام ہونگ ہو ہے۔ اور اس کا منبع آسمانوں میں ہے۔ برصغیر، گنگا بھی لگن

۴۔ دنیا کا قدیم ترین ادب ص ۱۶۲

۵۔ جدید جاپان کا سرکار مذہب شنتو ہے بدعت مت۔ عوامی مذہب ہے لیکن یہ بھی شنتو  
دیوانہ اور اشیاء سے بھرا پڑا ہے۔



سے گری تھی۔ اور مصر کے دریائے نیل کا سرچشہ بھی افلاک میں تھا۔ چین کے رحمتوں بھر  
جزائر میں لافانیت حاصل کرنے والا انسان ہی پہنچ سکتا تھا۔ یا پھر وہ شخص رہتے فرد  
میں منتقل کیا گیا ہو۔ ایک شخص کو وہاں زمین پر اپنا دوسرا جسم لینے کا۔ رہنا پڑتا تھا۔ جزیرہ  
فردوس کو فقط چند سو راتوں (ہیروز) نے دور سے دیکھا تھا۔ ان کے بقول :-

• بادلوں میں ملفوف اس خوبصورت عریسے میں سونے چاندی کے محل ہیں۔

مرد وزن گورے چٹے اور درندے اور پرندے سپید براق ہیں جو زندگی

دہندہ پودے کھاتے اور آب حیات پیتے ہیں۔ اس جزیرہ میں سیپ کی

چٹانوں میں ایک صاف و شفاف ندی پھوٹی ہے۔ جس کا شیریں پانی باد

ناب کی مثال ہے جو اسے پیتا ہے طویل عرصہ زندہ رہتا ہے۔

چینی کہانیوں میں رحمتوں بھرے جزائر کی طرف ایک جھلک دیکھنے والے ملاح اور

ماہی بھی ملتے ہیں۔ ان کا جہاز جب ان جزائر کے قریب پہنچتا ہے تو یہ جزائر شمیم زدن

میں پانیوں میں نہاں ہو جاتے ہیں۔ چینی شہنشاہ دولی کا ایک درباری تو دریائے زرد کے

راستے ملکوئی جزیرے میں ہو بھی آیا تھا۔ اس نے چاند میں نہ صرف خورشید (کچھو) بلکہ

اس مہم ترین شخص کو بھی دیکھا جسے چینی دو کینگٹ اور چا پانی لگا دو کہتے ہیں۔ بھت

Wu-ti

۱۰:

۱۰: ہندو دیوتا میں راجا اندر نے جب بندڑ لومڑا اور کچھو سے کھانے کو کچھ مانگا تو

تو کچھو آگ جلا کر اس میں کود پڑا۔ تاکہ دیوتا اس کا گوشت کھا سکے۔ دیوتا کچھو سے

کے اس بندے سے بہت متاثر ہوا۔ اور اس نے اسے اٹھا کر چاند میں پھوڑ دیا۔

Gikkawo

Wu-Kang

۱۱:

چینی قصوں میں یہ معمر ترین انسان عمر جاودانی عطا کرنے والے درخت کی شاخیں توڑتا

رہتا ہے جن کی بیگنہ شاخیں فوراً نکل آتی ہیں۔ یہ کام اسے سزل کے طور پر تعویض

ہوا ہے۔ ایک بدھی کہانی میں اندر کو معمر ترین انسان کہا گیا ہے۔ یورپی قصوں

میں معمر ترین انسان ایک چور ہے جو بکڑیوں کا گھٹا چراتا ہے۔

اور شادی بیاہ کا یہ دیوتا دو کینگ پر میوں کے پاؤں ایک غیر مرئی سُرُخ ریشمی ڈوری سے باندھ دیتا ہے۔ چینیوں میں دیوی کے شجر پر شہر حیات لگتا ہے۔

سومیرلوں، بابلوں اور مصریوں کے ہاں بھی رحمتوں بھرے جزائر ہیں جب سات فضیلاں والے اروک کا سورما کلاش حیات و محبت کا لایمحل مسئلہ سلجھانے اور حیات جاوداں کی کھوج میں کوہ ماشو کی چھبیس میل طویل تیرہ وٹار سڑگ اور بھرگ کو بڑ کر کے دیوتاؤں کے مسرتوں بھرے باغ میں پہنچا ہے۔ وہ وہاں شگفتہ و شاداب اشجار کے دکش اور جاں فریب گھیرے کنج دیکھ کر اپنی تمام صعوبتیں بھول جاتا ہے۔ یہاں پیڑوں پر اثمار کی جگہ انمول ہیرے، بیلوں پر عقیق کے انگور، گونا گوں جھاڑوں میں لا جو ردی برگ اور کانٹوں کی بجائے لعل، یاقوت، گوہر، لیشپ اور سمندری موتی اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ تالابوں کے بیچ دیوتاؤں کے مقدس درخت کی لا جو ردی روشن شاخوں پر سونا منڈھا تھا۔ اور خوش ذائقہ اور لظرفشاں پھل جھول رہے تھے۔ چوٹی کے پھل میں خورشید کی سی آب و تاب اور تابانی تھی۔ اور ان سے کچھ نیچے ہیرے جو اہرات کی چکا چوند آنکھوں کو دامنیں ہونے دیتی تھی۔ یہیں کہیں چشمہ صحت اور شجر شباب بھی تھا۔

ہندوستانی سڑگ، اتر کو رو کوہ ہمالیہ کے پہاڑی سلسلوں میں واقع ہے جبکہ آسمانی فردوس کا راج پتا (حکمران) اندر دیوتا ہے۔ راجہ اندر کے سڑگ میں پاری جات نامی ایک حسین اور دکش درخت ہے جس کے خوبصورت اور میٹھے پھل گیسوؤں میں سبھانے سے محبوب کو جیتا جاسکتا ہے۔ جو اس درخت کا پھل کھا لیتا ہے۔ اس پر گزشتہ زندگی کے واقعات ظاہر ہو جاتے ہیں۔ دوسرے ممالک کی طرح ہندوؤں کے ہاں باکشس کے حکمران کویر کا کیلاش پر بت پر ایک باغ ہے۔ جہاں انسان کو ابدی راحتیں ملتی ہیں وہاں <sup>طلال</sup>

۱۷ : عراق میں بابل عروج سے قبل سومیرلوں کا یہ انتہائی اہم شہر تھا۔

۱۸ : سورج اس پہاڑ میں طلوع و غروب ہوتا تھا۔ یہ پہاڑ زندوں کی دنیا اور مردوں کی مملکت (پاتال) کے درمیان حد فاصل تھا کہ ماشو کی سڑگ کے ہاں پر ملک اتنے ادنیٰ و تنہا پر عیار کھڑے رہتے تھے جن کے بدن نصف انسانی اور نصف بچھو کے تھے۔ صبح شام سورج کی حفاظت بھی ان کے ذمہ تھی۔

ہے نہ خوف، نہ یو سی نہ مرگ، لوگ یہاں دس بارہ ہزار برس پوری پوری صحت سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ (رامائن) ہندو دیوتا لالہ ہیں جس امرت کا بار بار بیان ہوا ہے وہ بہشت ہی کے ایک درخت کا عرق ہے جو ارواح سوم رس پی لیتی ہیں۔ امر ہو جاتی ہیں۔

قیم امریکہ میں جگہ جگہ ارم کے نظارے ہیں تھاد میں یہ تیرہ ہیں۔ ٹلے لک دیوتا کا مشرق میں واقع بہشت آسمانی برق سے مرنے یا ڈوبنے والوں کے لئے مخصوص تھا۔ ایک اور فردوس خانہ شمس، جنگ میں کام آنے والے فوجیوں کے لئے وقف تھا۔ یا پھر زچگی کے آیام میں نجات پا جانے والی خواتین اس سے فیضیاب ہوتیں۔ تیسرا بہشت، مکٹ لینڈ، باہلی فردوس کی صورت پاتال کی فلتوں اور تار میگوں میں گھرا ہوا تھا۔ شمال میں واقع یہ بہشت ارواح کی قیام گاہ تھا۔

برٹینز کے ہاں بھی خوشیوں اور محبتوں بھرے خط کا تصور ملتا ہے۔ یہ خط دوسری دنیا یعنی 'این ٹن' میں ہے جو سمندروں کی نیلگوں زنجیروں میں گھری ہے۔ یہاں روشن شراب کی کثرت ہے۔ یہ شراب ایک کنویں میں محفوظ ہے۔ یہاں بھی دیکھ درد نام کی کوئی چیز نہیں، اس خط کے مکین عمر کی قید سے آزاد اور موت کے خوف سے مبرا ہیں۔ میگ میل، سیلٹ قوم کا الیزیم ہے جو خوشیوں اور شباب سے بھرپور ہے۔ اسی طرح گیلنز کا خط شباب ہے جہاں سورج دیوتا مینن کی سنہری بالوں والی حسین بیٹی، 'نی آد' اپنے عاشق آئرش ہیروداشین کو لے کر آتی ہے۔ اور تین سو سال اپنے پاس رکھتی ہے۔ خط شباب، پھولوں پھولوں شہد اور شراب سے بھرا ہے۔ یہاں کے مکین شباب کے سدا فرے لوٹتے ہیں۔ یہاں برف ہے نہ بارشیں اور نہ کوئی طوفان باد و باران۔

آسٹریلیا میں بھی رحمتوں کی سرزمین ہے جس کے گواگرد یکے بعد دیگرے پانچ سوٹ بلند چار فصیلیں ہیں۔ ہر فصیل پر گنبد اور مجلس ہیں۔ فصیل کی چار دیواری پر باہر کی جانب سنگ مرمر اور اندر کی طرف نیلگوں پتھر لگا ہے۔ فصیلوں کے اندر کا وسیع و عریض رقبہ خردلی کوہ سدروں پر مشتمل ہے۔ ایک سرسبز و شاداب، کوہسار کے سینے سے ذخیرہ آب، چوٹی کی ایک درز سے نکل نکل کر اس خوبصورت وادی میں بہہ رہا ہے جہاں دیدہ زیب پھولوں

لشکروں اور خنجروں کیوں سے مزین حسین پردے اور خوش نما درخت اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں۔ ان جواں نالوں اور درختوں کے تھمروں میں دُور دور تک مٹھلیں دُوب کے وحانی اور شہری دبیر تالین بکھے ہیں۔

اس سرزمین کے باسی یعنی بچی پرندے پڑے مکوٹے اور راجی سچیاں جگڑے فسادے آزاد پُر سکون زندگی بسر کر رہے ہیں۔ جسم کی محرک انسانی رُوح ابھی سکون چاہتی ہے۔ روانہ آتما کو اس سرزمین میں داخل ہونے سے قبل چٹانوں کی کنگر میں دروازہ تلاش کرنا پڑتا ہے۔ مگر کے دوسری طرف ہزار فٹ اونچی دیوار ہے جس کی بلند دیوار تک پہنچنا کسی نئی رُوح کے اختیار میں نہیں۔

یونان میں ایلیزیم ہے۔ جہاں نیا۔ ارواح حیات جاودانی سے لطف اندوز ہوتی ہیں۔ یہاں کوئی غم اور کسی قسم کا دکھ نہیں۔ ہر دم خوشی کی برکھا رہتی ہے۔ ہومر کے خیال میں۔ زمین کی انتہائی مغربی حدوں کے اس خوبصورت خطے میں زندگی آسان تر ہے جہاں برف ہے نہ بارشیں اور نہ طوفان باد و باران۔

### دیوی دیوتاؤں کے ابدان اور عمل تخلیق

دیوی دیوتاؤں اور عفرتوں کے اجساد و ابدان کی بنی اور بس اعلیٰ زندگی اور بقائے حیات کے ساتھ ساتھ مختلف جانداروں اور اشیاء کی آفرینش کا باعث بنی۔ قدیم مصریوں کے خیال میں رُشنی کے دیوتا حورس کی آنکھ سے تمام انسان پیدا ہوئے۔ ان میں حبشی شامل نہیں کیونکہ وہ جسم کے دوسرے اعضاء سے خلق ہوئے۔ دیوتاؤں کے اشک شاحوں کی صورت زمین پر گرے۔ تو ان سے دیوتا اور انسان پیدا ہوئے۔ مصر کا عظیم دیوتا اوسیرس اور اس کی ملکہ دیوی آئی سس

Elysium

۱۔ دیوتا اوسیرس اور دیوی آئی سس کا بیٹا۔

۲۔ راجا مصر اور اکاشا بنیٰ نما قدیم سورج دیوتا جسے عمود حورس کے حملے سے بھی مہینا بامبا تھا۔

پانچویں قاعدہ (۲۴۵۰ ق م) کے وقت سے شاہان مصر کو اس کی اولاد خیال کیا جاتا رہا ہے۔ فرعون آمن نے اس دیوتا کی پرستش پر پابندی لگا دی تھی۔ آمن ہرتپ (اختاتون) کے بعد پرستش عارضی طور پر دوبارہ سجال ہو گئی تھی۔

Osiris

۳۔ شاہ مصر کی حیثیت میں یہ دوسرے ملکوں کے لوگوں کو مذہب اور



نے اُنکے بہا بہا کر اس کی بہت سی اشیا کو جہنم دیا تھا۔ آئی سس کا ایک نفسونیل میں گرا تو سیدھا سب آگیا۔ سجارتی خالق پر جاتی ابتدا میں رویا تو اس کے آنسو جل میں گر کر فضا بن گئے۔ پھر اس نے اوپر کی طرف دیکھ کر آنسو پونچھے تو آسمان تن گیا۔ رگ وید کے پرش سکت نامی سمجھن میں جب دیوتا ہزار ہزار سر ہزار آنکھ اور ہزار پاؤں والی عجیب الخلق مخلوق کے محو سے کرتے ہیں تو ان سے برہمن کھستری ویش اور شودر پیدا ہوتے ہیں۔ اس عجیب الخلق مخلوق کی آتما سویرا بن جاتی ہے۔ آنکھ سے سورج ناک سے ہوا کھو پڑی سے آسمان پاؤں سے دھرتی اور کانوں سے چاروں اطراف جنم لیتی ہیں۔ اسی طرح اس کے منہ اور سالنوں سے تین دیوتا اندر اگنی اور والو جہنم لیتے ہیں۔ نیوزی لینڈ میں میو رس کی ایک کہانی میں ایک پسند سے نے ابتدائی دور کے سمندر میں اندا گرایا۔ تو اس میں سے ایک مرد ایک عورت ایک لڑکا، ایک لڑکی ایک سوڑا ایک کتا اور ایک ڈونگا برآمد ہوا وہ سب اس ڈونگے (کشتی) میں بیٹھ کر نیوزی لینڈ پہنچے۔

نیو بریٹین کا جیلے نینر ٹینر ایک چیمپہستی کے بارے میں بتاتا ہے جس نے زمین پر دو تصویریں بنائیں۔ اور ان پر اپنا خون چھڑکا۔ اس کے بعد اس نے دو بڑے پتے توڑ کر ان سے یہ نقا ویر ڈھانپ دیں۔ جو بعد میں آدمی بن گئیں۔ ٹو کبشینا اور ٹو کروووان کے نام تھے اول الذکر ایک طرف تنہا چل دیا۔ ایک جگہ اس نے ایک ناریل پر چڑھ کر دو ناریل توڑے اور انہیں زمین

گذرے مغمیے :-

تعلیم یافتہ بنانے کے لئے گیا۔ جب واپس آیا تو اس کے بھائی سیٹ کے ہاتھوں رعایا تنگ آئی ہوئی تھی سیٹ نے او سیرس کے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے بلکہ آئی سس نے اپنے بیٹے حورس کی مدد سے سیٹ اور اس کے حواریوں کو شست دی۔ اور اس طرح اپنے خاندان کے خون کا بدلہ لے لیا۔

Isis : مصر کی قدیم دیوی اوسیرس کی بہن اور بیوی۔ مصری دیوتا میں بعض اوقات اوسیرس سے سورج اور آئی سس سے چاند مراد لی جاتی رہی۔ یونانی اوسیرس کو ڈائس کس اور سیٹ کو ٹائی فن کے روپ میں دیکھتے ہیں۔

پر چنیک دیا۔ تاریل ٹوٹ گئے اور ان میں سے چپٹی ناک والی دو خواتین برآمد ہوئیں۔  
 سائبریا کے سیاہ رنگ تاتار کہتے ہیں کہ جب چچنا نامی نیم خدا نے اولین انسانوں  
 کے مجسمے بنائے تو اس میں روح نہ پیدا کر سکا۔ چنانچہ وہ کمرائی نامی بلند و بالا خدا سے روح مانگنے  
 کے لئے آسمانوں پر گیا۔ وہ اپنے تیار کردہ بتوں (ستھیوں) کی حفاظت کے لئے ایک کتے کو  
 (جس کے جسم پر بال نہ تھے) وہاں چھوڑ گیا اس کی عدم موجودگی میں ارتک نامی شیطان وہاں پہنچا  
 اور کتے سے کہنے لگا کہ اگر تم مجھے یہ بے جان لوگ (بت) دے دو تو میں تمہیں سنہری بال عطا  
 کروں گا۔ کتے نے خوش ہو کر وہ سب مجھے اس کے حوالے کر دیئے۔ شیطان انہیں کینہ جوتی کا  
 دوسرے دے رہا تھا۔ کہ اس نے خدا کو آتے دیکھا۔ اور وہاں سے بھاگ اٹھا۔ خدا نے ان میں روح  
 ڈال دی۔

فن لئید کی قوی منظوم رزمیہ میں ایک۔ دیوی کا نہ کو رہے۔ وہ فضا کی کنواری بیٹی ہے۔  
 فضا کی یہ کنواری بیٹی آسمان سے ابتدائی سمندر میں اترتی ہے اور صدیوں تک اس سمندر میں بہتی  
 پھرتی ہے۔ اس دیوی کو جل ماما کہا گیا ہے۔ چنانچہ وہ اکو نامی عظیم دیوتا سے التجا کرتی ہے  
 اس پر دیوتا ایک۔ چھوٹی سی بطخ کو اس کے پاس سمیٹتا ہے۔ یہ بطخ جل ماما کے گھٹنوں میں گھونسلہ

The melanesians of New Britain : ۱۰۰

To Kabinana : ۱۰۱

To Karuvuvu : ۱۰۲

Pjana : ۱۰۳

Kudai : ۱۰۴

Kalevala رزمیہ کا نام : ۱۰۵ Erlik

جس کے معانی ہیں سورماؤں کی سرزمین یہ نظم ۲۲۰۰ سطور پر مشتمل ہے۔

UKKO

بیٹا قی ہے اور انڈے دیتی ہے۔ یہ انڈے گھونسلے سے گر کر ٹوٹ جاتے ہیں اور ٹوٹے انڈوں کے ٹکڑوں سے زمین آسمان سورج چاند اور بادل بن جاتے ہیں۔

جل مانا بہتی رہتی ہے اور دنیا کی تشکیل کے فرائض انجام دیتی رہتی ہے۔ بچہ بدستور اس کے بطن میں ہوتا ہے۔ اور اندر ہی اندر پرورش پاتا رہتا ہے۔ اور بالآخر درمیانی عمر کا ہونے پر ماں کے پیٹ سے برآمد ہوتا ہے۔ اس کا نام دنیا مائی بنتا تھا۔

سکندسے نیویا کی جنوبی شرر بارہوا اور شمال کی منجدر تیرگی نے آبی تجارت کو جنم دے کر دنیا کی اولین مخلوق یعنی ایمر یا ہیمیر نامی عفریت کو پیدا کیا تھا۔ یہ عفریت سویا تو اس کا جسم پسینہ میں شرابور ہو گیا۔ ایسے میں اس کا پاؤں دوسرے پاؤں سے چھو آ تو ایک بیٹا پیدا ہوا۔ جب اس کے باپ نے ہاتھ کے نیچے سے ایک مرد اور ایک خاتون خلق ہوئے۔ اور ملا گائے (جس کے مخنوں سے دودھ کی چار ندیاں یعنی چاروں سمت میں بہنے والے چار دریا وجود میں آئے) نے ایمر کی پرورش کی۔ اور ملا گائے برفانی نمکین تو دوں کو چاٹ چاٹ کر اپنی خوراک حاصل کرتی رہی۔ تودہ چاٹے ہوئے جب پہلی شام ہوئی۔ تو برفانی تودے میں سے بال نمودار ہوئے۔ دوسرے دن آدمی کا سر اور تیسرے دن پورا آدمی نمودار ہوا جس کا نام بوری تھا اس بوری کے ہاں بوز نامی ایک بیٹا (جس کی ماں کا کوئی اذکار نہیں) پیدا ہوا۔ جس نے اسی مر کے باپ ہاتھ کے نیچے سے نمودار ہونے والی خاتون سے شادی کی۔ جس کے نتیجے میں اودھن دیلی اور وی نامی تین بیٹے پیدا ہوئے۔ جنہوں نے خوابیدہ ایمر کو زنج کر دیا۔ ایمر کے جسم سے بہنے والا خون سمندر میں منتقل ہو گیا۔ زیر زمین رہنے والی سکندسے نیویا کی ننھی منی دوارف نام کی مخلوق نے ایمر کے گلے سترے بدن سے جنم لیا۔ دھات کے کاموں کی ماہر اس قوم نے جب فرزانہ انسان کے دیزر لوہا اب آتا تو اس کے لہو سے اودھن دیزر لی تھیق ہون اسی طرف

Hymir, Yamir

: ۱۰

Vainamoinen

: ۱۱

Dwarfs

: ۱۲

Audhmula

: ۱۳

Kavasir

: ۱۴

Odhnerir

: ۱۵

ایک سنہری بٹہ زار جس سے شاعری مراد ہے

یہ لوڈون کی طرف سے دیوتا اور انسانوں کے لئے ایک تحفہ تھا۔

پاین کے بی این کو کے لہو سے دریا پیدا ہوئے۔ شیطان صفت دیوی دیوتاؤں کے آنکھوں سے  
 نہ ہریٹے جاؤ رافعی بچو اور نہ ہریٹے پردوں نے آنکھیں کھولیں۔ یونانی صنمیات میں اورین  
 نامی شکاری عقربیت دیوتاؤں کے پسینے کی پیداوار ہے یونانی دیوتا ہی میں میڈوس کے  
 سر کے خون سے لیبیا کے جنگلوں میں سانپ بن گئے تھے۔ پیگاسس نامی پرواز گھوڑا  
 بھی میڈوس ہی کے خون کا شاخسانہ تھا۔ اس گھوڑے نے پیدا ہوتے ہی اپنی ٹاپوں سے کوہ ہیکن  
 پر چڑھ کر مینی چشمہ کو جاری کر دیا تھا۔ عضلوں کی زرخیزی اور بارشوری بھی دیوی دیوتاؤں کے آنسوؤں  
 کا فیضان تھا۔

آسٹریلیا کی حسین و جمیل دیوی دسورج دیوی آنکھیں موند کر لباسانس لیتی ہے۔ تو ماحول  
 میں ایک ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جب وہ اپنی خوبصورت آنکھیں دکھاتی ہے۔ تو تمام جانور  
 لڑ کے سیلاب میں نمودار ہوتے ہیں۔ اور اس کے بعد یہ اپنے گلابی پاؤں کی لمس بنے شگی زمین  
 کو ہنرے پودوں اور ہرے بھرے اشجار سے بھر دیتی ہے۔ امریکہ کے ٹینسی کی پو  
 نامی جنگو ہیرو نے جب اژدہا بادشاہ کو ازل کو۔ اٹ۔ ل کے شہر ٹولن کو مہندم کر دیا تو  
 اژدہا بادشاہ جس نے جادو سے ازیکت قبیلے کو پیدا کیا تھا نے دل برداشتہ ہو کر ساحل سمندر  
 پر خود کو جلا ڈالا۔ جل مرنے پر اس کی روح تارہ بن گئی۔ اور راکھ سے رنگ برنگے پروں والے  
 پندے پیدا ہو کر اڑ گئے۔

چینی بدھ کہا کرتے کہ دیوتا کے آنسوؤں کی آبی۔ بلند برش کی صورت۔ دو مملکتوں کو سیراب

۱ : Orion : یوشیا کا یہ شکاری عقربیت بہت سی کہانیوں میں آیا ہے اس  
 نے زمین کو جنگلی دندوں سے خالی کر دینے کا دعویٰ کیا تھا۔ اسپرڈانسی سس نے اسے  
 مینائی سے محروم کر دیا تھا۔ بعض جگہ آیا ہے کہ یہ اریٹس کے ہاتھوں مارا گیا۔ یا پھر  
 بچھو کے ڈسنے سے اس کی موت واقع ہوئی۔ مرنے پر اسے تاروں کے جھگ میں  
 شامل کر دیا گیا تھا۔

۲ : Helicon : یہاں میوز کا مندر تھا۔  
 ۳ : Hippocrene : شاعری میں ہپوکرین تعلق ہے۔  
 ۴ : ازیکت : میکسیکو کے اصل باشندے تھے۔ سولہویں صدی میں۔



کر سکتی ہے۔ اور سمندر کو خشک ہونے سے بچا سکتی ہے۔ جا پانیوں کے اگنی دیوتا، مگر تسویٰ کی ولادت کے وقت، ازا نامی (بیچے کی ماں) مر گئی تو اس کے خاوند ازانامی (جا پانیوں کا خالق دیوتا) نے اپنے زموں پر بیچے کا سر تلوار سے اڑا دیا۔ تلوار سے جو خون پیکا تو اسے کورا اوکامی (اثر دہا دیوتا) کو رایا ماتسوی (پھاڑوں کا آقا) اور کورا مستوہا (تاریک پانی یا دادی کا اثر دہا) خلق ہوئے۔ اسی طرح چٹان پر گرنے والے خون کے چھینٹوں سے دوسرے دیوی دیوتاؤں کا جنم ہوا۔

یونانی دیو مالا میں جب باغی کرونس (اولمپی دیوی دیوتاؤں کا باپ) نے اپنے باپ پورے نس کو زخمی کیا تو اس کے خون سے تین منتقم فیوریز (دیویاں) پیدا ہوئیں اسی طرح زمیں کی محبوبہ اینٹوپ کے دونوں بیٹے جب تھینیز کے غامب بادشاہ لائی کس کو قتل کر کے اس کی ہڈی ڈر ہی کو بھینے کے سنگوں سے بندھوا کر اسے قتل کرتے ہیں تو اس کے خون سے تھینیز کے نواح میں ایک چشمہ جاری ہو جاتا ہے اور اسی کے نام سے موسوم ہوتا ہے۔

دیوی افروڈائی کے محبوب قبرص کے حسین شہزادے ایڈونس کو جب جنگل میں ایک وحشی سور زخمی کر دیتا ہے۔ تو اسے نم اونٹنی نامی سفید بھول گھلتے ہیں۔ ادھر خوش اندام افروڈائی اپنے محبوب کے جان لیوا زخموں کا سن کر دوڑی تو اس کے حسین اور نازک پاؤں میں ایک تیز کاٹا چبھ گیا۔ اس طرح اس کا جو لہو زمین پر گرا وہ گلاب کی سرنج بن گیا۔ دریا کے دینا سنگار میں کی بیٹی نانا نے اپنے خوب دربیٹے عطیس (فریجین دیوتا) کو ایڈونس (فریجین دیوی نطرت کی - سبیلی ثانی) کے خون سے پیدا ہونے والے بادام کے پٹر کے بادام کھا کر جنم دیا تھا۔ ایڈونس دیوی اپنے اسی بیٹے عطیس پر عاشق ہو گئی تھی۔ ادھر عطیس شاہ پسی نس کی بیٹی پر رنجہ رہا تھا۔ چنانچہ دیوی نے جلال میں آکر اسے

شقائق النعمان

anemone : ۱

sangarius : ۲

Nana : ۳

: ۴

Agdistis : ۵

Pessinus : ۶

مرض جنون میں مبتلا کر دیا۔ نتیجتاً عطیس نے اپنے آپ کو کاٹ کر پھینک دیا۔ مرنے پر اس کی  
آتما صنوبر میں جذب ہو گئی اور خون سے بغشہ کے پھول کھل گئے۔

ہزیرہ سلام کے بادشاہ، ٹیلے من، کا بیٹا اجکیس ٹرانے کی ہم میں شریک یونانی سوزن  
میں اکیلینز کے بعد سب سے زیادہ دلیر اور حمزہ تھا۔ لیکن جب اس کے مقابلے میں پولیسس  
(اوڈسے سیس) کو اکیلینز کے ہتھیاروں اور زور کا حقدار ٹھہرایا گیا تو وہ غم سے پاگل ہو گیا اور  
اس نے بھڑوں کے پورے ایک ریوڑ کو اسٹوسٹس ڈایگامینن اور میتی لاس کا باپ) کے بیٹے  
سمجھ کر ہلاک کر دیا۔ اور پھر اپنے سینے میں خنجر بھونک لیا۔  
اجکیس کے جوان خون میں شہابی پھولوں نے اپنی آنکھیں کھولیں (شاید آئیرس یا سنبل

کے پھول)

جنگ کی خشتناک گلیک دیوی مورگوا اپنے بچے کو جنم دیتی ہے تو کسی خطرہ کے پیش  
نظر بچہ کو ہلاک کر دیا جاتا ہے۔ اور جب اس کا دل چیرا جاتا ہے تو اس میں سے تین سانپ  
نکلنے ہیں۔ جنہیں مار کر جلا دیا جاتا ہے۔ اور جب ان سوختہ سانپوں کی راکھ دریا میں پھونکوائی  
جاتی ہے تو زہر کے سبب دریا کا پانی اُبلنے لگتا ہے۔ اور پانی کے تمام جاندار مر جاتے ہیں  
ہیروز اور سورما

اساطیر چاہے کسی ملک و قوم کی ہوں۔ ہیروز اور سورما ہی حقیقتاً ان کے محرک اور خالق  
بلکہ ان کے حامی ہیں۔ مقبول میں کے سورماؤں کی جنگی بعیرتوں اور چال ڈھال، تھیمز اور استیجا  
خیز کارناموں، فن ہائے حربی کے اظہار و عشق و جنوں کی جوان بہاروں میں کوئی تفریق نہیں۔  
گلامش، ہرکولیز، اکیلینز، پرسٹس، انیس کوہولین، اوشین، بران، آرتمیر، سنگم، سوسا  
بان، ان، سڈ، سڈ، ارجن، بھیم، وکرم، رستم، امیر حمزہ، حاتم طائی، عتہ عیسیٰ وغیرہ کی  
اپنی اپنی شان ہے۔ ان کے بغیر قصہ، قصہ نہیں اور داستان داستان نہیں۔ دیوالائی سورماؤں  
کو تو چھپ ہی نہ رہی ہے۔ دیوالائی جہان کی تمام تر روئیتیں، ان بان، گہا گہی، چل پیل  
اور رُپ سُرُپ ان ہی بلکے سچیلے، رنگین مزاج اور دلیر جنگیوں کے طفیل ہے۔ ان میں  
سے بعض دیوتاؤں کے سپوت ہیں بعض نیم دیوتا اور بعض دیوی دیوتاؤں اور نیرگوں کے

کے چہیتے اور لاڈلے ہیں۔ سچ پوچھو تو سورا روایتی اور رواجی بن گئے ہیں۔

یہ سورا اور ہیروز ابتدا ہی سے غیر معمولی انوکھے اور عجیب و غریب ہیں۔ حتیٰ کہ ان کی ولادت بھی ایک عجوبہ اور حیران کن عمل ہے۔ ہر کلینر (ہر کلینر) پریش اور بران وغیرہ تو دروازوں کی اولاد ہیں۔ اس لئے ناقابل تسخیر ہیں۔ ہر کلینر لونانی مہان دیوتا زمین کا بیٹا ہے۔ اس کی ماں شہزادی انجینے مائی سینے کے بادشاہ ایکٹریان کی بیٹی تھی۔ شہزادی انجینے کی منگی تعین شہزادہ ایمفٹریان سے طے پائی تھی۔ اس دوران زمین شہزادی پر عاشق ہو گیا۔ اور اس کے منجھتر ایمفٹریان کا دُپ و حار کر شہزادی سے ملا۔ ادیوں ہر کلینر کا باپ بند زمین کی بیوی ہیرا (مہادیوی) انجینے سے حسد کرتی تھی۔ چنانچہ وہ اس کے بچے ہر کلینر کے مارنے کو دو ساپ بھیجتی ہے جنہیں ہر کلینر یا محلوں سے مسل دیتا ہے۔

شہزادہ اڈونس قبر میں کے بادشاہ سائنس ریس اور شہزادی ترا کا بیٹا تھا۔ اس کی پیدائش بھی ایک حیران کن عمل ہے۔ کر میٹ کی شہزادی ترانے اپنے باپ کے ساتھ جنسی تعلقات قائم کر لیتے تھے۔ جس کی پاداش میں اسے ایک درخت بنا دیا گیا۔ زماہ گزرنے کے بعد اڈونس اسی درخت کی پھال میں سے پیدا ہوا۔ جسے محبت اور حسن کی دیوی افرودائیٹ نے اٹھا لیا۔ اور بلکہ پامال پر سیفونی کے حوالے کر دیا۔ افرودائیٹ اس پر عاشق تھی۔ اڈونس کی اصل کہانی شام میں تخلیق ہوئی۔ جہاں وہ تیز کہلاتا تھا۔

اسی طرح شراب کے دیوتا ڈائیسیس کی پیدائش بھی ایک عجوبہ تھی۔ ڈائیسیس دیوتا زمین اور بختیہ کی شہزادی سیمیلی کا بیٹا تھا۔ جن دونوں سیمیلی عالم تھی اس نے قیصر زمین یعنی دیوی ہیرا کے اگسائے پر زمین سے لہری آب و تاب کے ساتھ اپنا جلوہ دکھانے کی استدعا کی۔ جب زمین اپنی پوری تجلیوں کے ساتھ اس کے سامنے جلوہ گر ہوا تو وہ اسے تجلیوں کی تاب نہ لاتے ہوئے دم توڑ گئی۔ اس وقت اس کے پیٹ میں اس کا اوجھرا بچہ تھا۔ زمین نے اس بچے کو اپنی ران چیر کر اس میں محفوظ کر لیا۔ دن پورے ہونے پر وہ اس کی ران میں سے پیدا ہوا۔ اسی طرح جب زمین میٹس کو مکھی بنا کر نگل جاتا ہے تو میٹس کے پیٹ میں پورش پانے والی اس کی بچی اٹھینا مین عالم شباب میں مجتہاروں سے مسلج زمین کے سر میں سے برآمد ہوتی ہے۔ اور تو اور رب الارباب زمین کے پانچ بہن بھائی بھی کئی سال اپنے باپ کروئس کے پیٹ میں رہتے ہیں۔ جنہیں وہ ان کی پیدائش

کے وقت ٹہر کر تارہاں سے یہاں تک کہ وہ کپڑے میں لپٹے ہوئے پتھر کو بھی زمین سمجھ کر نکل جاتا ہے۔ آخر میں جب زمین اپنے باپ کو دس کو بچے اگلنے پر مجبور کرتا ہے۔ تو اس کے بہن بھائی (مع پتھر) زندہ سلامت اس کے پیٹ میں سے برآمد ہوتے ہیں۔

پرسیس بھی مہادیوتا زمین اور شہزادی ڈانے کا پوت ہے۔ شہزادی ڈانے اگر سیس شاہ ارگس کی بیٹی تھی۔ شاہ ارگس کو پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے نو اس کے ہاتھوں ہلا جائے گا۔ چنانچہ وہ اپنی بیٹی یعنی شہزادی ڈانے کو پتیل کے برتن میں قید کر دیتا ہے جہاں زمین سنہری پھوار کی صورت میں شہزادی سے ملتا ہے اور پرسیس کا باپ بٹلم ہے۔ اکیلینر قتل کے شہزادے پی لیس اور سمندری دیوی تھیٹس کی اولاد تھا۔ بچپن میں اس کی ماں تھیٹس اکیلینر کو اٹریل سے بچڑ کر دریائے ٹائکس میں غوطہ دیتی ہے اور اس طرح وہ روٹین تن بن جاتا ہے۔ یعنی اس کے جسم پر کوئی ہتھیار کارگر نہیں ہوتا۔

انیس لاطینی شاعر ورجل کی تخلیق۔ لینیٹڈ کا ہیرو ہے۔ ٹراجن شہزادے انکی سینر اور حسن و محبت کی دیوی افروڈیٹس کا یہ بیٹا ٹرائے کے بادشاہ پرانی ام کا داماد ہے۔

کولہولین، اسٹر کے ایک سردار کا بیٹا ہے اس کی ماں کا نام ڈیکٹاٹر ہے جو اپنی شادی کے موقع پر شراب میں شہد کی مکھی پی جاتی ہے۔ یہ مکھی سورج دیوتا کو ہوتا ہے اس کے بعد دیوتا کے حکم سے ڈیکٹاٹر اور اس کی سچاں کنیزیں خوبصورت پرندوں کا ایک غول بن کر اترتی ہیں اور دیوتاؤں کے علاقے میں اترتی ہیں۔ یہیں ایک عالیشان محل میں کولہولین کی ولادت ہوتی ہے۔

	۱:
Thetis	۲:
Stryx	۳:
Anchises	۴:
Dactyle	۵:



برٹش ہیرو آر تھر کی پیدائش کے وقت پریاں موجود ہوتی ہیں جو اسے طویل عمری اور خوش سبختی کا مشورہ سناتی ہیں۔ آر تھر مندرہ سال کی عمر میں برطانیہ کا تاجدار بن جاتا ہے آر تھر کیلی برن نامی تلوار سے لشکر کے لشکر اُلٹ دیتا ہے۔

ہما بھارت میں راجا پانڈو کی بیوی کنتی ایک منتر کے ذریعے دولتِ اقل سے ملاپ کرتی ہے اور یہ منتر بھیم اور ارجن کی ماں بنتی ہے۔ اسی طرح پانڈو کی دوسری بیوی سے نکل اور ہدیو (جڑواں) پیدا ہوتے ہیں۔ بھیم جس دن پیدا ہوتا ہے جنگل میں سے ایک خیر وصال ہوتا ہوا نمودار ہوتا ہے۔ بھیم کی ماں کنتی خوفزدہ ہو کر اٹھتی ہے تو بچہ (بھیم) اس کے ہاتھوں میں سے نکل کر پتھر پر گرتا ہے جس سے پتھر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔

بتیال پچھسی اور سنگھاسن بتیسی کے ہیرو بکرماجیت (وکر م) کی پیدائش بھی عجیب طریقے سے ہوتی ہے۔ جب راجا اندر دیتا کا بیٹا گندھرب سین اپنی بیوی کو چھوڑ کر عالم بالا میں چلا جاتا ہے۔ اس وقت اس کی بیوی حاملہ ہوتی ہے۔ ادھر راجا اس ڈر سے کہ کہیں اس کا پیدا ہونے والا نواسہ اس کی سلطنت نہ چھین لے نیچے کو مار ڈالنا چاہتا ہے۔ گندھرب سین کی بیوی پیٹے ہی مایوس ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ اپنے پیٹ میں چہرہ گھونپ لیتی ہے۔ بچہ باہر آ پڑتا ہے بچہ تو بچ جاتا ہے وہ خود مر جاتی ہے۔

تلفیڈ سپین کا محبوب ہیرو ہے **بارہویں صدی عیسوی** کی ایک مشہور رزمیہ نظم **پوٹماڈل سنگھ** میں اس کے کارنامے بیان ہوئے ہیں۔ رستم کے مشہور گھوڑے رخش کی طرح اس کا۔ بییکا۔ نامی گھوڑا بھی بڑا وفا دار ہے۔

ایرانی سورما رستم کی پیدائش بھی غیر معمولی حالات میں ہوتی ہے۔ رستم کی پیدائش کے وقت رستم کی ماں رودابہ مرنے کے قریب ہو جاتی ہے۔ آخر سی مرغ کے مشورہ پر رودابہ کا پہلو چیر کر بچے کو نکالا جاتا ہے۔ اور گاس پیس کر زخم پر لگائی جاتی ہے سات دہائیوں رستم کو دودھ پلاتی ہیں جب دودھ بڑھایا جاتا ہے تو وہ پانچ دہائیوں کا گشت

۱۷: ارجن راجا اندر کی اولاد ہے اس لئے اسے انندی بھی کہتے ہیں ہما بھارت کا اصل ہیرو ارجن ہی ہے۔

اسے چٹاتی ہیں۔

یہ انوکھے اور بیجاک سورما اساطیر میں ہمارے لئے دلچسپیریل کا اہتمام کرتے ہیں ہمیں غیر مرئی اور ان دیکھے جہان میں لے جاتے ہیں۔ ان کی بدولت ہم دیوی دیوتاؤں کے خلوت گہوں اور جلوت گاہوں میں بھی جھلکتے ہیں۔ یہ طلسمات اور جزائر رحمت میں ہمیں اپنے ساتھ لئے پھرتے ہیں عجیب عجیب ڈراؤنی بلاؤں خونناک حفریتوں اور بلاخیز مخلوق کو ہلاک کر کے ہمارے دلوں سے ان کا خوف زائل کرتے ہیں اور کبھی حسن و جمال کے جلوں اور سورج منگھی مسیتوں کا نظارہ کر لیتے ہیں۔

انسانی دلوں کو رُجھانے میں قصہ کہانیوں کی ڈگر ایک ہے اور پنج ایک، ماحول اور فضا ایک، کردار اور واقعات قریباً قریباً ایک ہی نوعیت کے۔ سورماؤں کے راستوں کی دشواریاں آلام کلفتیں صعوبتیں اور رزم و بزم ایک۔ سیاں تک کہ بازوؤں کا بل اور ابدان کی شکنیں ایک یوں لگتا ہے کہ جیسے کوئی ان دیکھی اور غیر مرئی قوت ہاتھ میں ڈوریاں تھامے کٹھ تیلیوں کی صورت ان سورماؤں کو سچا رہی ہے۔ وقت کے گوناگوں جھیلوں میں شعری اور لاشعری طور پر ان سے ایک ہی قسم کے کارنامے سرانجام دلا رہی ہے۔

یہ پیروز اور سورما سواری اور مہتیاروں کے معاملہ میں بھی کہیں آگے ہیں گلگامش اتانا نامی عقاب پر سواری کرتا ہے جس طرح دشمن، گرڈ (اضف دیو نصف عقاب) پر گلگامش جس کا تعلق نمرود اور شڈن سے بھی رہا ہے ایک دلیر شہ زور اور جیٹ سورما ہے۔ بن پر بلے بلے بال۔ ایابلی (سومیرلوں کا ان کیدو) اس کا دوست ہے گلگامش آفاقی بل کو ہلاک کرتا اور اپنے دوست یا بنی کی موت پر ظلمتوں بھری سڑگ عبور کرتا ہے۔ وہ ات ناپشتم کے علاج یور شنبابی کی اعانت سے موت کا سمندر طے کر کے کائناتی سمندر کا پودا (شجر شباب) لے

۱: اردو داستانوں کا پسند پرندہ سینمرغ ہے داستان امیر حمزہ خصوصاً طلسم ہوشیرواسی ساحر اور ساحر زادیاں عقاب پر بھی اکثر دکھائی دے جاتی ہیں۔

۲: عراقی گولاشٹہ جسے اردو دیوی نے دو بڑے دیوتا بلل اور شمس کے تعاون سے چکنی مٹی سے پیدا کیا تھا۔ اس کی رگ رگ میں قوتیں گردش کرتی تھیں۔

۳: ات ناپشتم: اس کی بیوی اور طاس یور شنبابی امر ہیں۔

حاصل کرتا ہے۔ انسانی فکر و ذہن نے جتنے بھی سوئے تخلیق کئے ہیں۔ کھکا مش ان سب کا پیش رو ہے۔

فن (فینجل) کو ہولین اور ایزن اور اسکا آئرلینڈ اور گیلیوں (گیلز) کے عظیم ہیرو اور سورما ہیں۔ فن جنوبی یورپ کا عظیم ہیرو ہے جو بعد میں سیلیٹس اور آئرلینڈ کی منظوم رزمیہ کہانیوں کے فینین یا ایشیانک سلسلے کا ہیرو بن کر سامنے آیا۔ فن کو فینل نامی حضرت کا بیٹا اور کیلی ڈو وینٹر کا شمال مغربی سرزمین یعنی مارون کا حکمران تھا۔ فن کو بعض تاریخی اور بعض دیو مالاٹی ہیرو بتاتے ہیں۔ اس کے بارے میں خیال ہے کہ یہ تیسری صدی ق م میں ہوا۔ آئرلینڈ کے بادشاہ کارمیک نے اسے مارن جیلے روکنے کو غیر معمولی قوت کے حامل نوجوانوں پر مشتمل فینین یا فینیٹز نامی فوجی دستے کا سالار مقرر کیا تھا فن کے سورما کی کارناموں کا ایک لامتناہی سلسلہ پھیلا ہے۔ فن فی نیٹز کے ایک بلوے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ رستم کے خاندان کی صورت، اس خاندان میں بھی پیڑھی در پیڑھی سوتا چلے ہیں۔

جنگی حربوں اور کارناموں میں یکتا اور بے مثال ہونے کے باوجود یہ ہیرو عشق و محبت کے معاملے میں بہت ہی بد نصیب واقع ہوا ہے۔ فن شاہ آئرلینڈ کی بیٹی گرچی کا عاشری

میکفرسن نے اپنی ذریعہ داستانوں	Finn or Fingal	۱:
	میں فن کو فینجل کا نام عطا کیا ہے۔	
Cuthullin or Cochulainn		۲:
Oisín or Ossian		۳:
Fenian or Ossianic		۴:
Comhal or Cumal		۵:
Morven		۶:
Carmac	اس کے نابالغی کے ایام میں کو ہولین آئرلینڈ کی افواج کا سالار تھا۔	۷:
Fiann or Fenians		۸:
Grannie		۹:

اردشادی کا خواہاں تھا۔ لیکن گرنی کی چچا زاد بہن ڈیارمیٹ کے حن و جمال کو دیکھ کر اس پر غرقیت ہو گیا۔ اور اسے لے جا گا۔ فرار کی طویل کہانی میں فن اپنی لا حاصل تک و دوسے مناسبت کر لیتا ہے اور پھر ڈیارمیٹ کی موت کا سبب بتاتا ہے۔

فن کا بیٹا ایزن یا اوسٹین آئر لینڈ کی دیو مادی کہانیوں کا ایک اور ہیرو ہے۔ آئرش اساطیر کے سمندری دیوتا مینن کے بیٹے ناٹی سے اپنا دل دے بیٹھی ہے اور پھر سمندروں کے پارتین سو سال اسے اپنے پہلو میں رکھتی ہے اور پھر اس شرط پر کہ وہ زمین پر قدم نہیں رکھے گا۔ اسے جامدائی جنگی گھوڑے پر جانے کی اجازت دیتی ہے۔ اوسٹین اپنا وعدہ بھول جاتا ہے۔ نتیجہً مینائی اور ثیاب کھو کر اسے بڑھاپے کی خستہ حال اور اذیتوں کا شکار بنا پڑتا ہے۔

سیلش ہیرو کو ہولین کو آئر لینڈ کا اکیلیس یا ہیرکلیز کہا گیا ہے۔ اس کی سات ایلڈ سے لگا کھاتی ہیں۔ آئر لینڈ کے اس ہیرو کو فنیل یا فن کا محضر بنا دیا گیا ہے۔ جہان کے مستول کی طرح قدر یہ سورما ہاتھ پاؤں کی سات سات، انگلیوں اور روشن آنکھوں کی سات سات، تیلیوں والا حیران کن نوجوان ہے۔ پانی میں غوطہ لگاتا ہے تو بدن گزند کی طرح دھکنے لگتا ہے۔ خشتناک کی صورت میں اس کی چھپا سی سیاہی مائل خون کا فوارا چھوٹتا ہے جو فضا میں بلند ہو کر چاروں طرف بکھر جاتا اور اسے چھپا لیتا ہے۔ یہ نڈرا اور بیباک سورما بدبختی کے اس میدان کو طے کرتا ہے جہاں انسانی پاؤں جھکڑے جاتے ہیں۔ اور تیز زوکیلی گھاس آگ کر انہیں کاٹ ڈالتی ہے۔ وہ اس چٹائی پل کو بھی عبور کرتا ہے۔ جو انسانی قدموں کے لمس پر مستول کی طرح سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے اس ہیرو کی یہ بدبختی کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب ایک جنگ میں اُس کا بیٹا کونار اس کے ہاتھوں مارا جاتا ہے۔ کہ ہولین کے ہاتھوں بیٹے کا مارا جانا رستم اور سہراب کے واقعہ سے قطعاً مماثل ہے۔ رستم کے زخم کی طرح کو ہولین

۱: Diarmait or O. Duibhne

۲: Manannan گالیوں کا مشہور و مقبول دیوتا سمندری دیوتا ایسیر کا بیٹا بہت سی

کہانیوں میں اس کا تذکرہ ہوتا ہے بعد میں یہ تین ٹانگوں کا ایک روایتی عفریت بن گیا تھا۔

۳: Niamh

۴: عام خیال ہے کہ یہ پہلی صدی عیسوی میں ہوا۔



کا گھوڑا بھی غیر معمولی اور نادار ہے۔ وہ کھانے پینے پر دشمن کے چاچے آدمیوں کو دانتوں اور تیس کو ٹاپوں سے نابالو کر دیتا ہے۔

کوہولین کی پیدائش معجزانہ طور پر ہوتی ہے۔ رستم اور ہر کرلینر کی مانند یہ پیر بھی اپنے بچپن میں بے حد طاقتور تھا۔ داستانوں کے ریچر سورماؤں کی مثال اُس کی بہادری کے کارناموں کا سن کر بہت سی خواتین اس پر عاشق ہو جاتی ہیں۔ کناٹ کی ملکہ صیڈٹ یا میوے کے مقابلے میں السٹر کے تنہا مرافعت کو ہولین کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ کناٹ کی ملکہ کو لی کے بھورے بھینسے کو لینے آئی تھی۔

کوہولین عین عالم شباب یعنی ۲۰ سال کی عمر میں السٹر کے بادشاہ زادہ لوگیڈ اور کلیٹن کی جا دوگر بیٹیوں کے ہاتھوں مارا جاتا ہے۔ ان سورماؤں کے کارنامے میکفرسن کی اوسیائیک نظموں میں بیان ہوئے ہیں۔ ان منظوم رزمیہ داستانوں میں فنجل اور ٹیورا بہت مشہور اور ممتاز ہیں۔

فنجل نامی رزمیہ داستان میں خالق داستان نے فن کو فنجل کے نام سے نوازا ہے شاہ آئرلینڈ کارمک کی نابالغی کے ایام میں لوچن کا سکند سے نیویائی حکمران سویرن حملہ آور ہوتا ہے۔ آئرش افواج کا سپہ سالار کوہولین آگے بڑھ کر شاہ لوچن کے خلاف برسرِ پیکار ہوتا ہے۔ اس داستان میں فن سمندر کے پانیوں کو عبور کر کے کوہولین کی اعانت کو مملکت آئرلینڈ میں داخل ہوتا ہے۔ سویرن کو شکست ہوتی ہے اور وہ فنجل کے ہاتھوں گرفتار ہوتا ہے۔

۱۔	Medb or maeve	اسے کوہولین نے ہلاک کر دیا تھا۔
۲۔	Ulster	
۳۔	cuailgne	
۴۔	Lugaid	
۵۔	Clatin	
۶۔	Temora	
۷۔	Lochin	
۸۔	Swaran	

علاوہ بریں وہ تانا نغایوں اور غلط کارروائی کے خلاف سینہ سپر ہوتا ہے۔ اور دوسرا اوسیانک  
 نظموں میں منظم اور دست نگر لوگوں کی پشت پناہی کرتا ہے۔ سب سے عجیب بات  
 یہ ہے کہ میکفرسن کو ہولین اور فجل کو جو داستان کے مطابق کئی سو سال ایک دوسرے جڑا رہے  
 ہیں، یہاں یکجا کر دیتا ہے۔ اور آتش فتن کو سکاٹش بنا دیتا ہے۔ فجل چھ جلدوں میں  
 اور ۱۷۶۲ء میں تصنیف ہوئی۔

ثیورا میکفرسن کی دوسری رزمیہ ہے۔ ۸ جلدوں میں ہے اور سن تصنیف ۱۷۶۳ء  
 ہے۔ یہ منظم رزمیہ اوسیانک، نظموں میں ایک ممتاز اور نمایاں مقام رکھتی ہے۔ ثیورا اسٹر  
 کے شاہان آئرلینڈ کے قہر شاہی کا نام ہے۔ کٹاٹ کا لارڈ کیربر آئرلینڈ کے نوجوان  
 حکمران کارمک کے خلاف بغاوت کر کے اسے موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ اور آئرلینڈ  
 کے تاج و تخت پر قابض قبضہ کر لیتا ہے۔ (جیسا کہ مرگ کیستولین کو ہولین میں بیان  
 ہوا ہے) فجل سلطنت کی سبالی کو آئرلینڈ میں داخل ہوتا ہے۔ ایک لڑائی میں آسکن  
 (فجل کا پوتا اور اوشین کا بیٹا) اور کیربر دونوں ایک دوسرے کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں۔ فجل  
 کا فیلن نامی ایک بیٹا بھی جنگ میں کام آتا ہے۔ آخر کار فجل کیربر کے سبائی اور باغیوں کے  
 سرغنہ کی قہر کو موت سے ہمکنار کر دیتا ہے۔

یونان میں سورماؤں کی فوج ظفر موج ہے۔ ان سورماؤں نے یونانی دیو مالا میں دلکشی اور  
 دلپذیری کی جگہ جگہ کہکشاں سجادی ہے۔ اکیلینز، ہرکلینز، ریلی سٹیس، پرستیس، اجکیس  
 اور دوسرے لاتعداد سورما جگہ جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ ہرمرک ایلینڈ اور اوڈلیسی ان سورماؤں  
 کی مہارت سے بھری پڑی ہیں۔ رومی دیو مالا کے آئینہ میں ان ہی سورماؤں کا عکس دکھائی  
 دیتا ہے۔

Connaught	: ۱
Cairbar	: ۲
Oscan	: ۳
Fillan	: ۴
Cathmor	: ۵

بارہ مہمات سر کرنے والے مہلینی ہیرو ہر کلینر کا حرب و ضرب میں کوئی رقیب نہیں۔ یہ  
تو پامال تک میں پہنچ جاتا ہے۔ آخر میں وہ کہ ایسا پر چتا تیار کر کے اس میں جل مرتا ہے  
اور پھر گرج چمک کے دوران کوہ اولمپس پر دوبارہ جہنم لیتا ہے۔

سگنڈ سکندریے نیویا کا ہیرو ہے۔ اور ٹیگنڈ جرمینی ہیرو ہے۔ آر تھر فرانس اور  
خصوصاً برطانیہ کا رومانی ہیرو ہے۔ جہاں اس کے گرد و لیر جنگجو اور رزم آرا ناٹوں کا ہجوم  
ہے۔ آر تھر کی تلوار کا نام کیلی رن ہے زخمی آر تھر جب جزیرہ الیون میں اس تلوار کو دریا  
میں پھینک دیتا ہے تو ایک باتھ پانی میں سے نمودار ہوتا ہے۔ اور تلوار تمام کر غائب ہو جاتا  
ہے۔ آر تھر انسان دوست ہے۔ آرائش مغل میں حاتم طائی سات سوال پرے کر کے نیر شامی  
اور حسن بانو کی شادی کرتا ہے۔ اور آر تھر دیو پیکروں کے سردار ہا تھر کی شرائط پوری کر کے  
کیل بئج اور اولون کی شادی میں مدد دیتا ہے۔

فرانس میں شاہ شارلیمان اور اس کے پیلے ڈنر ہیروز کے روپ میں نمودار ہوتے  
ہیں۔ شاہ آر تھر کے گرد و لیر گول مینز کے جوی اور جازاز ناٹوں کا ہجوم رہتا ہے۔ اور شارلیمان  
کے جلو میں بارہ جیلے اور تیغ زن ناب (سردار) ہر تے ہیں۔ جن میں رائلہ نمایاں ہے۔ آئس لینڈ  
کا ہیرو فری تھیف ہے

سین کا ہیرو سڈ ایک جری نائٹ پاکیزہ حیاتی اور محبت وطن کے طور پر نمایاں ہوا  
ہے۔ سڈ کے بھی مخصوص ہتھیار ہیں۔ رستم کے گھوڑے رخش، سیگوارڈ کے سمند گسے قل اور  
پر سمیش کے اسپ پگاسس کی طرح سڈ کے پاس بھی بیکانامی گھوڑا ہے۔  
سسوما۔ چانی ان چین کا ہیرو دوٹس ہے، سنسارو جاپانی گنگامش ہے جاپان ہی کا

Kulhwch	ك	Sigmund	: ۱۰
Olwen		Siegfried	: ۱۱
		Paladins	: ۱۲
چودھویں صدی عیسوی میں آئس لینڈی ساگا کا ایک ہیرو		Frithiof	: ۱۳
		Sisu-ma-Chien	: ۱۴
		sentaro	: ۱۵

ایک اور ہیرو یا مائٹیکے، سورج دیتا کی اولاد میں سے ہے۔ جو وحشی دلیوی دلیوتاؤں کو ہلاک کرتا ہے۔ اور کوہ ابو کی کے بھینے ایسی جسامت کے جنگلی سٹور سے لڑتا ہے۔ منیالیے سورماؤں کی طرح اس کے پاس بھی مشہور کو سانا گی۔ شمشیر اور آتش گیر مادہ پر مبنی ایک تھیلا ہے۔ مرنے پر یہ جنگجو سورما ایک سپید پرندہ بن کر آسمانوں میں پرواز کر جاتا ہے۔ کرشن ارجن اور بھیم وغیرہ بھارتی ہیرو ہیں۔ مہا بھارت میں بھیم با بھیتوں اور گھوڑوں کو سواروں سمیت ہاتھوں پر اٹھا اٹھا چھینکتا ہے۔ بڑے بڑے گھروار اور تناور درختوں کو ٹرسے اکھاڑ ڈالتا ہے۔ فن کشتی گیری میں کوئی اس کا ثانی نہیں۔ ارجن تیر اندازی میں بے عدیل مثال ہے۔ مہا بھارت کی عظیم جنگ میں وہ اپنے تیروں سے دشمن کو زچ کر دیتا ہے۔ اور آسمان کو اپنے تیروں سے ڈھانپ دیتا ہے۔

گیلک سورماؤں کی طرح فردوسی کے شاہنامہ میں بھی دلیروں اور جانبازوں کے انبوه دکھائی دیتے ہیں۔ جن میں رستم کا بدل نہیں۔ یہ ایرانی ہیرو اس قدر گرمدیل اور شہزور ہے کہ چلتے وقت اس کے پاؤں زمین میں دھنس جاتے ہیں۔ رستم بڑے کارنامے سرانجام دیتا اور ہفت خواں کی راہ ملے کرتا ہے۔

الغرض عالمی دلیوی دلیوتاؤں کے وسیع جھرمٹ میں کوئی نہ کوئی ہیرو یا سورما اپنے حربی کارناموں اور زور آزمائی اور مہات کی اثر آفرینی سے قلب و ذہن کو متاثر کئے دے رہا ہے۔

### زندگی و ہندہ اشیاء

علم الاضنام جہاں ہمیں بہت سی معلومات فراہم کرتا ہے۔ وہاں ہمیں نئی نئی باتوں اور نیر لوگھاتوں سے بھی آشنا کرتا ہے۔ یہاں ایسی ایسی چیزیں دیکھنے میں آتی ہیں کہ عقل انسانی دنگ رہ جاتی ہے۔

قدیم دلیوالمیں ایسی بہت سی چیزوں کا تصور موجود تھا۔ جو زندگی کو طول دیتی اور میٹھی کرتی تھیں۔ چنانچہ خدائے صحت، آب حیات، امرت، عسل، شبنم، پودوں، اشجار، انار، پھولوں، سٹور کی کھال اور دیگر اشیاء کا چرچا عام رہا ہے۔

سومیری اساطیر میں خدائے حیات اور آبِ زلیست کا ذکر ہے۔ انا کا مسفر قلعت



میں لکھ پاتالی آریشکی کی چھوٹی بہن اتنا محبت، جنس، جنگ، غنیمت اور تولید کی دیوی) جب عالم نلاست میں ماری جاتی ہے تو انکی دیوتا کو گر و اور کالائو نامی دو انسانوں کو جن کی کوئی جنس نہ تھی۔ نان حیات اور آب زلیت دے کر پاتال میں بھیجتا اور آنا دیوی کو زندہ کرتا ہے۔

سومیر یوں اور باطیوں کا ہیرو گلاکامش جب شجر جوانی کے ساتھ اُر وک کو واپس ہوتا ہے تو راستے میں ایک جگہ سنانے لگتا ہے تب یہ شجر جوانی ایک سانپ کھا لیتا ہے۔ اور از سر نو شباب پا کر کینچلی اُتاتا اور پانی میں گھس جاتا ہے چونکہ اس سانپ نے شجر جوانی کھایا تھا۔ اس لئے اس کی نسل میں یعنی کوئی بھی سانپ، بڑھا نہیں ہوتا۔ اور ہر سال اپنا پرانا جسم کینچلی تیاگ کر پھر سے جوان اور چو پخال ہو جاتا ہے۔

ہندوستان: دیوالا میں سوم رس بھی ہے اور امرت بھی

رگ ویدی مذہب میں سوم رس کو بڑی اہمیت حاصل ہے جسے ویدی رشیوں نے بڑی جان کاہی اور جگ کاوی کے بعد بعض پوروں سے حاصل کیا تھا۔ یہ سوم رس ایک پیالے میں جسے تو قشتری نامی قندع نے بنایا تھا محفوظ تھا کہ دیوتا اسے پی کر ہمیشہ کے لئے امر ہو گئے۔ خصوصاً برق و باران کا دیوتا اندر مہا بھارت میں دیوتا بہت کچھ کر گزرتے ہیں۔ سنسکرت کہانی بتیال پھسی میں جگہ جگہ امرت کا چمکاڑ دھایا گیا ہے۔ بتیال پھسی کی تیسری کہانی میں بیرو راجپوت راجا کی جان بچانے کو اپنے بیٹے کو ہلاک کر دیتا ہے۔ اور پھر وہ خود اور اس کی بیوی بھی بیٹے کی جدائی میں تلوار سے اپنی گردنیں کاٹ ڈالتے ہیں۔ اس وقت بھوانی دیوی پاتال سے امرت لا کر ان پر چھڑکتی ہے تو تینوں زندہ ہو جاتے ہیں۔ ایک اور سنسکرت کہانی "سنگھاسن تیس" میں امرت کی مدر سے اس سے بڑا کا زنامہ سرا انجام دیا گیا ہے۔ بارہویں پتلی کیروٹی کی بیان کردہ کہانی میں ایک لاکھ روپے روزانہ دان کرنے والا راجا جب مندر کے سامنے گئی کے کھولتے کڑھاؤ میں جل کر کباب ہو جاتا ہے تو چونسٹھ جو گنیاں آتی ہیں اور راجا کا بھنا ہوا گوشت کھاتی ہیں۔ اور ٹہریوں پر امرت چھڑک کر اسے زندہ کرتی ہیں۔ یہی نہیں وہ بکرم کو بھی چوستات بار کڑھاؤ میں جل مرتا ہے۔ کھاتی ہیں اور سات بار

اس کی ٹہیلوں پر امرت چھڑک کر اسے زندہ کرتی ہیں۔  
 قبیلال پچھسی ہی کی چند رھویں کہانی میں گڑڑ پاتال سے امرت لاکر سانپوں کی ٹہیلوں  
 پر چھڑکتا ہے۔ اور وہ زندہ ہو جاتے ہیں۔ قصہ کوتاہ مہدو صنمیاں میں تو امرت کے چھٹے کام  
 کام پر رہے ہیں۔ جو پاپا ہے گھونٹ بھر کر امر ہو سکتا ہے۔ چینیوں کے ہاں زندگی دہندہ  
 موتی ہے۔ اس کے علاوہ چاند میں زندگی دہندہ پودے اور اشجار ہیں۔

وہاں چاند میں ایک مینڈک بھی ہے۔ جو حقیقتاً ایک خاتون ہے۔ یہ  
 خاتون اس تیر انداز کی بیوی ہے جس نے چاند کو بادلوں کی ملیخار سے نجات دلانی تھی۔  
 اور مغرب کی شاہی ماں نے اس پر خوش ہو کر اسے پینے کو شبنم حیات عطا کی تھی۔ لیکن بڑا  
 ہو اس بد بخت بیوی کا جو شبنم حیات کا پیالہ چرا کر پی گئی۔ شاہی ماں کو طیش آ گیا اور اس  
 نے تیر انداز کی اس بیوی کو مینڈک بنا کر چاند کے روشن مگر بے آب و سحاب میدانوں میں  
 چھوڑ دیا۔

آئرلینڈ ویز اور انگلینڈ کے دیو مالائی جہاں میں مجیر العقول، نیند آدر گہرے گھاؤ  
 منڈل کرنے اور شباب و زندگی عطا کرنے والی اشیاء میں دوسری اقوام کی طرح ان  
 کے ہاں بھی ایسے خطے ہیں جہاں روشن شراب کے کنڈ ہیں اور جہاں جوانی دھوکہ دیتی ہے  
 اور زندگی دغا کرتی ہے۔ یعنی وہاں کے مکیں سدا بہار شباب سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔  
 مرگ کا سیاں گزر نہیں۔

برٹینز کی دوسری دنیا کی حسین و خوب رو ملک رہبان کے پاس تین پندے ہیں جن کی  
 سحر آفریں آواز مردوں میں جان ڈال دیتی ہے۔ اور زندوں کو ہمیشہ کے لئے موت کی نیند  
 سلا دیتی ہے۔

ایک گلیک کہانی میں ایک سحرزدہ درخت ہے جس پر قرمزی رنگ کا پھل آتا ہے اسے

۱۰ :- مصر میں مینڈک کو اچھا شے زندگی اور تباہی حیات کی علامت سمجھا جاتا رہا ہے۔  
 ۱۱ :- مصر میں کہنہ سال ہیکیت عظیم ماں یا عظیم دیوی ہے۔ سومیر لوں میں نن ہر سنگ  
 ابل میں عشتار، مصر میں آئی کسس، یونان میں افرودائیٹی اور روم میں سائبلہ وغیرہ  
 عظیم ماں ہیں۔

کہا کہ انسان امر ہو سکتا ہے یہ خدا نے ربانی دلیوتاؤں کی خوراک ہے۔ اس پھل کی ایک گٹھلی کسی دیوتا کی غلطی سے زمین پر گر جاتی ہے جس سے ایک درخت بن جاتا ہے دلیوتاؤں کو جب پتہ چلتا ہے کہ ایک دیوتا کی غلطی سے نانیوں (انسانوں) کو ملکوتی لانا پھل کا عطیہ دے دیا گیا ہے تو وہ ایک چشم فومر کا پرہ اس پر بٹھا دیتے ہیں۔ تاکہ کوئی بھی نانی اس درخت کا قرمزی پھل نہ کھا سکے۔ یہ ایک چشم فومرون میں اس درخت کے نیچے بیٹھا رہتا ہے اور رات کو اس کی شاخوں میں بسیرا کرتا ہے۔

آئرلینڈ کے بادشاہ کے پاس مردوں میں جان ڈال دینے والا ایک کڑھاؤ ہے۔ یہ جادوئی کڑھاؤ پاتالی کا دیتا بران اسے عطا کرتا ہے جب پاتال کا یہی برٹش دیتا آئرلینڈ پر حملہ کرتا ہے تو آئرلینڈ کے باسی جنگ میں کام آنے والے اپنے سپاہیوں کو اسے کڑھاؤ میں ڈال کر زندہ کرتے ہیں۔

برطانوی اساطیر میں ایک ماہ کے نیچے کے سراسن بڑے زرتیں رنگ کے سیب بھی ہیں۔ یہ سیب دنیا کے مشرق میں واقع ہیسپرڈیز کے باغ سے لائے گئے ہیں۔ ان سیب کو کھانے سے لاعلاج مریض تندرست ہو جاتا ہے اور گہرے گھاؤ مندمل ہو جاتے ہیں۔ یہ سیب کھانے سے ختم نہیں ہوتے۔ یہاں گدھے کی ایک کھال کا تذکرہ بھی ہے جس کی دو خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے لمس سے گرے زخم مندمل اور قریب المرگ انسان بھی اٹھتا ہے۔ دوسرے اسے جس ندی میں سے گذارا جائے گوہ نودن کے لئے بادہ آتش رنگ بن جاتی ہے۔

ایک اور گینک (آئرلینڈ) کہانی میں گرے پانی میں ایک سالمن مچھلی ہے جس کے کھانے سے دنیا بھر کی نہایت انسان میں بھر جاتی ہے۔ ایک پیش گو سات سال تک اس مچھلی کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور جب کامیاب ہوتا ہے تو گینک ہیرو فن اسے کھالیتا ہے۔

الٹر کے بادشاہ کارمیک کو سمندر کا دلیوتا مینن ایک طلسماتی تقری شاخ عطا کرتا ہے۔ جس میں زرتیں سیب لگے ہیں۔ اسے ہلانے پر وجد آفریں اور کیف بار موسیقی جنم لیتی ہے۔ جسے سن کر دکھارے روگی، گھائل اور غم جاناں و غم دوراں کے مارے انسان اپنی اپنی تکلیف بھول کر مسیحتی نیند سو جاتے ہیں۔

ان نایاب اور بے مثال اشیاء کا بیان کہاں تک چلے ان سے تو دیوی دلیوتاؤں کا جہاں بھرا پڑتا ہے۔



زمین و آسمان کے ان گنت خالق و صانع تھے اور انسان کے لامحدود معبود و  
موجود جن میں سے بعض باہم مربوط و مماثل اور بعض منفرد و یکتا تھے۔ ان اربابِ کل رکائات  
نے اپنے اپنے طور پر اپنی اپنی فہم اور اپنی اپنی استعداد کے مطابق کائنات کی تشکیل اور  
انسان کی تجسیم کی تھی۔ اس وقت شائستہ و ناشائستہ مذہب و غیر مذہب اور عاقل و نادان سب  
سنگ اور ہم رنگ تھے۔ پُر خلوص عاشق، سچے شیدائی یہاں تک کہ ان خالقین کے لئے  
جان دینے میں بھی اُنہیں کوئی ہاک نہ تھا۔

دیوی دیوتاؤں کی چاہت اور پیار کے وہ نوحیز و نوشگفتہ سدا بہار سچول جود ہن و کر  
کی بے کل ڈالیوں میں کھلتے مہکتے اور جھومتے تھے۔ آج مڑھا گئے ہیں اور اسکول کی مثال  
اپنے روپ سرُوپ رنگوں اور نکبتوں سمیت ٹوٹ کر چپ چاپ گر چکے ہیں۔ آج دل  
کی تنگی شاخوں پر نہ کہیں ایک آدمہ کلی چمکتی ہے اور نہ شہنائی کی آگ میں جلنے کو  
کوئی سچول کھلتا ہے۔

گو آج نئی روشنی سے ہم آلودیوں کی لچکدار اور سچول دار قمری ٹہنیوں میں ان کہنہ  
اور فرسودہ کلیوں پنچوں، شگوفوں اور سچولوں کی بہار نہیں۔ لیکن پھر بھی دنیا کی مختلف  
زبانوں اور جدید ادب میں اس گم گشتہ بہار کے بہارِ آفرین رنگ اور غنچہ ہائے شنگ کی  
ہیک اور خوشبو بسی ہے۔ آج کا نوجوان اور برتر ادب اور اس کی آوردہ نظم و نثر، ان  
مہان دیوی دیوتاؤں اور وجہ اور شہ زور سوراؤں کی تنویرِ جلال اور جبارتوں کا اُنیائے  
کمال، خوش آب و نوا دیویوں، لالہ نام دردِ لارام سنخریلی شہزادیوں کی خوشبوئے ہم و  
کاکل، انفاکس برنگِ نکمت گل، رنگِ عارض و دہن، سودائے چشم و ذوق، نگارِ ان شیریں  
لہجہ و لحن ابریشمی و حوری پیراہن، عشوہ و غزۃ دہن، شبابِ مقصرہ زمن (دیوی ہیرا)  
ہاتفِ کوہِ درمن، سنگینی و رنگینی ہیلین، سوختہ و فسرہ دلوں کی لگن، عاشقانِ تازہ و  
کہن، پتیدہ جاں کے ربخ و محن، وادی آنا کے گلاب و گلبن، بے مہر و وفا کنیزوں کے  
حنائی بدن اور سازشیں ملکاؤں کا شبابِ بے شکن، دیوتاؤں کے پرہت پرہت مسکن اور  
سحرزدہ مینائی گنگن کی پھبن کی دھج سے سج رہا ہے۔

ماضی کے ان سچولے بسرے خازن کے رنگِ ترنگ، عالمی ادب کے سنگ سنگ  
مقبہ وارد ہو رہے ہیں، یہ رنگ بھری ترنگ۔ کہیں کھنی اور گھنیرا اور کہیں سبک اور



سنہری ہے۔ لیکن اردو زبان کا نرم و کشادہ جہان، ان صنیعاتی کرداروں کی گھکاریوں زوایتی  
اساطیر کی گھکاریوں اور کلاسیکی تصویروں کی بونٹوں اور گونا گونیوں سے یکسر خالی ہے۔  
اور اگر یہ دیو مالاٹی نہ تھے کسی نے اپنے مرطوب ہونٹوں سے لگا کر کئی راگنی لاپتے کی  
کوشش کی بھی ہے تو تاہم ٹوٹ ٹوٹ گئی ہیں۔

عنایت انیدی سے ان صنیعاتی طلسمات اور دیو مالاٹی فسوفستان کی انصاف شکن  
اور حوصلہ شکن چھسات میں نے تن تنہا سر کی ہیں۔ اور ازمنہ قدیم کے انسانی ہاتھوں کے  
تراشیدہ صنعتانوں اور چینیہ نگار خانوں کی بند کھڑکیاں اور دروازے اردو ادب کے  
دالانوں میں بے آواز دستکوں سے دھکے دیے ہیں۔

میری بے لوث کاوش آپ کے مکروذہن پر کس قسم کے اثرات مرتب و مرتسم کرتی ہے  
یہ تو میں نہیں جانتا ہاں آپ اتنا ضرور جان لیں کہ اس دیو مالاٹی جہان کے خواب کی کھوج  
اور جستجو میں، میں نے اپنی کتنی رنگین و لعین راتیں سیاہ کر لی ہیں۔ اور کتنے چاندی ایسے  
تاباں و غروزاں دن اپنے ہاتھوں سجھائے ہیں۔ والسلام

آرزو چودھری  
ایف سی کالج لاہور



## یونان

وہ ہم سب یونانی ہیں۔ (کیونکہ) ہمارے قوانین ہمارا  
ادب، ہمارا مذہب، ہمارا فن، سب سرزمین یونان میں  
پھوٹا ہے۔“

(شیلے)

## یونانی ادوار

یونان کی قدیم ترین تاریخ چار ادوار پر مبنی ہے۔

### اولین دور

یونان کا قدیم ترین دور مبہم اور غیر واضح ادوار پر مشتمل ہے جنہیں یونانی مینوان اور ماٹھی نیشن کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اس زمانے سے متعلق کوئی تحریری ثبوت موجود نہیں۔ ان ایام کا تعلق خالصتاً آثار قدیمہ سے ہے۔ اور ان ہی آثار کو سامنے رکھ کر اس زمانے کے بارے میں قیاس آرائیاں کی جاتی ہیں۔ یہ دور ۸۰۰ ق م سے ۴۸۰ ق م تک پھیلا ہے۔

### دوسرا دور

۴۸۰ ق م سے ۴۰۰ ق م یعنی پورے انسی سال پر مشتمل ہے۔ اس دور کو سورماؤں (دلیروں) بہم جوڈوں کا عہد یا ہومری زمانہ کہتے ہیں۔ یہ زمانہ سورماؤں کے دور سے پہلے پرنیسی جھگڑوں تک پھیلا ہے۔ یونان میں لکھنے لکھانے کا رواج بہت بعد میں ہوا۔ اس لئے ان سورماؤں کی تاریخ کا مانعہ ہو سکتا ہے کہ وہ نطیس ہیں جو صدیوں سے ایک نسل سے دور کیا

Minoan

۱: لہ

Mycenaen

۲: لہ

۳: یہ جنگیں ایٹھنر اور سپارٹا اور ان کے حواریوں کے مابین لڑی گئیں اور سقوط ایٹھنر پر اختتام پذیر ہوئیں۔ نتیجتاً زمام اقتدار ایٹھنر کے ہاتھوں سے نکل کر سپارٹا کے پاس چلی گئی۔ پیلوپس شاہ یونان تھا۔ اسی کے نام پر جزیرہ نمکٹے یونان کو پیلوپونیز کہتے ہیں۔

۴: یونانی اس سے قبل بھی ایک زندگی رکھتے تھے جس کا ہومر وغیرہ تصور بھی نہ کر سکے۔ یونانی آثار قدیمہ کی طرف کسی نے ایک عرصہ تک توجہ نہ دی۔ اور جب ان کی چھان بھٹک کی گئی تو بہت سی باتوں کا انکشاف ہوا۔ ۱۸۷۰ء میں ڈاکٹر شلیمن نے ہومر کے قصہ حق میں ان آثار کی طرف رجوع کیا۔ ان تحقیقات نے جہاں ہومر کی تائید کی۔ وہاں اور بہت سے اسرار و رموز پر سے پردہ اٹھا۔ شلیمن نے ۱۸۹۰ء میں ایک



نسل، سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہیں اور صفحہ ہائے ڈرطاس کی زینت بنیں۔ ہومر کی ایلڈ میں حسین و خوب روہیلین کی بازیابی کے سلسلہ میں جیسے ٹرائے کا پیرس (فرانسیسی میں پیری بلکہ پینی) نامی شہزادہ لے اٹا تھا۔ یونانی سوراؤں کے ٹرائے کے محاصرہ کا بیان ہے اور اسی میں جنگ ٹرائے سے والپٹی یونانی سوراؤں میں سے ایک سورا یعنی یولی سپس کے

دگنشتہ صفحہ سے اقدیم شہر کے آثار و ضوطہ نکالنے جن مقابر کی اچھی خاصی تعداد سامنے آئی۔ ان مقابر میں بادشاہوں کی جنوط شدہ لاشیں ملیں۔ وہاں شاہی تابروں کی آب و تاب میں مذبت کاری سے آراستہ سینے کی محافظا پلیٹیں، اور لفظی تصاویر سے مرصع ان کے شمشیریں پڑی تھیں۔ جنوط شدہ تاجداروں کے چہرے زریں نقابوں میں مستور تھے مقبرہ کے فرش پر سنہری برادے کی تزجی تھی ایک اور مقبرہ کے فرش پر طلائی پتوں اور پھولوں کی بوچھاڑ ہوئی تھی۔ جن میں زریں چھلے بازو بند چھوٹے چھوٹے شاہی تاج گویا بچوں کے لئے) زیورات کی بجائے نفیس تنلیاں اور کمرے اور نرم طلائی پھول دار نفیسی شکل پڑے تھے۔ اسی طرح ایک مقبرہ میں نواتیہ کی لاشیں ملیں، وہاں سے لاتعداد چھوٹے زیوروں، ان گنت سنہری منکوں اور طلائی پتروں کے ساتھ ۸۷ زریں اشیاء بھی برآمد ہوئیں۔ اسی طرح ایک مقبرے سے پانچ لاشیں دستیاب ہوئیں جو لفظی صدرتوں میں جواہرات سے ڈھکی تھیں۔ یہاں سے ملنے والے زیورات انتہائی خوبصورت تھے۔ سان شدہ پتھر اور مہتیار کافی تعداد میں ملے۔ ساندار اور منقش سنگ مرمر اور سنگ جواہر پر دیدہ زیب نقادیر کندہ تھیں۔ دروازے کے پاس چند لاشیں رکھی تھیں جو شاید غلاموں اور جنگی قیدیوں کی تھیں جنہیں قربان کیا گیا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ باقیات ہومر سے بہت پہلے کی ہیں۔ لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ہومر کے زمانے میں بھی اس قسم کا معاشرہ یونانیوں میں ضرور موجود رہا ہوگا۔ ان معلومات کے بعد ہومر کی نیلگوں شیشیوں والی آبدار شاہی محلاتی نقادیر، طلائی ٹکڑیوں وار تاجبے کی چمکدار دیواریں، زریں اور طلائی باسنوں میں، دعوتیں، اٹلے ولے، میر و سورا اور ان کے ہمارے سنہری مجسموں سے مزین اور روشنیوں سے منور ہال نخص شاعرانہ مبالغہ آرائی نہیں

آوارہ گردی کا تذکرہ ہے۔  
ایرانیوں کے خلاف رزم آرائیوں کی تفصیل ہیرودوٹس نے اخذ کردہ ہیں اور پلو  
پونسی محاربات کا عکس تھیوسیڈیڈز سے لیا گیا۔ یہ انتہائی مشہور یونانی دور ہے ان  
دولوں یونانی سنگ و صنم تراشی پورے عروج پر تھی۔

گزشتہ صفحہ سے :-

۱۸۷۰ ع میں شلمین نے ایک قصبے کی کھدائی کی یہاں ملے کی نو تئیں ملیں ہر تہہ  
میں سے ایک الگ نو آبادی کے آثار ملے جن میں قدیم تر ایک گاؤں کے وہ باقیات  
ہیں جو موجودہ زمینی سطح سے پچاس فٹ نیچے ملے۔ دوسری تہہ کے بارے میں ڈاکٹر  
موصوف کا بیان ہے کہ یہ ہومر کا ٹرانے ہے۔ اس تہہ میں معنوی و مستحکم دیواریں  
ایک سوختہ بالا حصہ کا لسی کے ہتھیار، زرین زلیورات کی ایک تہذیب ملی ہے۔  
اب یہ راز کھلا کہ یہ تہذیب ٹرانے کی تعمیر سے بہت پہلے یعنی ۲۵۰۰ ق م کی ہے۔  
اس سے اوپر کی تہیں کمتر نو آبادیوں کی ہیں۔ سب سے نیچے حصہ سے اوپر کی چھٹی  
تہہ میں ایک بڑے اور زلیورت شہر (جو گیارہویں بارہویں صدی ق م میں تباہ ہوا)  
کے آثار برآمد ہوئے۔ ڈاکٹر شلمین کی وفات کے بعد یہ ثابت ہوا کہ یہ شہر ہومر کا  
ٹرانے تھا۔ ان اشیاء سے اگرچہ ہومر کی تصدیق نہیں ہوتی۔ لیکن یہ ضرور عیاں ہے کہ  
یونانی لہنے پسماندہ نہیں تھے جتنا کہ پہلے خیال تھا۔

لہذا جنگوں اور مہم جوئی کے حالات و واقعات قصہ ہو سکتے ہیں۔ لیکن معاشرہ کی حکاسی  
ایک حقیقت ہوگی۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ وہ شاعر جو تاریخی طور پر ہمیں کچھ بتاتا  
ہے۔ وہ بر محل اور خیالی ہوتا ہے۔ لیکن حادثاتی طور پر جن چیزوں کا وہ تذکرہ کرتا  
ہے وہ تاریخ ہوتی ہے۔

۲: ہیرودوٹس (۴۸۴ - ۴۲۴ ق م) ایک عظیم یونانی مورخ پہلی کرناکسس میں پیدا  
ہوا ان دولوں یہاں ایرانیوں کی حکومت تھی۔ ہیرودوٹس کو تاریخ کا جدا مجھتے ہیں  
اس کی تاریخی نگارشات نو جلدوں میں ہیں۔ اور ہر ایک کا نام میوزز میں سے ایک  
کے نام پر ہے۔ ہیرودوٹس نے یورپ افریقہ اور ایشیا کی سیاحت کی یورپ اور ایشیا

## تیسرا دور (۴۰۰ ق م سے ۳۰۰ ق م)

اس صدی کا آغاز ایرانیوں اور اہل قرطاجنہ کے ہاتھوں میگنا گریس کے یونانیوں کو غلام بنانے سے ہوتا ہے یہ دور یونانی شہروں اور ریاستوں کی باہمی چپقلش اور ریتہ دو ایونوں سے اٹا پڑا ہے۔ یا سپران کی انجینس باربارنتی اور یونانی ہیں۔ اسی دور میں تھیس کورنتھ، ایٹھنر اور ارگس مل کر ایک انجمن کی داغ بیل ڈالتے ہیں۔ جبکہ فینق (قرطاجنہ) بیڑہ سپارٹا کی بحری قوت پر کاری ضرب لگاتا ہے۔ اسی صدی میں ایرانیوں اور اہل سپارٹا کے مابین ایک معاہدہ ہوتا ہے کہ ایرانی یورپی یونانی ریاستوں کو مستقیم اور کمزور کرنے میں اہل سپارٹا کی اعانت کریں گے۔ اور جواباً سپارٹا ایشیائی یونانیوں پر ایرانیوں کی دیرینہ حملہ آوری بحال کرانے میں ایرانیوں کو مدد دے گا۔ ان ہی آیام میں مقدونیہ اور مقدونہ تھیبہ کے زیر اقتدار آتے ہیں۔ اور مقدونیہ کا شہزادہ فیلقوس تھیبس میں یرغمال بن کر چند سال گزارتا ہے۔ ۳۶۲ ق م میں ہیلینیز کی باہم سب سے بڑی جنگ سبقتی ہے۔ جس میں یونان کی سبھی ریاستیں کسی نہ کسی صورت حصہ لیتی ہیں۔

## چوتھا دور

یہ ہیلینی یعنی خالص یونانی دور ۳۰۰ سے ۵۰ ق م تک پھیلا ہے۔ یہ یونانیوں کے نوال و انشار کا دور ہے۔ ۱۴۶ ق م میں یونانیوں پر رومی تسلط قائم ہو جاتا ہے۔

## یونان قدیم

قدیم زمانے میں سومیریوں (جنوبی عراق) سے کوئی خاص قوم مراد نہ تھی۔ سومیری زبان بولنے والوں کو سومیری کہتے تھے۔ اسی طرح یونان کوئی خاص خط یا مخصوص علاقہ نہ تھا۔ بلکہ ان تمام علاقوں کی جہاں یونانی زبان اور یونانی تہذیب رائج تھی یا یونانی نژاد آباد تھے۔ یونان کہہ

گزشتہ صفحہ سے:

کی دشمنی کو اس نے عام موضوع بنایا۔

Thucydides کہ:

ایٹھنر کا عظیم مورخ قریباً ۴۰۰ ق م میں پیدا ہوا۔

اور چوتھی صدی ق م کے آغاز میں دفات پائی امیر البحر کے زرائع میں ناکامی پر جلا وطن ہوا۔ اپنے یہ بیس سال اس نے پیلوپونی کسس میں گزارے اس کی تخلیق کردہ تاریخ میں ایٹھنر

دیتے تھے چنانچہ جزائر ایجین ایشیائے کوچک، سسل اور اعالیہ کی یونانی نوآبادیاں بھی اپنے آپ کو ہیلین (یونان) کہہ سکتی تھیں۔

یونان چھوٹے بڑے جزائر، جزیرہ نماؤں، پریتوں، وادیوں اور پانیوں میں میں بٹا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے یونانیوں کی کوئی واحد اور محکم قومی حکومت قائم نہ ہو سکی۔ جہاں کہیں ان کی خورد و کھال نوآبادیاں قائم ہوئیں۔ وہیں انہوں نے اپنی خود مختار ریاستوں کی اساس رکھ لی۔ ان ریاستوں میں ہمیشہ انقلابات اور تبدیلیاں آتی رہتی تھیں۔ ان میں باہمی اتحاد نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ بعض اوقات چند مختلف شہر کوئی مشترکہ انجمن بنا لیتے یا پھر کسی ایک دیوی دیوتا کی پرستش کرنے لگتے۔ ان ریاستوں میں رونما ہونے والی تبدیلیاں اندرونی کش مکش کا رد عمل ہوتیں۔ یا اس پاس کی کوئی ریاست بزورِ بازو ان پر قبضہ کر لیتی۔

حرب و حرب کی کمی ہمیشہ ان شہروں اور چھوٹی چھوٹی ریاستوں کو ہمیشہ گردش میں رکھتی تھی یا پھر کوئی مضبوط و محکم ریاست، دوسری نفیسی ریاستوں کو اپنے آپ میں جذب کر لیتی تھی جیسا کہ سپارٹا نے لقرنیر اور مینیا کو مغلوب کر کے اپنی جھولی میں ڈال لیا تھا۔ بعد میں ایتھنز عسکری اعتبار سے اٹھرا تو اس نے تمام علاقوں کو اپنے استوار اور سنگین حصار میں سمیٹ لیا۔ بہر حال بحیرہ روم کے مواصل اور ایشیائی نوآبادیوں کو چھوڑ کر اس نے ملنے میں بھی یونان خاص قریب قریب اسی علاقے پر مشتمل تھا۔ جو آج تک یونان کہلاتا ہے۔ مقدونیہ اور اپیرس کو میسج معنوں میں کبھی بھی یونان نہیں سمجھا گیا تھا۔ اگر اُسٹیں الگ کر دیا جائے تو

گذشتہ صفحہ سے:

اور سپارٹا کی بڑی جنگ کا حال ہے۔ اس کے علاوہ ۱۱۴ ق م تک کے حالات اس میں مندرج ہیں۔

۱۱: Hellas ہیلنس دراصل ہیلینز کا مسکن تھا۔ رومی اُسٹیں گرتیا کہتے تھے اور ہم یونانی کہتے ہیں۔ ہیلنس اصلہً محسلی کا ایک چھوٹا سا ضلع تھا یہ نام ڈیولکین اور پیرس کے بیٹے ہیلین سے جو یونانیوں کے صنیاعی جد و اب میں سے تھا غروب کیا جاتا تھا ایونین اور ڈورین اسی کی اولاد میں سے تھے۔ ارسطو نے تمام یونانیوں کی تاریخ مرتب کی تھی (جواب ناپید ہے) اس نے یونانیوں کی ۵۰ خود مختار ریاستیں گنوائی تھیں۔



یونان قدیم کا رقبہ جیس ہزار میل سے زائد نہیں تھا۔ اور اس میں بڑے بڑے سترہ ضلعے شامل تھے۔ جن میں چھوٹی چھوٹی ریاستوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ یونان کے درج ذیل سترہ ضلعے تھے۔  
۱۔ شمالی یونان

اس میں محض ایک ضلع محتسب تھا۔ بعض محققین ایپرس کو بھی اس میں شامل کرتے ہیں۔  
۲۔ وسطی یونان

اس میں اکرنا، اطولیہ، لوکرس، ڈورس، مگارس (میگارا)، فوکیس، ائیکا اور سیریشا شامل تھے

۳۔ جنوبی یونان

اسے پلوپونیسس یا پلوپیہ کہتے ہیں۔ اب یہ جزیرہ نما موریہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں کورنتھ، سکینیا، اکائیہ، اے لس، ارگولس، آرکیڈیا، مسینیا اور لقونیز شامل تھے۔

نو آبادیاں

یونان (سترہ اضلاع) کے علاوہ یونانیوں نے مندرجہ ذیل نو آبادیاں بھی قائم کر رکھی تھیں۔ مشرق میں سیمیرا، سود اور اس کی آبنائے پران کی ساٹھ نو آبادیاں تھیں۔ مغرب میں سسلی اور جنوبی اطالیہ قریباً سب کا سب یونان بنا تھا۔ اور اسنوں نے اپنے لئے میگنا گریشیا کا مغربی نام تجویز کیا تھا۔ کیلوسس کے صرف ایک شہر نے تھریس میں تھیں نو آبادیاں آباد کر رکھی تھیں۔ ان ایام میں سب سے اہم بسائے جانے والے شہروں میں سسلی میں سیراکیوز، اطالیہ میں رنٹم، ایدریا، ٹمک میں کارسیرا، غال میں سیلیا (مارسیلز) تھریس میں اولنٹس، افریقہ میں سیرینی اور ہاسنورس کے کنارے بازنطیم کے شہر تھے۔ اس وقت کی یونانی دنیا تین حصوں میں منقسم تھی اور یہ تینوں اپنی اپنی مخصوص تہذیب اور قوت میں ممتاز اور نمایاں تھے۔

۱۔ ولس مین دلیٹ ان کی تعداد گیارہ بتلاتا ہے جو کورنتھ کی خاکنائے تک پھیلے تھے  
۲۔ یہ جزیرہ نما جزیرہ نما یونان کی کلائی سے ملحق ہے اور اس کی شمال اس پنچہ کی سی ہے جس کی پانچوں انگلیاں گم ہوں۔ زیرتون کی پیداوار کے لئے مشہور ہے۔

- ۱۔ یورپی جزیرہ بنا (موجودہ یونان)
- ۲۔ سواحلی جزائر اور دیگر دیار و امصار پر مبنی ہیکلس۔
- ۳۔ میگنا گریٹیا

یونان کی ان تینوں مڈیاؤں میں شہر بھرے ہوئے تھے یا تو یہ شہر بہت چھوٹے تھے یا پھر اپنی اپنی مضافتی جنگوں میں الجھے ہوئے تھے۔ ایشیائی یونانی پہلے ہنارس کے محکوم تھے۔ اور باقی ماندہ دو دنیا میں بھی اغیار کی رسائی سے دور نہ تھیں۔  
یونانی گروہ اور ریاستیں

پہلا دور

عام خیال کے مطابق یورپ کے باسیوں کا آغاز وسط ایشیا سے ہوا۔ ٹیوٹوانی لتوانی اور اسلانی اقوام کے اجداد سیس سے اٹھنے والی اولین رو کے ساتھ اڑھار آئے۔ اس کے بعد دوسرا گروہ آیا اور تین شاخوں یعنی یونانی اطالوی اور قسطنطینی میں بٹ کر جنوبی یورپ میں بھگ گیا جہاں تک ہیلنسی (پہلینئر یعنی یونانی) قوم کا تعلق ہے بیک وقت یہ یونان میں وارد نہیں ہوئی۔ بلکہ ایشیائے کوچک (فرغیہ، لیبیا وغیرہ) سے بتدریج مقدونیہ قسطنطینی اور پھر یونان خاص میں داخل ہوئی۔ اور قدیم بائبلستان یونان کو جو پچیس جہین کھلتے تھے زیر کر کے

۱۵: Magna Graecia

سسی اور جنوبی اطالیہ کی یونانی نوآبادیوں کو یہ نام دیا گیا تھا۔ ان نوآبادیوں پر آمروں کی حکومت تھی سیراکیوز کے آمر حکمران گیلن کی سربراہی میں یہ سب نوآبادیاں قرطاجنہ کے خلاف اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ میگنا گریٹیا کا سب سے اہم شہر سیراکیوز تھا جسے قرطاجنہ حملے کی پسپائی (۴۰۵ ق م) کے بعد اگیلا اور اس کے جانشین بھائی ہیرو نے مغرب کا انتہائی طاقتور شہر بنا دیا تھا۔ ایک وقت قرطاجنہ نے سیراکیوز کے سوا تمام میگنا گریٹیا پر قبضہ کر لیا تھا۔ سیراکیوز کو قرطاجنہ کی گرفت میں جانے سے ڈالونی کسس نے بچایا تھا۔ سیراکیوز یونانی تہذیب کا مرکز اور دنیا کا تابندہ شہر تھا چھوٹی موٹی جنگوں اور صحتہ بندیوں نے اس کے اُبھرتے کلچر کو تباہ کر کے رکھ دیا تھا۔ میگنا گریٹیا ایک عرصے یونانیوں اور فنیقیوں کے مابین ایک انعام کی صورت

میں آباد ہو گئی۔ ان کے گروہ تعداد میں چار تھے۔ ایونینین (ایونیائی) ایک ایونین (اکیاٹی) ایونینین (ایولیاٹی) اور ڈورینین (ڈوریاٹی) تہذیب و تمدن میں ایونی گروہ ڈوریاٹی قوم سے کیسے آگے تھا۔ (یونانی تہذیب کو ڈوریاٹی اور اکیاٹی خصوصیت کا آمیزہ بھی کہا جاتا ہے) ایشیائے کوچک میں طویل عرصہ گزارنے کے سبب ان پر سامی اقوام خصوصاً کنعانیوں (فنیقی) کا بہت زیادہ اثر ہوا۔ کنعانی حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے دو ہزار برس

گزر چکے تھے:

آویناں رہا یہاں تک کہ رومیوں نے اسے جھپٹ لیا۔

Pelasgians تارخ ادوار میں اُسینیں ایونینین کا نام دیا گیا۔

۲:

Ionians.

۱:

جنوبی یونان ان کی عمل داری میں تھا۔ ۱۲۰۰ ق م سے قبل خوبصورت اکیاٹیوں نے اُسینیں وہاں سے نکال باہر کیا۔ ایونینائی اور اکیاٹی دونوں چودھویں صدی قبل مسیح کی مصری یا وگادروں میں اُن بحری لوگوں میں شامل تھے جنہوں نے ڈیلٹا پر حملہ کیا۔ آغاز تارخ میں ایونینائی اٹیکا اور ایجینین کے جزائر پر قابض تھے۔ یہاں پر آباد ایجینین ان کا مشہور شہر تھا۔ اہل ایجینین بحر ہیمائی جمہوریت اور فنون کے شائق اور ترقی پسند تھے۔ ایونی نام کے بارے میں پتہ نہیں چل سکا کہ اس کا مفہوم کیا ہے۔ اغلباً قدیم آئیونی نوآبادیوں سے اس لفظ کا تعلق تھا۔ تارخ ادوار کی بجائے یہ نام (آئیونی) زمانے قدیم میں زیادہ وسیع معنوں میں استعمال ہوتا تھا۔ عبرانیوں کے نزدیک یہ نام سارک یونانی قوم پر لاگو تھا۔ اہل فارس یونانیوں کو یونانی کہتے تھے۔ آئیونیا ایشیائے واقع تھا۔ ہومر کے خیال میں آئیونی اٹیکا کے باشندے تھے جو جزیرہ یونان میں آئیونی تہذیب کا مرکز تھا۔

ہومر اُسینیں خوبصورت بالوں اور نیلی آنکھوں والا کہتا

Achaens

۳:

ہے۔ اس کے خیال میں یہ یل خور جنگجو ۱۰۰۰ ق م اور ۸۰۰ ق م کے دوران شمال سے آئے تھے۔ حملہ آور ڈوریاٹیوں نے اُسینیں یونان سے نکال دیا تھا۔

۴: Aeolians اُنہوں نے بہت بعد میں ممتاز مقام حاصل کیا۔ ملی جلی قوم تھی۔

قبل اس علاقے میں آباد تھے جو آج کل فلسطین (موجودہ اسرائیل) اور لبنان کہلاتا ہے۔ تجارت پیشہ اور جہازران تھے ان کی نو آبادیاں ایک طرف ساحل افریقہ پر قرطاجہ (تیونس) قبل اس علاقے میں آباد تھے جو آج کل فلسطین (موجودہ اسرائیل) اور لبنان کہلاتا ہے۔

۱۰۰۰

Dorians

ڈوریائی، پیلوپونیسس کے نصف جنوب میں

برسر اقتدار تھے۔ فاسخین کی فوجی آبادی یعنی سپارٹا ان کا مشہور شہر تھا۔ سپارٹا ہنروادی میں تھا۔ دفاع اور کھیتی باڑی کرنے والے غلاموں کی نگہداشت کے سلسلہ میں تعمیر ہوا تھا۔ اہل سپارٹا جنگ جو صاحب ثروت، رجبت پسند اور باعمل تھے۔ ڈوریائیوں نے ہیلنس کے انتہائی ترقی یافتہ علاقے پیلوپونیسس کی کہنہ و قدیم تہذیب کو متعدد حملوں میں نہیں نہیں کر ڈالا تھا انہیں اور یونان کے قدیم باشندگان یعنی ایونیائیوں کو تاریخ یونان کے سربر آوردہ لوگ بننا تھا۔

ہومرنے ایک مختصر سی عبارت کا ایک ٹکڑا ڈوریائی قوم کی تذکرہ کیا ہے یہ جزیرہ کریٹ کی اقوام میں سے تھے۔ تاریخ قدیم میں تمام یونانی کسس (آرکیڈ یا اٹلیس اور ایکسیر کے سوا) کو ڈوریائی کہا گیا ہے ڈوریائی قوم کو جنوب کے ایک قبیلہ کا نام بھی دیا گیا ہے۔ ڈوریائی حملے... ا ق م سے ۸۰۰ ق م تک سو سال پر مشتمل ہیں۔ بعض گیارہویں صدی ق م میں بھی کہتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ ایپیرس اور جنوب مغربی مقدونیہ سے آئے تھے۔ شمالی یونان میں، انہوں نے ڈورس کی چھوٹی سی ریاست پر غلبہ کر لیا تھا۔ اور بحیرہ ایجین میں جزیرہ کریٹ جزیرہ ہوڈز اور دیگر ننھے ننھے جزائر میں اپنی نو آبادیاں قائم کر لی تھیں۔ سپارٹا اور پیلوپونیسس پر خصوصاً ظفر باری ہوئے۔ سپارٹا اور کریٹ میں حکمران جماعت کی حیثیت میں رہے جبکہ دوسری جگہوں پر فاسخین میں گھل مل گئے۔

۱۱۰۰: فینقی ٹوٹے پھوٹے ساحل کی اس چھوٹی سی چٹی پر آباد تھے جو لبنانی کو ہساروں کے سبب بڑا عظم سے جدا ہو گئی تھی۔ بہت سی بندرگاہوں کی موجودگی اور لبنانی صنوبروں کی بہتات نے انہیں سمندر مستولوں اور جہازوں کی طرف مائل کر دیا تھا۔ ۱۶۰۰ ق م میں جب تاریخ نے پہلی بار بحیرہ روم کو آجا کر کیا تھا۔ تو یہ سمندر ان کی مہماتی جہاز رانی سے معمور تھا۔ صدیوں تک فقط یہی جہازران رہے۔ نصف تاجر



سے پرے تک۔ بکھری تھی اور دوسری طرف جزائر یونان قبرص اور غالباً یونان خاص کے

نصف بحری قزاق، ان کے ملاح بہ اقتصاد نے ضرورت اپنے پڑوسیوں کے ساتھ تجارت یا اُنہیں غلام بنانے کی کوشش میں جزیرے کی ایک بندرگاہ سے دوسری بندرگاہ تک رینگتے رہتے تھے۔ اُنہوں نے دور دراز علاقوں میں دولت کی تلاش کی یہاں تک کہ بحر اطلانتک میں ہر کولینر کے ستونوں کے قریب سے گزرے ہم انہیں گرم مصالحوں سونا اور ہندوستانی قیمتی پتھروں کے عوض برطانوی ٹین، بالٹکی ہنر اور مغربی افریقہ کے ہاتھی دانت اور ملازم حاصل کرتے ہوئے بھی دیکھتے ہیں۔

فینیقیوں نے سب سے پہلے اپنی نوآبادیاں قائم کیں۔ اس سلسلہ میں وہ یونانیوں سے ڈچ اور انگریزوں کے پیش رو ہیں۔ اُنہوں نے بڑے بڑے جزائر اور بحیرہ روم کے سواحل پر تجارتی منڈیوں کی اساس رکھی جن میں بعض مرکز سلطنت اور گوارہ تہذیب بنیں۔ مثلاً قرطاجنہ، اٹیکا اور گیڈز وغیرہ۔ فینیقی بڑے جہاں کش تھے انہوں نے برطانیہ اور سپین کی کالوں میں کام کیا۔ اور اس طرح ایشیا اور مصر میں پتھر پلے آلات کی جگہ کانس کا استعمال ممکن بنایا۔ بیشتر یورپی حصوں میں دھاتوں کو متعارف کرایا۔ یورپین تہذیب کے اولین سرچشمے یونان اور اطالوی جزیرہ نما کے مقام پر ان کی تیار کردہ اور تجارتی اشیاء دستیاب ہوئی ہیں۔ فینیقیوں نے افریقہ اور ایشیا میں پروان چڑھنے والی دھاتی تہذیب کو یورپ پہنچایا۔ اُنہوں نے باقی ماندہ یورپ کے اُستاد یونانیوں کو سکھایا پڑھایا۔ فینیقیوں کی سب سے بڑی برآمد حروف ابجد تھے اس صورت میں وہ ان کے موجد بھی تھے۔ جب مصریوں نے شام فتح کیا فینیقی بابلی خط نسخی استعمال کرتے تھے۔ ۱۱۰۰ ق م میں یہ آسانی سے لکھے جانے والے بائیس حروف ابجد برتے لگے تھے۔ دنیا نے اولین حروف ابجد ان ہی سے مستعار لئے۔ وہ سامی زبان بولتے تھے۔ اور یہودیوں کے استعادی تھے۔ البتہ ان کا مذہب جو شام میں بھی مقبول تھا بڑا گناہنا تھا۔ عشتارت (چاند دیوی) ان کی دیوی تھی اور بال (سورج دیوتا) کے حضور پہلوٹھی کے لڑکے کی قربانی دیتے تھے۔ یونانیوں کے حروف ابجد فینیقی ہیں۔ ان کے مقام پر دھات کا کام فینیقی یا مصری ہے فینیقیوں

مشرق سواحل پر نیلگوں پانیوں کے سپرے تھوچ کے سامنے سینہ تلے کھڑی تھیں ایرانیوں نے ان ہی سے تہذیب فن سحر مریا اور قدیم صنعتیں سیکھیں۔ لیوان میں ان ہی کے ذریعے ایشیائی دلیوی دیوتاؤں کو فروغ و عروج حاصل ہوا۔ کھانیوں کا اثر سواحلی علاقوں سے آگے نہیں بڑھا۔ فرغیہ اور لیڈیا میں دوسری سامی اقوام آباد تھیں۔ لیڈیا میں نوواردان سامیوں کو اپنے آپ میں جذب نہ کر سکے۔ تو خود ان میں مدغم ہو گئے۔ گمان ہے کہ اسی ملی جلی قوم کی ایک شاخ وہ دانیال کے ایشیائی کناروں تک، پھیلی اور حکومت ٹرائے تشکیل دی۔ ڈوریائی ٹڈی دل خائنائے کورنتھ سے گذر کر ملک کے جنوب مشرقی حصوں میں رچ بس گیا۔ چنانچہ آرکیڈیا، ایلیس اور اکائیہ کے اضلاع ایک عرصے تک، ڈوریائی اثرات سے بے نیاز رہے۔ ارگوس کا علاقہ سب سے زیادہ ان کے زیر نگیں رہا اور اس کے مرکزی شہر ارگوس میں ان کی ایک مقتدر ریاست کی بنیاد پڑی۔ ارگوس کا یہ تفوق جزیرہ نما پیلوونی سے پر مثبت، دن برقرار رہا۔ حتیٰ کہ جنوبی لیوان کے ایک ضلع لقونہ سے ایک حریف اٹھ کر یہاں چھا گیا اور یہ حریف، سپارٹا تھا۔

### سپارٹا

یہاں جب ڈوریائی آئے تو کئی قومیں آباد تھیں۔ ابتدا میں سپارٹا ایک چھوٹا سا قریہ تھا۔ یہ سب سے کمزور ڈوریائی ریاست تھی۔ اس کی زرخیز وادی جس کی سمندر تک رسائی نہ تھی یوروس کے چند سیلوں تک محدود تھی۔ علاوہ بریں یہ طاقتور ریاستوں میں گھرا تھا تقریباً 100 ق م میں سپارٹا کو اپنے مخصوص سیاسی و سماجی اداروں کے سبب یونانی تاریخ میں ممتاز اور نمایاں مقام حاصل ہوا۔ 400 ق م میں اہل سپارٹا نے تمام لقونہ پر اپنا اقتدار قائم کر لیا۔ 450 ق م سے قبل مسینیا بھی ان کی تحویل میں آ گیا۔ اسی طرح ارگوس کے سوا پیلوونی سس کی تمام ریاستیں جس میں کورنتھ اور میگارا بھی شامل تھیں جنگ کی صورت میں اس کی استقامت بن گئیں۔

گفتہ شدہ صفحہ سے :

نے صحیح معنوں میں کوئی راست یا وفاقی حکومت درومی ادوار میں قریط جتہ کے سوا، قائم نہیں کی یہ اپنی سمندری زندگی اور تجارتی منافع پر ہی خوش تھے۔

## اٹلی کا

یہ یونان کا سب سے مشہور حصہ ہے۔ اٹیکا قبل از تاریخ ایک منظم ریاست بن چکی تھی۔ اسیتھنز اس کا پایہ تخت، تھایہ علاقہ بحیرہ ایجین کا ایک چھوٹا سا جزیرہ نمائے۔ اس کی ساحلی سرزمین بچہ سرسبز شاداب، ہموار بلند اور تاجرانہ نوآبادیوں کے لئے باعث جذب و کشش تھی۔ پیلوپونیسس کے برعکس جہاں دوریائیوں نے اپنی کثرت کے بل بوتے پر اصل باشندوں کو ملک سے نکال باہر کیا تھا۔ اٹیکا میں کوئی خاص تبدیلی نہ آئی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اٹلی کا ٹی یہ دھوئے کرتے تھے کہ وہ اس علاقے کے اصل باشندے ہیں۔

بلاشبہ اس دوزخ۔ یونانیوں کو ایک قوم کی بنا درست نہیں۔ ان اختلافات کے باوجود پھر بھی ان میں مذہبی معاشرت، آداب اور تربیت، و تہذیب کی ایک ایسی مماثلت پائی جاتی تھی۔ جو ایک مشترک یونانی تہذیب اور اخلاق کی اساس بنتی تھی۔ ان دونوں ایلینی کا مندر ہیلاس کا دینی مرکز بن گیا تھا۔ جہاں یونانی ریاستوں کے باہمی جھگڑے اور ملکی معاملات طے پلتے اس کے عدوہ ہومر کی شاعری، یونانی ترمیم کا سحر بھونک رہی تھی۔

## دوسرا دور (ایرانی جنگیں)

ایشیا۔ ٹھیک کے مغربی سواحل پر ایونی باشندوں کے بارہ نامہاں شہر تھے۔ لیکن سیاسی اعتبار سے سب الگ۔ الگ۔ یہ شہر خود مختار تھے بعد میں لیڈیا کے حکمرانوں نے یکے بعد دیگرے انہیں زیر کر لیا۔ پھر ایرانی طوفان باد و باران کی صورت اُسٹے اور گرچ برس کر لیڈیا کی مملکت کو زیر و زبر کیا۔ اس کے بعد اس طوفان نے آئیونی شہروں کا رخ کیا۔ اور یزداں پرستی کے جوش اور آتش پسندی کے خروش میں ان کے مناد را اور حرمین نذر آتش کر دئے۔ سن سے یونانیوں اور ایرانیوں کی باہمی منافرت کا اکھوا پھوٹا۔ مستقبل میں ان کے مابین باقی ماندہ شہر اور جزائر آٹام جنگیں مڑی گئیں۔ جنگ میراتھن (۴۹۰ ق م) میں اسیتھنز نے ایرانیوں پر کاری اور بھاری ضربیں لگائیں۔ رہی سہی کسر سلامتی کی تنگ اور اوگٹھ گھائیوں اور ہلپتیا کے میدان میں پوری کر دی گئی۔ اور یونانیوں نے اپنے مقدس اور منترہ ہلاس کو ایرانیوں سے پاک اور صاف کر لیا۔ (۴۹۰ ق م)

## میشرا دور

ایرانی باد و آتش اور گھن گرچ کی تاریک شب کے بعد جب صبح روشن طلوع ہوئی تو اسیتھنز

کے یونانیوں نے اپنی ضربی و حربی صلاحیتوں کی طرف خصوصی توجہ دی۔ اور اپنی قوت اور جنگی استعداد میں خوب اضافہ کر لیا۔ ایتھنز میں اس وقت شہنشاہیت قائم ہو چکی تھی جسے تقریباً سینتالیس سال (۴۸۵ - ۴۳۱ ق م) عروج حاصل رہا۔

### چوتھا دور

(جنگ پیلوپونیسس، سپارٹا اور پھر تھیبہ کی بالادستی)

ایتھنز کی مدد افزوں ترقی نے اہل سپارٹا کے تن بدن میں ایک آگ سی سفادی تھی۔ اور پھر یہی آگ بھڑک کر یونانی ریاستوں کے بیچ جنگ پیلوپونیسس کا باعث بنی جو مختلف اوقات میں ساٹیس برس جلدی رہی۔ بالآخر جب باشندگان سپارٹا نے ایتھنز پر غلبہ پا لیا تو یہ جنگ اپنے انجام کو پہنچی اور ۴۰۴ ق م میں ایتھنز کی دس مضبوط فصیلیں زمین بوس کر دی گئیں۔ ایتھنز پر سپارٹا کی بالادستی زیادہ عرصے قائم نہ رہی۔ ۴۰۲ ق م میں ایتھنز کی جمہوریت از سر نو بحال ہو گئی۔ اور تھیبہ، ارگس، کورنتھ اور ایتھنز متحد ہو کر چھ برس تک سپارٹا سے نبرد آزما رہے۔ یونانیوں کے باہمی نزاع اور رزم آرائیوں سے ایرانیوں نے فیض اٹھایا اور پیش قدمی کر کے قبرص اور ایشیائے کوچک کے کل یونانی دیار و امصار پر قبضہ (۳۸۵ ق م) کر لیا۔

اہل تھیبہ کے دلوں میں سپارٹا کے خلاف منافرت کے الاؤ اسی طرح ہرے بھرے تھے۔ انہوں نے آرکیڈیا کو مہمنا بنا کر مسینیا کو سپارٹا کے جنگل سے نجات دلائی اور اس طرح مسینیا نے تین صدیوں کی غلامی کے بعد آزادی کا سانس لیا۔

### آخری دور

(فیلکس سے اہل روما کی ظفر مدتی تک)

۴۳۱ ق م - ۳۹۲ ق م

یہ سب سے بڑی بادشاہی ایشیائے کوچک کے سوائسکندر اعظم کی تمام ایشیائی مملکت پر قبضہ تھی۔ سکندر اعظم کے مشہور جنرل سلوکس نے اس پر قبضہ کر لیا تھا۔ رومیوں کی فتح تک سلوکس کے جانشین اس پر قابض رہے۔ سلوکس نے اس مملکت میں ۷۵۰۰۰ شہر بسائے۔ بعد میں شاہی سلطنت، قدیم آشوری مملکت کے علاقوں تک، محدود ہو کر رہ گئی تھی دوسری



یونانی ریاستوں کے جوڑ توڑ اور نہروں آزماؤں اجنبیوں پر فتح کے ابواب پہلے ہی فاکر رکھے تھے۔ چنانچہ اہالیانِ مقدونیہ نے بھی صورتِ حال سے فائدہ اٹھایا۔ اور وہ یونان پر غلبہ پاتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ جنگِ شیزوند (۲۲۸ ق م) میں انہوں نے یونانی ریاستوں کی قسمت کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فیصلہ کر دیا۔ اور پھر یونانی ریاستوں کے والیان نے متحدہ طور پر فلیقوس کو یونان کا حکمران تسلیم کر لیا۔

فلیقوس کے فرزند سکندرا عظم نے مقدونیہ کی سلطنت کو چار چاند لگا دئے تھے۔ لیکن اس عظیم فاتح کی عمر نے وقار کی اور وہ بنجار کے سبب تیس سال کی عمر میں ۳۲۲ ق م میں بابل کے مقام پر اس دارِ فانی سے رحلت کر گیا۔ اس کی اچانک وفات پر اس کی وصی داریض سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا۔ اور وہ چار خورد خمار مملکتوں یعنی ایشائے کوچک، شام، مصر اور مقدونیہ میں تقسیم ہو کر رہ گئی۔

اب یونانیوں میں پھر نیا جوش اور ولولہ پیدا ہونے لگا۔ اسی جوش اور ولولہ کے تحت انہوں نے انجمنِ اکائیہ کا ڈول ڈالا اس انجمن میں بہت سی یونانی ریاستیں شامل

گزشتہ صفحہ سے

پیونک جنگ کے بعد شامی حکمرانوں نے قرطاجنہ کے نامور جنرل ہنی بال کو جس کی قوتِ میگیشیا میں ۱۹۰ ق م میں پاش پاش ہو گئی تھی پناہ دی تھی۔ اسی سبب سے رومی شام کے دشمن بن گئے۔ شامی سلطنت پر رومی ۶۲ ق م میں قبضہ کر سکے۔ شامی سلطنت کے کمزور پڑنے پر یہودیوں نے بغاوت کر کے اس پر اپنا تسلط قائم کر لیا جو رومیوں کی فتح تک قریباً ایک صدی برقرار رہا۔

۱۵: سکندرا عظم کی وفات کے بعد اس کے دوسرے جنرل پٹولیمی نے مصر میں اپنی حکومت قائم کر لی تھی جس میں جزیرہ قبرص، شام اور ایشائے کوچک کے کئی سواحلی شہر شامل تھے اس کے جانشین جو پٹولیمی ہی کہلائے یہاں حکومت کرتے رہے۔ ۳۰ ق م میں قلوپٹرہ نے اس مملکت کو آگسٹس سیزر کی تحویل میں دے دیا تھا۔

۱۶: Achaean League یہ لیگ پہلے بھی بنی تھی۔ اور شاہانِ مقدونیہ کے دور میں ختم ہو گئی تھی۔

ہو گئیں۔ اس انجمن کو ارے نے ش نے بڑی تقویت پہنچائی اسی کی کوششوں سے سکیان  
 وفاق میں شامل ہوا۔ ارے نے پانچ سال کے لئے انجمن کا جنرل مقرر ہوا۔ بعد میں بھی اپنی  
 وفات تک وہ کئی بار جنرل بنا۔ ارے نے ش کو آمریت سے سخت نفرت تھی۔ وہ یونان کو آزاد  
 اور متحد دیکھنا چاہتا تھا۔ دوبارہ جنرل بننے پر اس نے کورنتھ کو مقدونیہ کے ہمرے نجات دلائی  
 اور یہ طاقتور شہر انجمن کا کارکن بن گیا۔ ۲۲۴ ق م میں میگاپولس اور آرکیڈیا کے کئی شہر اس  
 انجمن میں شامل ہو گئے۔ ۲۲۹ ق م میں ایچینز بھی ممبر بن گیا۔ اب اس انجمن میں سپارٹا اور الیس  
 کے سوا تمام پیلوپونسس شامل تھا۔ تھرموپلی کے تمام جنوبی یونان نے بھی انجمن کے ساتھ  
 اتحاد قائم کر لیا تھا۔ سپارٹا اتحاد میں شامل نہ تھا۔ نتیجتاً میدانِ سلاشیہ میں مقدونیہ کے ہاتھوں  
 ایسی ہزیمت اٹھائی (۲۲۱ ق م) کہ پھر حضرت تاریخ پر دوبارہ کبھی نہ اٹھ سکا۔ اس زلزلے میں  
 ایک اور انجمن انجمن اناطولیہ کے نام سے شمالی یونان میں تشکیل دی گئی۔ لیکن باہمی اختلافات

۱۷ :- Aratus  
 ارے نے سکیان کا رہنے والا تھا۔ وہ میں برس کی  
 عمر میں اپنے پڑوسی شہر کو ظالم آمر سے نجات دلانے کو جلا وطنی کے ایام گزار کر واپس  
 آیا تھا۔ انجمن اکائیہ کے اس ہیرو کو فریب سے میدانِ جنگ میں ہلاک کر دیا گیا تھا۔

۱۸ :- Sicyo

۱۹ :- اسی قبیل کی ایک۔ اور انجمن ڈلیس کے وفاق کے نام سے ۴۷۸ ق م میں قائم ہوئی تھی۔  
 جس میں ایجینٹین کے تمام جزائر، شمالی اور مشرقی سواحل کے شہر شامل تھے۔ اس انجمن  
 کے جنرل ساٹھن نے ۴۶۶ ق م میں ایجین کے پارا ریانوں کو شکست فاش دی۔ زلا بعد  
 کیڈیا، لائی سیا، اور بحر اسود کے یونانی شہر بھی اس انجمن میں شامل ہو گئے۔ بقول رٹونینز  
 اس انجمن میں ہزار شہر شامل تھے۔ بعد میں چند شہروں کے سوا ایچینز نے انجمن کی تمام  
 ریاستوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس ڈلیس انجمن کی ہر ریاست کا ایک ورٹ تھا۔ ایچینز کی  
 ریاست صدر تھی۔ ریاستوں کی کانگریس انجمن کے معاملات پر غور و خوض کرنے کے لئے  
 ہر سال ڈلیس میں اپنا اجلاس طلب کیا کرتی۔

اور ریشہ دواینوں کے باعث یونانی سیلے کی سی آزادانہ زندگ سے لطف اندوز نہ ہو سکے۔ اسی دور میں ایک اور نوخیز قوت سامنے آئی وہ تھا روما۔ رومیوں نے ۱۷۸ ق م میں مقدونیہ کی کمر توڑ کر شمالی یونان پر اپنا اقتدار قائم کر لیا تھا۔ اسی اثنا میں اکائیہ اور ایطولیہ کے مابین ٹھٹھن گئی۔ مقدونیہ اور اس کے حواریوں نے اکائیہ کا ساتھ دیا۔ ادھر ایطولیہ نے رومیوں سے مدد چاہی۔ رومیوں کو توجیلہ چاہیے تھا انہوں نے پیش قدمی کر کے اکائیہ کی سرر آدردہ ریاست کو رختہ کو ۱۴۶ ق م میں آگ لگا دی۔ اور یونان کے باقی ماندہ جنوبی حصے کو اپنے تصرف میں لے لیا۔

یونانیوں کے ذاتی عناد باہمی بعض اور حاسدانہ کشمکش اور رقابت نے ان کے بیرون میں غلامی کی زنجیریں ڈال دی تھیں جو انیس سو برس تک ان کی بدن کی زینت بنی رہیں۔ اور پھر کیس جاکر یورپی اقوام کی عیارانہ چالوں اور مکارانہ ریشہ دواینوں سے انہیں محکوم کی طویل زندگی سے نجات ملی۔

### یونانی سیاسی ادارے

آغاز کار میں یونانی قبائلی شہر میں تین سیاسی عناصر کار فرما تھے۔ یعنی بادشاہ بڑوں کی کونسل اور ایک مشہور اسمبلی۔

بادشاہ سربراہ تھا۔ لہذا اس کے اختیارات میں رد و بدل ہوتا رہتا تھا۔ شاہی محافظ نہیں تھے پھر بھی شاہ کی اقتدار کا مالک تھا۔ بڑوں کی کونسل شاہی نگرانی میں تھی جس کے ارکان سرداران قبائل اور دودمان شاہی کے افراد ہوتے۔ معاشرہ میں یہ بادشاہ کی ہم پلہ تھی لیکن حکومت میں نہیں۔ بعض اوقات شاہ کا انتخاب بھی یہی کرتی۔

اسمبلی میں آزاد شہری اس کے رکن تھے۔ یہ شاہ اور کونسل کی سجاوید پر غور کرتی اس کے باقاعدہ اجلاس نہیں ہوتے تھے۔ ایام جنگ میں جب کونسل کی اسمبلیت بڑھ جاتی تو اسمبلی کو اس کا قائل ہوتا پڑتا۔

پھر وہ طرہ آیا کہ شاہان منظر سے غائب ہو گئے۔ اور یونان میں آمرول کی حکومت قائم ہو گئی۔ آمر یونانی تاریخ میں محض ایک، آمر تھا جو قوت سے اقتدار پر قبضہ جمالیتا۔ یونانی خود مختارانہ حکومت سے متفرق تھے۔ آمر کا قتل ایک نیک فعل سمجھا جاتا۔ یہ ضروری بدی بڑی بڑیوں (خود غرضی) پر مبنی حکومت اور طوائف الملوک وغیرہ کو ختم کرنے کے

لئے ضروری تھی۔ آمرول میں سے بعض سختی منصف، دوراندیش اور بہترین حکمران بھی ہوتے تھے جو امور عام میں دلچسپی لیتے۔ تہذیبی پیش رفت میں معاون ثابت ہوتے اور فن و ادب کی سرپرستی کرتے۔ یہ آمر عوام کا قرب بھی حاصل کرتے۔ ان کے گرد کرائے کے سپاہیوں کا ہجوم ہوتا۔ جو سخت تک رسانی میں ان کی اعانت کرتا۔

آمر اکثر و بیشتر قوم کا چیپٹن ہوا کرتا۔ وہ بعض اوقات طبقہ امراء کے افراد کو بھی قتل کر دیتا۔ جیسا کہ آرگس کے قیدان نے امراء کا قتل عام کرایا۔ یونان میں ان آمرول کا دور، ۵۰۰ ق م یعنی دو صدیوں تک جاری رہا۔ یہ دور آمرول کا دور کہلاتا ہے۔

### جمہوریت

آمرول نے جمہوریت کی راہ ہموار کر دی تھی اور لوگ جمہوریت کے بار میں سوچنے لگے تھے۔ اور سبھی جمہوریت کا قائل تھا جس کا مقولہ تھا کہ لوگ شاہ کی بجائے اپنے لئے زیادہ دلیری سے جنگ کرتے ہیں۔

ایٹیکا، سپارٹا اور اسپین نے ان جمہوری اداروں کے قیام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ بعد میں دیگر ریاستیں بھی اسی بنچ پر چلنے لگیں۔ جمہوری اداروں کے سخت قبائلی سرداروں کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ اور اسمبلی کے لئے شہروں سے انتخاب ہونے لگا تھا۔ لیکن یہاں تک پہنچنے میں ایک عرصہ لگا۔

پہلے کنگ، آرکن کا عہدہ زندگی بھر کے لئے ہوتا تھا۔ چیف آرکن کو منصف اور منظم کے فرائض تفویض تھے۔

ایٹیکا میں بڑے سرداروں کی کونسل اس پہاڑی کے نام پر جہاں ان کا اجلاس ہوتا تھا پیگیس کہلاتی تھی۔ بڑے سرداروں نے پیگیس نامی کونسل کے ذریعے حکومت کی۔ آرگن کا انتخاب بھی یہی کونسل کرتی دوسرے قبائل مذہبی اور عسکری امور کے سلسلہ میں آگے اسمبلی رکھتے تھے۔ ۵۹۲ ق م تک، یونانی ریاستوں میں معاشی و سیاسی ادارے جنم لے چکے تھے۔ بڑوں (سرداروں) کی برتری کا انحصار جنگ میں برتری پر تھا۔ یہی ناٹس کا انتخاب کرتے۔



ان دنوں سالانہ آمدنی کے مطابق چار جماعتیں بنائی گئی تھیں۔  
 زیادہ آمدنی والی پہلی دو جماعتیں نائٹس کے فرائض سرانجام دیتی تھیں اور سب  
 شب سے بالا تھیں۔ یہ گھوڑ سوار تھے بھاری اسلحہ رکھتے تھے یعنی سپر خود اور نیزہ قسری جماعت  
 کا درجہ ان سے کمتر تھا۔ لیکن بھاری اسلحہ ان کے پاس بھی ہوتا تھا۔ چوتھی جماعت ٹک پھلکے  
 اسلحہ والے فوجی دستے تھے جو ہجوم کی صورت میں چلتے۔

اسمبلی پہلی تین جماعتوں کے افراد سے بنتی۔ اور یہی اسمبلی پہلی جماعت میں سے آرکنوں  
 اور دوسرے افسروں کو چنتی۔ بڑوں کی کونسل ریگیس کا انتخاب۔ بھی اسی کے ذمے تھا۔ بعد میں  
 چوتھی جماعت کو بھی اسمبلی میں شامل کر لیا گیا۔

اسیٹنر میں سینیٹ کے ممبران کی تعداد سو تھی۔ پھر یہ تعداد چار سو کر دی گئی اور ریگیس  
 کی بجائے نظم و نسق بھی ان کے سپرد کر دیا گیا۔ ادھر اسمبلی کے اختیارات میں اضافہ کر دیا گیا۔  
 اب ہر کوئی اسمبلی کا رکن بن سکتا تھا۔ اسمبلی سینیٹ کی پیش کردہ تجاویز پر غور کرتی۔ پہلی  
 جماعت سے آرکنوں اور باقی ماندہ جماعتوں میں سے افسران مقرر کرتی۔ خارجی امور ریگیس  
 اور فوجی مہمات کا تعلق بھی اسی سے تھا۔ سینیٹ کے پانچ سو ممبران تھے جو سچاس پچاس  
 ارکان پر مشتمل ذیلی کمیٹیوں میں بٹے ہوئے تھے۔ ان کمیٹیوں کے اجلاس ہوتے رہتے  
 پہلی تین جماعتوں میں سے ہر سال فوجی امور کی نگرانی کے لئے دس جنرلوں کا انتخاب  
 ہوتا۔ لیکن اس سے پیگیس اور آرکنز متاثر نہ ہوتے۔

آرکن چیف منسٹ، چیف سول ایڈمنسٹریٹر اور جنگی لیڈر ہوتا۔

## تصور کائنات

یونان قدیم اور اہل روم کے پٹا سراسر مذاہب ماضی کے عمیق پاتال میں گم ہو چکے ہیں اور آج کے زمانہ افسانوں میں سے کوئی بھی اولیسی دیوی دیوتاؤں کا پرستار نہیں۔ ان عظیم جہان شہ زور اور جلال و جمال کے منظر دیوی دیوتاؤں نے جس طور سے کی دھندلا ہٹوں میں جنم لیا تھا اسی طرح یل و نہار کے الٹ پھیر میں اپنی تمام تر تابندگیوں بتا بنا کیوں اور جاہ و منصب کے ساتھ معرکوں ہو گئے رنگ اور روپ کے وہ متوالے اور غفلتوں اور غفلتوں کی امین وہ خالق ہیں اور محاورہ جو جگہ جگہ ان خود ساختہ خداؤں کی خلاق، منامی اور برتری کے ساگ الا پا کرتے۔ امروز خد ف ریزوں اور سنگ پاروں کی صورت ادھر ادھر خاک اور دھول میں اٹے دبے پڑے ہیں۔ گویا دنیا کی بے ثباتی پر رنگ رنگ کے ان خداؤں نے اپنا انگ انگ اور جوڑ جوڑ اپنے سنگین و لطین وجود سے کھینچ کر اس سسکتی بلکتی دھرتی پر اپنے ہی ہاتھوں بکھیر دیا۔

ان گم گشتہ ورقہ دیوی دیوتاؤں کا اب علم دین سے کوئی ناتانہیں۔ محض شعروادب اور فنون لطیفہ کے ذریعے ان سے ہمارا رابطہ ہے۔ اور یہ ان ہی فنون کا فیضان ہے کہ ان ورقہ و سوختہ مذاہب کی گونج کبھی کبھار ایوانِ اذہان اور قلوب کے دالان میں سنائی دینے لگتی ہے۔

قدیم و جدید انسان سبھی فنون لطیفہ کے ان چشموں سے فیض یاب ہوتے رہے ہیں۔ آج کا انسان بھی ان متنوع اور بوقلمون گل کردوں اور گل زاروں میں گھوم پھر کر خط اٹھا رہا ہے۔ اور کل کا انسان بھی ان خوش رنگ اور خوش آب دیویوں اور جلال و کمال کے دیوتاؤں کے تذکروں سے کیف و سرور حاصل کرتا رہے گا۔ الغرض شعروادب کا انبساط خیر اور کیف انگیز جہان ان اولیسی کرداروں کی جلوہ سامانیوں سے سدا رہن اور تاباں رہے گا۔

انسانی تہذیب کا اکھوا سب سے پہلے مشرق وسطیٰ میں عراق میں پھوٹا۔ پھر پھیلا۔ پھر جزیرہ کریٹ اس سے متاثر ہوا۔ زراں بعد خط یونان اس تہذیب انسانی سے گلبارا اور گلنار ہوا۔ پھر یونان خاص کی ہاری آئی۔ یونانی جب اس تہذیب و تمدن کی خوب حنا بندی اور نمود و نمائش کر چکے تو اہل روم آگے بڑھے اور انہوں نے یونانیوں کی اصنام پرستی و فہنی استعداد اور فنون لطیفہ کی روشنیوں اور رنگینیوں کا ادراک کر کے اپنی سرزمین میں نور و سرور کے ٹھکانہ گاڑ دیے۔ اس کے بعد تہذیب و ایمان کے ان جاری و ساری سرچشموں اور بھرنوں سے دوسری اقوام یورپ سیراب ہوئیں۔

اہل یونان کا عقیدہ تھا کہ زمین گول اور چمپی ہے۔ اور اس کے وسط میں یونان واقع ہے۔ دیوی دیوتاؤں کی قیام گاہ یعنی کوہ اولپس زمین کا مرکز ہے۔ یا پھر دیلفی کا وہ شہر جہاں مخدروں اپنا ہجول کی ایک عظیم پناہ گاہ ہے۔ یونانیوں کے خیال میں مقدس تھالی نما زمین مشرق سے مغرب کی جانب اس سمندر کے ذریعے درجوں میں بٹی تھی جسے وہ بحیرہ روم کہتے تھے۔ زمین کے گرد دریائے اوشن بہتا تھا جس کی گزرگاہ زمین کے مغرب میں جنوب سے شمال کی جہت پھیلی تھی۔ مشرق میں یہ دریا انتہائی بہک خوام تھا جس کے بہاؤ میں یکسانی اور یک رنگی تھی۔ تند و تیز ہواؤں اور طوفان باد و باران کا وہاں گذر نہ تھا۔ سمندر اور روئے ارض کے تمام دریا اسی سے پانی لیتے تھے۔

۱۔ : قدیم ہندوستان کا تصور بھی اسی سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے خیال میں ہمالیہ پر بت کی میرو چوٹی جس پر سوڑگ (فردوس) واقع تھا دنیا کے عین وسط میں تھی جس کے چاروں طرف ہندوستان پھیلا تھا۔ ہندوستان کو نمکین اور نیلیوں پانیوں کے سمندر نے اپنے ہالے میں لے رکھا تھا۔ دوسری زمینیں (ممالک) قوسوں کی صورت اس سمندر کو گہرے ہوئے تھیں۔ ان زمینوں کو شراب و دھ گنے کے رس اور عرق کے سمندر نے گہرا کیا۔ یہی وہ نظریہ تھا جس کے سبب کبھی انہوں نے مغربی دنیا کا کوئی علاقہ تسخیر نہیں کیا تھا۔ ان کے خیال کے مطابق ملحقہ مغرب میں پہلے ایرانی پھر یونانی اور زراں بعد رومی آباد تھے۔

زمین کے شمال میں مسرور و شادماں ہائی پر بورینٹر رہتے تھے۔ یہ قوم نلک  
 برس پر بتوں کے اس پار روح افزا کہساروں اور رحمتوں کی نیند بار چاٹوں میں آباد تھی۔  
 جہاں کے غار برفانی طوفانوں کے مدفن تھے۔ برودت زدہ برفانی اور مہمندر دینے والی  
 ہواؤں کے طائر جھکڑ اور جناتی جھالے وہیں سے اٹھ کر شمال میں آتے۔ اور ہیل اس کے  
 باسیوں کو بیخ کر دیتے۔

ہائی پر بورینٹر کی اس بارکت اور پراسرار زمین تک بحری و برسی راستوں سے رسائی  
 ناممکن تھی۔ کسی جہاز یا انسان کا یہاں پہنچنا ناقابل عمل تھا۔ فقط چند عظیم اور برگزیدہ ہیروز  
 ہی اسے دیکھ سکے تھے۔

بہاروں اور رحمتوں سے مالا مال خطہ ارض کے مکین بیماری کہوت اور آلام آزار  
 سے آزاد تھے۔ مشقت نہ تکالیف، جنگوں سے بے نیاز نہ ہر سو ہر دم امن اور سکون  
 تھا۔ اسی پارہ ارض کے نزدیک، میوزز کی دنیا آباد تھی جس میں ہر آن کیف و سرور کی رم  
 جھم رہتی۔ چار سو نو خیز دوشیزاؤں کے طرب انگیز اور سرور خیز رقص و سرود کے سحر و سنوں  
 کی دھومیں تھیں۔ اور جہاں بربط کے رسیلے نغموں اور بانسری کی میٹھی تانوں  
 کے سحرزائچوں ہر آن گرتے رہتے تھے۔

زمین کے جنوب میں دریائے اوشن کے قریب ہائی پر بورینٹر کی طرح ایک اور  
 خوش و خرم قوم رہتی تھی۔ جو ایٹھو پنینٹر کہلاتی۔ ان کی سرزمین گہوارہ راحت و مسرت و گلیتواؤں  
 کے یہ لاٹولے ان کا محافل میں شریک ہوتے اور آئینیں دی جانے والی قربانیوں اور ضیاعوں  
 میں حصہ پاتے۔ — زمین کے انتہائی مغرب میں دریائے اوشن ہی کے کنارے  
 ایک اور زنیست آفرین اور سحر آگیز خطہ تھا۔ جو انزٹن میدان کے نام سے موسوم تھا۔ یہ  
 خطہ پاکیزہ ارواح کا مسکن تھا۔ یہاں برف پڑتی نہ سرد ہوا میں چلتی۔ اور نہ طوفان گرد و باران  
 کا گذر تھا۔ دریائے اوشن کی مغربی ہواؤں کے تعطر پاش اور نشاط آور نرم جھونکے گیتوں

سومیریوں (۲۲۰۰ ق م - ۲۰۰۰ ق م) کے نزدیک کائنات شمال میں سطح مرتفع  
 آرمینیا سے بحیرہ روم تک کے علاقوں پر مشتمل تھی۔



کی نرم نرم لاپ کے ساتھ براہِ احترام یہاں سے گذرتے۔ اس رحمت بار بارہ ارض میں ہر قسم کے گناہوں سے پاک دیوی دیوتاؤں کی محبوب اور پسندیدہ مرگ نا آشنا ہستیوں کو لایا جاتا۔ جو یہاں سدا بہار اور ابدی رحمتوں سے فیض اُٹھاتیں اس خوش نصیب پارۂ زمین کو خط ہائے خوش بختی یہ جزائر رحمت کہتے تھے۔

ان باتوں سے عیاں ہے کہ اہلِ یونان، یونان کے جنوب اور مشرق یا بحیرہ روم کے سواحل پر رہنے والوں کے سوا کسی اور کو نہیں جانتے تھے۔ ان کے فکرو ذہن نے سمندر کے مغربی حصہ کو دیو بھوتوں اور جادوگریوں سے بھر رکھا تھا۔ تعالیٰ نمازیہ کے حاشیہ جو زیادہ کشادہ نہیں تھا۔ رہنے والی قومیں دیوی دیوتاؤں کی خوشنودی اور برکتوں سے مالا مال ہو رہی تھیں۔

ان کے نزدیک صبح کا اُزب اور مہر دماہ سمندر کے مشرقی حصے سے طلوع ہوتے انسانوں اور دیوتاؤں کو روشنی فراہم کرنے کی خاطر اُنہیں فضا میں کھینچا جاتا۔ رسیچ نما اور دیگر ستارے دریائے اوشن میں سے نمودار ہوتے اور پھر اسی میں ڈوب جاتے سرِ کا دیوتا ایک اُڑن کشتی میں دریائے نکل کر زمین کے شمالی حصہ کے گردا گرد پھرتا اور پھر مشرق سے اپنے طلوع ہونے کی جگہ واپس آ جاتا۔

## تخلیق کائنات

دیر تاویل کے ظہور اور زمین و آسمان کی تجسیم سے بہت قبل بے نام و گننام ماضی میں ہزار ہا ہزار ہا سال پہلے ارض و سما اور بحر ایک دوسرے میں مدغم تھے۔ ہر چیز ناتراشیدہ اور ہر شے غیر متشکل تھی۔ بس ایک بے نظمی ابتری اور انتشار تھا، ایک بے جان بے رُوح اور مردہ بوجہ، مادہ کی اس حالت کو کیاس کہا گیا ہے۔

یہ کیاس انٹ اندھیروں اور اڈٹ ظلمتوں پر جھکا تھا، بے جان و رُوح مادہ اگرچہ تہہ در تہہ اندھیاروں میں لپٹا تھا پھر بھی اس میں بعد میں خلق ہوئی والی تمام اشیاء اور کل مخلوقات کے بیج خوابیدہ و پوشیدہ تھے۔

اس غیر متشکل اور بے جان مادہ سے کیاس کے دو نیچے پیدا ہوئے۔ کیاس کے ان دو سپر یعنی رات اور آرمی بس کے سوا اس کائنات میں اور کوئی نہ تھا۔ ہر جہت تیرگ اور ظلمتیں فطال و پیچاک بھتیں یا پھر سکوت مرگ پر مشتمل خلا ہی خلا تھا اور پھر ہر اسرار طور پر عجولوں کا ایک عجوبہ رونما ہوا۔ رات اور آرمی بس نے باہم بیاہ رجا لیا جن کے جنوگ سے محبت وجود میں آئی۔ وہ محبت جو کائنات کی ہر شے سے فزعت تر تھی۔

۱: نہ معلوم زمانہ

۲: بے ہمتی - Chaos

۳: کیسے؟ اس کی کوئی وضاحت نہیں۔

۴: Feybus

بے کنار گہرائی جہاں موت رہتی ہے۔

۵: بیاہ پروار مشبہ نے ہواؤں کے تعاون سے آرمی بس کے رحم میں نفرتی اندھ دیا۔

محبت کی ولادت پر نظم و ترتیب اور خوبصورتی نے اندھے اور بے انتشار کر ملک  
برکرنا شروع کر دیا۔ جب محبت نے روشنی اور اس کے رفیق روشن دن کو پیدا کیا۔ بقول  
ہسیاد

”پھر زمین ابھری جسے آسمان نے چاروں طرف سے ڈھانپ لیا۔ (اب) بے منگی کا  
خاتمہ ہو گیا تھا۔ زمین آسمان اور سمندر ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ شطہ نشاں جہرہ یک  
تھا، اُمٹھ، پھیل کر آسمان بن گیا۔ وزن اور حجم کے اعتبار سے دوسرا نمبر ہوا کا تھا۔ زمین اپنی  
گرانے کے باعث نیچے بیٹھ گئی اور پانی اس سے بھی نیچے چلا گیا۔ اور یوں زمین پانی پر تیرنے لگی۔“  
تاریخ حیات کی حامل اولین مخلوق دھڑکیاں اور امبرتیا کے نیچے تھے یہ عنصریت تھے۔  
عجیب الخلق ہونے پر بھی کوہ پیکر گرگٹ یا ہاتھی نما نہ تھے۔ بلکہ انسان سے کچھ کچھ ملتے  
جھلتے تھے۔ ان میں زلزلوں کی قوت، طوفانوں کی تندہ اور آتش فشاں کی سہاواہ کن شہکتی  
تھی۔ کہانیوں میں وہ حقیقتاً زندہ نہیں یہ اکس دنیا کے مکین تھے جہاں زندگی کے کوئی آثار  
نہیں۔

ایک غیر مرئی اودھان دیکھی قوت کا ارتعاش، کہاروں کو اٹھا رہا تھا۔ اور سمندروں کے

۱۰: Hesiod (۸ ق م؟) یونان کے ابتدائی شعرا میں سے ایک۔ اسکا

Asura کے مقام پر جو شپا میں پیدا ہوا۔ کوہ ہیکین کی ڈھلوانوں پر یہ اپنے باپ  
کی بھیڑوں کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ نظم امور و ایام کا خالق اس کا ایک اور نظم تحقیق و  
تحقیق کا مناسبت اور دیتائی نسلوں کے بیان سے بھری پڑی ہے۔ بہت سی جگہ ہومر سے  
اختلاف کیلئے۔ ہسیاد ایک خاتون کو لے بھاگا تھا۔ اسی عورت کے بھائی ٹول کے

ہاتھوں قتل ہوا۔ Theogne

۱۱: خرابیدہ زمین کے بطن سے اسکا بیٹا اور سے نس (آسمان) پیدا ہوا جسے یورے نس  
بھی کہا گیا ہے یہ بھی مشہد ہے کہ زمین نے شوہر کے بغیر آسمان، کہار اور سمندر کو جنم دیا۔

۱۲: یہی جیسے ہیا ڈکشا وہ سینے والی حسین و جمیل کہتا ہے۔

ہاتھ متین اور ہموار کر رہا تھا۔ یونانی اپنے قصے کہانیوں میں برملا اس قسم کے محسوسات رکھتے ہیں۔ وہ مخلوق جاندار تھی۔ لیکن ایسی حالت میں جسے انسان نہیں جانتا۔

سوسہاتھ اور سچا سچا سر کے ان عظیم غفرتوں میں سے تین یعنی: بریاری اس (بھنی طاقتور) گلے گیزر بھنی (دھرتی کا پیدا کردہ) اور کوئٹس بہت مشہور تھے۔ تین اور حضرت سائیکلوپیز کہلاتے یہ ایک چشم تھے۔ ہر ایک کی پیشانی کے عین وسط میں پیسے اتنی بڑی گول آنکھ تھی یہ تینوں یعنی برانس (برعد) شیروپیز (برق) اور آرگنیز (نور) پر بتوں کی طرح ناقابل تسخیر اور کہہ اٹنا کے خادموں کے مکین تھے۔ اسکے پیش کی موت کی پاداش میں اپالون نے انہیں قتل کر دیا تھا۔

آخر میں ٹائی ٹنز پیدا ہوئے۔ بعض یونانیوں کے بموجب یہ یورینس (آسمان) کے بیٹے تھے۔ انہیں اکثر بڑا دیوتا بھی کہا گیا ہے۔ ٹائی ٹنز (بھنی بادشاہ) نامعلوم طویل زمانے میں کائنات میں برترین اقتدار کے مالک رہے۔ ان کی تعداد کافی تھی۔ لیکن کہانیوں میں چند ایک سلنے آئے ہیں۔ قامت و جسامت اور قوت میں سائیکلوپیز سے کم نہ تھے۔ جب کائنات کو خیر تھی مادرتی (دھرتی ماں) گیارے انہیں جنم دیا۔ سب ٹائی ٹنز خونخوار اور تخریب پسند نہ تھے۔ بلکہ بعض

۱: اور نس نے پہاڑوں پر سے اپنی خواہیدہ ماں کو پیار بھری نظروں سے دیکھا اور اس کے پوشیدہ شگافوں اور دزدوں میں بار آور بارکش برساتی۔ پھر اس کی کوکھ سے ہنرہ پھل اور درخت پیدا ہوئے جن کی روئیدگی پر پلنے والوں کی ماں بھی دھرتی ماں کہلاتی۔ اسی بارش سے دیا جھیل اور سمندر بنے۔ دریاؤں اور سمندر کے اتصال سے جل پریاں تخلیق ہوئیں۔

۲: Cyclopes کا ٹی کلرپس بھی کہتے ہیں Brontus

۳: Steropes Arges

۴: اٹنا: جزیرہ کسلی کا ایک پہاڑ

۵: اپالون اور کوروس کا بیٹا۔ جسے پلوٹو کی شکایت پر زمیں نے ہلاک کر دیا تھا۔

۶: انتہائی قدیم یونانی دیوتا اور کائنات کا اولین حکمران جس کی شادی کیا یعنی زمین سے ہوئی تھی۔

۷: Titans بعض جگہ ان کی تعداد چھ بتلائی گئی ہے



کار آمد بھی تھے۔ جز میں سے پروری تھیش بعد از تخلیق انسان، انسان کو مکمل تباہی سے بچایا۔  
 ٹائی ٹنز میں سب سے مشہور ان کا بادشاہ کروئس تھا جس نے اپنی بہن رہیا کو اپنی  
 ملکہ بنایا اور شنس، کی تھیش، ٹائی پیسن، ایا پیٹس، تھیش اور نیوزینی۔ ٹائی ٹنز کو بھی شرت  
 ملی۔ ایا پیٹس کا نام اپنے بیٹوں اٹس اور پروری تھیش وغیرہ کی وجہ سے مشہور ہوا۔ اٹس  
 کے کاندھوں پر آسمان دھرا تھا۔ تھیش سے عموماً انصاف مراد لی جاتی ہے۔ یہ خاتون ٹائی  
 ٹن تھی۔ نیوزینی کے معانی یادداشت کے ہیں یہ بھی مادہ تھی۔

عفریت اگرچہ آسمان کی اولاد تھے لیکن آسمان ان سے سخت متنفر اور نالاں جبکہ  
 سائیکلو پیئر اور ٹائی ٹنز سے خوش تھا۔ چنانچہ اس نے عفریتوں کو زمین کے کسی گناہ گشتے  
 میں مجبور کر رکھا تھا۔ موفر الذکر آزاد تھے۔ دھرتی ماں (گیا) اپنی اولاد یعنی عفریتوں کے  
 ساتھ اس سلوک پر بہت برہم ہوئی اور اس نے اپنے دوسرے بیٹوں یعنی ٹائی ٹنز اور کیکسٹم  
 سائیکلو پیئر سے اعانت چاہی۔ ٹائی ٹنز میں کروئس بہت دلیر تھا۔ اس نے اپنی ماں کی  
 متیا کردہ دھاتی درانتی سے اپنے باپ اور روئس کو آختہ کر کے اس کے راجہ سنگھاسن  
 پر قبضہ کر لیا۔ اب کروئس کل کائنات کا آقا اور رچیا اس کی بیوی تھی۔

یورے نس کے زخموں سے جو لہو بہا اس سے دیونا عفریتوں کی چوتھی نسل پیدا ہوئی  
 تینوں فیوریزاری تینر (کینہ پرور دیویاں) الیکٹر، میگیرا، ٹسی فونے اور میلین نامی  
 پریوں نے بھی اسی خون سے جنم لیا۔ فیوریز کا کام گناہ گاروں کا تعاقب کرنا اور انہیں  
 سزا دینا تھا۔ ان کی آنکھوں سے ہر وقت خون ٹپکتا اور سر پر سانپ لہراتے رہتے۔  
 آخر میں فیوریز کے سوا باقی سب عفریتوں کو نکال دیا گیا تھا۔ فیوریز اس وقت تک زمین پر  
 رہیں گی۔ جب تک کہ دنیا میں گناہ رہے گا۔

Hyperion

۲

Cronos or Kronos

۱

Mnemosine

۳

Megaera

۴

Tisiphone

۵

Melian Nymfs

۶

کروٹس کا عہد زرتی دور کہلایا۔ اس زمانے میں پیداوار خوب ہوئی امن وامان رہا  
جنگ نہ کہیں رزم آرائی، عدل و انصاف میں کوئی اس کا مدلی نہ تھا۔  
دوران حکومت کروٹس کو پتہ چلا کہ اس کے بیٹوں میں سے کوئی ایک اسے مہزول  
کر کے اورنگ شاہی پر قبضہ کر لے گا۔ باپ کے ساتھ اس نے جو سلوک کیا تھا یاد تھا  
مہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس باپ کی بدعائیں اکارت نہیں جانتی گی۔ چنانچہ وہ ہر وقت  
سراسیمہ اور سہما رہتا وہ عظیم دیوی رہیا کی تاک میں تھا۔ جو سچہ جنتی فوراً اسے ٹرپ کر  
جاتا۔ اس طرح ایک ایک کر کے وہ اپنی تین بیٹیوں یعنی ہیرا ڈیمیسٹر اور ہیشیا اور مہدیز اور  
پہ سیدن نامی دو بیٹیوں کو نگل گیا تھا۔

رہیا بچوں کو ترس گئی تھی۔ اس نے اپنے والدین یورے نس اور گیلے مشورہ  
لیا تو انہوں نے اسے جزیرہ کریٹ میں جا کر بچے کو جنم دینے کی صلاح دی چنانچہ اس  
نے ان کی نصیحت پر جزیرہ کریٹ کے ڈگنا نام کے غار میں اپنے چھٹے بچے زرمیس کو جنم دیا۔  
کروٹس کے عہد حکومت کو ایک طرف تو معصومیت اور منترگی کا دور کہا گیا ہے۔  
اور دوسری طرف جا برا اور سنگدل دکھایا گیا ہے جو اپنے بچوں کو بھی نہیں چھوڑتا۔  
زرمیس شگفتہ رو اور دمیدہ جمال تھا۔ سب سے زیادہ خوش بدن اور حسین۔ رہتا بچے  
کی پیدائش کے بعد گھر پہنچی تو اس نے کپڑے میں لپٹا ہوا ایک پتھر کروٹس کے حوالہ کر دیا۔  
جسے وہ سچہ سمجھ کر نگل گیا۔

زرمیس کو شجر ایش کی دیوی ایڈرس ٹی شیاہ اس کی بہن ائیوا اور بکریوں کی دیوی  
آمل تھیانے سمجھا لیا تھا۔ دراز ریش بکری کے دودھ سے وہ اس کی پرورش کرنے  
لگیں اس دوران جنگلی کبوتر اس کے لئے دور دور سے تازہ اور معقفا شہد اور ایک  
شاہین کوہ ڈکٹے کی بلند چوٹیوں پر سے پاکیزہ شراب لاتا۔ زرمیس اپنے دودھ شریک  
بھائی پین دیوتا کے ساتھ دودھ پیتا۔ چند ایک کہانیوں کے مطابق زرمیس نے ایک سورگی  
کا دودھ پیا اور سواری کی۔ کروٹس کے خوف سے ان دیویوں نے شیرخوار زرمیس کے گلائی  
پگڑی کو ایک درخت میں لٹکا رکھا تھا۔ تاکہ وہ اسے زمین آسمان اور سمندر میں کہیں نہ پاسکے۔  
دایہ دیویوں نے زرمیس کے لئے سنہری کھلونے اور لارل کے پھولوں کا حسین تاج  
بنایا۔ اس پگڑی کے گرد کریٹ کے رزم آزما نوجوان سورما والہانہ رقص کرتے

جنہوں نے اپنی مصیبت ڈھالوں سے تمام ماحول بھر دیا تھا۔ پھر روتا تو وہ اچلتے کودتے اور جنگی تانے بکاتے تاکہ کروٹس نیچے کے رونے کی آواز نہ سُن سکے۔  
 نیچے نے ہوش سنبھالا تو ان جنگجو اور دلیر نوجوانوں نے اسے اچلنا کودنا، تیر چلنا،  
 شکار کرنا اور سینک دیا کو ہستانی بھول کے تعاقب میں (بن تھکے) کو ہساروں پر دوڑنا

۱۰ : چو کے ملک کی ایک چینی کہانی میں ٹوپوپی نامی شہنشاہ کے نو مولود بچے کو ایک شرعی  
 دودھ پلاتی ہے۔ شاہنامہ فردوسی میں رستم کے باپ زال کی پرورش ایک سی مرغ کرتا  
 ہے۔

رومیولس اور رمیس کو (جنہیں دریائے ٹائیگر (اطالیہ) میں پھنکا دیا گیا تھا۔) ایک بار  
 بھیڑنے نے دودھ پلایا۔ اسی طرح ایک کتیا نے اپنا دودھ پلا کر می تاس کے بیٹے کی  
 پرورش کی۔ بیوری (بیابی سورما) گنگامش اور ایک ایرانی سردار قبیلہ انخامیش کو میدانش  
 کے وقت عقابوں نے محفوظ دیا تھا۔ آشوریا کی سمیرامس اور سکنتلا کی پیدائش کی  
 کہانیاں باہم مماثل ہیں۔ فاختاؤل نے سمیرامس کی حفاظت کی اور اسی لئے اس  
 کا آشوری نام سممت (فاختہ) پڑا۔ اس کا سمت دمت نام ظاہر کرتا ہے کہ دیوی  
 کو فاختہ سے محبت ہے سمیرامس پہلے گورنر اور پھر شاہ نیفس کی ملکہ بنی۔ سکنتلا  
 (رشی دشوامتر اور مینکا اپسرا کی بیٹی تھی) کو اس کی ماں شیر اور چیتوں کے بیچ  
 جہنم دے کر چلی گئی تھی۔ کرگسوں نے اس بچی کو محفوظ دیا۔ سکنتاؤل (پرنڈول) نے  
 اسے گھیرا تھا۔ چنانچہ وہ سکنتلا کہلاتی۔ مصر میں لوزیت نامی سانپ دیوی نے  
 حورس کی پرورش کی تھی۔ اس طرح ملک ملک کی اساطیر میں موزی جانور اور پرنڈے  
 حضرت انسان پر احسان کرتے ہیں۔ اردو داستانیں بھی اس رنگ سے تھی نہیں  
 آرائش محفل میں ایک گیدڑ حاتم کا علاج کرتا ہے۔

۱۱ : ایک روایت ہے کہ کچھ عرصہ بعد رہیا کی یہ چالاک کروٹس پر آشکارا ہوئی تو وہ دلیرانہ  
 فائز میس کا تعاقب کرنے لگا۔ کروٹس کے ڈر سے زمیس سانپ بن گیا۔ اور  
 کہ ایڈا کے فارم میں رہنے لگا۔ جہاں وہ چرواہوں کی رفاقت میں جوان ہوا۔  
 کو اس ۱۲ : ٹائی ٹن کی بیوی میس دریائے اوڈن کے کنارے رہا

دوسرے صفحہ پر ملاحظہ  
 فرمائیں



سکھایا۔ آخر ایک دن زمیٹس اپنے گرجدار رتھ کو شاہین صفت پرستوں پر اڑانے اور  
 ننگے ہاتھوں میں برق صاف تھام کر دایلوں میں بھجیاں گراٹے لگا۔ پھر ایک دن اس نے  
 خاکستری رنگ کی کوہستانی بکری کی اون پٹنی اور اپنے باپ کروٹس کے ساتھ معاملہ طے  
 کرنے یونان کو چلا۔

یونان میں اس نے اپنی دادی گیا کی مدد سے کروٹس کو سب بچے کھنے پر مجبور کر دیا۔  
 کروٹس نے پہلے پتھر اٹھلا اور اس کے بعد زمیٹس کے پانچوں بہن بھائی اس کے پیٹ کے  
 زندان سے برآمد ہوئے۔ زمیٹس نے کروٹس کے شکم سے برآمد پتھر کو ڈیلیفی  
 میں نصب کر دیا جہاں ہمیشہ اس پر تیل ملا اور بن کاتی اڑن کا دھاگرہ چڑھایا جاتا مدلیں  
 بعد ۱۰۰۰ سال میں اس پتھر کو پوزانیٹس نامی سیاح نے دیکھا تھا۔ اُس کے الفاظ میں۔  
 ”یہ پتھر زیادہ بڑا نہیں۔ ڈیلیفی کے کاہن ہر روز اس پر تیل ملتے ہیں۔“

باپ بیٹے کی جنگ میں کروٹس کے ساتھ اس کے بھائی ٹائی ٹسٹر تھے جن کی کمان  
 اٹلس کر رہا تھا۔ زمیٹس کے طرفدار اور اتحادی اس کے بہن بھائی تھے۔ گیانے اپنے پرستے  
 زمیٹس کے حق میں فتح و نصرت کی پیش گوئی کی اور اسے مشورہ دیا کہ وہ بریاریٹس ہاگائٹس،  
 کوٹس اور ایک حشیم سائیکلوپیز کو جنہیں یورسے نس اور کروٹس نے ٹیسٹس کے شب  
 گوں زندانوں میں مقید کر رکھا ہے نجات دلا کر اپنے ساتھ بلالے۔ چنانچہ زمیٹس ٹیسٹس  
 پہنچا۔ سن رسیدہ کیمپی کو ہلاک کر کے اس نے چابیاں حاصل کیں اور سچاس سر

کرتی۔ زمیٹس کی اس سے ملاقات ہوئی تو اس نے زمیٹس کو اُکسایاکہ وہ اپنی ماں رہیا کی  
 اعانت سے ساقی گری کے فرائض انجام دے۔ چنانچہ زمیٹس نے ساقی بن کر اپنی  
 مال سے حاصل کردہ دوا شہد اور شراب میں ملا کر اپنے باپ کو پلا دی جس سے اسے  
 فے ہوئی اور اس ساج زمیٹس کے بہن بھائی آزاد ہوئے۔

Pousanias

۱۷: سوہاٹھ اور سچاس سرور والے حفر تیوں میں سے ایک کوٹس اور گائٹس کا  
 بھائی یہ تینوں یورسے نس اور گیا کے بیٹے تھے۔

Tallurus

۱۸: ہڈیز کا ایک حصہ جہاں گنا ہگاروں کو سزا دی  
 جاتا۔ درجل کے بقول یہ جگہ ناقابل عبور تین فصیلوں اور دریائے نیبیجہ کے  
 گھونٹے پانی میں گھری ہوئی تھی۔

Compe



اور سو ہاتھ کے غفرتوں کو آزاد کر دیا۔ چنانچہ اب وہ برق اور زلزلے ایسے ہتھیاروں کے ساتھ عظیم پر ٹوٹ پڑنے کو بے چین تھے۔  
ایا پیشانی ٹن کا بیٹا پر دمی سختیں شعور آگہی میں لاشانی تھا۔ اُس نے زمیں کا ساتھ دیا۔ مائیکلو پیر نے زمیں کو برق ماعتہ ہیڈیز کو ظلمتوں کا مغضرب اور پوسیدن کو ترسول (سرخ برہما) عطا کیا۔

زمیں کی فوج نے کوہ اولمپس کو چنا اور غنیم کی سیاہ کوہ اتھریس پر غیہ زن ہوئی۔ فریقین کے مابین پورے دس سال خوفناک اور جانگسل جنگ جاری رہی۔ زمیں نے اپنے اگن بانوں سے جنگلوں میں آگ لگا دی۔ جس سے زمین شطوں میں تر ہو گئی۔ زمیں کے مخالفین بڑے بڑے اشجار کو ہمارنا چٹانیں اور گراں سلیں آسمان کی طرف اچال رہے تھے۔ جس سے عالم بالا پر ایک طوفان ساوٹ اور بھیٹ رہا تھا۔  
گھسان کے اس رن میں ہیڈیز (نظروں سے اوجھل ہو کر) کروئس کے ہتھیار چرانے کو آگے بڑھا۔ اور پوسیدن نے ترسول لہرا کر کروئس کو لٹکارا۔ کروئس کی توجہ بٹی تو زمیں نے اپنے برقی ہتھیار سے ایک کاری ضرب لگائی۔ سو ہاتھ اور سپاس سروں کی مخلوق کی ملینا پر ثانی شتر سپا ہونے لگے۔ اب زمیں کا دودھ شریک بھائی بین دیوتا لغزہ زن ہوا۔ ثانی شتر بھاگے اور بالآخر گرفتار ہوئے۔ کروئس نے اطالیہ میں جا کر دم لیا۔ جہاں اس کا دور عہد زمیں کہلایا۔ اطالیہ میں اس کا زمانہ خوشیوں اور سکھ شانتی کا زمانہ تھا۔ زمیں نے ثانی شتر کو سخت ترین سزا میں دیں۔ اور اینین تسلاسل ٹریٹرس کے تاریک زندانوں میں بچنکو اکران پر سو ہاتھ اور پچاس سروں کے غفرتوں کا پرہ بٹھا دیا۔ اٹلس کو آسمان کا بوجھ کندھوں پر اٹھانے کی سزا ملی۔

اب بھی افلاک کا بوجھ کاندھوں پر اٹھائے وہ اس جگہ کھڑا ہے۔ جہاں گئے بادلوں کی تہ دار مرطوب تیرگیاں قدم قدم پر بھکی ہیں۔ جہاں یل و نہار قریب آکر ایک دوسرے کو سلام تو کرتے ہیں۔ لیکن مل نہیں پاتے۔ دن وہاں ٹھہر تلپے تو شب زمین پر چلی آتی ہے۔ اور جب رات مراجعت کرتی ہے تو دن زمین پر پہنچتا ہے۔ دن کے ہاتھوں میں روشن قندیلیں ہوتی ہیں۔ اور دست ہلٹے شب میں ہمیشہ مرگ لینینیند۔ زمیں ابھی سب کے کا سانس لینے بھی نہ پایا تھا کہ زمین نے اپنے آخری خوفناک

قرین ڈراؤنے اور دنیا کے سب سے بڑے تخریب پسند اور تباہ کار بچے ٹائی فن کو جہنم دیا۔

سوسر کا شرر فشاں اور شعلہ بار عفریت جس کے ہولناک چبڑوں میں موت سیٹیاں بجاتی تھی۔ اور آنکھوں میں آگ کے غیرہ کن الاؤ دیکھتے تھے؟  
لیکن زمیش کو کیا باک تھا۔ رعد و برق ایسے مہتیار اس کے تعریف میں تھے جنہیں اس کے سوا اور کوئی استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ان کی مدد سے جلدی ہی ٹائی فن پر قابو پا لیا۔ اس کے بعد عفرتوں کی بغاوت کے سبب ایک بار پھر زمیش کا راج شکھاسن خطرے میں پڑ گیا۔ لیکن اب دیوتا حزب و حزب کے اعتبار سے بے حد قوی تھے اور آئینہ زمیش کے بیٹے ہر کو لیز کی مدد بھی حاصل تھی۔ انہوں نے مارا کر عفرتوں کو ٹیٹرس کی طرف بھگا دیا۔

اس وقت زمیش اس کے بہن بھائی بلا شرکت غیرت سپاہ و سپید کے مالک تھے ان کے اقتدار کے ساتھ ہی زمین پر امن اور شانتی تھی۔ آنکھیں کھولیں۔ اور کائنات کی ہر شے طاعت اور آسودگی کے جھنڈے میں جھولنے لگی۔  
آسمان، زمین، آبی، زمین کی سیٹیاں طاقتوں کو پامال کر دیا تھا۔

## آفرینش انسان

دریاؤں جھیلوں اور سمندر کی جگہیں مقرر ہو چکی تھیں۔ پر بت اور وادیاں  
سنبھل سنبھل سنور سنورا اپنی اپنی جگہ پر سامنے آگئی تھیں۔ بن چشے جھرنے، آبشاریں، زرخیز  
زمین اور سنگین میدان اپنے اپنے روپ سے سج کر اپنی بہاریں دکھا رہے تھے۔ فضا نہر  
آئی تھی اور آسمانوں کی دستوں میں تاج نگاہ ستاروں کی قد ملیں فروزاں دآوزاں ہونے  
لگی تھیں۔ سمندر کے گہرے پانیوں میں قسم قسم اور رنگ رنگ کی چھوٹی بڑی مچھلیاں گہما گہمی  
اور چپسل چپل پیدا کر رہی تھیں۔ خفاؤں میں خوبصورت رنگین پرندے مور پرواز تھے۔  
اور زمین پر چوپائے چو کڑیاں بھرتے اور کلیلیں کرتے دکھائی دیتے تھے۔

بعد ازاں مرگ جزا و سزا کے لئے مقام عدل کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ اور اب ... اب  
بس اشرف المخلوقات کی کمی تھی۔ یعنی انسانی جنم کا یہ صحیح وقت تھا۔ چنانچہ دنیا و زمین  
انسانی تخلیق کا فریضہ پر رومی تھیں اور اس کے بجائے ایسی تھیں کہ لغو فیض کیا۔ پر رومی  
تھیں (پیش میں) شعور و نبش میں یکساں زمانہ اور دلویتاؤں۔ یہ بھی زیادہ فرزانہ تھا  
اس کے برعکس ایسی ہی تھیں (پس اندیش) انتشار پسند تھا۔ وہ کام کے بعد سوچتا۔  
پر رومی تھیں نے زمین پر سے مٹی اٹھائی اس میں تھوڑا سا پانی ملایا۔ اور دلویتاؤں  
کی صورت کا سیدھا سا ڈھانچہ تیار کر دیا۔ اسی سے انسان اپنا سر آسمان کی طرف اٹھاتا

۱۔ Prometheus

۲۔ Epimetheus

۳۔ سومیریوں کے ہاں بھی انسان کی تخلیق پکنی مٹی سے ہوئی تھی۔ اس پکنی مٹی سے  
جسے دیوی نمونے پیدا کیا تھا۔

اور ستاروں کو دیکھتا ہے۔ جبکہ دوسرے تمام جانوروں کے چہرے زمین کی طرف ہیں اور وہ نیچے دیکھتے ہیں۔

ڈھانچہ تیار ہوا تو اٹھینسی نے اس میں روح حیات پھونکی۔ جانوروں کو ضروریات زندگی متیا کرنے کی تمام ذمہ داری بھی ان ہی دو بھائیوں کے سپرد تھی۔ کورانڈیش اپنی می تھیس نے تمام جانوروں کو قوت، توانائی پھرتی فراست اور حلا کی عطا کر دی۔ کسی کو پر اور شہیز کسی کو پنچہ، کسی کو خول سبھا۔ اور جب انسان کی باری آئی تو اس کے پاس کچھ نہ بچا۔ چنانچہ اس نے حیران نگاہوں سے اپنے بھائی کو دیکھا۔ گویا انسان کی ذمہ داری اُس کے کاندھوں پر ڈال دی۔

پرومی تھیس تمام جانداروں میں انسان کو اشرف اور ارفع دیکھنا چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ سوچتا... سوچتا رہا۔ اور پھر اُسے سنوارنے سجانے میں مہنک ہو گیا۔ اٹھینسی کی معاونت سے وہ آسمان پر گیا۔ سورج کے روشن رتھ سے مشعل جلائی۔ یوں آگ لے کر واپس زمین پر آگیا۔ اس نے یہ آگ انسان کو سونپ دی۔ آگ، انسان کا محافظ اور نگہبان آگ جو ہر شے سے افضل اور ہر چیز سے فزول تر تھی۔ اب انسان کو پرومیتھیز، قوت و جہالت اور طاری کی احتیاج نہ رہی۔ اب وہ آگ سے اپنا موثر تحفظ اور دفاع کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ انسان نے پرومی تھیس سے کئی کارآمد ہنر اور مفید باتیں بھی سیکھ لیں۔

ایک اور کہانی کے مطابق انسانی تخلیق دیوتاؤں کی مرہون احسان تھی۔ دیوتاؤں نے سب سے پہلے سنہری نسل کو جنم دیا۔ یہ نسل فانی تھی۔ لیکن دیوتاؤں کی طرح محنت و مشقت اور حزن و یاس سے بے نیاز نہ گھرنے بار، ان کے پاس بے شمار ریوڑ تھے۔ زمین بے تحاشہ غلہ خود بخود اگل دیتی تھی۔ ہر طرف حق کا طغیان اور صداقت کی دھوم تھی۔ قانون نہ سزا پھر بھی

۱۴: زمیٹس کی بیٹی - Athene

۱۵: یہ بھی کہا گیا ہے کہ زمین نے انسان کو اپنے بہترین شمر کی صورت میں اٹیکا میں خلق کیا۔  
 الکومی نیٹس Alalcomeneus اولین انسان تھا جو چاند سے قبل یوشیا کی کوپیس نامی جھیل سے پیدا ہوا تھا۔ یہ اولین انسان زمیٹس اور ہیرا کے تنازعہ میں زمیٹس کا مشیر اور زمیٹس کی بیٹی اٹھینسی کا اتالیق بھی تھا۔ ۱۶: کروٹس کی رہا



کوئی جرم نہ ہوتا۔ شمشیر و سنان اور دشنہ و تفسنگ نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ ہر سو بہار، جدھر دیکھو بہار، جگہ جگہ چنبیلی و یاسمن، گام گام گل و گلبن، دودھ کی ندیاں اور سب سے گل رنگ کی سبیل جو بہار تھیں۔ شاہ بلوط کے پیڑوں سے لہنتی رنگ کا شہد ٹپکتا۔ دیوی دیتا ان سے بہت خوش تھے جب یہ نسل ختم ہوئی تو اسے منترہ و مقدس ارواح میں تبدیل کر دیا گیا۔ ایسی ارواح میں جو انسان کے لئے سود مند اور اس کی نگہبان تھیں۔

دیتاؤں نے دوسری نسل چاندی سے تخلیق کی۔ نسل سیمیں کے انسان زرتی نسل سے کمتر تھے۔ ذہانت اور شعور میں نسبتاً کم، قوت برداشت سے عاری، وہ فرمانبردار اور ماموں کا حکم ماننے والے تھے لیکن دوسروں کو آزار پہنچانے سے نہیں چوکتے تھے۔ تاہم بڑے پھیلنے پر کبھی صاف آرا نہ ہوئے۔ اس وقت زمیں نے بہاروں میں قدرے کمی کر دی تھی۔ اور سال کو موسموں میں بدل دیا تھا۔ نتیجتاً انسانوں کو گرمی سردی کا پہلی بار احساس ہوا۔ اب گھر ضروری ہو گئے۔ پہلے انہوں نے گچھاؤں اور غاروں کو ڈھونڈا اور پھر بیج بونے اور ہل چلانے لگے۔ دنیا سے وہ گئے تو ان کی رُو میں بھی اٹھانی گئیں۔

تیسری نسل پیتل کی تھی۔ جس کے مزاج میں تندی ترشی اور وحشت تھی۔ یہ لوگ خطرناک تھے۔ قوی و توانا، سنگدلی کے باعث جنگ و جدل کے رسیا۔ رزم آزمائی کے اتنے شائق کہ اپنے ہاتھوں خود ہی زوال پذیر ہو گئے۔ ان سب کو ہیڈیز میں پہنچا دیا گیا۔ اور یہ سب کچھ اچھا کرنے والے تھے۔

اب دیتا سماں انسان کی باری آئی۔ یہ چوتھی نسل سورماؤں اور دلیروں کی نسل تھی۔ جوی، مہذب، شائستہ، بامروت اور ذی شان۔ انہوں نے بہت سی جنگیں لڑیں۔ اور کارنامے نمایاں سرانجام دئے۔ جنگ ٹرائے کی فتح بھی ان ہی کا فیضان تھی۔ ان کی مہمات تاریخ میں ہمیشہ کے لئے مضبوط اور محفوظ ہو گئی ہیں۔

اس نسل کے سورماؤں میں سے جب کوئی میدان کارزار میں کھیت رہتا تو زمیں اسے خیر و برکت کے بزمیے میں منتقل کر دیتا جہاں وہ کروٹس کی عملداری میں رہتا بالآخر سورماؤں کی وہ ہمہ صفت نسل انسانی بھی وقت کے اُلٹ پھیر کی نذر ہو گئی۔ اور اسے بھی متبرک جزائر میں بھیج دیا گیا۔ جہاں ابدی اور جاودانی رحمتیں ان کی منتظر تھیں۔

اس کے بعد پانچویں نسل انسان خلق ہوئی۔ اور یہی موجودہ نسل ہے۔ اسے آہن اور لوہے سے بنایا گیا ہے۔ یہ لوگ نیکی اور بدی کے ایام میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ان کی فطرت گناہ آلود ہو گئی ہے اور بڑائیوں میں ڈوبتی جا رہی ہے۔ قدم قدم پر جہنم اور قانون شکنی ہے۔ بھروسہ اور فضاؤں میں ہنگامہ خیزیاں اور فروش ہے۔ وہ زمین جو فقط بونے جوتے کے کام آتی ہے۔ آپس میں تقسیم ہو رہی ہے۔ آبادیوں کو سکون اور لیبٹیوں کو آسودگی حاصل نہیں۔ حالیہ نسل کا انسان جگہ جگہ سے زمین کا سینہ شق کر کے قسم قسم کی رحمتیں نکالنے میں لگا ہے۔ اس نے لوہا اور سونا پالیا ہے۔ جو سب شرارتوں کی جڑ ہے۔ وہ جنگیں لڑنے لگا ہے۔ کہیں امن اور کہیں امان نہیں۔ انسانی خون اور اشکوں میں زمین ڈوب رہی ہے۔ اور اس میں دم بدم اضافہ ہو رہا ہے۔

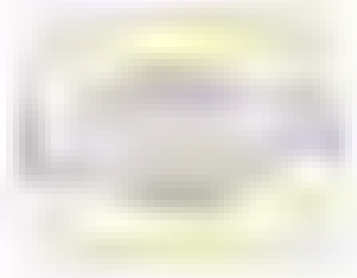
موجودہ نسل انسان ان دو مہیاں بیوی یعنی جو کیلشن اور پیٹھے کی اولاد ہے۔ جو زندگی آٹام طوفان میں بچ گئے تھے۔ اس نسل کے لوگ چونکہ سنگدل، احسان نا آشنا، انصاف کش، نفس پرست، کینہ جو، ذلیل اور روکشیدہ اور نافرمان بن رہے ہیں اسی لئے انہیں مشقوت اور فسادگیوں سے نجات نہیں۔ جوں جوں نسلیں گذرتی جا رہی ہیں۔ یہ بے

۱: Deucalion

۲: Pyrrha

۳: کتاب مقدس (پراناعبد نامہ) کے مطابق اس کائنات آٹام طوفان میں حضرت نوحؑ بچے تھے یا وہ جو ان کی کشتی میں سوار تھے۔ کتاب مقدس کے الفاظ یہ ہیں۔  
 "تب خدا نے نوح (علیہ السلام) سے کہا کہ باہر نکل آ۔۔۔ تب نوح اپنی بیوی اور اپنے بیٹوں اور اپنے بیٹوں کی بیویوں کے ساتھ باہر نکلا۔ اور سب جانور سب رہینگے والے جاندار سب پرندے اور سب جو زمین پر چلتے ہیں۔ اپنی اپنی جنس کے ساتھ کشتی سے نکل گئے تب نوح نے خداوند کے لئے ایک مذبح بنایا اور سب پاک پرندوں اور پاک چوپایوں میں سے تھوڑے سے لیکر اس مذبح پر سوختی قربانیاں چڑھائیں؛ (صفحہ نمبر ۱، شائع کردہ پاکستان بائبل سوسائٹی لاہور)  
 سومیرلوں میں سیلا عظیم سے بچنے والا شخص نرمی اسدرا ہے اور بابلی کہانی میں اس کا نام اتالی لکشمی ہے۔

بدتر اور بدتر سے بدترین ہوتے جا رہے ہیں۔  
 بچے اپنے والدین کی نسبت ذہنی پستی اور اخلاقی انحطاط سے ہمکنار اور ہم آہنگ  
 ہوتے جا رہے ہیں۔ ایک وقت ایسا آئے گا کہ یہ فریب کاری کے دلدراہ اور دھوکہ دہی  
 پر مفتون ہوں گے۔ قوت کی پرستش کریں گے۔ طاقت ان کے لئے درجہ حق رکھے گی۔  
 نیکی اہمیت گنوا دے گی۔ غلطی کو غلطی نہیں سمجھا جائے گا۔ اور انسان اس پر کبھی نادم  
 اور شرمسار نہ ہوگا۔ اور جب اس کردہ ارض پر کوئی بھی بدکاری پر اظہارِ خلقی اور غلط کاری  
 پر اظہارِ سبکی کرنے والا نہیں رہے گا تو پھر رب الارباب زمیں ارض و سما کا عظیم آقا  
 موجودہ نسل کو بھی نیست و نابود کر دے گا۔



## ورودِ زن

انسانی تخلیق کی یہ دونوں کہانیاں یعنی "پرومی تھیس" اور "ایپی می تھیس" کی کہانی اور پانچ انسانی نسلوں کی کہانی تضادات کے باوجود ایک بات پر متفق ہیں کہ اس کائنات میں مرد کو ایک طویل عرصے بچہ اور تنہا زندگی گزارنا پڑی۔

پرومی تھیس کو مرد بے مدد و عزیز تھا۔ اس کی تمام سہمہ دریاں مرد کے ساتھ تھیں۔ اس نے پہلے اس کے لئے آسمان سے آگ چرائی اور اب اس کو شش میں تھا کہ دیوتاؤں کو دی جانے والی قربانیوں میں سے ہر جانور کا بہترین گوشت مرد اور ادنیٰ دیوتاؤں کو ملے اور پھر اچھا اچھا گوشت مردوں کو ملنے لگا۔ دیوی دیوتاؤں کے لئے صرف چربی اور ہڈیاں رہ گئیں جنہیں آتش قربان گاہ میں جلا دیا جاتا۔

پرومی تھیس نے اس کی تدبیر یہ کی کہ ایک توانا اور مضبوط بیل ذبح کر کے اس کا بہترین گوشت کھال میں چھپا دیا۔ اور اس پر انٹریاں وغیرہ بکیر دیں۔ دوسری طرف اس نے ہڈیوں کا ایک خوبصورت ڈھیر بنا کر روشن اور چمکدار چربی اس پر سجادی۔ اب زمین کو ان دو ڈھیروں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنے کو کہا۔ چنانچہ زمین نے اپنے لئے چربی دار خوبصورت ڈھیری چُن لی۔ زمین نے جب ناکارہ ہڈیاں دیکھیں تو بیچ و تاب کھانے لگا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ وہ اپنی پسند کا اظہار کر چکا تھا۔

یہ کارنامہ پرومی تھیس کا تھا۔ چنانچہ مہادیوتا زمین نے قسم کھائی کہ وہ پرومی تھیس اور مردوں سے اس کا بدلہ ضرور لے گا۔ پہلے ایک سے اور پھر باقی ماندہ مردوں سے۔ پھر اس ایک خوبصورت ہی تشکیل دی۔ حسین، جمیل، میٹھی میٹھی اور ایک شرمیلی سجیلی دوشیزہ کی صورت ہر دیوی دیوتائے جھے تعارف پیش کئے۔ کسی نے تقریٰ پیر من عطا کیا۔ کسی نے مسحور کن زرتار نقاب سے اس کا شاداب چہرہ سبایا۔ کوئی اس کے لئے شگفتہ تازہ کلیاں اور کوئی پھولوں کے روشن گجرے اور سمرن لایا۔ اور تو اور تاج زر سے اس کے مہکتے سر کو



سجایا گیا۔ اب اس کا آبدار حُسن، درآتشہ بن گیا تھا۔ اور اس وحج اور رُوپ سُروپ نے اس کے جمال کو چار چاند لگا دئے تھے۔

افروڈائیٹی نے اسے رُوپ، ہر مینر نے ترغیب اور پالمو نے زریں ہر لبا کی موسیقی سے اسے دجھایا۔ جب یہ محشر سماں، قیامت بدماں، جنوں خیز اور دلاویز تباہی بن گھن کر سامنے آئی تو دیوتاؤں نے اسے پنڈورا (سب کا تحفہ) کے نام سے فراز کیا۔ قوم خواتین کی یہ اولین ہستی آسمانوں میں تخلیق کی گئی تھی اسی سے خواتین کی نسل چلی ان خواتین کی جو مردوں کے حق میں بدی اور بُرائی کی جڑ ہیں۔ اور جن کی نس نس میں شیطنت بھری ہے۔ پنڈورا کائنات میں آئی تو بد بختیاں اس کی رفاقت میں نکلتیں۔

دیوتاؤں نے اسے ایک صندوق عطا کیا تھا۔ جس میں ہر دیوی دیوتائے کوئی نہ کوئی ضرر رساں چیز رکھ دی تھی۔ اور پنڈورا کو کہہ دیا تھا کہ وہ اسے نہ کھولے۔ ادھر پرومیٹیس نے اپنے بھائی ایپی میٹیس کو منع کیا کہ وہ دیوتاؤں کی عطا کردہ کوئی چیز قبول نہ کرے۔ اور زمیں کا خصوصاً خیال رکھے۔ لیکن وہ نادان تھا۔ بھائی کے منع کرنے پر بھی اس نے سنجوشی پنڈورا کا ہاتھ مقام لیا۔

پنڈورا اس کے ہاں چلی آئی تو اس کے دل میں (ہر عورت کی طرح) صندوق کو کھول کر دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ اور پھر ایک دن اس نے صندوق کا ڈھکنا اُٹا دیا۔ بس پھر کیا تھا۔ فتنہ فساد متعدد بیماریاں، بلائیں، اذیتیں اور مصائب بد بختی انسانوں کے لئے اس میں سے نکل نکل بھاگنے لگے۔ پنڈورا نے خوفزدہ ہو کر ڈھکنا گرا دیا۔ لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ بلائے آسمانی کا انبوه صندوق میں سے نکل چکا تھا۔ محض ایک چیز اس میں پڑی رہ گئی تھی اور وہ تھی اُمید، مایوسیوں، ناکامیوں اور نامرادلوں میں انسان کی ہمدرد اُمید۔ وہ اُمید جو آج بھی باقی ہے۔ انسان جب اس کا دامن مقام لیتا کوئی بیماری کوئی آفت اسے مکلاً تباہ نہیں کر سکتی۔

اس سلسلہ میں یہ بھی مشہور ہے کہ زمیں نے پنڈورا کو مرد کی بھلائی کی خاطر بھیجا تھا۔ اس کے اپنے اذن پر تخلیق شدہ مرد کی خوشی و خوشی کو ہر دیوی دیوتائے نے اسے کوئی نہ کوئی

لہ: قریح در شکم گھٹیا وغیرہ انسانی بدن اور حسد کینہ بغض اور عناد انسانی دماغ کے لئے۔

منبر شہ دی تھی جواس صندوق میں رکھی تھی۔ منڈوراس نے اپنی حماقت سے صندوق کھول دیا سب رنجشیں اُڑ گئیں اور فقط اُمید رہ گئی۔

عورت کی معرفت زرشیں مردوں کو سزا دے چکا تو پرومی تھئیس کی جانب متوجہ ہوا پرومی تھئیس نے اُسے وقت میں ہمیشہ زرشیں کی مدد کی تھی۔ یہاں تک کہ اپنی قوم کو چھوڑ کر اس کا ساتھ دیا تھا۔ لیکن زرشیں نے اس کے احسانات کو فراموش کر دیا۔ پرومی تھئیس تو اس کی نگاہوں میں دزد و عیال تھا۔ ایسا پور جس نے آسمانوں سے آگ چرائی اور انسان کو فن اور تہذیب سے آشنا کیا۔

قوت اور تشدد زرشیں کے خادمان میں سے تھے۔ اُنہوں نے زرشیں کے اشارہ پر پرومی تھئیس کو گرفتار کر کے کوکے سٹشس پہاڑ کی اونچی چٹان کے ساتھ ناقابل شکست مضبوط زنجیروں میں کس دیا۔ یہ چٹان ناقابل رسائی تھی اگر کوئی پہنچ بھی جاتا تو ایک کرکس نما جانور کا لقمہ بن جاتا۔

پرومی تھئیس کو زنجیروں میں جکڑ کر قوت و تشدد نے کہا۔  
 ”تجھے اس چٹان پر وقت گزارنا ہوگا۔ یہاں تجھے آسودگی میسر آئے گی۔  
 اور نہ نیند۔ تو آہیں بھرتا اور کراہتا رہے گا۔ دیوتا ہو کر بھی تو نے مہارہاوتا  
 زرشیں کی مرضی کے خلاف فانی مخلوق کو عزت بخشی۔ یہ انسان سے تیری محبت  
 کا ثمر ہے۔ اب تجھے یہاں سے کوئی بھی نجات نہیں دلائے گا۔ ناقابل  
 برداشت اذیتیں تجھے ہمیشہ کے لئے کچل کر رکھ دیں گی۔

ان اذیتوں کا سبب محض پرومی تھئیس کی انسان دوستی نہیں تھا بلکہ زرشیں اس سے  
 ایک راز اگھرانا چاہتا تھا۔ ایسا راز جسے اس کے سوا اور کوئی نہ جانتا تھا زرشیں کو یہ  
 چلا کہ ایک دن اس کے ہاں ایک ایسا بچہ ہوگا جو اسے معزول کر کے تمام دیوی دیوتاؤں  
 کو افلاک سے نکال باہر کرے گا۔ یہ بچہ کس ماں کی کوکھ سے پیدا ہوگا؟ پرومی تھئیس  
 ہی یہ جانتا تھا۔

زرشیں نے کچھ عرصہ بعد اپنے ایلپی ہرمنیر کو یہ راز معلوم کرنے کے لئے پرومی تھئیس

کے پاس بھیجا۔ پرومی تھئیس نے ہرمیز کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ چنانچہ ہرمیز نے اسے دھکی دی۔

• اگر تو نے اپنی زبان نہیں کھولی تو ایک خون آلود سُرُخ کرگس بن بلائے  
جہان کی طرح نازل ہوگا۔ اور تیرے جسم کی بوٹی بوٹی نوچ ڈالے گا۔ وہ سُرُخ  
کرگس سارا دن تیرا بدن تیرا سیاہ کلیجہ نوچتا رہے گا۔  
ہرمیز کی یہ دھمکی بھی کارگر نہ ہوئی۔ پرومی تھئیس جانتا تھا کہ اس نے زمیں کے ساتھ  
مصلحتی کی ہے۔ اور فانی انسانوں کی اعانت کر کے اس نے حق کا بول بالا کیا ہے۔ دیے  
بھی قید و بند کی یہ معوبتیں سرے ہی سے غیر مفید تھیں۔  
پرومی تھئیس کسی طرح بھی ظلم و تعدی کے سامنے سرنگوں نہ ہوا۔ اور اس نے ہرمیز سے  
صاف صاف کہہ دیا۔

• دنیا کی کوئی طاقت مجھے بولنے پر مجبور نہیں کر سکتی زمیں بے شک اپنی تمام  
قوت آزمائے۔ چاہے سپید برف سے زلزلوں یا بجلیوں سے اس جہان کو  
لہزادے۔ زمیں کا کوئی حربہ میرا سر نہیں ٹھکا سکتا۔  
ہرمیز چیخ اُٹھا۔

• یہ سب شاخاۂ جنون ہے۔

اور پھر دیوتاؤں کے دیوتا کا پیامبر اسے اذیتوں کے سپرد کر کے چلا آیا۔ پرومی تھئیس  
کی تسلیوں تک سُرُخ کرگس کا نشانہ ستم بننا رہا پھر کہیں اسے نجات ملی کیوں اور کیسے؟  
یہ پتہ نہیں چل سکا۔ ہاں ایک اجنبی سی کہانی ضرور ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ پرومی  
تھئیس کی رہائی کے بدلے کیرن نامی ایک قنطال نے اپنی جان کی پیش کش کی تھی جو قبول ہوئی۔  
ہر کو لینز کی گیارہویں ہم میں بیان ہوا ہے کہ جب ہر کو لینز زمین سیبوں کے سلسلہ  
میں اطلس کے پاس جا رہا تھا تو اس نے کرگس کو ہلاک کر کے پرومی تھئیس کو رہائی دلائی  
تھی۔ زمیں بھی یہی چاہتا تھا۔ زمیں ایسا کیوں چاہتا تھا اس کا علم نہیں اور نہ اس  
بات کا سرا ملتا ہے کہ پرومی تھئیس نے وہ راز منکشف کیا کہ نہیں۔

## طوفانِ عظیم

جس طرح عالمی اسامیری ادب کا ایک سلسلہ کائنات کی تشکیل اور انسانی تجسیم کے لئے وقف ہے۔ اسی طرح صمئیات کا ایک اور سلسلہ طوفانِ باد و آب یا سیلِ آب و باران کے ذریعے زمین اور اہل زمین کی تباہی و بربادی کے واقعات پر مبنی ہے۔ ہول خیز اور ہلاکت آفرین (عظیم) طوفانِ باد و آب کی روایت مختلف ممالک کی ادبیات اور مذاہب میں ملتی ہے۔ مختلف مذہبی و لہائی کتبِ مقدسہ میں بھی اس کا ذکر ہے۔ نسلِ انسان کی بربادی و تباہی پر مشتمل اساطیری کہانیاں قریباً قریباً ایک ہی رنگ میں ڈوبی ہیں۔ اور بڑی حد تک ایک دوسرے سے مماثل ہیں۔ ازمنہ قدیم کے اساطیری ادب میں اس جان لیوا طوفانِ عظیم کی روایت کے سوا اور کوئی ایسی عالمگیر روایت نہیں ملتی۔

یہ ہلاکت آفرین واقعہ فقط بنی نوع انسان کی ہلاکت اور مرگ ناگہاں کا باعث نہیں بنا۔ بلکہ یہ سب کچھ کائنات کی نئی تعمیر و تشکیل اور نئی زندگی کے از سر نو آغاز کا پیش خیمہ بھی تھا۔

اساطیری ادبیات میں باد و باران کے سوا آگ سے تباہی کی لرزہ خیز کہانیاں بھی ملتی ہیں۔ ان میں اُبلتے اور برتے پانی سے بربادی کی اساطیر زیادہ مشہور ہیں۔ یوں بھی پانی کی ایک خاص صفت یہ ہے کہ وہ ہر شے سے کشافت اور آلودگیوں کو دھو ڈالتا ہے اور اسے اصل روپ میں لے آتا ہے۔

طوفانِ عظیم سے متعلق جنوبی عراق کی اسطور یا روایت ایک ٹول بھولی تختی پر قلم



ملی ہے۔ سیلاب عظیم کی اس اولین (فی الحال) سومیری کہانی کے ہیرو یا مرکزی کردار کا نام زری اُسدر ہے جس کے معانی ہیں اُس نے زندگی دیکھ لی۔ سومیری کہانیوں میں سیلاب عظیم اور باغبان کا گناہ مھن ایسی دو کہانیاں ہیں جن کے مرکزی کردار فانی انسان ہیں۔ مگر نہ کسی اور سومیری کہانی میں انسان کو یہ سعادت نہیں ملی۔

طوفان یا سیلاب عظیم کی یہ سومیری کہانی جگہ جگہ سے شکستہ ہو چکی ہے۔ انداز ہے کہ یہ منظوم کہانی کم از کم تین سومیریوں پر مشتمل ہوگی۔ لوح کے ٹوٹ پھوٹ جانے سے مھن خستہ معرے واضح اور قابل فہم ہیں۔

اس کہانی میں سومیری دیوتا طوفان عظیم کے ذریعے نسل انسان کو تباہ کرنے کا فیصلہ کرتے ہیں تو ایک دیوتا نام مسخ ہو چکا ہے مگوگان بت کہ عقل و فرزانگی کا انسان دوست دیوتا۔ ان کی ہوگا) زری اُسدر کو ایک دیوار کے پاس بلا کر دیوتاؤں کے فیصلے سے اسے آگاہ کرتا ہے۔ اور ایک بڑی کشتی بنانے کی ہدایت کرتا ہے۔ کشتی میں کون کون سی مخلوق اور اشیاء تھیں کہانی کے گھٹل ہو جانے کے سبب اس کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ یہ لکھا ہے کہ سات دن بعد جب سورج دوبارہ دکھائی دیا تو زری اُسدر نے کشتی کی ایک کھڑکی کھولی۔ اُو (سورج دیوتا) کو سجدہ کیا اور ایک بیل اور بھیڑ کی قربانی دی۔ یہاں بھی نظم کے تقریباً اسیالیس مصرعے خراب ہو چکے ہیں۔ زری اُسدر نے اُو اور ان بل دیوتا کو تعظیم دی جس کے صلے میں ان دیوتاؤں نے اسے ابدی زندگی اور دلمن (فردوس کی سرزمین) میں سپنا دیا۔

سیلاب عظیم (منظوم سومیری کہانی) کے چند مصرعے۔

زری اُسدر بادشاہ

اُو اور ان بل کے سامنے سجدہ ریز ہوا۔

اُو اور ان بل نے زری اُسدر کو برکت دی۔

انہوں نے اسے دیوتا ایسی زندگی عطا کی۔

۱: اس کہانی کا مرکزی کردار شوکلے تو رہا ہے۔

۲: سومیریوں کا نیک اور پارہ سا بادشاہ۔

۳: طوفان باد و باران سات دن اور سات رات مسلسل جاری رہا۔

وہ اس کے لئے دیوتا ایسی ابدی سانس نیچے لے لے۔

پھر زری اُس در بادشاہ (کو)

اور نوع انسانی کے تخم کا وجود برقرار رکھنے والے لکھ

عبور کرنے کی سرزمین، طلوع آفتاب کی سرزمین دلمون میں رکھا۔

اس سومیری کہانی کے مقابلے میں اشوری پال (مملکت اشور) کے کتب خانے سے

ملنے والی گلگامش کی داستان اس ہرناک سیلاب یا طوفان عظیم کی زیادہ تفصیل ہے اس

بابلی اسطور کے ہیرو کا نام اُت ناپشتم ہے۔ گلگامش کے استعار پر وہ (اُت ناپشتم)

طوفان عظیم کے بارے میں اُسے بتاتا ہے کہ جب شہر شوری پک زیادہ پرانا ہو گیا تو دیوتاؤں

نے اسے تباہ و برباد کرنے کو ایک آبی طوفان لانے کا فیصلہ کیا۔ دیوتا زندگی کو کلینہ نابود کرنا

نہیں چاہتے تھے۔ وہ صرف ارتقا کی رفتار کو تیز تر کرنے کے خواہاں تھے۔ چنانچہ دیوتا یا

ک امانت سے وہ اُت ناپشتم اور اس کی بیوی ایک کشتی کے ذریعے بچے گئے۔ وہ مسلسل

چھ دن اور چھ راتیں اس کشتی میں بند رہے۔ ساتویں دن طوفان کا زور ٹوٹا ہوا بھتی اور

سمندر اپنے کناروں میں سمٹ آیا۔ سب کچھ مٹی ہو گیا تھا۔ اس انسانی تباہی پر عشار دیوی

رو اٹھی۔ جب پانی اُترنے لگا تو ان کی کشتی نصر نامی پہاڑی سے جا لگی۔ ساتویں دن

اُت ناپشتم نے ایک فاختہ اُڑائی۔ فاختہ کو بیٹھنے کے لئے کوئی جگہ نہ ملی تو وہ لوٹ آئی۔

پھر اس نے ابابیل چھوڑی وہ بھی مایوس اور ناکام پھری۔ اس کے بعد ایک گوا بھیجا گیا

اسے زمین تو ملی لیکن واپس نہ آیا۔ پھر اس نے سب پرندے اُڑا دیئے۔ پہاڑ کی ایک

چوٹی پر قربانی دی۔ اُت ناپشتم وغیرہ سے نسل نو کا آغاز ہوا۔

مصر میں نوع انسانی کی تباہی کا سبب شہنشاہ ارض راکھا تھا۔ جب وہ بوڑھا ہوا

تو عوام اُس کے خلاف باتیں کرنے لگے۔ اس پر دیوتاؤں نے جلال میں آکر انہیں سزا

دینے کا مقصد ارادہ کیا۔ دیوتا کے باپ نوع نے بھی اس کی تائید کی اور پھر رب ہا نور

آگے بڑھ کر انسانوں کو بدردی سے موت کے گھاٹ اُتارنے لگی۔ خون انسان کی اُردائی

دیکھ کر سورج دیوتا کا دل پیسج گیا اور اس نے انسانی لہو اور جڑی بوٹیاں ملی شراب آسمان

سے برسانا شروع کر دی۔ ہا نور نے جب میدانوں کو غرقِ مٹے ناب پایا تو فرطِ طرب میں

گلگوں و آتش رنگ پر لوٹ پڑی اور پیتی چلی گئی۔ نشے اور سرور نے اس کے ہوش اُڑا

لئے تھے۔ اُسے کوئی انسان دکھائی نہ دیا۔

چینی حنیہ آتی شہزادی، نوکوار مغرب کی شاہی خاتون، جسے بعد میں دلیوی مال بیٹے کا شرف ملا۔ بابلی عشقار کی طرح نسل انسان کی خوریزی اور طاقت کے خلاف تھی۔ چنانچہ اس نے انسان کے بچنے کو نہ سلوں کے بند باندھے۔ اور چاروں آسمانی مقبول کی حفاظت کو شمال میں سیاہ کچھوا مشرق میں نیلا اثر دہا مغرب میں سپید شیر اور جنوب میں ایک سرخ پرندے اور سنہری اثر دہا کو تعینات کر دیا۔

جاپان میں بھی قصہ یہی ہے مگر شہزادی کا نام جو کواسے۔ ہنود کے ہاں طوفان عظیم کا یہ قصہ ست پتہ برہمن، مہا بھارت، متیا پران، سجاگوت پران اور اگنی پران وغیرہ میں کئی جگہ آیا ہے۔

مہا بھارت میں طوفان عظیم کا ہیرو رشی منو (مخلوق خدا کا چھٹا امجد) ہے۔ رشی منو اپنی پارسائی بزرگی اور ریاضت کے سبب برہما کا ہم سر ہو گیا تھا۔ وہ جنگل میں ایک پاؤں پر کھڑے ہو کر اور ایک بازو اٹھا کر دس ہزار برس تک سخت تپسیا (عبادت) کرتا رہا تھا۔ منو نے ایک مچھلی کی جان بچائی تھی۔ اس احسان کے بدلے میں مچھلی نے آنے والے طوفان سے منو کو آگاہ کر دیا تھا۔ اور ایک جہاز بنانے کی تلقین کی تھی۔ مچھلی کا قصہ یوں بیان ہوا ہے۔

”ایک دن منو جل میں ہاتھ دھو رہا تھا کہ ایک چھوٹی سی مچھلی اس کے ہاتھ میں آگئی۔

مچھلی منو سے کہنے لگی اگر تم میری جان بچاؤ تو میں تمہیں ایک بڑی تباہی

سے بچا سکتی ہوں۔ منو نے پوچھا۔ کس تباہی کی باتیں کرتی ہو؟ وہ بولی

”میں اس طوفان سے تمہیں بچاؤں گی جو کل مخلوق خدا کو بہلے جائے گا۔“

منو نے بڑی مچھلیوں سے اس کی جان بچانے کو اسے پانی کے ایک برتن میں ڈال

لیا۔ وہ کچھ بڑی ہوئی تو اس نے مچھلی کو ایک تالاب میں چھوڑ دیا۔ اور جب وہ اتنی بڑی ہو

گئی کہ تالاب بھی اس کے لئے چھوٹا پڑنے لگا تو منو نے اسے وہاں سے نکال کر ساگر (سمندر) میں ڈال دیا۔ اب اسے بڑی مچھلیوں کا کوئی ڈرنہ تھا۔ اس وقت اس مچھلی

نے منو سے کہا کہ اسے منو فلاں سال طوفان کی آمد ہے اس لئے ایک جہاز تیار کرو

چنانچہ منو نے اس کے مشورہ پر عمل کیا۔ اور جب طوفان اپنی طاقت خیز لوں کے ساتھ سور

مچاتا ہوا آیا تو منو اپنے جہاز میں سوار ہو گیا مچھلی ایک بار پھر نمودار ہوئی اب اس

کے سر پر ایک بڑا سنگ تھا۔ منولے جہاز کا رسمہ اس کے سنگ سے باندھا۔ مچھلی جہاز کو کھیل کھال کر شمال کی جہت لے گئی اور ہماوت نامی پریت کی چوٹی پر جا پہنچی۔ اس آبی طوفان میں سب مخلوق خدا نیست و نابود ہو چکی تھی۔  
طوفان کے بارے میں یوں آیا ہے۔

” ہر طرف پانی تھا۔ زمین کہیں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ پانیوں نے آسمان تک کو ڈھانپ لیا تھا جب دنیا اس بلا خیز اور ہول انگیز طوفان کی جھینٹ پر رہی تھی۔ اس وقت منوسات رشیوں اور مچھلی کے سوا کوئی ذی جان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جب جہاز ہماوت کی چوٹی سے جا لگا تو مچھلی نے کہا:-

” میں برہما ہوں کل کا خالق! میں نے تجھے اس طوفان سے بچا لیا ہے تو (منو) پھر سے سب کو پیدا کرے گا۔ دلو تاؤں اور انسانوں کو۔

اس کے بعد منو ایک برس تک جل میں پاکیزہ مکھن ترش دودھ اور دھئی ڈالتا رہا اس دوران یہ اشیاء ایک سخت بارہ میں تبدیل ہوتی رہیں۔ اور پھر ایک دن ایک خاتون پانیوں میں سے نمودار ہوئی۔ جس کا نام تھیا تھا۔ موجودہ نسل انسانی نے اسی کی کوکھ سے جنم لیا۔ جو مہنی روایت کا آغاز عین مہین منو کے قہقے کا سا ہے۔

ان حکایت کے علاوہ طوفان آب و باراں یا نسل انسانی کی تباہی سے متعلق کہانیاں برما، ملائیشیا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، نیوگی آنا جزائر، ملی نیشیا، پولو، نیشیا، شمال و جنوبی امریکہ، یورپ، افریقہ اور آسٹریلیا کے قدیم باشندوں کے درمیان بھی سنی سنا کی جا رہی تھیں۔

برازیل کے رب عظیم موزان نے دنیا اور اس کے سیاہ کاریا سیوں کے خاکستر کرنے کو مٹھلوں کا طوفان نازل کیا تھا۔ آتشیں مٹھلوں سے جو بچا اسے ایک مٹھلوں نواز نے آسمان سے پانی برسا کر غرق کیا۔

سرزمین یونان میں طوفان یوں عیاں ہوا۔

” روئے زمین پر مد و غ کو اور غلط کاری انسانوں کی گستاخیاں اور بیباکیاں

لے: یونانی دیوی افروڈائیٹی بھی اسی طرح پانی میں سے نمودار ہوتی ہے۔



اس حد تک بڑھ گئی تھیں کہ دیوتاؤں کے دیوتاؤں میں کو ان کی طرف خصوصی توجہ دینا پڑی۔ فانی انسان کی سسپہ کاریوں کو دیکھ دیکھ کر مہان زمیں کے سینے میں جو الامکھی پھٹ رہا تھا۔ چنانچہ اس نے تمام دیوی دیوتاؤں کو اپنے محل میں طلب کر لیا۔ نامور دیوی دیوتاؤں کے قصور اور قیام گاہیں شاہراہ کھکشاں کے آس پاس واقع تھیں۔ ہمارے تانک طلبی پر وہ اسی آن شاہراہ کھکشاں پر چل پڑے جو آسمانوں میں سیدی قصر زمیں کو جاتی تھی۔ زمیں کی صدارت میں اجلاس ہوا جس میں تمام دیوی دیوتاؤں نے کرہ ارض کے انسانوں کو نابود کر کے ایک نسل تازہ خلق کرنے کا فیصلہ کیا۔ زمیں تو برق ورعد کے ذریعے تمام ارض کو آگ انگاروں اور لہراتے مہمہلتے آتشین شعلوں سے بھر دینا چاہتا تھا۔ لیکن پھر یہ سوچ کر کہ کہیں ان جناتی شعلوں سے آسمان کو کوئی گزند نہ پہنچے اپنا یہ ارادہ ترک کر دیا۔ ان دونوں بادلوں کو جمع کرنے والی جنوبی ہوا قید و بند میں تھی۔ اور بادلوں کی منتشر کنندہ شمالی ہوا آزاد تھی۔ زمیں کو یکایک ان ہواؤں کا خیال آیا۔ چنانچہ اس نے شمالی ہوا کو فی الفور پابہ زنجیر اور جنوبی ہوا کو آزاد کرنے کا حکم دیا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے بے کنار و کراں فضاؤں کی پہاٹیوں میں ننگ ننگ اور تیرہ و تار جھگی جھگی دبیر گھٹائیوں گردش کرنے لگیں۔ تیرگی اور ظلمتوں کا یہ ننگ ڈھنگ تھا کہ آسمان دکھائی دیتا تھا نہ زمین۔ گھنے بادلوں اور تہ در تہ گھمبیر گھٹائیوں نے چاروں بہتوں میں ٹکرائیوں کو قیامت بپا کر رکھی تھی۔ ایسے میں زمیں نے گرائیوں میں سب چشموں اور ملک پر کے تمام کنوؤں کے منہ کھول دئے۔ فودن اور نورائے آسمانوں سے مسلسل پانی پڑتا رہا۔ نتیجہ

۱۔ سومیری دیوی دیوتاؤں کے محلات آسمان کے اوپر کے بالائی حصے میں مشرق کے عظیم پہاڑ پر بنے تھے وہ آسمان گرائیوں میں بھی رہتے تھے باہمی مشورے اور کسی اہم مسئلہ پر غور و خوض کے لئے یہ سب اپنی کوئی نامی ہال میں جمع ہوتے تھے۔  
۲۔ کتاب مقدس بحوالہ طوفان نوح، چالیس دن چالیس رات سومیر لوں کے ہال سات دن سات رات۔

انسان کی کاشت کردہ تیار فصلیں اور ہرے بھرے باغات آنا فانا میں نابود ہو گئے۔ زمین اب بھی مضطرب اور بے چین تھا۔ اس نے اپنے بھائی پرمیڈن کو اپنی احانت کے لئے بلایا۔ پرمیڈن نے آتے ہی زمین کا جوڑ جوڑ اور انگ انگ ہلا کے رکھ دیا۔ سمندر نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ چنگھاڑتے دریا بے قابو ہو کر اپنی اپنی گزرگاہوں سے نکل گئے۔ اور پھر انسان اور انسان آبادیاں، ان کے ریوڑ، خشک و خاشاک کی طرح پانی میں بہنے لگے۔ آسمان سے پانی اسی تواتر اور تسلسل سے گر رہا تھا۔ زمین اسی طرح منہ بھر بھر پانی اگل رہی تھی۔ دھرتی کا چوڑا چکھل سینہ سمندر بن گیا تھا۔ اب کہیں کہیں اتما جھوکا انسان کو مہاروں کی بلندیوں اور رفعتوں پر ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ اور کسی کسی جگہ کوئی ڈونگی یا کشتی ڈوبتی اُبھرتی دکھائی دے رہی تھی۔ شیر جیتے بھیڑیے جنگلی سوڑ بھیڑ بکریاں اور مویشی پانیوں میں ڈبکیاں کھا رہے تھے۔ پرندوں کے غول اُڑے اور اڑے اور پھر تھک ہار کر پانیوں میں آن گئے۔ پرتوں کی رفعتیں اور چوٹیاں پانی میں ڈوبتی جا رہی تھیں۔

صرف کوہ پرناکسٹس کی بلند ترین چوٹی کا کچھ حصہ ڈوبنے سے بچ گیا تھا۔ اور یہی ایک جگہ تھی جہاں پہنچ کر انسان محفوظ رہ سکتا تھا۔ جب دُنیا اور دُنیا کی ہر شے پانی کی قدر ہو

لہ: ایک یونانی پہاڑ جو ڈیلیفی کے شمال میں چند میل پر ہے۔ میوزز کے لئے مقدس اس کی ایک چوٹی اپالو اور دوسری ڈیلیفی سس کے لئے مقدس تھی۔

طوفان عظیم سے متعلق قدیم بابلی حکایات اور دیگر الہامی کتب مقدسہ میں کوئی خاص تضاد نہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہاں دیوی دیوتا ہیں اور یہاں وحارت و ہائوت ناپستم ہے۔ اور یہاں حضرت نوح علیہ السلام، وہاں کوہ نضر ہے تو یہاں کوہ جودی یا اراراط کی پہاڑی۔ وہاں آیا دیرتا طوفان کی خبر دیتا ہے۔ اور یہاں وحی نازل ہوتی ہے۔ زمین کی کھوج، پرندوں کا اُڑنا اور قربانی دونوں جگہ موجود ہے۔

مقدس مائیل میں کوہ اراراط اور قرآن حکیم میں کوہ جودی آیا ہے۔ سی پی مائیل، گنگل اور گر لینڈ ایسے عالم طوفان نوح یا طوفان باد و آب کے سب سے متاثرہ نہیں۔ بعض کے نزدیک یہ طوفان عظیم محدود علاقے میں آیا تھا۔

کوہ پرناکسٹس فوسس کے جنوب اور ڈیلیفی کے شمال میں ۸۰۰ فٹ بلند یونانی پہاڑ

گئی تو کشتی نما ایک چوبہ صندوق پانی میں چپکولے کھاتا پرناسس کی چوٹی سے آن لگا اس چوبہ صندوق میں دو ہستیائیں تھیں ایک مرد اور ایک خاتون۔ مرد پرومی تھیں کا بیٹا اور اور تھیں کے ایک جھے کا بھران جو کیلین تھا۔ اور خاتون پرومی تھیں کی بھتیجی ایسی می تھیں اور پنڈورا کی بیٹی پیرس تھی۔ کائنات کی دانشور ترین ہستی یعنی پرومی تھیں انہیں بچانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

پرومی تھیں کو اس مہلناک اور تباہ کن طوفان کی پہلے سے خبر تھی۔ اور اس نے اپنے بیٹے اور بھتیجی کو ایک چوبہ صندوق بنانے اور اس میں اشیائے خورد و نوش رکھنے کی تلقین کر دی تھی۔ روئے زمین پر ان دو کے سوا اور کوئی نہ بچا تھا۔ وہ دو ٹولہ بے انتہا نیک اور دیوی دیوتاؤں کے سچے پیغمبر تھے۔ اس لئے زمین ان کے بچ جانے پر آزرہ نہیں ہوا۔ وہ صندوق سے باہر کئے تو کیوں زیست کے آثار نہ تھے ہر طرف پانی کی دبیز دیواریں الٹیادہ تھیں اور بے کنار اور مطلق سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ وہ پریشان اور دم بخود تھے۔ آخر زمیں کو ان پر ترس آ گیا۔ اور اس نے شمالی ہوا کو ان تہ دار سیاہ فام گھاؤں کو منتشر اور زمین دفن کو پھر سے حیا کرنے کا حکم دیا۔ اس نے پوسٹن کو اشارہ کیا تو پوسٹن کے ایما پر مائی ٹن سنکھ پھونکنے لگا اور پھر سنکھ کی آواز نے فسون کا کام کیا۔ پانی سمٹنے لگا چڑھتے دریا اور پھر سمندر اپنے اپنے آبِ بال پر سمیٹ کر دھیرے دھیرے اپنی حدود اور سیما میں مراجعت کرنے لگے۔ باپتی ہوئی دھرتی ان کی آبی گرفت اور آبی طوق و سلاسل سے سجات پاکر سکھ کا سانس لینے لگی۔

گزشتہ صفحہ سے :

ہے۔ یہ پرست کلاسیکی یونان کے مقدس ترین کہاروں میں سے ایک تھا۔ اپالوڈاسی سس، میوزز اور کوری سین دیویوں کی پرستش کے سبب یونانیوں کو بے حد عزیز تھا۔ تائی تھوریا، اور لیکوریا نامی اس کی بڑی چوٹیاں تھیں۔

۱۷: بعض کے نزدیک زمیں نے نباتات خود اپنے کہن سال پسندیدہ شخص کو کشتی بنانے کا مشورہ دیا تھا۔

۱۸: طوفانِ لوح میں جانداروں کے نیک ایک جوڑا بچا تھا۔



جو کیلن اور پیرے بڑے حال اور افسردہ کوہ پر ناسس کی چوٹی سے اترے سامنے  
 ہی ایک مندر تھا جو کھیت نا بود نہیں ہوا تھا۔ وہ گرتے پڑتے وہاں پہنچے۔ مندر میں جگہ  
 جگہ کاٹی کے پارچے مسکرا رہے تھے۔ اور ماحول پر ایک گھبر سناٹا اور استغنا سا خوف  
 منڈلا رہا تھا۔ اس جانگھل تنہائی اور ہراس خیز ماحول سے تنگ آ کر ان دونوں نے دُعا  
 مانگی اور جان کے بچ جانے پر دیوی دیوتاؤں کا شکریہ ادا کیا۔ اور پھر ایک آواز نمایاں ہونے  
 لگی۔

”اپنے جسموں کے تمام کپڑے اُتار کر سروں کو ڈھانپ لو۔ مندر سے باہر آ

جاؤ اور اپنے عتب میں اپنی ماں کی ہڈیاں پھینکتے چلو۔“

”میں ایسا نہیں کروں گی۔ نہیں جو کیلن ہم ایسا نہیں کریں گے۔ پیرے

جو کیلن کی ماہوں کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔“

”ہم اپنی ماں کی سچی کھچی ہڈیوں کی یوں تذلیل نہیں کریں گے۔ جو کیلن نے پہلے تو  
 اثبات میں سر بلایا پھر کچھ سوچ کر گویا ہوا۔“

”دھرتی مال ہے اور پتھر اس کی ہڈیاں پیرے یہ کوئی بُری بات نہیں۔“

پھر انہوں نے اپنے تمام کپڑے اُتارے اور منہ ڈھانپ لے۔ وہ مندر سے باہر نکل  
 آئے اور پتھر اٹھا اٹھا کر اپنے عتب میں پھینکتے چلے۔“

انہوں نے جو پتھر پھینکے وہ نرم پٹے لگے۔ ان پتھروں نے پہلے ادھورے بڑے خٹکے اور  
 ناتراشیدہ ابدان و اجساد کی شکل اختیار کی۔ پھر ان کی ہڈیاں بننے لگیں اور پھر آس پاس کی مٹی  
 اور کیچڑ گوشت پوست میں منتقل ہوتی گئی۔ جن پتھروں کو مرد نے پھینکا تھا وہ مرد اور جنہیں  
 خاتون نے پھینکا تھا وہ خواتین میں بدل گئے۔ ایسی خوش رنگ و دیدہ زیب خواتین کے روپ  
 میں جن کے بارے میں ملٹن نے اپنی گم گشتہ فردوس میں کہا ہے۔

”پتھروں سے زیادہ جاں نشین اور جاذب، اس پتھروں سے جسے دیوی دیوتاؤں  
 نے اپنے گراں ستائن سے نوازا تھا۔“

یہ انسان پتھر کے انسان تھے، انتہائی سخت بدن سخت جان اور سخت کوش اور انہوں  
 نے ہریالی اور خوبصورت زمین کو ایک بار پھر وحشیہ اور رنگارنگ انسانوں سے بھر دیا تھا۔

یہ بھی خیال ہے کہ جو کیلن اور پیرے نے بنی نوع انسان کے اس حمار کو پیدا کرنے  
 پر پھیس دہر دی تھی کی والدہ اور بعد میں مجسمہ انصاف کے ہاتھ عیسیٰ سے استمداد کی تھی  
 چنانچہ اس نے انہیں پتھر پھینکنے کو کہا تھا۔



### دیو مالائی قصوں کی اہمیت و مآخذ

دیو مالائی قصے کہاں کہاں ایاں رفتہ اور گم گشتہ انسان کے فکر و افکار کی بازگشت ہیں۔ یہ قصے کہاں کہاں ہزار ہا ہزار برس کے واماںڈہ پس ماندہ اور اجنبی زمانے کے انسان کو اس کے نظروں ذہن اور جذبے و احساسات کے ساتھ آج کے ترقی یافتہ دور کے مہذب و متمدن انسان کے سامنے لا کھڑا کرتے ہیں۔

صنیات کا مطالعہ ہمیں ایک غیر سرئی اور انوکھے جہاں میں لے جاتا ہے۔ اس جہاں میں جہاں کے کھلے کھلے آسمان اور پے شور و شرنئی نویلی ہریالی و ہرقی انسان کے اپنے پیدا کردہ ہنگاموں، جیجالیوں اور جھیلوں کی سنگین دھک کے ارتعاش سے آشنا نہیں ہوتی تھی۔ جہاں کی دیدہ زیب جھتوں اور خوش رنگ موسموں نے رنگینی شام اور لالائی سحر کے پرسکون اور طمانیت بھرے ماحول میں رنگارنگ پرندوں اور رنگین چھپوں کی چھوٹی بڑی محو پرواز ڈاروں اور خوش الحان چکاروں کے سوا کچھ دیکھنا نہ سنا تھا۔ اور جہاں کا بھولا بھالا، معصوم انسان، عقل و عرفان کی نرم دہلیز پر ہر ہنہ بدن اور ہر ہنہ سر کھڑا حیات و حیات اور ارض و سماوت کے بارے میں جانے کیا کیا سوچ رہا تھا۔

ننگے منگے انسان کی اسی سوچ اسی القان اور اسی دور کی تہذیب اور شعرو لفظ کو سمجھنے پر کھنے میں اساطیری ادب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس کے علاوہ یہ صنیاتی اساطیر اس لئے بھی ہمارے لئے باعث جذب و کشش ہیں۔ کہ ان میں ہمارے قصوں کی روح نہفتہ اور خفتہ ہے۔ ہماری دل نشیں داستانوں کی مانوس فضا من بھاتا ماحول اور دیکھے بھالے اور بھولے بسرے شب و روز بھی ان میں نہاں دعیاں ہیں۔ آن لہ آتنا، زہ

میدیز، ہیرا، ڈیمیسٹر، افروڈاشی اور اورا کے روپ میں افراسیاب، سامری، روشن  
حنیر، شام احمد جادو، ملکہ تاریک، شکل کش، ملکہ بہار جادو اور آفتاب شمیر زن کے  
چہرے نظر آتے ہیں۔

یونانی دیوی دیوتا اور طلانی رستوں گھونگھوں اور ہواؤں کے دوش پر آتے ہیں۔  
وہاں پردار جوتے اور زلیفر ہیں۔ اور یہاں صنوں گر، پری زاد اور ساحر زادیاں شیر ہنس  
اژدہا، شتر مرغ، طاؤس، زرتی بال، اور اڑن کھٹولوں میں نمودار ہوتے ہیں۔ وہاں  
پیکاکسس اور عفریت ہیں تو یہاں کل دار گھوڑے جن اور دیو ہیں۔ یونان اور روم میں  
پاتال اور ان دیکھے جہان ہیں۔ تو برصغیر میں اندر لوک، ظلم ہو شرابا، بخر ظلمات، کوہ تبرا  
اور حمام باد گرد ہیں۔ اردو عقوں میں صنوں کاری انسان کو جانور اور پتھر کا بنا دیتی ہے تو  
یونانی اساطیر میں میڈوس کے سر پر جس کی نگاہ پڑتی ہے پتھر کا ہو جاتا ہے۔ پرستیں گھوڑے  
پر اڑا پھرتا ہے۔ صحرا البیان میں شہزادہ بے نظیر کل کے چوٹی گھوڑے پر سو پر واز دکھائی  
دیتا ہے۔ الف لیلہ میں لوگ گائے بچھڑے بنے پھرتے ہیں تو یونانیوں کے ہاں زمیں  
کی محبوبہ ایٹو جوان بچیا کی صورت و تیغہ اخلاک ہیرا سے ڈری ڈری سہمی سہمی پھرتی  
ہے۔

آرائش محفل میں خدا ترس حاتم دکھائی دیتا ہے تو کیل ہنخ اور آلون کہ برٹینز  
کہانی میں خدا ترس آر تھر ہے۔ حاتم طائی سات سوال پوچھے کر کے منیر شامی اور حسن باؤ  
کی شادی کراتا ہے۔ اور آر تھر آلون کے باپ کی شرائط پوری کر کے آلون کو ہیل ہنخ  
کی دلہن بناتا ہے۔ قصہ اگر گل میں درویش صحرا نشین کے عطا کردہ سیب ہیں جن کے  
کھانے سے خشتیاش شہر کے بادشاہ منصور شاہ نامدار اور اس کے وزیر کے ہاں اولاد پیدا  
ہوتی ہے۔ گلیک دیو مالا میں ہیسر ٹریز کے سیب ہیں۔ جن کے کھانے سے روگ کا  
روگ دور ہو جاتا ہے اور زخمی کے زخم مندمل ہو جاتے ہیں۔ قصہ اگر گل میں لال دیو  
ہنس بن کر لعل شہزادہ کا خط ماہ پرور پری کو پہنچاتا ہے۔ فسانہ حجاب میں ملکہ مہر  
افروز طوطے کے ذریعے شہزادہ جان عالم کے پاس اپنا پیغام پہنچاتی ہے۔ گلیک صنیات

میں ملکہ آئرلینڈ شارک کے ذریعے انگلینڈ میں اپنے سہائی بران کے پاس خط بھیجتی ہے قصہ نل دمنیتی میں متکلم نہیں ہیں تو لیٹر کی اولاد کی تباہی نامی برٹش کہانی میں نہیں (لیٹر کی اولاد) باتیں کرتے ہیں۔ کورو پانڈووں کے مابین مہا بھارت کی جنگ ہوئی ہے لاکھوں ہندوگان خدا میں سے محض گیارہ نفوس بچتے ہیں۔ شاہ آئرلینڈ کی افواج اور بران کی برطانوی سپاہ کے مابین خون آشام جنگ لڑی جاتی ہے جس میں دونوں لشکروں میں سے انگلینڈ کے محض سات سپاہی بچتے ہیں۔

پنجاب کی لوگ کہانی سوہنی مہینوالہ میں سوہنی اپنے عاشق کی خاطر دریائے چناب میں ہاتھ پاؤں مارتی ہے تو یونانی دیو مالا میں لینڈر نامی نوجوان رات کی تاریکی میں سمندر کے پانیوں کو چیر کر حسن و محبت کی دیوی افرودائی کی خوشش جمال کا ہنہ ہیر و گوٹنے ہیلینر پونٹ کے یورپی ساحل پر جاتاہے لڑائیک طوفانی شب سوہنی کی طرح سمندر کے پانیوں میں معدوم ہو جاتاہے۔ داستان امیر حمزہ کا طلسم گر دو تہڑ مار کر زمین شق کرتا ہے۔ تو پو سیڈن اپنے ترسول کی ضرب سے دھرتی کی چھاتی میں سے چٹے چٹے جاری کر دیتا ہے۔

فوق فطرت مہبتیوں کا بھی یہی حال ہے۔ یونان و روم کی دیو مالا اگر سنجیرا اور استیسا غیر گونا گوں مخلوق اور رنگ برنگے عفریتوں کا نگار خانہ ہے تو برصغیر کے قصے کہانیوں میں امیر حمزہ حاتم اور منوبر وغیرہ کا ان سے واسطہ پڑتا ہے۔ مغرب نے پائٹھن اور سریرس کو جنم دیا ہے۔ تو مشرق نے شاہناہ کے اژدہا آرائش محفل کی صلوٰۃ اور بیتال پچھسی کا گرڈ تخلیق کیا ہے۔ یونانی رومی اور دوسرے ممالک کے دیوی دیوتا اپنے سورماؤں کی پشت پر ہیں تو اردو داستانوں میں بھی پیغمبر بزرگ ہیرا اور بیتال ہمارے ہیروز کی امانت کو موجود ہیں، گلگامش، زامیش، پوسیدن، اپالو اور آرمقور وغیرہ کے مخصوص ہتھیار ہیں۔ تو امیر حمزہ اور دیگر ساحراں بھی اپنے آلات حرب و حرب سے لیس ہیں۔

یم دیوتا یا ہیڈیز اپنے سیاہ رتھ میں پاتال کی تاریک گہرائیوں میں سے اچانک نمودار ہوتا ہے۔ تو یوں لگتا ہے کہ جیسے شہنشاہ ساحرانِ افراسیاب آنکلا ہے۔ جنگ ڈرائے کے سورما اکیلیز، یولی کسس، ایگامینون وغیرہ ہمارے لئے اختیار تھیں۔ اکیلیز اور بران کی طرح بھارت کا دریودھن (مہابھارت) اسفندیار (شاہنامہ) بھی روئیں تن ہے۔ ہومر کی یونانی رزمیہ ایلیڈ یا اوڈیسی فردوسی کے شاہنامہ ہی کا کمنہ روپ ہے۔ سچوں کے قتل کا عمل بھی چاروں کھونٹ میں دہرایا جاتا رہا ہے۔ مصر میں موسیٰ کی ولادت کے ڈر سے فرعون مصر سچوں کو ہلاک کرتا ہے۔ اور بالآخر حضرت موسیٰ کے ہاتھوں ہی نابود ہو جاتا ہے۔ ایران میں فریدیوں کی پیدائش کے خوف سے ہنجاک کیا نیوں کا قتل روا رکھتا ہے۔ دسروں سلطانی (ص ۷۸) اور آخر میں فریدیوں کے ہاتھوں اپنے انجام کو پہنچتا ہے۔ ہیرودوٹس کے بقول دیوتا زئیش کا باپ کروئس اپنے بیٹے زئیش کے جہنم کے ڈر سے اپنے پانچ بیٹے بیٹیوں کو ہڑپ کر جاتا ہے۔ (یونانی دیومالا) یہاں تک کہ ایک دن زئیش ہی سے مات کھا جاتا ہے۔ ہندوؤں میں اسوروں کا ظالم حکمران راجہ کنس متھرا میں کرشن ہمارا ج کی آفرینش کے خوف سے واسدیو اور دیو کی (کرشن کے والدین) کے سچوں کا قتل جاری رکھتا ہے اور پھر کرشن مہاراج ہی کے ہاتھوں زوال سے دوچار ہوتا ہے۔ (دوشتو پوران)

حضرت یونس اور مچھلی کا واقعہ زمانے بھر میں مشہور ہے۔ ہندو دیومالا میں کرشن ہمارا ج کے بیٹے پرادیومن کو بھی ایسے ہی حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ جب شیطان صفت سمبر کونارڈ

۱۔ :- ٹرائے یا الیم :- ایشائے کوچک کے شمال مغرب میں میلینڈرپٹ

اور دیائے سی منڈر کے قریب واقع تھا۔ ٹرائے کے کھڈرات، جدید شہر حصارک کے نواح میں برآمد ہوئے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ حصارک کے نیچے یا اس کے گرد و نواح میں کئی اور شہر اوپر نیچے دفن ہیں۔ یہ شہر کسی زمانے میں یورپ کو ایشیائے ملتے والی شاہراہ سمیدراہم ہولنگے اور مذکورہ شاہراہ کو کنٹرول کرتے ہوں گے۔ ہومر کی ایلیڈ کے مطابق شاہ ٹرائے پرائم کا دارالسلطنت تھا۔

۲۔ سات مشہور رشیوں میں سے ایک، اسے دیوتاؤں کا پیامبر بھی کہا گیا ہے۔



کی زبانی پتہ چلتا ہے کہ پرا دیو من نامی بچہ اس کی طاقت کا باعث ہو گا تو وہ چھ دن کے اس بچے کو چیرا کر سمندر میں پھینک دیتا ہے۔ جہاں اسے ایک بڑی پھلی نکل لیتی ہے اس کے بعد پھیرے یہ پھلی پکڑ کر سمندر کے پاس بیچ دیتے ہیں۔ سمندر کے بارچی پھلی کا پیٹ چاک کرتے ہیں تو خوبصورت بچہ برآمد ہوتا ہے سمندر کی بیوی مایا دیوی د بھگوت گیتا میں نوکرانی کا حوالہ ہے) اس بچے کی پرورش کرتی ہے۔ (دشنو پوران) جس طرح فرعون مصر کی بیوہ حضرت موسیٰ کی پرورش کرتی ہے۔ اپولیس کی مشہور زبانہ کہانی، کیو پڈ اور سائیکی، کالی راس کی کہانی و کرم اروسی کی بازگشت ہے۔

قصہ مختصر کہتے ہی ایسے واقعات، اور حالات ہیں۔ جو مشرق اور مغرب کے کما نیر کا مشترک اثاثہ ہیں۔ اگر حسن و عشق کی آنکھ پھولیاں۔ حب و جنوں کی کرم فرمایاں حبیب و رقیب کی رزم آریاں، مہر و جمال، قہر و جلال، محبوب و محراب، نیکی بدی، سبزہ زار و مرزار و مہشت و بربریت، کیف و سرور اور تعجب انگیزی و استعجاب خیزی ایسی قصوں کا ساز و سامان ہیں تو اردو داستانوں کی روح و جاں ہیں۔  
وہ بھی عجیب ایام تھے۔

فکر و ذہن اوج پر تھا۔ قید اور بندھن سے آزاد، استدلال کی بیڑیاں نہ فراس تھو  
فرزانگی کی سدا سدا، تخیل کے لئے کوئی زنداں تھا نہ افکار پر حقیقت و واقعیت کے  
کڑے پہرے تھے۔ کوئی اپنے محبوب و مرعوب دیوتا کو اپنی پوری ملکوتی شان کے ساتھ  
کسی خم دار گھاٹی سے نمودار ہوتے اور اپنی مخلوق پر رحمتیں برساتے دیکھتا۔ اور کوئی اپنی  
ہر دلخیز خوش پیکر اور افسر سمان دیوی کو کسی شاداب دھلان یا کسی اوسنی چٹان پر  
اپنی گلابی کلائی اٹھائے اپنے پرستاروں پر برکتیں نازل کرتے ہوئے پاتا۔

صنمیاں یاد یو مالا حسن و رفنائی اور قہر و جلال کا خوبصورت آمیزہ ہے دیو مالا  
جہان میں اگر کہیں سمندری جھاگوں میں سے نمودار ہونے والی چاند بن افروداشی  
اور لالہ گوں مکشی (دیوی) کے نور بار جمال کی راحت خیزیاں ہیں تو کہیں رب اللہ باب  
زمینیں اور تباہ کار شیو کے ہولناک، اگنی بالوں کی آتش ریزیاں ہیں۔ اگر کسی خطہ زمین  
پر شہ ندر اور خوبصورت اپالو کے سنہری برہم کے سہت تیاروں سے منترہ گیتوں کے  
امرت کی بوندیاں ٹپکتی ہیں۔ تو کسی جگہ اسی دیوتا کے جان لیوا لقمی تیروں کی ہول خیز

طراریوں اور خوف انگیز سننا ہٹوں سے فضا بھی رہتی ہے۔ اگر قسم قسم کے غمغموں نے اپنی چیخوں اور چنگھاڑوں سے بنوں اور جنگلوں کو بھر رکھا ہے۔ تو اسی آن میوزز اور پان دیوتا کے سحر آفریں رقص اور نغموں نے پرہتوں اور ساحلوں پر کیف و سرور کا اجالا کر دیا ہے۔

چاروں جہتوں کے دیومالائی ادب خصوصاً یونانی اور رومی اساطیر میں حور و شہزادوں، پس بھری دیوداسیوں، حسین پرہوں، الپسراؤں اور سوکسن رنگ شہزادوں کے انکار کا بہاریں اور مہمان دیوتاؤں کی خشنا کی، ہیبت اور جاہ و جلال کا خزا میں پہلو پہلو جلوہ مگن ہوتی ہیں۔ مگر درد کی کالی شامیں اور پیار و محبت کی رنگین صبحیں بیک وقت طلوع ہوتی ہیں۔ دیومالائی اساطیر میں تو قلموتی اور رنگا رنگی ہے روپ بھی ہے سروپ بھی اور ہرچہ بھی۔ قصہ، قصہ بھی ہے اور تاریخ بھی۔

ان اساطیر کی افادیت اور سود مندی سے انکار ممکن نہیں۔ ان عمیق بے کنار تجربہ آفریں جھیلوں کے مرتعش پانیوں میں تاریخ کے کنول بھی کھلے۔ آرنلڈ ٹامس بی صنیات کے افادی پہلو پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتا ہے۔

”جب ہم صنیات کا تاریخی اعتبار سے جائزہ لیتے ہیں تو قصہ کی جاذب اور محرکش دلیوی اپنی میٹھی میٹھی رنگین مسکانوں سے ہماری پذیرائی کرتی ہے۔ اور جب ہم اس میں قصہ کی دلیوی کو تلاش کرتے ہیں تو تاریخ ملنے آجاتی ہے۔“  
کلاسیکی عالم گلبٹ کا کہنا ہے۔

”قصے کہانیاں کسمی اور جاودانی ہیں۔ ان کا تعلق تمام تغیر پذیر مسائل سے ہے۔ رزم و بزم، عشق و جنون، نیکی و بدی، جور و ستم، محبت و طالع شہ زوری بلند حوصلگی اور دلیوی دیوتاؤں کے ساتھ انسانی رشتہ اور ان کا

۱۔ : برطانوی محقق اور مورخ جس نے دنیا بھر کی یونیورسٹیوں سے اعزازی ڈگریاں حاصل کیں۔

۲۔ : (۱۸۳۶ - ۱۸۹۱ء)

سب ہی کچھ ان میں نمایاں ہے:

صنایات کا ڈول کس نے ڈالا؟ دیوانہ کی اساطیر نے کب جنم لیا؟ اولین دیوی دیوتا کب ظہور پذیر ہوئے؟ یہ بات، عظیم دیوی دیوتا جانتے ہوں تو جانتے ہو رہے۔ کسی انسان کو معلوم نہیں۔ سحر بری شواہد کی روشنی میں یونانی اساطیر کے تاریک جہان میں سب سے پہلے ہومر کے منظوم رزمیہ ایلیڈ کرن بن کر طلوع ہوئی ہے اور یونانی علم الاضنام کے کورسے اور بے نور پراخوں کو اولین روشن لڑ میسر آتی ہے دوسرے الفاظ میں ہومر کی ایلیڈ کی آمد پر یونانی دیو مالا کا اولین باب دا ہو جاتا ہے۔ اور وہ بھی ۱۰۰۰ ق م سے قبل نہیں۔ ایلیڈ قدیم یونانی ادب کی منظر ہے۔ زبان انتہائی لطیف و نکش اور دلپذیر ہے۔ اسی میں ٹلے کے محاصرے کا بیان اور گونا گوں راجہوں اور مردن بازوں کی آویزشوں کے تذکرے ہیں۔ اور سپر تو یہ ہے کہ رزمیہ جنگجوؤں، سورماؤں اور دیوی دیوتاؤں کا ایک ایسا خوبصورت نگار خانہ ہے جس کے آئینوں میں دیو مالا ٹی گھٹائیں اپنے پورے جو بن پر اور اپنی پوری پھبن کے ساتھ اُتر رہی ہیں۔ یونان کے سامنے آنے پر نسل انسانی جو کائنات کی اہم اور نمایاں شے تھی۔ مرکز کائنات بن گئی۔ بنی نوع انسان کے متعلق غور و خوض اور سوچ سچا کی اولین کاوشیں یونانیوں ہی کا حصہ ہیں۔ گو ان سے ہزار ہا سال قبل سومیری (جنوبی عراق) اپنے مقدر دیوی دیوتاؤں کو انسانی خوبو سوئپ کے تھے۔ ان کے دیوی دیوتا انسانوں کی طرح مختلف مشاغل میں مصروف رہتے انسانوں کی طرح سوچتے منصوبے بناتے کام کرتے کھاتے پیتے بیاہ رہتے، بچے پیدا کرتے گھر بار چلاتے وغیرہ وغیرہ۔ حتیٰ کہ ان کے سب سے بڑے دیوتا ان ایل کو انسانی تقسیم میں بھی دکھایا گیا ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود سومیری اپنے دیوی دیوتاؤں کو کیلتا انسانی روپ اور انسانی جمال عطا نہ کر سکے۔ یہی حال مشرق و مغرب کے دوسرے دیوی دیوتاؤں کا تھا۔ وہ انسانوں کی طرح رشتے ناتوں میں جکڑے ہوئے تھے لیکن انسانی حسن اور انسانی جمال سے محروم تھے۔ مصر شمالی یورپ جزائر برطانیہ اور دیگر ممالک کے دیوی دیوتاؤں کا بھی یہی حال تھا۔ ہندوؤں کی دوسری ترمو رتی کے تینوں عظیم دیوتاؤں یعنی برہما وشنو اور شیو کی باقاعدہ بیویاں تھیں۔ جزائر برطانیہ کے دیوی دیوتا ڈان کے قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔



انسانی ہاتھوں اور انسانی فکر نے اپنے دیوی دیوتاؤں کو مختلف انداز میں مختلف پیکر عطا کئے۔ لیکن ان میں وہ انسانی اعضا کی بہار پیدا نہ کر سکے۔ ان اصنام کا جسمانی اعتبار سے حقیقت اور اصلیت سے کوئی تعلق نہ تھا۔ چاروں چہتوں میں وہ غیر فطری عظیم مبہم بے حس، نقور سے ماوریٰ، معبد کے ستونوں کی مثال سلوں کی صورت چٹانوں کی جوت بے لوج اور بے رنگ و آب تھے۔ مصر اور لیبیا کے دیوی دیوتا میمر العقول اور عجیب الخلق تھے۔ کریٹ میں عظیم ہاں سانپ کی شکل میں تھی۔ یورپ میں یہ مجسود ناتراشیدہ پتھروں اور بے ڈول چٹانوں میں بندھے تھے۔ اسی طرح جینرہ (مصر) کے قریب ابوالہول کے عظیم مجسمے کا جسم شیر اور سر عورت کا ہے۔ اہل میکسیکو کی دھرتی ماں کے بہت سے منہ تھے۔ ان کی دیوی ماں چار سولپان رکھتی تھی۔ یہی حال میکسیکو کے دیوتاؤں کا تھا ان کے منہ ہاتھ کالے اور ٹانگوں پر سرخ و سفید لکیریں ہوتیں۔ وسطی امریکہ کے دیوتا، ہندوؤں کے دیوتا گنیش کی طرح ہاتھ کے سر کا تھا۔ چین جاپان اور کوریا میں بھی دیوتا میمر العقول اور عجیب الخلق تھے۔ وہ اژدہا کے گونا گوں روپ میں جگمگاتے پھرتے تھے۔ عراق آدمی نما ابدان پر پرندوں کے چہرے سجتے تھے پھر انہیں گدھ وغیرہ کے بال و پر سونپ کر اور بھی کر یہ المنظر بنا دیتے۔ روس میں دیوی دیوتاؤں کا تو کہنا کیا ایک عجیب مخلوق بھی ملتی ہے جن کا ایک پاؤں ایک ہاتھ اور ایک پہلو ہے۔

یونان بھی ایک وقت ایسے ہی بے ڈول اور غیر متنا سب جسموں کی جولان گاہ تھا۔ لیکن جب باذوق اور جالباتی اقدار کے قائل یونانیوں نے ایک اضطرابی اور وجدانی کیفیت کے تحت انسان نما دیوی دیوتا تخلیق کئے۔ اور ان میں انسانی حسن و خوبصورتی کی جوت جگائی تو دنیا ان کی معقولیت اور محبوبیت کی معترف اور قائل ہو گئی۔

یونانیوں نے اپنے ہم ناک اور دشمن خیر دیوی دیوتاؤں کو اپنا روپ اور اپنے بدن کی ڈلک دیک رنگینیاں اور روشنیاں سونپ کر انسانی قلوب و اذہان پر مسلط خوف و ہراس زائل کر دیا۔ دیوی دیوتاؤں کے ڈراؤنے اور بھیانک اجسام دیکھ کر لرزہ براندام ہو جانے والا انسان اب ان سے مانوس بلکہ ان پر دیوانہ وار مفتون ہو گیا تھا۔



یونانیوں نے اپنے مجبوران کو مجسمہ حسن و رعنائی اور جمال و زیبائی کی صورت بنانے میں بڑے جتن کئے۔ ایک یونانی صنم تراش نے کسرتی اور متناسب بدن میں اپنے خالقان کا حسن ڈھونڈا۔ ایک شاعر نے نوخیز شگفتہ گلابوں نوزائیدہ رنگین کو نیپلوں اور نؤمدہ حسین رُتوں اور بہاروں میں اُن کا دمکتا ڈلکتا سراپا دیکھا۔ ایک چترکار نے درج کے چندا کی آب اور صبح کی آخری ستارے کی تاب میں، ان کے لئے تبسم تلاش کیا اسی طرح ایک کہانی کار ایک وجیہ جوان اور خوبو دوشیزہ کے معاملے دیکھتے شباب اور کول اور سبیل روپ میں اپنی محبوب ہستیوں کے جمال کا جو یا ہوا۔ اور یوں قطرہ قطرہ حسن اور بوند بوند جمال اکٹھا اور یکجا ہو کر روپ سروپ کا دلنشین اور جال نواز جھمکتا اور جھلجھلاتا ساگر بن گیا۔

انسان برتر تھا۔

انسان برتر ہے۔

انسان برتر ہے گا۔

یونانیوں کے فکر و اذہان کے شہستان میں ایک آواز سی گو بختی رہتی تھی جس نے اُنہیں بے چین اور بیا کل کر رکھا تھا۔ چنانچہ اُنہوں نے اپنے عمل اور رد عمل کی تابش کو اپنے فکر و فن کی خوشبو رنگ اور روپ میں گھول کر ہر عضو بدن کو دھو ڈالا۔ اور پھر اپنے رومانی آہنگ کی حدت اور جالیاتی حسن کی آئینہ دے کر اُنہیں سراپا مجسمہ منکرتی حسن بنا دیا۔ جمیل و جلیل حسن، انسان میں جمال بھی تھا اور جمال بھی۔ اور پھر انسان سے عظیم کون ہو سکتا ہے۔

انسانی شہادت و وجاہت پانے کے بعد اولمپس دیوتاؤں نے اپنے نیلگوں امبر کو حسین و خوشنما ارم بنالیا۔ ایک ایسا پارہ ارم جو یونانیوں کے لئے مرنی مانوس اور یگانہ تھا۔ دیوی دیوتا ان کے تخلیق کار اور پالن ہار تھے، کائنات کے منعم، کل کے آقا، لیکن بے پلے جھومتے گلتے ناولوش اور رقص و مہوش کی مٹھلیں سجتے اور بزمگ انسان نگریاں مانتے۔

رب الارباب زمیں مہان زمیں، دیوتاؤں کا دیوتا زمیں، قہقہے لگاتا مٹھتے کرتا اور پھر ایک عام انسان کی مثال ان معاشقوں کو اپنی محبوب بیوی ملکہ افلاک

ہیرا سے چھپاتا۔ ادھر معتبر آسمان ہمدیوی ہیرا بھی عورت کی فطرت یعنی جعد اور جلاپے کو اپنی رنگین و سنگین سینے میں چھپانے اپنے خاوند کی بے راہروی پر کڑھتی جلتی اور پھینکارتی۔ خاتون کا وہ صبح روپ تھی۔ خاوند کو کسی اور کے ساتھ دیکھتی تو جل بل کر بھول ہو جاتی اور مرنے مارنے پر تل جاتی۔ یونانی کہانیوں میں اس کا اکثر یہی کردار رہا ہے وہ حاسد لیکن وفا اور پیار آشنا بیوی ہے۔ اور اسی لئے یونانی اس سے بے حد پیار کرتے ہیں۔

یونانی دیو مالائی جہان ڈراونا اور دہشت آور نہیں۔ اس کا گوشہ گوشہ انسانی حسن و رنگ کی ترنگ اور نکت ہار اور تعطر نشان جذبات کے جلت رنگ سے معمور ہے ولجہ بھی انسانی حسن اور انسانی جمال کیف بار اور سرور آگیں ہوتا ہے کسی کو ڈرایا نہیں کرتا۔

یونانیوں کے دیوی دیوتا خوش تماش، رنگین بدن، بلوان اور لافانی تھے گویا ایک فانی انسان نے اپنے ارباب کو لافانی اور جاودانی بنا دیا تھا۔ یونانیوں میں یہ تغیر رنگ و وقت نہیں آہستہ آہستہ اور بتدریج رونما ہوا۔ ان کے بکری بھیڑ اور گھوڑے نما خنما اور گلے صورت راج رانی ہیرا دھیرے دھیرے ان کے جہان سے رخصت ہوئے۔ یونانی اساطیر میں دیوی دیوتاؤں کو انسانی قربانی بھی دی گئی۔ لیکن ایسا بہت کم ہوا۔ کئی یونانی کہانیوں میں گارگن (میدوسہ) اور ہائیڈرا ایسی غیر فطری مخلوق بھی سامنے آتی ہے۔ لیکن یہ یونانی ہیرو کی غفلت کو اجالنے اور اس کی شخصیت کو چارچاند لگانے کے لئے ہے۔ یونانی ہیرو اس قسم کی بلاؤں کو ہلاک کر کے مخلوق خدا کو ان کے پنجواں مستقبل سے نجات دلاتے ہیں۔

یونانی سرزمین کے مکین دیوی دیوتا بھی باذوق پرکشش اور نظر نواز ہیں وہ محمد

۱۰ : Hydra کچھ سر کا حضرت ہر کو نیز اس کا ایک سر کا تھا ہے ، تو دو پیدا ہو جاتے ہیں۔ رامائن میں بھی نیکا کے راجہ راوان کا یہی حال ہے رام چندر اس کا ایک سترن سے جدا کرتا ہے تو اس کی جگہ دوسرا نمودار ہو جاتا ہے رام چندر ایک خاص تیر سے لے ہلاک کر کے اپنی بیوی سیتا کو اس کے قبضے سے آزاد کرتا ہے۔

نوجوانوں اور دوشیزاؤں کی صورت بنوں، جھنڈوں، جھیلوں اور باروں اور سمندر میں رہتے اور زندگی اور زندگی کی توبہاؤں سے سرمستی اور سرخوشی حاصل کرتے ہیں۔

یونانی اساطیری ادب گونا گوں خداؤں کا ایک صنم خانہ ہے جس میں انسانی کردار کا ہر پہلو ہر رنگ اور رنگ کسی نہ کسی انداز میں سجا ہے۔ یونانی دیو مالا میں جان بہاراں اور جان ولفگاراں دیویوں اور ذی حشم و خدام دیوتاؤں کے ساتھ ساتھ جری بے باک اور شہ زور سوراؤں کی ریل پیل بھی ہے۔ جن کا سر گروہ ہر کولیز ہے۔ یہ بے خوف اور جنگجو ہیرو اور دھڑ سورا یونانی کہانیوں میں دلچسپی کی کوک و ہوک پیدا کرتے اور نیزہ و سنان کی فضیلت اگلاتے لہہاتے رواں دواں دکھائی دیتے ہیں۔

اسے ہم رنگ و ہم آہنگ اساطیر میں بہت کچھ ہے۔ لیکن مذہبی رنگ نمایاں نہیں حقیقتاً یہ کہانیاں ایک قسم کی سائنس اور فلسفہ کی پیامبر ہیں۔ یعنی انسان نے اس وقت جو سوچا، دیکھا ہے کم و کاست اپنی فراست سے اپنے طور پر پیش کر دیا۔ بعض نام نہاد قصے تو محض تفسیر طبع اور ذہنی تفسیر کی خاطر بیان ہوئے ہیں۔ ویسے بھی قصے کہانی پر سکوت لمحات میں ذہنی آسودگی اور قلبی خوشی کے لئے گئے اور سنائے جاتے ہیں۔ آج کے اور بعید ماضی کے قصہ گوؤں میں محض اتنا ہی تضاد ہے کہ ان میں سے ایک ماضی اور دوسرا حال سے تعلق رکھتا ہے۔

یونانی دیو مالا، سب دیو مالاؤں سے زیادہ دلکش اور دلپذیر ہے۔ اور اسی لئے اس کتاب کا سب سے بڑا موضوع بھی یہی ہے۔ رومی علم الاضنام، یونانی ضمتان ہی کا پر تو ہے اسی لئے اسے بھی شامل کتاب کیا گیا ہے۔

یونانی قدیم قصے کہانیاں، تاریخ بھی جن کی محتاج ہے چند ہستیوں کی وساطت سے ہم تک پہنچے ہیں جن میں ہومر سب سے نمایاں ہے۔ ہومر کے زمانہ کے بارے میں

لے: "مائی نوان" اور "مائی سے ذہ ان" نامی نام نہاد دور جس کی شہادت آثار قدیمہ کی محتاج ہے۔ دوسرے دور کو ہومر یا سوراؤں کا دور کہا گیا ہے۔ ہومر کی دونوں نظیں اسی دور کی بازگشت ہیں۔ یہ دور جسے دورِ عظیم کا نام دیا گیا ہے۔ پیلو پونیشی محاربات (۴۸۰ - ۴۰۰ ق م) تک پھیلا ہے۔ ہیروڈوٹس اور تھیوفیلائی میں

اختلاف ہے۔ قابل قبول تاریخ ۱۰۰۰ ق م ہے۔ ہومر کی دونوں رزمیہ نظمیں یعنی ایلیڈ اور اوڈیسی اساطیری ادب کا گراں قدر اور بہترین اثاثہ ہیں۔ ایلیڈ جس میں جنگ ٹرائے کی تفصیل ہے حقیقتاً اکیلیر داس نظم کا ہیرو) کے غیض و غضب کی ترجمان ہے اور دیسی میں اوڈے سیس (دلیلی سس) کی ان سمات کا تذکرہ ہے جو جنگ ٹرائے کے بعد انطا کا واپس آتے ہوئے اُسے پیش آئیں۔ ہومر کی یہ دونوں مشہور رزمیہ نظمیں دلیو مالا ٹی رنگ میں ڈوبی ہیں۔

علم الاضنام پر قلم اٹھانے والا دوسرا شخص ہسیاڈ ہے۔ ہسیاڈ اندازہ ۷۳۵ ق م میں بیوشیا کے قریب اسکرہ میں پیدا ہوا۔ جہاں کوہ ہیلی کن کی ڈھلانوں پر یہ اپنے باپ کی بھیڑیں چرایا کرتا۔ ہسیاڈ یونان کے ابتدائی شعرا میں سے ہے۔ ہومر کی طرح اس کی بھی دو تصانیف ہیں۔ "مشاغل اور آیام" اور "مقیو گوئی" مشاغل اور آیام نامی نظم میں اس نے اپنے بھائی پرسس کو محنت و مشقت کی تلقین کی ہے۔ اسی نظم میں بیوشیا کے زرعی زندگی کا بیان بھی ہے۔ "مقیو گوئی" کا ملاً صنمات سے متعلق اور اہم ہے اس میں فہور کا صنمات اور دیوتاؤں کی نسل کا بیان ہے۔

ہسیاڈ کے بعد ہومری دور کے بھجنوں یا نظموں کا نمبر آتا ہے۔ گرام شعرا کے تحریر کردہ ان بھجنوں کی تاریخوں کے بارے میں بھی اختلاف ہے۔ البتہ اس میں کوئی شک نہیں کہ ابتدائی بھجن آٹھویں صدی ق م کے اواخر یا ساتویں صدی ق م کے آغاز کی پیداوار ہیں۔ بعد کے پینتیس بھجن پانچویں یا چوتھی صدی ق م کی تخلیق اور زیادہ اہم ہیں۔ یہ بھجن دیوی دیوتاؤں کی شان اور ان سے متعلقہ کہانیوں کے بیان میں ہیں۔

اساطیری ادب کے خالقین میں پنڈار (۵۲۲ ق م - ۴۴۲ ق م) کا نام بھی ادب و احترام سے لیا جاتا ہے۔ بعض اُسے چھٹی صدی ق م کے اواخر کا شاعر بتاتے ہیں جنہیں کے نواح میں پیدا ہوا۔ یونان قدیم کی مشہور غنائی شاعری کا خالق تھا۔ معاوضہ کے عوض ....

گذشتہ صفحے: نامی مورخین اس دور کے بڑے ماخذ ہیں۔

تیسرا دور ۴۰۰ ق م سے ۳۰۰ ق م

چوتھا دور۔ ہیلینی دور ہے (۳۰۰ سے ۵۰ ق م)



عظیم یونانی ستواروں کے کھیل تماشے کے فائزین کی تعریف میں شعر کہتا تھا۔ اس کی موجودہ مکمل نظمیں محض وہی ہیں جو فتح مندی سے متعلق اور قصیدہ نما ہیں۔ پندار نے بحین اور حمد بھی لکھیں۔ اس کی نظموں کے بائیسے انگ دیوی دیوتاؤں کے قصوں کی گلگونی سے گلاب رنگ بنے ہیں۔ اس کی شاعری نے لاطینی شاعری کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ دیومالائی تاریخ میں پندار ہسیاڈ کا ہم پلہ ہے۔

المیہ شاعری کے خالقین اسکلیس (۵۲۵ - ۴۵۶ ق م) سوفوکلیر (۴۹۶ - ۴۰۶ ق م) اور یوریڈیر (۴۸۰ - ۴۰۶ ق م) کی تخلیقات میں بھی صنیعتی شفق کی بہاریں ہیں۔ اسکلیس پندار کا ہم عصر تھا۔ اس نے ستر ڈرامے لکھے اور تیرہ بار انعام جیتا۔ ایسٹینز کے اس عظیم المیہ نگار کو سوفوکلیر نے ۴۶۸ ق م میں شکست دی۔ سوفوکلیر اور یوریڈیر اسکلیس سے چھوٹے تھے۔ اسکلیس نے سسلی میں گیلک کے مقام پر وفات پائی۔ اسکلیس کو یونانی الم نگاری کا بانی کہا گیا ہے۔ ڈرامہ میں اس نے ایک کی بجائے دو ایکٹر متعارف کرائے۔

ایسٹینز کا مشہور ڈرامہ نگار سوفوکلیر ایسٹینز کے نواح میں کولونس کے مقام پر پیدا ہوا۔ ۴۶۸ ق م میں اس نے المیہ نگاری میں اسکلیس کو شکست دیکر پہلی بار انعام جیتا۔ اس کے بعد سے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس نے ڈراما میں دو کی بجائے تین ایکٹر متعارف کرائے۔ اس کے تحریر کردہ سو ڈراموں میں سے محض سات بچے ہیں۔ اس کی شہرت کا یہ عالم ہے کہ جب انگریز شاعر شیلے ڈوبا تو اس کی حبیب سے اس کا ایک نسخہ براہ ہوا۔

یوریڈیر جزیرہ سلاوس کی بحری جنگ میں ایرانیوں کی ہزیمت کے دن سلاوس میں پیدا ہوا۔ اس نے نو ڈرامے لکھے جن میں سے اٹھارہ باقی ہیں۔ یہ ڈرامے کلاسیکی روایات اور کہانیوں پر مبنی ہیں۔

۱: Aeschylus

۲: Sophocles

۳: Euripides

ارسطو فینینئر پانچویں صدی ق م کے آغاز میں ہوا۔ طریقہ کاہت بڑا اخلاق تھا  
یہ اپنی نگارشات میں دیو مالائی قصے کہانیوں کے اکثر حوالے دیتا ہے۔

عظیم مورخ یونانی ہیروڈوٹس (۴۸۰ - ۴۲۵ ق م) پہلی کرناکس میں پیدا ہوا۔ ان  
دولت یہ یونانی شہر ایرانیوں کے تعریف میں تھا۔ ہیروڈوٹس کو بالائے تاریخ کہا گیا  
ہے۔ یہ اولین یورپی تاریخ نویس اور یورپی پریز کاہم عصر تھا۔ اس کا کارنامہ یونانی نثر کا  
اولین شاہکار ہے۔ یہ نو حصوں میں منقسم ہے ہر حصہ میوزز کے نام پر ہے۔ ہیرو  
ڈوٹس نے یورپ افریقہ اور ایشیا کے مختلف ملکوں کی سیاحت کی۔ اس کی نگارشات  
کا اہم موضوع یورپ اور ایشیا کی دشمنی ہے جس کا آغاز اس نے صنیعتی ادوار سے کیا

ہے۔ اس کا طرح عظیم یونانی فلاسفر افلاطون جو ایک صدی بعد پیدا ہوا۔ (۴۲۷-۳۴۷ ق م)  
ہوا۔ اس طر کے تاروں کو چھیڑتا ہے۔ سقراط کا شاگرد اور اس کا بہت بڑا مداح تھا۔  
شاہ مقدونیہ فیلسف اور سکندرا عظم کے یونان پر قبضہ کے بعد یونانی ادب

سکندریہ (مصر) منتقل ہو گیا تھا۔ ان آیام (۲۵۰ ق م) میں بھی یونانی شعراء اساطیری ادب  
کے شوالے میں چراغاں کر رہے تھے۔ دیوڈز کے ایا لونیٹس کے ساتھ ساتھ تین اور سکندری  
شعرا بھی دیو مالائی ادب کی تخلیق میں مگن تھے۔ تھیوکرائٹس، مائیس، ماسکس نے  
ہسیاد اور پنڈاس کے دیوتاؤں میں عقائد کے رنگوں کو کچھ کم کر دیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود  
وہ اوڈ کی طرح ہرزہ سرائی کے قائل نہیں۔

دوسری صدی ق م (۱۱۴ ق م) اپولنیس (لاطینی) اور لوسیئس (یونانی) ایوان  
صنیعت کے جبرو کے اور غریفے واکرتے دکھائی دیتے ہیں مشہور زمانہ کہانی کیو پٹر اور

۱: Aristophanes	جس نے سنہری اڈن کی تلاش نامی مشہور کہانی لکھی۔
۲: Apollonius	
۳: Bion	
۴: Moschus	
۵: Apuleius	
۶: Lucian	

علاسیکی، ایلیس ہی کا شہ پارہ ہے۔ اسلوب نگارش اور ڈسے ملتا جلتا ہے۔ اس نے  
تو دیوتاؤں کی سچو میں بھست کچہ کہہ ڈالا۔ اپالوڈورس اور پوس سے فیا س نے بھی دیو مالائی  
جاگیر میں کچہ اضافہ کیا ہے۔

کلاسیکی دیو مالائی ادب کے رومی (لاطینی) آفریدگاروں میں روما کا جلیل القدر رزمیہ  
شاعر ورجل (۷۰ - ۱۹ ق م) اور عظیم شاعر اور معروف کہانی کار اوڈ (۲۳ ق م - ۱۸ ع)  
پیش پیش ہیں۔

مشہور رومی شاعر ورجل اوڈ کا ہم عصر تھا۔ سنٹوآ کے قریب اٹریز میں پیدا ہوا  
رومیوں کی مشہور و معروف رزمیہ نظم اینیڈ اسی کی تصنیف ہے۔ ورجل نے اس لاطینی  
رزمیہ کو ہومر کی تقلید میں نہایت خوش اسلوبی سے نظم کیا۔ یونانی سوسائڈل کے باحقوں  
ٹرائے کی تباہی کے بعد ٹراجن شہزادہ اینٹس، ڈایو میڈیز (یونانی شہزادہ اور اریکس  
کا حکمران) اور ایکس کے ساتھ جنگ کرنے کے بعد ایڈا، ڈلیس، کریٹ، شمالی افریقہ  
سلسلی اوڈ کو لے وغیرہ میں گھومتا پھرا تھا۔ لاطینیوں کے تحت شاہی کے حصول  
کے کچھ عرصے بعد یہ شہزادہ اٹریسکوں کے ساتھ جنگ میں مارا گیا۔

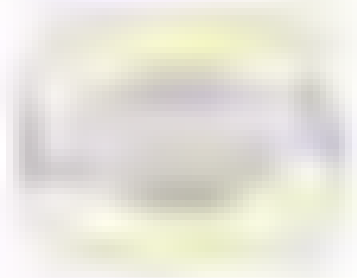
ورجل کی صناعی یعنی اینیڈ جو بارہ حصول میں ہے۔ دلکش صنیعاتی پھولوں اور  
رنگارنگ پتھروں کی تیز تیز آگ سے دھک رہی ہے۔ ورجل نے دیو مالائی ہستیوں  
کو زندگی سے قریب تر کر دیا۔ اس کے بعد دیو مالائی اساطیر نہ صرف لاطینی اور یونانی  
بلکہ دنیا کی دیگر زبانوں کے ادب کا لطیف انگ بن گئی۔ انگریزی شعر و نثر تو اساطیری  
کرداروں اور روایات کی نکتوں سے مہک رہا ہے۔ ملٹن، بائرن، شیپے اور کیٹس وغیرہ  
کی شعری مینا میں یہ صنیعاتی سے صاف چھلکتی دکائی دیتی ہے۔ اس قسم کے ادب اور نثر پتھر  
کے سمجھنے کو بھی مطالعہ صنیعات ناگزیر ہے۔

اوڈ روما کا دوسرا عظیم شاعر اور معروف کہانی کار ہے۔ جس کے کلاسیکی علم  
الاحتام پر بہت احسان ہیں۔ آگسٹس اوکٹے ویانس (سینر) کالے پالک اور روما  
کا پہلا شہنشاہ (۲۳ - ۱۴ ق م) نے اوڈ کو اس کی تحریر کردہ ۱۰ ارس مائوریا نامی  
تصنیف اور شاہی خاندان کی بدنامی کے باعث ۱۲ ع میں جلاوطن کر دیا تھا۔ اوڈ ڈریاٹے  
ڈینیوب کے دہانوں کے قریب ٹامی میں اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن گزارے۔ اور وہی وفات

پاٹی۔ اوڈ نے اپنی تصنیف ٹرسٹیا میں اپنی جلا وطنی کے تلخ ایام کی روماد بیان کی ہے۔ اوڈ نے مرثیے اور نوحے بھی لکھے۔ اوڈ ازمنہ وسطی کا معبول و معروف شاعر تھا۔ اس کی اکٹھ کے قریب تصانیف ہیں جن میں تبدیلی مہیت اور فن پاپیت نامی تصانیف ہلکے پھلکے رومی ادب کا شاہکار ہیں۔

اوڈ نے آگسٹس کے عہد میں اپنے فن کے جواہر پارے اپنے دونوں ہاتھوں سے خوب لٹائے۔ حقیقتاً وہ ایک ایسی خوبصورت اور منقش صندوقی تھا جس میں رنگ رنگ اور قسم قسم کی دیو مالائی کہانیوں کے آبار موقی بھرے تھے اس قسم کے موتیوں کی تخلیق ہی اس کا آدرش تھا۔ وہ خود کہتا ہے۔

• میں اس قدر دلنوازا اور دلنشین پیرہن اُنہیں عطا کروں گا کہ تم بے ساتھ  
اُنہیں پیار کرنے لگو گے۔





## یونانی دیوی دیوتا

میں برتر میں تم سب میں اونچا  
سنہری طنابوں میں تم آسمان کو جکڑ کر

پکڑ لو

مجھے پھر بھی تم سب گرا نہ سکو گے۔

مگر میں جو چاہوں

اسی وقت تم کو گرا دوں منہ کے بل  
اولمپس کے کنگروں میں بازہ ایک را

مطلق میں کر دوں فضا میں

زمین و بحر کو۔

(زئیس)

اپن یونان کے نزدیک دیوتا خالق کائنات نہیں بلکہ کائنات نے انہیں  
 جنم دیا۔ دیوی دیوتاؤں سے پہلے یہ ارض و سما خلق ہو چکے تھے۔ یہ ارض و سما اولین  
 ماں باپ تھے۔ ٹائی ٹنیز ان کے بیٹے اور دیوتا پوتے تھے۔  
 ٹائی ٹنیز زمین و آسمان کی اولاد تھے۔ اس لئے یہ بڑے دیوتا کہلائے۔ یہ بڑے  
 دیوتا معلوم زمانے سے اس کائنات پر مسلط تھے۔ حجم اور جسامت کے اعتبار سے  
 یہ دیوی دیوے اور نزول از قیاس طاقتور تھے۔ تعداد میں بھی بہت تھے لیکن اساطیری  
 کہانیوں میں فقط چند ایک سامنے آئے ہیں۔ جن میں سے مشہور ترین کروئس تھا۔ اوشن  
 اس کی بیوی ٹی ٹیس، ہائی پرین، ہیوسٹس، ٹھیس، ایپٹیس اور اس کے تین بیٹے  
 یعنی اٹلس، پرومیٹیس، اور ایپی می ٹیس۔ دوسرا ہم ٹائی ٹن تھے۔ اٹلس نے سر اور ہاتھوں

۱۔ : کروئس کو لاطینی زبان میں میٹرن کہتے ہیں۔

۲۔ : سورج چاند اور صبح کا ذب کا باپ۔

۳۔ : اس کے معانی ہیں یادداشت، حافظہ، سمرتی۔

۴۔ : انصاف

۵۔ : زمین کے مغرب میں کسی جگہ اٹلس نے سر اور ہاتھوں پر آسمان اٹھا رکھا تھا۔ اس  
 نے پرسیس کی پندیرائی نہیں کی تھی۔ جس پر پرسیس نے اسے میڈوسہ کا سر دکھا کر  
 (ہتھکڑی) پہاڑ بنا دیا تھا۔ لوسینہ کے بقول ہر کلین نے اس بوجھ (آسمان) سے  
 اسے رہائی دلائی

۶۔ اٹلس کی سات بیٹیاں جنہیں مرنے کے بعد بہشت میں  
 منتقل کر دیا گیا تھا۔ اور سات ستاروں کا جھکا بنا دیا تھا۔ اٹلس کی بیٹیاں جو اپنے  
 بھائی ہیاس کی موت پر دجے ایک جنگلی رسیچ نے زخمی کر دیا تھا، گھل گھل کر مر گئی تھیں۔  
 انہیں بھی ستاروں میں جگہ دی گئی تھی۔ ہسپریڈیز Hesperiden  
 اٹلس ہی کی بیٹیاں تھیں۔ یہ پریاں تھیں اور میرا کے زریں سیپوں کی حفاظت پر مامور

پلاسما سمان اُٹھا رکھا تھا اور پردی محتیس انسان کا سجات دہندہ تھا۔ مائی شمر کے بعد جب دیوی دیوتا برسرِ اقتدار آئے تو ان میں بارہ اولمپس سب سے نمایاں اور ممتاز تھے یہ بارہ عظیم دیوی دیوتا اولمپس پر رہتے تھے۔ اسی لئے اولمپس کہلاتے۔ اولمپس کیا تھا؟ اس کی کوئی خاص وضاحت نہیں کی گئی البتہ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک پہاڑی چوٹی تھی۔

اس سے پہلے یونان کے بلند ترین پہاڑ مراد لئے جاتے۔ ایلیڈ میں اس کا ایک الگ تصور ہے۔ ہومر ایلیڈ کے الفاظ میں :-  
 ایک پُر اسرار خطہ جو دنیا کے تمام کسماندے سے بلند و بالا ہے :-

بادلوں کے محراب اور بادلوں کے درتھے جن کے ذریعے یہاں پہنچا جاتا۔ ان دروازوں پر موسموں کا پہرہ رہتا۔ دُنیا نے اولمپس میں دیوی دیوتاؤں کی اقامت گاہ تھیں جہاں وہ کھاتے پیتے اور سوتے تھے۔ دیوتا کا قہر شاہی اولمپس کی بلند ترین چوٹیوں میں سے ایک پر تھا۔ اس قہر شاہی میں اس کا دربار اور سیس دیوی دیوتا سر جوڑ کر فانیوں کے معاملات پر غور و خوض کرتے۔ اولمپس کی یہ چوٹی گہرے اور گھنے بادلوں میں مستور رہتی۔

گزشتہ صفحہ سے :-

تھیں۔ ہر کرولیس اٹلس کی مدد سے ان سیبوں کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

۱: اولمپس

۲: ایشیائے کوچک اور یونان میں بہت سے پہاڑوں کا نام اولمپس ہے۔ ان پہاڑوں کا بلند ترین (دس ہزار فٹ) سلسلہ تھسلی اور مقدونیہ کی حدود پر واقع ہے۔ سال کے بیشتر حصہ میں برف پوش رہتا ہے۔ اولمپس ایک عظیم منظر ہے۔ لائقِ داد و ادلیوں میں منقسم جن پر چٹانیں جھومتی رہتی ہیں۔ فیشی جیسے جنگلات سے ڈھکے ہیں۔ ایلیڈ میں اس کی بلند ترین چوٹی جو بادلوں گناہاں رہتی ہے دیوی دیوتاؤں کا مسکن ہے۔ اولمپس میں کوئی تفصیل نہیں متاخرین اولمپس سے آسمان مراد لیتے ہیں۔

۳: سومیری دیوی دیوتا۔ ایشورکنا نامی ہال میں مشاورت کرتے۔

ان ہی گہرے اور گھنے بادلوں کے باعث دیوری دیوتا فانیوں کو دکھائی نہ دیتے۔  
ہو مر کی زبان میں:-

- کسی بھی ہوائے اولپس کے سکون کو نہیں چھڑا تھا:-

یہاں بادباراں اور برف کا گزرتا تھا۔ چاروں جہت پھیلے ہوئے کشادہ آسمان  
میں پارہ ابر کہیں دکھائی نہ دیتا تھا۔ یہاں آفتاب جہاں تاب کی خالص نقرئی آب و تاب نے  
بانگاہ زمیش کے گرد اپنا روشن، دلاویز اور راحت آگیں حصار قائم کر رکھا تھا دوسرے  
دیوری دیوتاؤں کے محل و محلے کھنڈاں کے آس پاس ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ زمیش  
جب انہیں طلب کرتا تو راج محل میں یہ فوراً حاضر ہو جاتے۔

یہاں ناؤ نوشی کی مٹھلیں اور رقص و سرود کی سجاوٹ گرم رہتی جام و مینا کی رنگین و  
سحر آفرین گردِ شیشی — شے ناب کے لیے لیے گھونٹ اور جاں فزا جرے دیوی  
دیوتاؤں کے کام و دہن کو الہی اور ملکوئی لذتیں اور کیف و سرور عطا کرتے۔ لیے لیے  
حسین اپالو کے سہت تار سنہری بریل سے ریلے نغول اور حسین گیتوں کے پھول برتے۔  
رقص کی دیویوں کا خوبصورت طائفہ بھی خدائے اولپس کے حضور نغمہ و رقص میں مگن  
رہتا۔ زمیش کا راج محل راجا اندر کی دل نشیں سجاوٹ سے کسی طرح بھی کم نہ تھا۔ وہ خدائے  
ارض و سما کی بانگاہ تھی۔ وہاں کس چیز کی کمی تھی۔

اولپس پر ان پارہ دیوری دیوتاؤں نے • دودمان خدائے تشکیل دے رکھا تھا جس  
کا سربراہ زمیش تھا۔ پوسیدن اور ہیڈیز زمیش کے بھائی اور ہیرا، ہسٹیا اور ڈیمیٹر  
اس کی بہنیں تھیں۔ خوبرو اور عشوہ گر ہیرا کو زمیش نے اپنی ملکہ بنا رکھا تھا۔ ایریز ان  
دونوں کا بیٹا تھا۔ استینا، اپالو، افرودائیٹی ہرمینز، اریٹیس، زمیش کے دوسرے  
بیٹے بیٹیاں تھیں۔ ہیفیسٹس بعض اوقات ہیرا اور اکثر زمیش اور ہیرا دونوں کا  
بیٹا کہلاتا۔

راج شنگاسن سنبھلتے ہی زمیش اور اس کے بھائیوں نے کائنات کو آپس میں  
تقسیم کرنے کے لئے قرعہ اندازی کی۔ پوسیدن کے حصہ میں سلطنتِ بحر آئی ہیڈیز  
پاتال کا حکمران ہوا اور زمیش کے پاس اقتدار اعلیٰ ابرہدھرتی مشترک تھی۔

زمیش آگ کے افلاک خدائے باران بادلوں کا یکجا کنندہ اور فرسندہ برق لامعہ تھا اس کی قوت  
دیوی دیوتاؤں کی اجتماعی طاقت سے کہیں زیادہ تھی۔



## زمینیں

زمینیں یونانی دیوتاؤں میں سب سے مہان اور رب الارباب ہے۔ وہ آسمان کا آقا، بارش کا نگہبان، بادلوں کو متحد کرنے والا عظیم دیوتا اور سب پر بھاری ہے دوسرے دیوتا اس کے تابع ہیں۔

ایلیڈ میں زمینیں اپنے خاندان کو کہتا ہے۔

”میں برتر میں تم سب میں اونچا  
سنہری طنابوں میں تم آسمان کو جکڑ کر پکڑ لو۔  
مجھے پھر بھی تم سب گرانہ سکو گے۔

مگہ میں جو چاہوں  
منہ کے بل اُسی آن تم کو گرا دوں۔

اولمپس کے کنگرہ میں باندھ ایک رسا  
معلق میں کر دوں فضا میں

زمین و بحیرہ کو

زمینیں جس کا مطلب ہے تاباں آسماں، کروٹیں اور رسیا کا بیٹا تھا۔ پوسڈن ہیڈ تیز (دیوتا) ہیرا، ہسٹیا اور ڈیمیٹر (دیویاں) اس کے بہن بھائی تھے وہ سب میں چھوٹا تھا۔ کروٹیں اور اس کے اتحادی ٹائی ٹنز کو شکست دینے کے بعد اس نے اقتدار کا منات سنبھال کر اٹلاک کو اپنا صوبہ خاص بنالیا۔ ہیڈیز کو پائتال اور پوسڈن کو سمندر کی حکمرانی عطا کی۔ ہیرا حسین بہن تھی اسے اپنی ملکہ بنالیا۔

زمینیں نے میٹس اور دوسری دیویوں سے بھی بیاہ رچایا۔ فانی خواتین سے بھی بہت سے معاملے کئے۔ اس کی کئی باضابطہ بیویاں اور ذاتی شائش تھیں۔ اسی وجہ سے ملکہ ہیرا اس سے اکثر کھینچی کھینچی رہتی۔ فانی عورتوں میں یورپا، ایو، اکیٹنا، لیڈا، ڈائس اور

شیشی اسس مہان دیوتا کی ہوس کا نشانہ بنیں۔ ارٹیمیس، اپالو، ہرمیز پر سیفونی، لیٹو

۳: Europa نویشیا کی ششہزادی جسے سفید سانڈ کے روپ میں اٹھا کر  
زمین جزیرہ کریٹ میں لے گیا تھا۔ یہاں اس شہزادی نے میناس، سرپیڈن،  
اور رڈامنٹس کو جنم دیا۔

۱۰: ارگس کی ششہزادی اور زمیں کی معشوقہ، ہیرا کے ڈر سے زمیں نے  
اسے نوجوان بچہ بنا دیا تھا۔ تیر چلنے پر ہیرا نے اسے ارگس کی تحویل میں دے  
دیا تھا۔ جب ہرمیز نے گڈریا بن کر ارگس کو ملاک کیا تو ہیرا نے ایک بڑھکھی ایٹو  
کے پیچھے لگا دی جو ملک ملک اسے جھگٹے پھرتی۔

۵: Alcmena ارگس کے شاہ الیکٹریشن کی دختر اور جنرل امنیٹراٹن  
کی بیوی۔ جنرل کسی جنگ میں معروف تھا۔ کرزمیں اس کے بھیس میں الیکینٹسے  
لطف اندوز ہوا اور ہر کو لینز کا باپ بنا۔

۶: سپارٹاٹڈاس کی ملکہ۔ دریائے یورڈس میں اسے نہاتا دیکھ کر زمیں  
ریجہ گیا اور زمیں کے روپ میں اس سے بلا جس کے نتیجے میں دو انڈے پیدا ہوئے  
ایک سے ہیلن اور دوسرے انڈے سے کاسٹر اور لورنس پیدا ہوئے۔

۵: Danae زمیں نے بھوار بن کر اسے بھگایا تو پرستیش خلق ہوا پرستیش  
کی ولادت سے قبل۔ خدائے ربانی نے پیش گوئی کی کہ نو مولود اپنے نانا اگری سیش  
(شاہ ارگس) کی موت کا سبب بنے گا۔ چنانچہ اگری سیش نے ڈانی کو پتیل کے برچ میں  
قید کر دیا اور بچے کی پیدائش پر ماں بچے کو ایک چوٹی صندوق میں بند کر کے سمندر  
میں پھینکا دیا۔ صندوق بہتا ہوا جزیرہ سیری فس کے ساحل سے جا لگا۔ بعد میں  
اگری سیش ایک حادثہ میں پرستیش کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔

۵: Semela شہزادہ کیڈمس اور ہرمونیا کی بیٹی۔ اس نے ہیرا کے کنبے  
پر نہ زمیں سے اپنی تمام آب و تاب کے ساتھ سامنے گئے کی التجا کی زمیں جب نے  
ہیرا تو وہ نور کی تاب نہ لا کر چل بسی اس وقت اس کے پیٹ میں ادھوا بچہ تھا۔ جسے  
زمیں نے اپنی ران چیر کر اس میں محفوظ کر لیا۔ دن پورے ہونے پر ڈائٹی سس نہی  
یہ بچہ زمیں کی ران میں سے پیدا ہوا۔

جورجی، فیڈیز، چیئر مینز اور میوزز زمیش کی اولاد ہیں۔

جزیرہ نما میں سب سے پہلے وارد ہونے والے ہیلینی (یونانی) قبائل کے جدو اب نے غالباً زمیش کو سب سے عظیم اور ارفع دیوتا کے طور پر تسلیم کیا تھا۔ اس کی فضیلت اور عظمت کے گیت ہومر سے پہلے گلتے جانے لگے تھے۔ ۹۵۰ ق م میں ہومر نے بذات خود اس بات کی تصدیق کی۔ صحیح طور پر یہ معلوم نہیں کہ گزشتہ ادوار میں کس خاص نسل میں اور کس مخصوص جگہ پر اس کی پرستش کا آغاز ہوا۔ اولیس اور مہٹلی کے ساتھ زمیش کا بلا شبہ تعلق رہا ہے۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان راہوں سے داخل ہونے والے یونانی زمیش سے ضرور آشنا ہوں گے۔

عہد ہومر کے زمیش کو جاننے کے لئے ہمیں زمیش کے ادنیٰ دیو مالائی کردار (جہاں ہر جائی، ناقابل اعتقاد اور دیوتا کی شان سے عاری دکھایا گیا ہے) اور اس کے اعلیٰ کردار میں فرق متعین کرنا ہوگا۔ ہومر نے زمیش کے جس فقط عروج کی نشاندہی کی۔ شرائے متاخرین نے اس میں کوئی خاص اضافہ نہیں کیا۔ البتہ انہوں نے اور چند ارباب فلسفہ نے اس کی چند اچھی فصلتوں کو ضرور نمایاں کیا۔ اس سلسلہ میں ہومر (مقابلت) شواہد پیش کرنے والی آخری شخصیت ہے۔

۱۰: the Horse کلاسیکی اساطیر میں موسموں کی دیویاں تعداد میں غالباً تین ہومر کے مطابق وہ موسموں کا انتظام کرتی اور بارشیں لاتی ہیں۔ جیسا کہ کہتا ہے کہ یہ زمیش اور تھیمس کی بیٹیاں ہیں۔ اور قانون عدل اور امن کی امانت دار۔

۱۱: Fates تین (دیوی) بہنیں، آدمی کی تخلیق اور زندگی کی صدر رکھتی تھیں، لیکن اس اور اٹروپس ان کے نام تھے۔ ۱۲: زمیش اور یوری نومی کی دختران (تین بہنیں) نظم کی حکمران میوند کے ساتھ ان کی پرستش کی جاتی تھی۔ ۱۳: زمیش اور نیمو سین کی نو بیٹیاں

ارتفاع پرستی کے دور سے قبل ادھر ادھر بکھر جانے والے اثرات کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ مثلاً آرکیڈیا میں رعد کو زئیس کہا جاتا ہے۔ اسی طرح گرچہ ارجٹان کو زئیس کا نام دیا گیا تھا۔ جس کی تعبیر یہ نکلتی تھی کہ جو آسمان سے گرا۔ اس سے یہ ظاہر ہوا کہ دیوتا کسی روحانی چیز یا ملکوتی عنصر سے پیدا نہیں ہوا بلکہ آسمان سے گرا ہے۔

زئیس کی اولین پرستش قربانی کی صورت میں کی جاتی تھی۔ اخلاقی ارتقاء کے ساتھ ساتھ اس میں تبدیلی رونما ہوئی۔ ہومر نے خلائی اور فضائی مملکت کے اس حکمران کی خوب دقت کی۔ اور اس کے کردار قوت عبادت اور القابات پر بھی بھرپور روشنی ڈالی۔ زئیس دیوتا ہیلنس اور اورسٹے نس (پورے نس) کی نسبت لوگوں کے زیادہ قریب تھا۔ ٹوغلر انڈر دونوں دیوتاؤں کے ساتھ زئیس کی معمولی سی مطابقت تھی۔ روز روشن کے دیوتا ایسے زمیں کی صورت میں بھی زئیس کی عبادت کی جاتی جو باد و باران اور شبنم بھیجتا۔ اس کا ایک لقب "افتادہ از ملک" بھی تھا۔ جو زئیس کے قدیم نام کی تائید کرتا۔

گرچہ زئیس کی نمایاں صفت تھی وہ بلاشبہ رعد دیوتا تھا۔ زئیس کی رسوم کا تعلق سحر سے بھی تھا۔ اس کا ایک پجاری لکیش قحط کے دنوں میں کوہ لی سیم پر چڑھ جاتا اس وقت اس کے ہاتھ میں شاہ بلوط کی ایک شاخ ہوتی جسے وہ مقدس بھرنے میں دبا دیتا۔ نتیجہً زئیس دیوتا ترس کھا کر دھند بھیج دیتا۔

کہا روں اور پریتوں پر زئیس کی پرستش کی جاتی تھی۔ پہاڑوں کی بہت سی جگہاں اس سے منسوب تھیں۔ بار آور بارش کی حیثیت میں وہ خدائے نباتات تھا جس کی شکتی قوت منیہ میں نہاں تھی جو زمین سے نکل کر نہالوں اور استجار کی رگوں میں گردش کرنے

۱: سورج دیوتا: جس کا چارہپیوں کا رتھ آسمانوں میں دوڑتا۔

۲: زمین کا بیٹا، آسمان

۳: Amarios

۴: diipetes

۵: Lukios

۶: Lyceum



لگتی۔ ہومرز میں کو زیریں دینیا کا دیوتا کہتا ہے۔

اپنی پرستش کے ابتدا ہی میں زمیں نے اخلاقی اور معاشرتی کردار اپنالیا تھا۔ اس صورت میں ہومر کے اس نظریے کی کہ وہ جدا محب ہے تاہم و تقدیق ہو جاتی ہے وہ ریاست شہر قبیلے خانوادہ اور سادگی کا بھی دیوتا تھا۔ قبائل کی مختلف گروہ بندیوں کا وہ منتظم تھا۔ زمیں فریٹریش کی قربان گاہ پر قبائل کا اجتماع ہوتا۔ جب کوئی اجنبی ان کے حلقے میں شمولیت کی درخواست گزارتا تو وہ اس کی آئینی درخواست کا جائزہ لیتے۔ شخصی اور خاندانی جائیداد کی دیکھ بھال بھی اس کی ذمہ داری تھی۔ زمیں کلمے رمیش کی صورت میں اس نے جسے سمجھوں کی نگہداشت کی۔ مشہور یونانی کہاوٹ "تم اپنے پڑوسی کی مدد کو نہیں توڑو گے" پر بھی زمیں نے عمل کرایا۔ زمانہ قدیم کے ایقنٹر میں اس دیوتا کا نام پولس تھا جسے ہیلینی دور (۳۰۰ - ۵۰ ق م) میں بڑی شہرت ملی۔ ملکہ ہیرا سیاسی امور میں داخل نہ تھی۔ اس معاملہ میں اس کی بیٹی پولس استینا پیش پیش تھی۔ ایوان عدل میں جہاں قتل کے مقدمات پیش ہوتے وہ باپ کے ساتھ بیٹھی۔ اسی بیٹی کی رفاقت میں وہ ایقنٹر کے کونسل ہال میں وارد ہوتا۔ سیاسی مجالس اور عدلیہ زمیں اگر زمیں سے منسوب تھی۔ منبع عدل جاودانی کے طور پر زمیں "ڈی کائی اس نس" کہلاتا۔ پنڈیش کے نام سے اس نے ایک متحدہ حکومت سے روشناس کرایا۔

ایرانیوں کے خلاف جب کاروبار رزم گرم ہوا تو وہ تمام ہیس دیوانہ کے لئے چمن ہلی نہیں بن گیا۔ ایرانیوں کے مقابل جنگی کامیابیوں پر یونانیوں نے آزادی دیندہ زمیں یعنی اٹھتی زمیں کا شکریہ ادا کیا اور اسے قربانیاں پیش کیں۔ زمیں کا کردار پہلدار ہے۔ کئی

Zeus Phratrios	: ۱
Zeus Klaros	: ۲
Polieus	: ۳
Polieus Athena	: ۴
Dikalosunos	: ۵
Pan-Hellenius	: ۶
Zeus Agoraios	: ۷
Pandemos	: ۸
Elentherios	: ۹

صورتوں میں اس کی پرستش کی جاتی۔ چند شعراء اور کچھ فلسفی ایک بالاتر قوت کے قائل تھے۔ وہ اس ہر جاتی اور ہمہ وقتی بالاترین قوت کو ایمپدوکلیس، اسکی لٹن اور افلاطون زمیں کا نام دیتے۔

زمیں روح کائنات اور قانون جہاں تھا۔ وہی کائناتی فرزانگی اور ہوش مندی تھا۔ باقی ماندہ دیوی دیوتا اس کے ترلشے یا ظاہری صورتیں تھیں۔ زمین کے مقلد اور پیروکار۔ سٹواکس زمیں کو زمین پر گھومنے پھرنے اور اس کے رُپ میں خلق ہوتے والی نسل انسانی کا جدِ امجد خیال کرتے۔ القصد زمیں شہنشاہ دو جہاں فانیوں (انسان) اور لافانیوں (دیوی دیوتا)

Empedocles : ۱۰

Aeschylus : ۱۱

Zeno : ۱۲

سٹواک سکول آف فلاسفی دلبستان فلسفہ رُواقی کا

بانی چار صدی ق م کے نزدیک قبرص میں سائی ٹیم کے مقام پر پیدا ہوا۔ مذکورہ دلبستان کو دلبستان ایلیا بھی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اس دلبستان سے وابستہ فلسفی مقبہ ایلیا سے تعلق رکھتے تھے۔ جو ایک یونانی آبادی تھا۔ اور جنوبی اطالیہ میں واقع تھا۔ فیثاغورث کے بعد فلسفہ یونان میں دلبستان ایلیا کو نمایاں مقام حاصل رہا ہے۔ شہرت دوام کی حامل تین ہستیاں یعنی زینوفے نیز، پارمینائیڈز اور زینو اسی دلبستان سے متعلق ہیں۔

قدیم یونانی کثیر الامنام پرست تھے۔ ان کا مذہب تشبیہی مذہب تھا جس میں دیوی دیوتاؤں کو انسانی تضائل و شائل عطا ہوئی تھیں۔ دلبستان ایلیا کے فلسفی رحبت پسند فلسفیوں کے برعکس اس تشبیہی مذہب کی تنقید اور اس پر کڑی تنقید کرتے اور اخلاقیات پر زور دیتے ہیں۔ زینوفے نیز کا وحدت الوجود پر یقین تھا۔ اس کے نزدیک خدا کائنات ہے اور کائنات خدا جو غیر منقسم، غیر متحرک اور ناقابل تغیر ہے۔ بعد میں پارمینائیڈز نے اسی مرکزی خیال پر اپنے فکر و فلسفہ کی اساس رکھی۔ اپنے اسی فکر و فلسفہ کو پارمینائیڈز ایک طویل نظم میں پیش کیا ہے۔ اس طویل آوہن حمد کا عنوان "راہ حق" اور دوسرے کا "راہ اعتقاد" دوسرے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں

کا باپ تھا۔ وہ فرمانروائے افلاک، خدا کے باراں اور یحیا کنندہ ابرو و سحاب تھا اس نے برق صاعقہ کو مقام اور ستاروں اور سیاروں کی راہنمائی کی۔ موسموں میں تغیر و تبدل کے احکام صادر کئے۔ اولپٹین اور رعد اس کے مشہور و معروف القاب تھے۔ نیک و بد اعمال پر جزا و سزا دینا اسی کا کام تھا۔ جب اہل روم کے جو پیٹر اور مغربیوں کے دیوتاؤں کو زمینیں خیال کیا جانے لگا۔ تو اس کی آن بان شان و شکوہ، سقریم و تکریم، طمطراق اور طنطنے میں مزید اضافہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ اولپٹیا میں ستاروں کے موقع پر اس کی شان میں اولپک کھیل ہونے لگے۔ یہ بھی قیاس ہے کہ یہ کھیل موسم گرما میں ہر پانچ سال بعد ہوتے۔ ان

ہے۔ اس کے نزدیک بھی تغیر و تبدل ایک سراب اور صرف فریب نگاہ ہے حقیقت فقط ثبات کا نام ہے۔ پارمینائیڈز کا فلسفہ اپنا وضع کر رہا ہے جسے تاریخ فلسفہ میں فلسفہ فیثاغورث (۵۸۰ اور ۵۰۰ ق م کے دوران سیوس پیدا ہوا) سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ پارمینائیڈز کے شاگرد زینون نے اپنے استاد کے فلسفہ کی تائید میں چند دلائل پیش کئے جو آج بھی زمان و مکان کی ہئیت و حقیقت کے بارے میں محل نظر ہیں۔ ان فلسفیوں کے خیال میں نیکی سب سے بڑی عبادت ہے وہ ظاہری تعیش کو شہی اور حزن و یاس سے اجتناب کا درس دیتے ہیں۔ سٹوآک سے مراد ایسا شخص ہے جو اپنے جذبات کو مشغول نہ ہونے دے۔ اور ان پر قالو پاکر عشقوں

سے بے نیاز رہے

۱۷: پی لوپونیر (یونان) کے شمال مغربی علاقے اس کا چھوٹا سا ایک میدان جہاں اولپک مقابلے ہوتے یہ چھوٹا سا میدان دریائے ایلپس کے شمالی کنارے پر خوبصورت اور سرسبز و شاداب پہاڑیوں میں گھرا ہوا تھا۔ یہیں دریاؤں کے سنگم پر عظیم دیوتاؤں کی خانقاہ تھی۔ اولپیا کے علاوہ نیما میں بھی نیما کی زمینیں کے احترام میں کھیلوں کے مقابلے ہوتے جو دینی حیثیت رکھتے۔ ان کھیلوں کا آغاز ۵۷۶ ق م میں ہوا۔

اولپک کھیلوں کی اصل کا پتہ نہیں۔ قسے کہانیوں میں ان کا سہرا ہر کلینز کے سر ہے۔

مدد سرے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں

کھیل تماشوں سے جڑا اٹھانے کو بے شمار تماشائی یونان کے مختلف حصوں ایشیا سسلی اور افریقہ کے ممالک سے کھینچے چلے آتے۔ خیال ہے کہ ان کھیلوں کی اولین کڑی ۷۷۰ ق م سے ہے۔

زمینیں کا صبار اور شاہی قصر لولیس پر تھا۔ زرد عاج کا راج سنگھاسن تھا جس پر بار آفرین، جان آدیز اور بیش بہا شاہی چتر سدا سایہ فگن رہتا۔ سجلی کڑکتی بادل گر جتا تو انسان جان جاتا کہ زمینیں عالم جلال میں تیرا فگن دفنائی کر رہا ہے۔ رواں بادل زمینیں کا رتہ عقاب پرندہ اور شاہ بلوط اس کا شجر تھا۔

۴۳۲ ق م میں مشہور و ممتاز یونانی صنم تراش فیڈس نے زمینیں کا ایک خوبصورت مجسمہ تراشا تھا۔ سونے اور ہاتھی دانت سے مزین و منقش یہ مجسمہ عجائب عالم میں شمار ہوتا تھا اور اولمپیا کے مقام پر ایستادہ تھا۔ ۷۶ ہجری میں یہ مجسمہ آتش زنی کے باعث تباہ ہو گیا یونان میں تراشیدہ زمینیں کے مجسمے کے دائیں ہاتھ میں عصا اور بائیں ہاتھ میں ملکتی بان (تیر) ہوتا۔ درازدیش، پاؤں میں زریں کفش اور قریب ایک عقاب ہوتا۔ اہل روم اسے جو پڑھتے تھے۔

کامیاب جہنوں کے چار سالہ درمیانی وقفے کو - اولمپیڈز کہا جاتا۔ اہل یونان کے مطابق کھیلوں کا آغاز کوروی بس کے دور جیتنے (۷۷۶ ق م) کے وقت ہوا۔ آج سے قریباً ۱۸۰۰ سال پہلے برس قبل اولمپک کھیلوں میں دوڑیں کشتی، باکسنگ، چلانگ، نیزہ بازی، گھوڑ دوڑ لمبی دوڑ، رشتوں کی چار گھنٹوں کی دوڑ اور گولہ پھینکنا وغیرہ شامل تھا۔ ان کھیلوں میں غیر ملکی غلام یا مجرم وغیرہ حصہ نہیں لے سکتا تھا۔

۱۷: شاہ یونان نے ۳۷۹ ق م میں اولمپک کھیلوں پر پابندی عائد کر دی تھی۔ کیونکہ ان کھیلوں نے میلے کی صورت اختیار کر لی تھی۔ جس میں سرکس کے کھیل تماشے عام ہونے لگے تھے انیسویں صدی عیسوی کے اواخر (۱۸۹۲) میں ایک فرانسیسی، کاؤنٹ پیری دی کاؤبرتن کے دل میں ان کھیلوں کے اجراء کا خیال پیدا ہوا۔ نتیجہ اپریل ۱۸۹۶ میں یونانی شہر ایتھنز میں ان کا دوبارہ آغاز ہوا جس میں متعدد ملکوں کے کھلاڑیوں نے حصہ لیا اس وقت یہ مقابلے ہر چار سال بعد دنیا کے مختلف ممالک میں باری باری منعقد ہوتے چلے آ رہے ہیں۔



## پوسیدن

پوسیدن !  
 اے آقا !  
 ہمیں آپ ہی سے ملے ہیں  
 آراں اسب، مضبوط گھوڑے  
 اتھاہ نیلگوں پانیوں کی حکومت

اسی کے ہی دم سے  
 طوفانی ہوا میں، سمندر کی موجیں  
 جنم لے اُٹھی ہیں۔

پوسیدن یونانی دیومالا میں سمندروں کا آقا اور حکمران ہے۔ کروٹس اور رہیا کا بیٹا۔ اور زئیس اور ہیڈیز کا عظیم بھائی۔ جب تینوں بھائیوں نے اپنے باپ کروٹس سے تاج و تخت چھینا تو سلطنت بحرِ پوسیدن کے حصہ میں آئی۔ ساگر دیا بھیل جو ہندو ایشیا، بحرِ عرب اور چٹھے اسی کے تابع تھے۔ ہندو کی آستھ گہرائیوں میں۔ تھریزیں، اس کی قیام گاہ تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں ترسول رکھتا۔ سمندر کے آبی سینے پر ضرب لگا کر اس سے پانیوں میں وہ جزیرے تخلیق کرتا۔ سنگین اور گراں چٹانوں کو گھاتل کر کے ان میں سے چشموں اور گھڑیوں کو جنم دیتا، طوفان اٹھاتا، پانیوں میں موج اور بل چل پیدا کر کے جہازوں کو ڈبو دیتا۔ بارِ شرک (موانق ہوا) اسی کے زیرِ فرمان تھی۔ کیونکہ اس کا دوسرا لقب تھا۔ وہ خدا ہے جہاز رانی اور بحر سے متعلق ہر شے کا محافظ تھا۔ اس کے مناد را اور غافا ہیں اس اور خاک نامے پر بنائی جاتیں۔ جہاز ران ملاح اور آئی اوشین گروہ خصوصاً اپنے آپ کو اسی کی اولاد سمجھتے۔ بحیرہ ایجیئن کے دو کناروں کے یونانی، جن میں ملاحوں اور بانجیوں کی اکثریت تھی، اس کا بیوروہیت کرتا کی حیثیت میں اسے کسی نہ کسی پارہ آب کی خاطر دوسرے دیوی دیوتاؤں کے ساتھ جنگ کرنی پڑتی ہے۔

پوسیدن کو ز زندہ ارمن بھی کہتے ہیں۔ وہ زمین کو چھوڑتا تو کائنات لرز اٹھتی اور سبھو سچال آ جاتا۔ اسی سبب ان جزائر اور تعلقوں میں زلزلے اور طوفان اکثر آتے تھے۔ لا محدود سپیانے پر اس دیوتا کی تنظیم اور پرستش کی جاتی۔ پوسیدن جہازوں اور چشموں کا دیوتا بھی تھا۔ اس نے ایتھینا کے مد مقابل ایتھنز کے حصول اقتدار کی کشمکش میں ایتھنز کے قہیم بالا حصار پر ترسول کی ایک ضرب سے چشمہ تخلیق کیا تھا۔ پوسیدن تازہ پانیوں کا آقا اور جہازوں کی دیویوں کا سربراہ تھا۔ اور اس صورت میں خدا شے نباتات اور ڈیمیٹر کا شریک کار تھا۔ ایتھنز میں ایرک تھنیز دجس سے عموماً پوسیدن مراد لی جاتی ہے اس کا قریبی تعلق تھا جس طرح وہ چشموں کو پیدا کرتا اس طرح

۱۔

Enosichthon

انا سکھان

۲۔

Erechtheus

ایتھنز کا صنیا تی بادشاہ جسے پوسیدن کی درخواست

پرنڈیش نے ہلاک کر دیا تھا۔

انہیں واپس بھی لے لیتا تھا۔ آرگس کے نواح میں پانی کی شدید قلت، پوسٹن کی خشکی کا نتیجہ عمل تھی۔ اس کے حضور اکثر سیاہ ساندلوں کی قربانی پیش کی جاتی۔ بیشتر حالتوں میں انہیں زندہ دیا برود کر دیا جاتا۔ ایونیا اور سختی میں "بھینسے کی ٹرائی" اسی کی تقدیر کا ایک روپ تھا۔ ایفے سس میں جو تقریب منعقد ہوتی تھی۔ اس میں ساتی کو بھینسا اور دیتا کر بھینسا پوسٹن کہا جاتا اس کی پرستش سے گھوڑے کا خاص تعلق رہا ہے۔ کلاسیکی کہانیوں میں اسے گھوڑے کا اولین خالق کہا گیا ہے۔ گاسے گاسے گھوڑے کا اسے بلیدان بھی دیا جاتا اس صورت میں وہ بھینسے کہلاتا۔ قصبہ کولونس کے ادنیٰ طبقوں میں لگام کی موجد اھینا کے ساتھ اس کی پوجا کی جاتی تھی۔

جنگ ٹرائے میں پوسٹن نے یونانیوں کا ساتھ دیا تھا۔ اوڈے سینس نے اس کے بیٹے پولی فیس کو اندھا کر دیا تھا۔ چنانچہ اس پر دیوتا کا عتاب نازل ہوا۔ پوسٹن ان گنت معاشقوں کے باعث بہت مشہور ہے۔ اس کے بیشتر بچے سمندر کی مثال تندو تیز تھے۔ پولی فیس، انٹے نس اور پراکر سٹیر اس کے بیٹے تھے۔ مائیکل پوسٹن کا ایک عظیم الشان مندر تھا۔ جہاں آئی او نین اپنا مشہور ستوار پے نو یا مناتے بمقابل

۱: dapplos

۲: پوسٹن نے ٹرائے کی فیل بنائی تھی۔ لیکن شاہ ٹرائے لاڈمڈن نے اس کا معاوضہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

۳: سائیکلوپیز میں سے ایک۔ پولی فیس سسلی کے ساحل پر بھیڑیں چرایا کرتا جنگ ٹرائے سے واپسی پر اوڈے سٹس اور اس کے بارہ رقا اس کے قابو میں آگئے تھے۔ اوڈے سٹس نے اس کی اکلوتی آنکھ پھوڑ ڈالی تھی۔

۴: لبیا کا عفریت، پوسٹن اور گارڈمین) کا بیٹا اس نامی گرامی پہلوان کو ہر کلینر نے ہلاک کیا۔ Proerustes اٹی کا مشہور لیٹرا پراکر سٹیر مسافروں کو چارپائی سے باندھ دیا، سار چارپائی سے بڑا ہوتا تو وہ اس کے اعضا کاٹ ڈالتا۔ چوڑا ہوتا تو کیخ کھا پنچ کر اسے چارپائی کے برابر لانے کی کوشش کرتا تھی سٹس اسے موت کے گھاٹ اُمارے۔ Mycale

یوشیا اور پیلوپنی سس، اس کی پرستش کے دوسرے بڑے اور اہم مراکز تھے۔ <sup>۱۱</sup>نارم (واقعہ کیلونیا) میں اس کی خانقاہ کے قریب ایک بہت بڑی پناہ گاہ تھی۔ جہاں اندھے بہرے لڑے لنگڑے اور پاگلوں کی دیکھ بھال کی جاتی۔ جزیرہ ٹینس میں بطور معالج اس کی پوجا کی جاتی۔ بحری ہواؤں کے باعث صحتیابی غالباً اس کی وجہ تھی۔

خاکناٹے کورنتھ پر ہر دوسرے سال منایا جانے والا ہتوار اس کے ہتواروں میں بہت زیادہ مشہور تھا۔ اس ہتوار کے موقع پر اسمتھیائی کھیل ہوتے جن کی نوعیت اولمپک کھیلوں کی سی تھی۔ گھوڑا ڈولفن (سجڑے سکون کی علامت) اور شجر صنوبر جس کی شاخوں سے اسمتھیائی فاسٹین کے لئے تاج بنائے جاتے اس کے لئے مقدس تھے۔ ترسول ڈولفن اور پائیٹونی اس سے منسوب تھیں۔ فلکارانہ تخلیق میں پوسیدن کورنٹس کے مشابہ پیش کیا گیا ہے۔ لیکن شاہانہ متانت میں رنٹس اس سے کہیں آگے ہے۔ یونان جدید میں پوسیدن کی جگہ سینٹ نکوٹی لس (ملاحوں کا مربی) نے لے لی ہے۔

رکنتھیائی قوم کا بھی ایک خاص سمندری دیوتا تھا نصف انسان اور نصف مچھلی یہ دیوتا بھی سمندری گہراٹھوں میں رہتا۔ ڈولفن پر سواری کرتا یا پھر کس ایسی گاڑی میں نکلتا جسے ڈولفن کھینچتیں۔ اس دیوتا کے ہاتھوں میں ترسول ہوتا۔ پوسیدن کورنٹس چوہن کہتے ہیں۔

۱۱: ۴۹۰۰ فٹ اونچا پرنس نامی پہاڑ اسے ضلع اٹیکا سے جدا کرتا ہے۔

۱۲: اسمتھین، چار مشہور اور عظیم یونانی ہتواروں میں سے ایک۔ جہاں ہر قسم کے مقابلے ہوتے موسیقی اور شاعری بھی جن میں شامل تھی۔ کورنتھ بہت مشہور ریاست تھی۔ بعض کے نزدیک تھی سیس اور بعض کے خیال میں پوسیدن ان کھیلوں کا بانی مانی تھا۔ یہ کھیل کم و بیش ڈلفنی کھیل کے ساتھ وجود میں آئے۔ اولمپیا ڈلفنی اور نمیا میں بھی کھیل ہوتے۔

۱۳: سیرہ روم میں پائی جانے والی ایک قسم کی چکنی مچھلی۔



## ہیڈیز

یونانی علم الاہنام میں پاتال کا دیوتا کرولس اور رہیا کا ہیڈنز میں اور پوسڈن کا وہان سجائی۔ تینوں بھائیوں میں افلاک سحر اور پاتال (دوزخ) کی حکمرانی کے سلسلہ میں تیسرے اندازی ہوئی تو پاتال کی مملکت ہیڈیز کے حصے میں آئی۔ ہیڈیز کے معانی غیر مرئی کے ہیں۔ ایلیڈ کے مطابق ہیڈیز کی مملکت زیر زمین گنگام جگہوں میں ہے۔ اور لیس کی رو سے اس کا راستہ دنیا کی آخری حد سے شروع ہو کر سمندر کے پار جاتا ہے۔ شعلے شاعرین کی ہزارہ میں اس مملکت میں داخل ہونے کے بہت سے راستے ہیں جو گچھاؤں غاروں اور گہری جھیلوں میں سے گزرتے ہیں۔

بعض اوقات زیر زمین دنیا (ہیڈیز) ٹیٹرس اور اری بس نامی حصوں میں بٹ جاتی ہے۔ ٹیٹرس زیادہ عمیق اور زمین کے بیٹوں کا زندان ہے جو بعد از مرگ اری بس میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ بعض جگہ دونوں حصوں کو ایک سمجھا گیا ہے۔ ٹیٹرس کو ہیڈیز کے خلوں میں سے ایک خطہ بھی کہا گیا ہے۔

ورجل کہتا ہے :-

یہ جگہ تین ناقابل عبور ضعیلوں اور دریاؤں نے فلیجی تھن کے کھولتے پانیوں

Tartarus. ۲

Hades

۱: ۱

ہیڈیز کے راستہ میں ایک ایسی گہری اور تلک جگہ کیس

Erebus

۲: ۱

کا بیٹا۔ ہیڈیز کے دیوتاؤں میں سے ایک۔

ہیڈیز کا ایک دریا۔

Phlegethon

۳: ۱

میں گھری ہے :

ٹیسٹس سے زیر زمین علاقہ کا تصور وابستہ رہا ہے۔

ہومر کے ہاں پاتال مشتبہ ہے اور ایک ایسی جگہ ہے جہاں دبیز اندھیرے اور ترگی ہی تیرگی ہے۔ اور حقیقتاً وہاں کچھ نہیں۔ اگر اسے کچھ کہنا ہی چاہیں تو بھوتوں کی دنیا کہہ سکتے ہیں۔ ایک لرزہ خیز اور ڈراؤنے خواب کی صورت، شعرائے متاخرین "مردوں کی اس دنیا" کی برملا وضاحت کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک ایک ایسا خط ہے۔ جہاں نیک و بد کو جزا و سزا ملتی ہے۔ یہاں انتہائی سنگین مجرموں کو بھیجا جاتا ہے۔ رومی زخمیہ شاعر ورجل کے بیانات کی تائید کسی یونانی شاعر نے نہیں کی۔ محض ورجل ہی پاتال کے جغرافیہ سے بخوبی واقف ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ پاتال کو جانے والا راستہ دیاٹے افتاد پر نکلتا ہے جو آگے چل کر دیائے آہ وزاری میں مل جاتا ہے۔ یہاں کیرن نامی ملاح ارواح کو اس پار لے جانے کے لئے اپنی کشتی کے ساتھ موجود رہتا ہے۔ اور میں ٹیسٹس (ورجل اسی نام کو ترجیح دیتا ہے) کا انساں دروازہ ہے۔ یہ کہنے سال ملاح صرف ارواح کی بندیرانی کرتا ہے۔ جن کے لبوں پر گزراہ کا معاوضہ رکھا ہوتا اور جنہیں جائزہ طور پر دفنایا جاتا تھا۔ باب ہیڈیز چمکتے ایسی دم کے تین

۱۔ دریائے افتاد کا نام کیرن ہے جو ڈیمیسٹر کا بیٹا ہے اس نے دیوتاؤں کے خلاف جنگ میں ٹائیٹنز کو پانی فراہم کیا تھا جس کی پاداش میں اسے ٹیسٹس میں دریا بنایا گیا تھا۔  
 ۲۔ اسے دیائے شائکس کا ملاح بھی کہا گیا ہے زیر زمین دوزخ کا تصور یونانیوں سے قبل سومیریوں کے ہاں بھگتا ہے۔ وہاں بھی ایک ملاح کشتی کے ساتھ موجود رہتا ہے۔ لیکن سومیریوں کے دوزخ میں روح کے ساتھ جسم بھی پہنچتا ہے سومیریوں کے عالم نظلمات کی ملکہ ارشکی گل ہے۔ جس کا خاوند مس لم یتا یعنی زرگل ہے۔  
 ۳۔ اگر کسی مردے کی تدفین نہ کی جاتی تو اس کی آتما ایک صدی تک دریائے شائکس کے کنارے سنبھکتی رہتی اور پھر کہیں دریا پار کر پاتی۔

سروں والے اڑوہا۔ سسی بیرس کا ہر وقت پہرہ رہتا ہے۔ وہ ارواح کو اندر آوہانے دیتا ہے لیکن باہر کسی کو نہیں نکلتے دیتا۔ یہاں رُوح کو تین جھوٹے سامنے پیش ہونا پڑتا ہے۔ یہ منصفین یعنی رھڈا منیٹس، می ناس اور ایا کٹس بد کو اذیت بدیہ کی سزا دیتے۔ اور نیک کو جائے رحمت یعنی الزیم میں بھیج دیتے ہیں مذکورہ دو دریاؤں کے علاوہ تین اور دریا پاتال

۱: سومیرلوں کی اساطیر میں سات منصفین ہیں۔ ان کے علاوہ سورج دوتما اتو اور چاند دوتانا بھی لوگوں کے اعمال کی جانچ پڑتال کرتے ہیں۔ ہندوؤں میں آتما کویم دوتما کے سامنے پیش ہونا پڑتا ہے۔

۲: Rhadamanthus زمیں اور یورپا کا بیٹا اور شاہ کرٹ میناس کا بھائی اس نے اپنی زندگی میں انصاف اور فرزانگی کو بہت عزیز رکھا۔ جس کی بنا پر موت کے بعد اسے ہیڈیز میں منصف مقرر کر دیا گیا۔

۳: Minos زمیں اور یورپا کا بیٹا۔ رھڈا منیٹس کا بھائی اور جزیرہ کرٹ کا دیومالائی بادشاہ۔ اس نے عوام کو صلہ و انصاف دیا۔ اور قانون دیا جس کی بنا پر زمیں نے اسے (بعد از مرگ) بھی ہیڈیز میں منصف بنا دیا۔ ایک روایت کے مطابق جب اس نے ایٹھنر فتح کر لیا تو وہاں سے ہر سال مینا اور عفریت کی خوراک کے لئے بطور خراج سات جوان مرد اور سات دوشیزائیں وصول کرنے لگا۔ اہل ایٹھنر نے میناس اور سیسی فائی کے بیٹے "انڈروگیا زہ" کو قتل کر دیا تھا۔ اس لئے اسے یہ سزا دی گئی تھی۔ ایک دفعہ خراج میں ملنے والے افراد میں سے "ڈیڈالاس" نامی شخص فرار ہو کر سسلی پہنچ گیا۔ می ناس اس کے تعاقب میں سسلی پہنچا تو شاہ سسلی نے دھوکے سے اسے قتل کر دیا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ شاہ سسلی کے بیٹوں نے کھولتے پانی میں دھکا دے کر اسے ہلاک کر دیا تھا۔ اور تلاش کرٹ بھوادی تھی۔ مارچ ۱۹۰۰ء میں سر آر تھرا پونز نے کرٹ میں کھدائی کی تو قدیم تہذیب کی باقیات میں می ناس کا محل اور شاہی تخت بھی برآمد ہوا۔ ۶۰ x ۳۰ گز بے ہال میں می ناس کا دربار لگتا۔ وہ سنگین تخت بھی موجود ہے جس پر می ناس بیٹھا تھا۔ یہ شاہی محل ۱۳۰۰ ق م میں آگ کی نذر ہو گیا تھا ایران کن

کو ارض بالائی سے جدا کرتے جن میں سے ایک فلی جیتھن یعنی دریائے آتش اور دوسرا تھابل  
 عبور دریا نے شائکس تھا۔ دیوتا اس کی قسم کھاتے تھے۔ تیسرے دریا کا نام لیتے تھے۔  
 یعنی دیانے نسیان۔ اسی خطے میں مقتدر اعلیٰ کا قعر تھا۔ اس کے بہت سے دروازے  
 تھے۔ جن پر ہر گھڑی جہانوں کا ہجوم رہتا۔ اس قعر کے بارے میں کوئی نہیں کہہ سکتا قعر کے  
 چاروں طرف نیچے بستہ وسیع و عریض اجاز اور سنسان بیابان تھے۔ اجنبی اجنبی سبزی  
 مائل فضا جہاں ہول خیز اور دہشت انگیز مچھول کھلے رہتے۔ اس سے زیادہ کوئی نہیں جانتا۔  
 درحل پاتال کی تین دیویوں یعنی لشی فونے، میگیرا اور الیکٹو کا تذکرہ کرتا ہے۔  
 جو مردوں کو سزا دیتی ہیں۔ (سومیری اساطیر میں تین دیوتا عالم ظلمات میں رہائش پذیر ہیں)  
 نیند اور موت جو بہن بھائی ہیں ان کی اقامت گاہیں بھی یہیں ہیں۔ انسانوں کے خواب  
 بھی پاتال ہی سے پہنچتے ہیں۔ دو دروازے ان خواب گاہوں کی گزرگاہ ہیں سنگ  
 سے بنے ہوئے دروازہ میں سے سچے خواب گزرتے اور عاج کے دروازے سے جھوٹے  
 اودھلیسی میں ان کا حوالہ موجود ہے۔

ہیڈیز اپنی ملکہ پر سیفونی کی سنگت میں مردوں اور دوسری قوتوں پر راج کرتا ہے۔

گزشتہ صفحہ سے:

بات یہ ہے کہ دیو بالائی قصبے اے منیاتی حکمران قرار دیتے ہیں جبکہ آثار قدیمہ سے  
 حقیقت بتاتے ہیں۔

۴: زئیس اور ایجنیا کا بیٹا، کسی مذاب میں اس کی رعایا تلف ہو گئی تو دیوتا زئیس  
 نے کیڑے مکوڑوں کو انسان بنا کر اس کی ستھیل میں دیدیا بعد میں اسے پاتال میں مضمنی عطا ہوئی۔

۵: اساطیری ادب میں سورماؤں اور حیات جامداتی پانے والی ارواح کا مسکن  
 ہومر کے خیال میں زمین کی انتہائی مغربی حدود کا ایک خطہ جہاں انسانی زندگی آسان  
 تر تھی۔ اور جہاں ہف ہمتی زبارش اور زکوئی طوفان، رومی دیو مالا میں درحل اسے  
 زیر زمین دنیا ہیڈیز کا ایک حصہ بتلاتا ہے۔ جہاں نیک سائے (ارواح) رہتے ہیں۔

۶: سومیریوں کے عالم ظلمات میں ایک ایسی جگہ ہے۔ جسے لاجورد کا پہاڑ کہا جاتا  
 ہے جس کے مقفل دروازوں پر ہمہ وقت نگراں موجود رہتے ہیں۔ ملکہ عالم ظلمات



اس کے نزدیک قربانی کی کوئی اہمیت نہیں۔ اسی طرح دعا، منت اور خوشامد بھی بے اثر ہے محض اور فٹیس کی موسیقی اسے متاثر کر سکتی ہے۔ مردوں کا بادشاہ ہیڈیز انتہائی شقی القلب، سفاک اور خوفناک دیوتا تھا۔ لیکن خیر مصنف نہیں۔ شیطانی صفات سے عاری یہ دیوتا موت کا نہیں مرنے والوں کا دیوتا تھا۔ اسے دولت اور بطن ارض میں نہاں سیم و زر کا دیوتا بھی کہا گیا ہے۔ یونانی اور رومی سب اسے ہیڈیز ہی کہتے تھے۔ لیکن رومی اس کا ترجمہ اکثر ڈش کرتے ہیں۔ ہیڈیز کے پاس ایک مغفر (خود، ٹوٹی) تھا جسے بہن کروہ لگا ہوں سے اوجھل ہو جاتا۔ ہیڈیز عالم بالا (ڈونیا) یا اولمپس پر کبھی کبھار ہی نمودار ہوتا۔ اور نہ کوئی اسے مجبور کر سکتا تھا۔ بلکہ ہر کوئی اس کی نذرانی سے اجتناب کرتا۔ لوگ اس سے بے حد خوفزدہ رہتے اور اسی لئے اس کی چا پلوسی کرتے اور شریفانہ خطابات سے اسے فائدہ پہنچاتے۔

زمین کی زرخیزی اور بالیدگی کے دیوتا کا شریک کار ہونے کے سبب سے وہ پلوٹو بھی ہے۔ یعنی دولت دہندہ، اس حیثیت میں اس کی پرستش بھی کی جاتی۔ فنون میں اسے زئیس اور پوسڈن کی طرح جگہ دی گئی ہے۔ عسا اور تین سر کا سر میرس اس کی تذخوئی اور ترش روئی کی علامت ہیں۔

ہیڈیز پاتال کی کلید اٹھائے پھرتا۔ ملکہ پاتال یعنی پرسیفونی اکثر و بیشتر اس کی ہم رکاب ہوتی۔ ہیڈیز کا رتھ اور رتھ کے گھوڑے سیاہ نام تھے۔ مملکت بھی تیر و تار تھی۔ اور اس کے نام پر قربانی بھی سیاہ جانور (سیاہ بیل) کی دی جاتی۔ (جیسا کہ پاتال کے تمام دیوی دیوتاؤں کو دی جاتی رہی تھی) قربانی کے جانور کا خون زمین پر چھڑک کر سمجھ لیا جاتا کہ وہ دیوتا کے پاس پہنچ گیا۔

گزشتہ صفحے سے: رشکی گل کا لاجوردی محل بھی یہیں ہے۔ غلات کے سادہ دروازے ہیں نئے والوں کو سادہ دروازوں میں سے گذر کر سات مضمین کے سامنے پیش ہونا پڑتا ہے۔

۱۷: درجل انہیں ایری نینر کہتا ہے۔

۱۸: لاطینی میں امیر کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

۱۹: داستان امیر حمزہ میں عمرو عیار کے پاس سلیمانی ٹوپی ہے۔

ہاتال میں لامحدود اندھیرے اور بے کنار ویرانی تھی۔ اور اسی لئے کوئی بھی دہری  
اندھیروں بھری اس دنیا کی مکہ بننے کی خواہاں نہ تھی مجبوراً ہیڈیز کو ڈیمیسٹر کی حسین و دلکش  
بیٹی پرسیفونی (جس کے حرض و گیسو کا وہ پہلے ہی اسیر تھا۔ اور جس کی تلاش میں اکثر سرگرداں  
رہتا تھا) کو زبردستی یہاں اٹھالانا پڑا۔ سو میر لوں کے حنیفاتی جہان میں کمرہ آسمان کی  
دیوی اور اتنا کی بڑی بہن ارشکی گل کو بزورِ عالم ظلمات میں کھینچ لے آیا تھا۔ پرسیفونی کو  
اُڑالے جانے کا قہر بھی خوب ہے۔

• ایک خوبصورت دین پر سیفونی اپنی سکھوں اور سامانیوں کے ساتھ سسلی  
کی انا نامی وادی میں پھول چن رہی تھی۔ مچلیں وادی میں ہر جہت حسین بنفشہ  
گلاب، کیسو، آئرس اور سنبل کی سمرا فرین بہا رہی تھی۔ روپ میں ان پر سیفونی  
اس خطہ آرام کے دلاویز اور دلغریب نظاروں میں کھوئی تھی کہ اچانک  
وادی کی مچلیں سر زمین شق ہوئی اور سوختہ سبک و جاں ہیڈیز اپنے سیاہ رتھ  
میں جیسے دو گرانڈیل اور شہ زور سیاہ فام گھوڑے کھینچ رہے تھے زمین  
کی گہرائیوں میں سے نمودار ہوا اور پر سیفونی کو رتھ میں ڈال کر لپک چپک  
خائب ہو گیا۔

ہیڈیز گندھک کے راج سنگھاسن پر بیٹھا اور صنوبر کا تاج سر پر سجاتا تھا زگس  
اور صنوبر اس کے مقدس نشان تھے۔ رومی اسے پلوٹو کہتے ہیں۔

## ہیرا

سُنری سنگھاسن کی دیوی۔  
 مہارانی ہیرا !  
 مکہ وہ لافانیوں میں۔  
 وہ ذی شان دیوی، نمایاں ہے سب میں۔  
 سبھی اس کی کرتے ہیں حرمت۔  
 زمیں کی طرح سے کہ آقا ہے جو گن گرج کا۔

یونانیوں کی نہاد دیوی ہیرا، زمیں کی بہن اور بیوی ہے۔ کروٹس اور رہیا کی یہ خوبصورت بیٹی عظیم اولمپسی دیوی دیوتاؤں کی مکہ ہے۔ ٹائیٹن اوشن اور اس کی بیوی تے ٹھٹس کی تربیت یافتہ ہیرا، یونانی زبان میں سرپرست خاتون، مرتبہ اور ولیہ کے معانی دیتی ہے۔ یوں جان پڑتا ہے کہ یہ ہیلینی دور سے قبل کی دیوی ہے۔ قدیم و جدید نظر سے کے حامل دانشوران ہوا زمین اور چاند سے ہی مراد لیتے ہیں۔ یونانی مورخین کے نزدیک اس کی ابتدا کچھ بھی رہی ہو لیکن بلاشبہ وہ ایک خالصتاً دیوی ہے۔  
 زمیں ہر جاتی ہمہ جاتی اور مستون مزاج تھا۔ اس لئے ابتدا میں ہیرا نے اس کی رفیق حیات بننا گوارہ نہ کیا۔ اور نہ ہی اپنے ان چھوٹے بدن کو ہاتھ لگانے دیا۔ لیکن جب زمیں کیچڑا لود کوئل کے روپ میں اس کے سامنے آیا تو اس کا دل پسچ گیا۔ اور اس نے

Hera

ہے

نہ : خالص یونانی دور ( ۱۴۰۰ - ۱۳۶۱ ق م )

کوٹلی کو اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ اپنے جمیل جسم کی تابش سے اسے حرارت بخشی۔ ابندیس اپنی اصل صورت میں ظاہر ہوا اور یوں اس کا تن من لوٹ لیا۔

زمیش نے ہیرا سے شادی کی تو ساکنانِ ارض دسماتا ثانی ہوئے۔ دیوی کیرونی نے شادی میں شرکت نہیں کی تھی۔ لہذا ہیرا نے اسے کچھ اہنا کر قوت گوبائی سے ہمیشہ کے لئے محروم کر دیا۔ ان کی شادی پر دیوی دیوتاؤں نے اپنی اپنی استعداد کے مطابق اپنی ستائش پیش کئے۔ دھرتی ماں دگیا نے ہیرا کو وہ انوکھا درخت عنایت کیا جس پر سونے کے سیب بطور پھل لگا کرتے۔ زمیش اور ہیرا نے تین سو سالوں پر مشتمل شبِ زفاف ایجنین کے کشادہ جزیرہ سمیش پر لہرائی۔ ہیرا ہر روز ارگس کے قریب چپہ کینا بھتس میں نہاتی اور از سر نو کنواری بن جاتی۔ زمیش کے ہیرا سے تین بچے ہوئے ایریز، ہیفینیس اور ہیمی۔ بعض کہتے کہ ایریز اور اس کی توام بہن ایریس ہیرا کی کوکھ میں اس وقت وارد ہوئے جب اس نے کسی پھول کو چھوا۔ کاہو کے پودے کو چھو لینے پر وہ اس وقت بار آور ہوئی جب ہیمی بطن میں تھی۔

زمیش کا مزاج عاشقانہ تھا۔ وہ فانی اور لافانی دونوں سے دل بہلا یا کرتا۔ ان ہی باتوں نے ہیرا کی ازدواجی زندگی میں تلخیاں گھول رکھی تھیں۔ ویسے بھی زمیش کو اپنی عظمت پر بڑا گھمنڈ تھا۔ زمیش کی تنک مزاجی حد سے بڑھی تو ہیرا نے پوسٹن اور اپالو اور دوسرے اولمپسی دیوی دیوتاؤں کی (ہیڈیا کے سوا) کی مدد سے سوتے میں زمیش کو قابو میں کر لیا۔ اور نسوں میں جکڑ دیا۔

دیوی دیوتا زمیش کی اسیری پر جتن فتن منا رہے تھے کہتے تھیں کی اعانت زمیش آزاد ہو گیا۔ ہیرا بغاوت کی سرغنہ تھی۔ زمیش نے طلائی بازو بندوں میں باندھ کر اسے آسمان میں اٹھا لٹکا دیا۔ اس جرم کی پاداش میں پوسٹن اور اپالو کو لاؤ سڈن شاہ ٹرے

۱: کوہِ اطلس پر واقع ہیرا کے باغ میں ہیرا نے دیویاں اور ایک اژدہا ان سیوں کی محافظت کرتے۔ ان سیوں کا لانا ہر کولینر کی مہات میں شامل تھا۔

۲: مشہور یونانی فلسفی فیثاخزٹ کی جنم بھومی۔ یہ جزیرہ ہیرا کی پرستش کا بہت بڑا مرکز تھا۔



کی خدمات سبجالانی پڑیں۔ دوسروں کو زمیں نے معاف کر دیا۔ اس کے بعد میاں بیوی میں بھی مصالحت ہو گئی۔

ہومراور مہسیاڈ کے زمانے سے اساطیری ادب میں ہیرا ایک کینہ جو، خدا پرست خیمگیں اور حاسد جو رو کا کردار ادا کرتی آئی ہے۔ وہ رقیب ہے۔ زمیں کی محبوباؤں سے سخت متنفر اور نیزارہ تھنجلہٹ میں انکینی، لیٹونا، ایٹو اور سیلی کے سچوں تک کا تعاقب کرتی ہے۔ ہر کوئینر اور ڈرامی سس اس کے حلاپے کا خاص ہدف بنتے ہیں۔ ہیرا کے حاسدانہ کردار سے اس کی پوجا کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ محض ادبی باتیں ہیں جن میں بہادری کی قہر مانی، زور مندی اور آتش مزاجی پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ یونانی دنیا کے قریے قریے میں اس کے پرستار تھے۔ ارگس، مسینے اور سپارٹا میں جید ہر دل عزیز اور مقبول تھی۔ ایلید میں ان مقبول شہروں کو اس کا پسندیدہ کہا گیا ہے۔ اولین ڈوریائی اس کی پوجا کرتے تھے۔ یہ بات مشتبہ ہے۔ اہل ذوریائی حملہ آوروں کے بعد ہرگس کی عظیم اور محبوب دیوی ضرور رہی ہے اس وقت سپارٹا میں اس کی محبت اور چاہت کے اتنے چرچے نہیں تھے۔ جزیرہ نما پیلوپونی سکس وسطی یونان کے اکثر حصوں جزائر

۱۔ لیٹونا، فوسی بے دیوی اور ٹائیٹن کی بیٹی۔

۲۔ یہاں ہیرا کا مقدس حرم تھا، یونان قدیم میں ارگس کئی شہروں اور اضلاع کا نام

تھا۔ جن میں سے ایک پیلوپونی سکس کے مشرق میں تھا۔ آرجیا یا ارگس

خاص خلیج ارگس کے عین سرے پر ایک ڈھلانی میدان تھا۔ پانی بافراط اور علاقہ

زرخیز تھا۔ یونانی کہانیاں اس کی قدامت کی منظر ہیں جن میں مصر لیا اور دوسرے

مالک کے ساتھ اس کے روابط پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ چوتھی صدی عیسوی میں اس

کی آبادی اسمیتھنز سے کم نہ تھی اور یہ شہر اسمیتھنز کا ہم پلہ تھا۔

۳۔ مسینے انتہائی قدیم یونانی شہروں میں سے ایک، یہ کوہستانی شہر خلیج ارگس سے

خلیج کورنٹھ کے راستے کی چابی تھا۔ کریٹ سے وسطی یونان کے لئے یہ سب چھوڑا تھا۔

۴۔ جزیرہ نما پیلوپونی سکس میں لیونیائی قدیم ڈوریائی ریاست کا صدر مقام، ابتدا میں یہ ایک چھوٹا

ساقصبہ تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی آبادی اور شان میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

اور سمیس میں خصوصاً اس کی حرمت اور توقیر کی باقی تھی۔

ہیرا لیکنیڈ کے لقب سے میگنا گریشیا میں لیس کی عبادت عام تھی۔ زئیس اور ہیرا کا رشتہ بھی غالباً قدیم نہیں ڈوڈانا کے مقام پر ڈالونی ہیرا سے پہلے زئیس کی بیوی ہے۔ لیکن یہ ابتدا میں ہوگا۔ قرُبانی اور قربان گاہوں پر زئیس اور ہیرا کی چھاپ ملتی تھی۔ اور ان کی شادی کی تقریبات کو ڈرامائی انداز میں پیش کیا جاتا۔ ڈیڈالا میں پکیٹیا نامی ہتوار پر شاہ بلوط کے تراشیدہ مجسمے کو دولہا کا لباس پہنایا جاتا۔ ایک خاتون ڈوہن بن کر اس مجسمے کے پہلو میں ایک گاڑی میں بیٹھ جاتی۔ اس مجسمہ کو وہ ڈیڈلا کہتے اس ڈرامہ کی شکل میں دراصل مذہبی رسوم ادا کی جاتیں۔

ہیرا کے آئردہ ہو جانے پر زئیس نے جھوٹ موٹ یہ اعلان کر دیا کہ وہ دوسری شادی کر لے گا۔ اس نے ایک پتلی کو بھی عروسی لباس میں بٹھادیا۔ اس وقت ہیرا کا غیض دیدنی تھا۔ وہ ناگن سی بیچ و تاب کھاتی جلوس میں پہنچی اور مصنوعی عروس کے منہ پر سے نقاب نوچ کر پھینک دیا۔ اصلیت ظاہر ہونے پر اس کی تمام کدورتیں دور ہو گئیں۔ اور وہ اپنے خاوند سے دوبارہ آن ملی۔

زئیس اور ہیرا کی شادی کی نقالی کے ہر جلوس کے خاتمے پر مجسمہ رکھ دیا تھا۔ ساٹھ سال گزرنے کے بعد یہ تمام جمع شدہ مجسموں کو ایک خاص شکل میں کوہ ہیتھرن پر لے جایا جاتا۔

Hera Lacinia.

۲: ڈوڈانا (ایپیرس) زئیس کا مشہور ہالف ہمیں پر تھا۔ شاہ بلوط کے کنج میں جب

ہوا سرسراتی تو اس سے زئیس مراد لی جاتی اور شگون اخذ کیا جاتا۔

۳: ڈالونی ہومر کے بقول زئیس کی بیوی اور افروداشی کی ماں وہسیاڈ کے مطابق لوشنس کی بیٹی قدیم یونانی صنمیات میں یہ سب سے بڑی دیوی تھی۔

۴: کوہ ہیتھرن اب یہ کہنا متوہر کے جنگلات کے سبب آٹیا کہلاتا ہے یہ ۶۲۶ فٹ بلند پہاڑی سلسلہ ہے جو بیوشیا کو میگارس اور اٹیکا سے جدا کرتا ہے۔ اس سلسلہ کا مغربی سلسلہ خلیج کورنٹھ سے جاملتا ہے۔ مشرق میں کوہ پرنس اور اس کے بیچ ایک درہ حائل ہے جس میں ارٹے ایٹس کا ٹیا اکیٹین جو بیوشیا کا ہیرا اور ایک مشہور شکاری

اور مولیشیوں کے ساتھ قربان گاہ سمیت اُنہیں نذر آتش کر دیا جاتا۔ یہ بتوار اکتساب نذر خیزی کے لئے منایا جاتا۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں کہ ہیرا نباتات کی دیوی تھی۔ اور نہ ہی ایسا کوئی ثبوت ملا ہے۔ جس سے ثابت ہو کہ زمیں اور ہیرا کی نباتات سے کوئی وابستگی تھی۔

اسی طرح جزیرہ سمس کے ساحل پر ہر سال ایک قریب میں ہیرا کا ایک مجسمہ چھپا دیا جاتا۔ اور سجدہ کی سے اسے ڈھونڈا جاتا۔

ارگس کے سوا زراعت سے اور کسی جگہ ہیرا کا تعلق نہ تھا۔ ڈیمیٹر، پرسٹین اور ڈایونی سس ایسے دیوی دیوتاؤں کے ساتھ جن کا زمیں اور زمینی پھول پھولوں سے واضح نگاؤ تھا۔ ہیرا کا کوئی قریبی رشتہ دار نہ تھا۔

ہیرا کی پرستش عموماً دو صورتوں میں کی جاتی یعنی زمیں کی رقیقہ حیات اور مکمل لفظ کی حیثیت میں۔ اور شادی بیاہ کی نگہبان کے طور پر، شادی بیاہ کی دیوی کی حیثیت میں وہ زچہ بچہ کی محافظ بھی بن گئی۔ چنانچہ ایقنز میں اُسے جنم دیوی کا خطاب ملا۔ ہومر اور مہیاڈنے بھی یہ ذکر چھڑا ہے۔ بیاہتا خواتین اس سے استمداد کرتیں۔ اس کی سیٹھی المیہ قیاز چگی کے دوران خواتین کی معاونت کرتی۔

اس کے مذہبی خطابات یعنی دو شیزہ زوجہ بیوہ یا مطلقہ اس کے سچاریوں کے سامنے اس کی مختلف حیثیتیں اُجاگر کرتے ہیں۔ ارگس اور سمس میں ہیرا کا منصب امیر مہارانی اور بیاہ کی دیوی سے بھی بڑھ کر تھا۔ وہ ان شہروں کی محافظ تھی۔ ایقنز میں جو مقام ایتینا کا تھا۔ ان شہروں میں وہی مرتبہ اس کا تھا۔

ارگس میں اس کا زراعتی کردار بہت نمایاں رہا ہے۔ زمینی کاشت میں بیلوں کی سب سے پہلے مستقل ہونے والی جوڑی اسی سے منسوب کی جاتی۔ اناج کے خوشہ اور بالیاں

گذشتہ صفحہ سے: تھا۔ بارہ سنگھا بن گیا تھا۔  
بقول اووڈ اس نے ارٹیمس کو اس پہاڑ پر اتفاقاً نہلتے دیکھ لیا تھا۔ چنانچہ  
ارٹیمس نے اسے بارہ سنگھا بنا دیا۔ اور پھر اس کے اپنے ہی شکاری کتوں  
نے اسے چیر پھاڑ ڈالا۔

ہیرا کے پھول کہلاتے۔ ہیرا پھولوں کی دیوی بھی تھی۔ اس کے حرم میں دیوداسیاں بیٹنے والی خوشنریش پھول والیاں کہلاتیں۔ بہار میں پھولوں کی خوشبو میں اور رنگ بہرہبت اڑنے لگتے تو پیلوپنی سس کی خواتین پھولوں کا ہتوار منائیں۔

سرزمین یونان میں ایک مری دیوتا یا مریہ دیوی بہت وسیع الفرائض ہوتی زراعت پیشہ لوگوں میں اگر ہیرا زراعت سے متعلق تھی تو یہ کوئی استعجاب خیز امر نہیں۔ دھنک دیوی آئرس اس کی قاصد تھی۔ یونانی شعراء نے ہیرا کی رفعتوں آن بان طنطنہ، جاہ و چشم اور حسن و جمال کے گیت گائے ہیں اور یہ سب کچھ عالم بالا کی راج مہارانی کہتے کوئی انوکھی یا نئی چیز نہیں۔

شعراے متاخرین نے گائے ایسے بڑوں نینوں والی اور گلے مسمرت ایسے خطابات اس کی نذر کئے۔ ہیرا کے جلوس میں بیل گاڑی کا استعمال عام تھا۔ گائے کی اسے عام کھینٹ دی جاتی۔ کوئل ہیرا کے لئے مقدس تھی۔ بعد میں مور بھی اس کا مرغوب اور پسندیدہ جانور بن گیا۔

یونانی پانچویں صدی ق م تک مور سے نا آشنا تھے۔ اہل سمیں تو خصوصاً ہیرا طلائی رتھ یا زریں سنگھاسن پر براجمان ہوتی جسے دیدہ زیب اور خوبصورت مور کھینچتے ہاتھوں میں عصا اور موہنی پیشانی پر دمکتا سنہری مکٹ ہوتا۔ جس میں شگفتہ سوسن اور شاداب گلاب مسکراتے۔ بعد کے دور میں اسے پر شکوہ حن کی منظر دکھایا گیا ہے۔ جب وہ چلتی تو اس کی بیٹی ہیبی جو شباب اور ہوش مندی کی دیوی تھی۔ اس کی رفاقت میں ہیرا کو رومی جو نو کہتے تھے۔

Hebe (ہیبی) زریں کی مھل میں یہ دیوتاؤں کی شراب سے تواضع کرتی ایک دن اس کے ہاتھ سے جام گر گیا۔ اس پر زریں نے اسے اس منسوب سے الگ کر دیا۔ اور اس کی جگہ گینی مسید کو ساقی بنا دیا۔ ہر کلینر حب مر گیا تو اس کی شادی ہیبی سے کر دی گئی۔



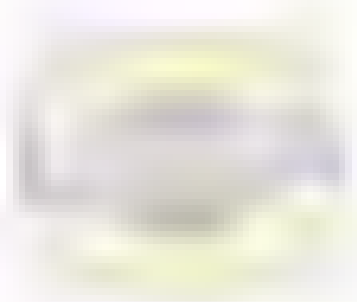
## ہیسٹیا

فانیوں اور لافانیوں کے گھروں میں  
 سب سے بڑھ کر تمہاری ہی تعلیم کی  
 جاتی ہے۔  
 وہ تمہیں کیفِ زرا، بادۂ لعلگوں پیش  
 کرتے ہیں۔  
 ہر عنیافت سے قبل اور بعد میں  
 بس تمہارے سروا  
 دھوئوں کا کہیں بھی، کسی بھی جگہ  
 اہتمام ان کے بس میں نہیں۔

۱۔  
 ہیسٹیا کا مطلب ہے آتش دان یا چولہے کا فرش۔ یونانی دیو مالا میں چولہے کی  
 دیوی ہے کروئس اور رہیا کی بیٹی اور مہمان رئیس، پوسیدن اور ہیڈنیز کی بہن ہے۔  
 اریٹس کی طرح یہ سدا کنواری رہی، لاڈ، آتش دان، کاروباری امور، گھر گھر کے چولہے  
 اور خانوادہ کی دیوی اور محافظ تھی۔ یونانی ہر کھانے سے قبل اور بعد میں اشیائے خورد و  
 نوش میں سے کچھ نہ کچھ اس کی نذر کرتے۔  
 ہیسٹیا کا کوئی نمایاں کردار نہیں۔ یونانی اساطیر میں یہ کوئی خاص مقام حاصل نہ کر سکی۔

۲۔ Hestia : ہندوؤں میں اگنی دیوتا سے یہ تصور وابستہ ہے۔ وہ  
 لافانی ہو کر بھی انسانوں میں رہتا ہے اور گھر طرہ معاملات کا محافظ اور آقا ہے۔

نوا بادی کا سنگ اساس رکھا جاتا تو اس اگن کھڑیا الاؤ کی آگ۔ نئی آبادی کے آتش دان  
 روشن کئے جاتے۔ آنے والے ادوار میں جیٹیا آتش دان یا الاؤ کی کاشانی دیوی مقبور  
 ہونے لگی تھی۔ اور اس صورت میں وہ ڈیمیٹر اور سبیلی کی ہم پلہ اور ہم عصر بن گئی تھی۔  
 فنون میں جیٹیا گا ہے گا ہے نمودار ہوئی ہے۔ قلعے کہانیوں کے جہان  
 میں اس کے عام جلو چلے نہیں۔  
 رومی اسے ویسا کہتے ہیں۔



۱۔ ایشیائے کوچک کی ایک دیوی جسے اہل رومانے دیوتاؤں کی عظیم ماں قرار دیا۔  
 بعض اسے برہیا کی حیثیت میں پہچانتے ہیں۔

## ڈیمیٹر

کروٹس اور رہیا کی بیٹی، رب الارباب زمیں کی بہن اور زراعت کی دیوی یونانی  
صنعتان میں اسے مختلف ناموں سے خطاب کیا گیا ہے۔ یہ اناج مان یا ڈھرتی مان ہے  
ہومر کی نگارشات میں گلے گلے ظہور پذیر ہوئی ہے۔ اسے اولیسی دیوی دیوتاؤں  
کے زمرہ میں بھی شامل نہیں کیا گیا۔

ڈیمیٹر نیک خو اور شفیق تھی۔ لیکن جب ہیڈیز اس کی لادلی اور چپتی بیٹی کو اغوا کر  
کر کے زبردستی پاتال میں لے گیا تو اس کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی۔ اور اس نے زمین  
سے اس کی ساری روئیدگی اور شادابی انتقاماً چھین لی۔ سرسبز اور ہریالی کھیتی باڑیوں  
کو خشک کر کے رکھ دیا۔ ہنرہ کی روشنیاں بجھادی گئیں۔ نتیجتاً زمین اور زمین کی وسعتیں  
بے آب و رنگ ہو گئیں۔ ہر جہت اور ہر سو ویرانیاں ہی ویرانیاں دکھائی دینے لگیں۔  
اور جب حسین پرسیفونی واپس بل گئی تو یہ دیوی اپنے کئے پر نادم ہوئی۔ اور اس نے زمین  
کی بنجر کوکھ ایک بار پھر سبزہ شادابی اُٹھریالی کی روشنی سے بھر دی۔

ڈیمیٹر نو بیاہتوں کو ہنسی مٹوں کے اسرار و رموز سے پہلے ہی آگاہ کر دیتی۔ وہ  
باکرہ تھی۔ لیکن زمیں سے فیضیاب ہو چکی تھی اور الیٹین سے جنسی مواصلت کر چکی تھی۔  
وہ اس زمین میں تین بار بل چلا چکا تھا۔ اور اس کے پہلو میں نیند سے لطف اندوز ہوتا  
رہا تھا۔ پلوٹس (دولت) زمین کی کثیر پیداوار اس حسین ملن کا ثمر تھا۔

ڈیمیٹر نے اٹیکا کے بادشاہ سیلیس کے بیٹے ٹریپو لیمیس کو زرخیز فنون میں تربیت  
دی۔ اور اپنا رتھ عنایت کیا جس میں وہ دنیا بھر میں گھوما اور اٹیکا کے باشندوں کے لئے

۱: Demeter

۲: Iasian

غلہ لایا۔ ڈیمیٹر کو اکثر و بیشتر اناج دیوی کا اعزاز حاصل رہا ہے۔ وہ اور اس کی دکنشا بیٹی پر سیفونی اناج ماں ہیں۔ ڈیمیٹر اناج کے یکے ہوئے اور بیٹی سبزا اور خام خوشوں کی دیوی ہے۔ شمالی یورپ میں ہر دو دوشیزہ فصل کھلاتیں۔ تھیس موفورٹا کے مقام پر ماں بیٹی کی ان آتما کے طور پر پوجا کی جاتی۔ فصل خزاں میں سیاں خواتین ان کے احترام میں ایک ہتھوڑ بھی مناتیں۔ ڈیمیٹر کا حلقہ اثر غلے تک محدود نہ تھا۔ وہ تمام نباتات اور روئے زمین کے برگ و ثمار کی دیوی بھی تھی۔ بیج دار پھلیوں کے سوا جن کی ایوٹھس میں سخت مخالفت تھی۔ ان وسیع معنوں میں وہ گیا کی ہم مرتبہ ہے۔ بیشک وہ دھرتی ماں ہے لیکن مادر ارض کی صورت میں اس کا رتبہ اپنی ماں رہیا (اولین عظیم دھرتی ماں) کے کم ہے۔ ایک خیال کے مطابق وہ اہل یسپا کی دیوی تھی۔ پہلے جزیرہ کریٹ میں وہ مقبول ہوئی۔ اور پھر سرزمین یونان میں اسے شرف باریابی بخشا گیا۔ اہل کریٹ کا دعویٰ ہے کہ وہ ان کے ہاں سے آئیکا، سسلی اور پھر مصر پہنچی۔ ساتھ ہی غلے کی کاشت بھی لے گئی۔ ان دونوں ڈیمیٹر یونانیوں کی خوش نما اور خوش اندام دیوی نہیں تھی۔ وہ محض فیگیلیا کے غار کی ایک عفریت تھی۔ سیاہ گھوڑے نما سر جس کے گھنگھریالے بالوں میں سانپ جھپکتے۔ ابتدائی دور میں وہ کئی ڈراؤنے اور پراسرار روپ میں ظاہر ہوئی۔ ایک زمانہ تھا کہ وہ عقاب خاتون تھی۔ جس کی کمر کے گرد سانپ کی کھال کا پٹکا ہوتا۔ اور گھنٹی نما لباس میں دکھائی دیتی یا پھر پنکھا نما دم کے ساتھ عقاب کی صورت میں نمایاں چھاتیوں کے سوا اس کے بدن کا کوئی حصہ انسانی نہ تھا۔ ایک دور میں اس کا سر بکری کا تھا اور ستون نما پردار جسم پر پھولا ہوا سکرٹ تھا۔ ایک اور جگہ بھیٹر کا سر تھا۔ ایک عرصہ وہ بھینے نما سروالی دیوی بھی رہی جس کی چھاتیاں نمایاں تھیں۔ فیگیلیا کی سیاہ نام ڈیمیٹر کا تعلق غار کی پوجا سے تھا۔ جزیرہ کریٹ کے بہت سے

۱: Thesmophoria

۲: استغفر کے قریب ایک قصبہ  
 ۳: ایک قدیم دیوی ٹائٹز اور سائیکو پینز کی ماں  
 ۴: جزیرہ کریٹ



مقدس غاروں میں سے دو غار یعنی ایک کوہ ایڈا کا غار اور دوسرا کوہ ڈکے کا مشہور تھے۔ ان میں سے ایک غار زمیں کی جنم گاہ تھا۔ یہ دونوں غار مختلف عقائد کے لوگوں کے لئے باعث کشش تھے۔

ڈیمیسٹر پاتال کی دیوی بھی تھی۔ اس حیثیت میں وہ سپارٹا اور خصوصاً اور ہیرموینی والوں کی دھرتی سماں تھی۔ کیتھو نیا نامی ایک تہوار پر ایک گائے رضا کارانہ اپنے آپ کو اس کی خدمت میں پیش کرتی جسے تین عمر رسیدہ خواتین ذبح کرتیں۔ اس تقریب کے شرکار گنیں پھولوں اور غنچوں میں لدے ہوتے اور ہوا کنٹھیں کھلاتے۔ تھل پوزان کہانی کے مطابق جب ڈیمیسٹر اپنی پیاری بیٹی پر سیفونی کی تلاش میں سرگرداں تھی تو پوسڈن کی پیدا کرہ اذیتوں سے بے بسنے کو وہ گھوڑی بن گئی۔ ادھر پوسڈن بھی ایک تند و تیز گھوڑے کے روپ میں ظاہر ہوا۔ اور دونوں کے ملاپ سے پڑا سرار نام کی ایک لڑکی اور ایریٹن نامی گھوڑا پیدا ہوا۔ ڈیمیسٹر پوسڈن کی اس جہارت پر پہلے تو لال پیلی ہوئی اور پھر اس کا غصہ کا فور ہو گیا۔ اور وہ حصول پاکیزگی کی خاطر دریائے کیڈن میں اشنان کرنے لگی۔

ٹل فٹسہ کے قرب وجوار میں بھی اسی قسم کی ایک کہانی مشہور تھی۔ بیوشیل کے ایک چشمے کے نزدیک اونی گیدیا کے ایک غار میں جو آب خاں سیاہ کھلاتا ہے۔ اس دیوی کا ایک ایک بت موجود تھا۔ دونوں جگہ وہ ایک خاتون کی صورت میں چٹان پر براجمان تھی جس کا سر اور ایال گھوڑے نما تھے۔ گردن میں افنی اور دوسرے جگہ لگی جانور لکے ہوئے تھے۔ بدن پر سیاہ لباس تھا۔ دونوں جگہ اس کے ایک ہاتھ میں ڈولفن مچھلی اور دوسرے میں فاختہ تھی۔ گھوڑے ایسے سر کی ڈیمیسٹر کے کٹی اور بھی روپ تھے۔

۱: پرسیفونی کی وجہ سے جو اس کی بیٹی اور پاتال (ہیڈیز) کی ملکہ ہے۔

۲: huakinthos

۳: Thelpusan

۴: Irion

۵: Tilphossa

ڈیمیٹر کے زرخیزی اور روئیدگی کے کردار کا تعلق پوسیڈن سے ہے۔ ان کی یہ باہمی وابستگی قطعی فطری ہے۔ اور اسی سبب سے بیج اور پودوں کا جنم ہوتا ہے۔ اسی دیوی کو صحت ولادت اور بیاہ شادی کی دیوی کا منصب بھی عطا ہوتا رہا ہے۔ پورے یونان میں اس کی تعظیم اور شان میں بہت سی تقریبات اور تہوار منائے جاتے تھے جن میں سے بعض میں فصل کے موٹھے پر آتے۔ ڈاسنی کسس (انگور کی سیلوں کا دیوتا) اور پوسیڈن (نباتات کا دیوتا) ڈیمیٹر کے شریک کار تھے۔

ڈیمیٹر کے ان گنت منادر اور حرم تھے۔ اس کی تحریم و تکریم میں جگہ جگہ عقیدت اور دھوم دھڑکوں کا اظہار کیا جاتا۔ خوشیاں اور تہوار منائے جاتے۔ ہلوانامی تہوار پر ایک جشن ایجنر میں شروع ہو کر الیوسیس میں اختتام پذیر ہوتا۔ ہلوا ایک مذہبی رسم تھی جس میں اشجار کے اولین پھل دیوی کی خدمت میں پیش کئے جاتے۔ پچارنیں اور دیوداسیاں قربانیاں پیش کرتیں۔ اس تقریب میں مردوں کی شمولیت پر پابندی تھی۔ خواتین کی طرف سے ایسی ہی ایک اور تقریب الیوسیس میں منعقد ہوتی۔ جس میں سحر و بر سے پیدا شدہ تمام اشیائے قربانی میں کام آتیں۔ بعض اشیاء مثلاً انار، شہد اور انڈے وغیرہ کا استعمال چند مبہم (طلسمانی) وجود کی بنا پر ممنوع تھا۔ یہ نذرانے خون آلود نہ تھے۔ لیکن پھر بھی (اغلباً) ان میں جانوروں کی قربانی شامل تھی۔

الیوسیس ہی میں موسم بہار کے آغاز میں ڈیمیٹر کلوای کے احترام میں ہون خانی نباتات تھی۔ اناج کا ایک تہوار کلوایا منایا جاتا۔ پروایروشیاء نامی تقریب میں فصل کی کاشت و برداشت سے پہلے اکتساب زرخیزی اور جلب منفعت کی خاطر دعائیں مانگی جاتیں۔ ایک روایت ہے کہ جب یونان میں خشک سالی بڑھی تو دریائی کے ہائف عینی نے

۱: Haloa

۲: Demeter Chloe

۳: Chloia Proerosia

۵: خلیج کورنتھ سے چھ میل، کوہ پرناکسس کی ڈھلان پر آباد شہر اپالو کے عظیم معبد اور اس کے ہائف عینی کی وجہ سے مشہور تھا۔

ہدایت کی کہ ملک کے تمام حصوں سے ایقطنز میں اولین پھل لائے جاتے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اہل ایقطنز کو پھل لانے والوں کی طرف سے یہ تمام پھل دیوی کی خدمت میں پیش کرنا پڑتے اس تقریب کا اہم پہلو تین مقدس ہل تھے۔ یہ تقریب ایوسس میں غالباً ستمبر میں کسی وقت منعقد ہوتی۔

تھلوسٹیا، شکرانے کی ایک رسم تھی۔ جو فصل کی برداشت کے بعد جزیرہ کاس میں منائی جاتی۔ خزاں کے دن ہوتے۔ خیال ہے کہ یہ رسم ایتھینا کے اعزاز میں بھی ادا ہوتی تھی۔ جانوروں میں سور اس کا محبوب جانور تھا۔ کیتھونیا کے باسیوں کی دیوی کی صورت میں ایک افعی اس کے ساتھ ہوتا۔ اسنوڈل، اس اور نرگس اس کے مقدس پھول تھے۔ یونانی فن و ادب میں ڈیمیٹر ہیرا کی مشابہہ ہے۔ لیکن اس میں ملائمت اور مائتا سولہ ہے اور صورت زیادہ مکمل اور واضح، بعض اوقات اسے ایک رتھ میں دکھایا جاتا ہے گھوڑ یا اژدہا کھینچتے، کبھی چلتے پھرتے کبھی تخت پر بیکہ و تنہا یا پھر اپنی بیٹی پرسیفونی کے ہمراہ پیش کیا جاتا۔

برطانوی عجائب گھر میں نائی ڈس کا ایک مجسمہ موجود ہے جو اپنی بیٹی پرسیفونی کے لئے اشکبار ہے۔ رومی اسے میسرز کہتے ہیں۔

۱: Thalasia

۲: Cos

۳: Asphodel

باتال کی تاریکیوں میں کھلنے والا پھول۔ ڈیفوڈل

کالفا اور تصور اسی پھول سے اخذ کیا گیا ہے۔

۴: Demeter of Cnidos

۵: Ceres

## احتینا

احتینا، ایستینی یا احتینا یا پلین بھی کہتے ہیں۔ یونانیوں کی عظیم دلوں میں سے ہے۔ حصولِ لفظ کی تسلی بخش وجہ کہیں بیان نہیں ہوئی۔ پیلس کا تعلق یونانی لفظ دو شیرہ سے ہے۔ زمیش کو ہر اس سال کیا گیا تھا کہ اس کی بیوی میٹس سے جنم لینے والا کوئی بچہ اسے معزول کر دے گا۔ چنانچہ زمیش نے بہلا بھپلا کر میٹس کو مکھی بن جانے پر آمادہ کر لیا۔ ان دنوں وہ حاملہ تھی۔ اور احتینا اس کے پیٹ میں تھی۔ میٹس مکھی بن گئی تو زمیش اسے نگل گیا۔ اس کے بعد ہیفیٹس یا پرومیتھیس نے کلمٹس سے زمیش کا سر کھول ڈالا اور اس طرح احتینا عین عالم شباب میں ہتھیاروں سے مزین زمیش کے سر میں سے نکل۔ اربابِ بنیش کے نزدیک بالکل ایسا ہی ہے جیسے طوفانی بادلوں میں سے بجلی پھوٹ پڑے۔ فرئل کا کہنا ہے کہ اس واقعہ میں یہ نکتہ نہاں ہے کہ احتینا کو پہلے ہی ذہنی اور اخلاقی کردار عطا کیا جا چکا تھا۔

اس کا ایک لقب ٹرائی ٹوجینیا بھی ہے۔ ممکن ہے کہ اس لفظ کی ابتدا (ٹرائی ٹن) میں ہوئی۔ پھر نوآباد کار اس لفظ کو وہاں سے ٹھیل ٹھال کر سیرینی لے آئے ہوں اور

Athena : ۱۔

Pallas : ۲۔

Farnol : ۳۔

tritogeneia : ۴۔

ایک مشہور انگریز مصنف ۱۸۷۸ء میں یہ لکھا۔

سیرینی قدیم سائری نائیکو کا دارالسلطنت

اور یونانیوں کی ایک بڑی نوآبادی، ہیرودوٹس کے مطابق سیرینی کی تاسیس کی کہانی یوں چلتی ہے۔ ربے ٹس، آرکڈیریا کا ایک چرواہا کو اپالو کے ہاتھ چنبی نے یہ ہدایت کی تھی کہ وہ کچھ شہریوں کو لے کر لیسیا جائے اور وہاں پانیوں کے درمیان جگہ پر ایک شہر بسائے اس نے غلطی سے اس کا مفہوم جزیہ لیا۔ اور چند شہریوں کے

لکھے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں



زراں بعد لیبیا۔ جہاں میں کہیں آب اور جنگو یا نہ کردار کی کسی مقامی دیوی کو انہوں نے  
 ۱ اٹھینا جان لیا ہو۔ اس مقامی دیوی کی آفرینش کی کہانی بھی اسی نام کے چند دریاؤں اور  
 جھیلوں سے وابستہ تھی۔ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ ٹرائی ٹوجینا کے معانی آب زادی  
 کے ہیں۔ بعض بیرونی لفظ ٹرائی ٹو کو اس نام کی اصل بتاتے ہیں جس کا مطلب ہے سر  
 اٹھینا اپنے باپ زریس کے حق میں پر خلوص اور قابل اعتماد تھی جس جگہ زریس کی  
 اگن پان (برقی تیر) رکھے جاتے اس کی چابیاں اٹھینا کی تحویل میں رہتیں۔ دہشت زادہ حال  
 چھوٹی مدور سپر برق اور رد نامی ہتھیار بھی اٹھینا ہی اٹھاتے اٹھاتے پھرتی۔ اٹھینا  
 شہر آگہی، تہذیب و شائستگی اور مجلہ فنون کی دیوی اور تمام دستکاروں کی سرپرست  
 تھی۔ سینے پر سونے اور سونے کاری میں طاق۔ ایک بار ایک رنگین لڑکی اڑکھنی جو سونے  
 کاری میں انتہائی ماہر تھی اٹھینا کے مقابل آئی تو اٹھینا نے اُس کی کشیدہ کاری میں کوئی  
 خامی نہ پا کر عقبتا کی کے عالم میں اس کے فن پارہ کو پارہ پارہ کر دیا۔ اس پر اڑکھنی نے دل

ہمراہ لومبا خلیج میں واقع ایک چھوٹے سے جزیرے پہلے ایاہ میں پہنچ گیا۔ یہ نوآبادی  
 جب پروان چڑھی تو سب سے ٹس نے دوبارہ ہاتھ چینی سے رجوع کیا۔ اس پر حکم ہوا کہ  
 اس نوآبادی کو اندرون ملک منتقل کر دیا جائے چنانچہ بے ٹس لیبیا کے جنگلی باشندوں  
 کی راہنمائی میں اپنے رفقاء کے ساتھ ایک ایسے علاقے میں جانا نکلا جہاں جگہ جگہ سیٹھے  
 پانی کے چشمے رواں تھے۔ بے ٹس نے اب اس جگہ کو پانیوں میں کی درمیانی جگہ سمجھ لیا۔  
 اور یہیں نوآبادی قائم کر لی۔ یہ ساتویں صدی ق م کا واقعہ ہے۔ پھر کچھ اور یونانی یہاں  
 آباد ہو گئے اور انہوں نے جمہوریت کی بنیاد رکھی۔ اس کے بعد یہ شہر ترقی کرتا چلا گیا  
 ۶۶ ق م میں رومیوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ یہاں اپالو کے مندر کے سامنے عجیب گزلمبی  
 ایک قربان گاہ تھی گرد و زلح کی پہاڑیوں پر بیکس افرودامٹی اور ڈیمیر کے مندر تھے مشرق  
 پہاڑی کا ایک مندر زریس سے منسوب تھا بعد میں رومیوں نے یہاں اپنی عبادت گاہیں  
 قائم کر لیں۔

Arachni اور کولوفن Idmon اور Colophon کی جیٹی

برداشت ہو کر گلے میں بھانسی کا پھندہ ڈال لیا۔ اس وقت اکتینا کو اس پر ترس آ گیا اور اس نے رسی اور رخی کو مکڑی کا جال بنا دیا۔

ہانسری، ڈھول، مٹی کے ظروف، ہل، جوا، گھوڑے کی لگام، رتھ اور جہاز اس کی ایجاد تھیں۔ گنتی بھی اسی نے سکھائی۔ خواتین کو امور روزمرہ کا سلیقہ بھی اسی نے سنجھا۔ ایلیڈ کی نوے سے وہ جنگ و حرب، آلات حرب، یعنی جنگی چالوں کی خوفناک اور جرم دیوی تھی۔ مگر خوں ریز اور لہو آلود شام نہیں تھی۔ مافقی جنگ کے حق میں تھی۔ مجسمہ بریت و قتال ایریز سے سراسر مختلف تھی۔ ہمیشہ متنازعہ فیہ مسائل کا حل امن و آشتی سے تلاش کرتی۔ اس کی حربی گھاتیں اور جنگی چالیں دیوتا ایریز سے زیادہ ماہرانہ تھیں شہروں کی محافظ تھی۔ اور اس اعتبار سے جنگ کی دیوی تھی۔ ہومر اور ہسیاڈ نے اسی روپ میں اسے پیش کیا۔ ہومر کے بعد کی اساطیر میں اس نے گارگنوں کو ہلاک کیا۔ اور غفرتوں سے شدید جنگیں لڑیں۔ مزید براں ایریز (جگر) اور نائی کیغورس (نجات دہندہ) کی شکل میں اکثر کارنامے سرانجام دئے۔

جنگ کی دیوی اکتینا امن اور اس سے وابستہ امور کی دیوی کا کردار بھی اپنالتی تھی۔ وہ رحمدل تھی۔ ایوان عدل میں زمین کے پہلو میں بیٹھتی اور سیاسی امور میں اس کا ہاتھ بٹاتی۔ منصف دیوتا کسی کو سزا دیتا تو یہ حق استراد استعمال کر کے لمے نجات دلا دیتی۔ ایتھنز اس کا امن بھاتا پسندیدہ اور اس کا اپنا شہر تھا۔ جو پوسیدن سے مقابلہ جیتے پرلے ملا تھا۔ پوسیدن اور اکتینا دونوں اس شہر کے دعویٰ کرتے تھے۔ دیوتاؤں نے فیصلہ دیا کہ دونوں میں سے جو کوئی فانیوں کو سود مند اور بہتر سمجھے دے گا شہر اسے تفویض کر دیا جائے گا۔ چنانچہ پوسیدن نے انسان کو گھوڑا اور اکتینا نے شجر زیتون عطا کیا۔ اس پر شہر اکتینا کو بخش دیا گیا۔ اور اسی کے نام پر ایتھنز کہلایا۔ شجر زیتون کے بارے میں گمان

ہے کہ وہ قلعہ شہر کے معبد کی بنجر زمین میں سے پھوٹا تھا۔ اور ایتھینا کے نیزہ کی ضرب کا رد عمل تھا۔ پوسیدون نے بھی یہیں کہیں گھوڑے کو جنم دیا تھا۔ اریکٹیس یا اریکٹونیش (شاہ ایتھنز) کی کہانی میں اریکٹونیش کا لعلق ایتھینا کے ساتھ قائم کیا گیا ہے۔ اور ایسا غالباً دو عقائد کو اکٹھا کرنے کے لئے کیا گیا ہے۔ گھوڑے کو رام کرنا اور ہل جوتنا اسی نے انسان کو سکھایا۔ ایلید میں وہ مشاورت کی دیوی بھی ہے۔

بہت سی یونانی ریاستوں میں وہ پولیس یا پولوکس کہلاتی۔ زمیٹس پولیس کے روپ میں وہ زمیٹس کی شریک کار ہے۔ یوں تو قرینا قرینا سارے یونان میں اس کی عبادت کی جاتی۔ لیکن ایتھنز میں تو اس کا بڑا شور تھا۔ جہاں ایتھینا پولیس یعنی نگبان شہر کی حیثیت سے اس کی پوجا کی جاتی۔ وہاں ہر برادری کی یہی مرتبہ تھی۔ اور اس صورت میں اسے اپنا تو ریزہ اور فرا تو ریزہ کے نام سے پکارا جاتا۔ اپا تو ریا نامی تنوار پر اسے قربانی پیش کی جاتی شہر کی دیوانہ صورت میں ایتھنز اور دوسری جگہوں پر پینا ایتھینا نامی تنوار منایا جاتا۔ ایتھنز کے سوا دوسری مقامات پر ادا شدہ رسوم اور اس کی شان میں منعقدہ تعاریب کے بارے میں کوئی خاص معلومات حاصل نہیں۔ ایتھنز میں درج ذیل تعاریب منعقد ہوتی

۱۔ کاسکی رو فوریا

گرمیوں میں کاہن اور سچاری ایک جلوس کی صورت میں قلعہ شہر سے سکیرن نامی تہہ تک

۱۔ : Erichthonios شاہ ایتھنز۔ ایتھنز اور الیوسین کی جنگ میں ہائف ڈلفی نے شاہ ایتھنز کو نصیحت کی کہ وہ حصول فتح کے لئے اپنی بیٹیوں میں سے کسی کا بلیڈان دے۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ الیوسینیاں افواج کو جن کا ساتھ پوسیدون کا بیٹا یومولپس Eumolpus دے رہا تھا شکست ہوئی۔ اس پر پوسیدون شاہ ایتھنز اریکٹونیش اور اس کے گھر کو تباہ کر دیا۔

Polios	: ۲	Poliouchos	: ۳
Apatouria	: ۴	Phratoria	: ۵
Panathenaea	: ۶	the Skirophoria	: ۷
Skiron	: ۸		

جاتے۔ تمام راستے وہ شدید دھوپ (سکیرن) میں چلتے اور گرمی سے سجات پانے کی اس سے التجا کرتے۔

۲۔ کیلیکیا: (ضیافت آہن گراں) اس موقع پر ارکھتیس اور ہل کی ایجاد کا جشن منایا

جاتا۔  
۳۔ پلنٹیریا اور کلنٹیریا (صفائی اور تزئین کی ضیافتیں) اس وقت دیوی کا مجسمہ قدیم خلعت اور مجید و غیرہ دھویا جاتا اور صاف کیا جاتا۔ ایک جلوس بھی نکلتا جس کے شرکاء کے ہاتھوں میں استجیر کی ٹنیاں ہوتیں۔

۴۔ ایری نیریا یا ایرہی فوریا یا شاید ہرسی فوریا (شبنم بردار) اس گھڑی دو دوشیزائیں کوئی مخصوص مقدس شے (جس کا کسی کو علم نہ ہوتا) اٹھینا کے مجید میں سے قلعہ شہر میں انروڈامٹی کے پاس باغات میں لے جاتیں اور پھر کسی اور شے کے ساتھ واپس لوٹتیں۔ دو اور دوشیزہ اٹھینا، پیل لس کے لئے خلعت تیار کرتیں جو ہر سال اس کی نذر کیا جاتا۔

۵۔ پنا اٹھینا اس کان دیوی کو نئے نئے پیر من پیش کئے جاتے جب لوگ انہیں اٹھاتے اٹھاتے شہر میں پھرتے تو یہ ہوا میں اس طرح پھیل جاتے جیسے ستروں کے بادبان۔

۶۔ ارگیو اس رسم میں اٹھینا کے قدیم چوبی مجسمہ کو ریائے اناکش میں غسل دیا جاتا اس پاکیزگی کی یاد میں جو اٹھینا کو عفریتوں کے ساتھ رزم آرائی کے بعد حاصل ہوئی تھی۔

۱۔ دھوپ

۲۔ the Chalkeia

۳۔ the Plunteria

۴۔ Errephoria

۵۔ Panathenaea Cnidus

۶۔ Inachus Argive



ایتھنز میں ایتھینا کا مرمی معبد، معبد دوشیزہ، کہلاتا۔ مشہور مجسمہ تراش فڈیاس نے حاج اور زر خالص سے اس کا چوبیس فٹ اونچا ایک بُت تراشا تھا۔ ایتھینا کے پلاڈیا نامی مجسمے جن کے ہاتھوں میں اُٹھی ہوئی ڈھال اور دشمنوں کے ہراساں کرنے کو لہراتے بڑے بوجھندوں کی حفاظت کرتے۔ منفرد در ڈھال (جس پر میڈوسہ کا سر بنا ہوتا) نیزہ شاخ زیتون اور بوم مرغ افعی ایتھینا سے خصوصاً منسوب تھے۔ ڈھال کشش جنگ کی مظہر تھی۔ لہذا اکثر اس کا پسندیدہ رہا ہے۔ سانپ جو زمین کی دیولوں کا عمومی رفیق ہے۔ غالباً اُرک تھیس کے ساتھ اس کے لگاؤ کی غمازی کرتا ہے۔ زیرین اس کا اپنا پیدا کردہ شجر ہے۔ اس کے حلیہ کے لئے جو لفظ بار بار استعمال ہوا ہے۔ اس کا مطلب ہے خاکستری نینوں والی، کئی جگہ اس کا ترجمہ شریر بار حشیم والی کیا گیا۔ کہیں اس کی آنکھوں کو نیلگوں بتلایا گیا ہے۔

ازمنہ قدیم میں اسے متین دکھایا جاتا۔ چہرے پر سوانیت کی بجائے مردوں کا سا استقلال، سرتاپا ہتھیاروں سے آراستہ، سر پر خود جس پر اکثر کلخی لہراتی۔ چار آئینہ لگا ہوتا۔ ڈھال پر گارگن میڈوسہ کا سر کندہ ہوتا۔ بعد کی شاعری میں اسے مجسمہ منترگی اور فرزانگی کہا گیا ہے۔

ایتھینا بھرور ایام یونانیوں کے نال خانہ دل میں فرزداں و فراواں ہوتی چلی گئی۔ وہ ان

۱: ایتھینا، پرتھینس یعنی کنواری دوشیزہ کہلاتی تھی۔ اسی لئے اس کا مندر بھی پرتھی نین مشہور ہو گیا۔

۲: ۵۰۰ ق م میں ایتھنز میں پیدا ہوا پرسی کلینز کے زیر اہتمام اس نے ایتھنز کی زیبائش میں حصہ لیا۔ جہاں آکر پولس پر اس کے تراشیدہ ایتھینی کے تین مجسمے عظیم شاہکار کی حیثیت رکھتے تھے۔ ان مجسموں میں سے ایک علاج اور سونے کو کوٹ کر بنایا گیا تھا۔ اس نے اولمپیا پر زمیش کا ایک عظیم مجسمہ بھی بنایا تھا۔ فڈیاس اپنے رفیق پری کلینز کے دشمنوں کے ہتھے چڑھ گیا جنہوں نے اس پر ایتھینی کے مجسمے میں استعمال ہونے والے سونے کو خرد برد کرنے کا الزام (۴۲ ق م) لگایا اور اسے زنداں میں ڈال دیا گیا۔ وہیں اس نے وفات پائی۔ فڈیاس اپنے مخصوص فن سنگ تراشی کے سبب بے حد مشہور و مقبول تھا۔

کی نگاہوں میں سب دیویوں سے زیادہ واجب التحظیم اور ہر دلعزیز تھی۔ تمام دیوتا اور سب  
 دھاتی نژاد اس شگفتہ اور خوبژردیوی سے شادی کے خواہاں تھے۔ مگر یہ زندگی بھر ناکھڑا رہی  
 تینوں کنواری دیویوں یعنی (ارمیس، ڈیمیٹر اور اکتینا خود) میں یہ سب سے عظیم تھی۔  
 اقد پر تھی نس کہلاتی تھی۔

اس کے بہت سے محبتوں میں تین نامی گرامی تھے۔

پہلا مجسمہ جو پر تھی نس کہلاتا تھا۔ با تھی دانت اور خالص سونے کا تیس فٹ بلند مجسمہ  
 تھا۔ یہ مجسمہ پر تھینس نامی مندر کی زینت تھا۔ یہاں یہ دیوی ایک لمبے چوٹے میں ایستادہ  
 تھی۔ سر پر گریفنز اور سفنیکسٹر سے سجا خود تھا۔ چھاتی پر ڈھال جس کے وسط میں کارگن  
 میڈوس کا سر اور عاشقے پر سانپ بنے تھے۔ دائیں ہاتھ میں فتح مندی کا نشان اور بائیں  
 ہاتھ میں نیزہ جو اس ڈھال پر دھرا تھا جس پر اینرنوں کی عفریتوں کے ساتھ جنگ دکھائی  
 گئی تھی۔

دوسرا مجسمہ اکتینا پر دیکس کے نام سے مشہور تھا جس کے بارے میں کہا جاتا ہے  
 کہ وہ مراکتن کے مال لیغا سے تخلیق ہوا تھا۔

تیسرا مجسمہ اکتینا منیا تھا۔ اس نام کی وجہ یہ تھی کہ اہالیان ایتھنز نے لیمنس میں یہ  
 مجسمہ دیوی کی نذر کیا تھا۔ یہاں اکتینا کو غیر مسلح دکھایا گیا ہے۔ دوشیزگی کی دلکشی اور دلک  
 دمک کے ساتھ۔

آخری دو مجسمے کالتی کے تھے۔ رومیوں نے اسے منروا کا نام دیا تھا۔

Parthenian

۱:۱

۲:۱ ایک مخلوق جس کے بازو اور سر گدھ کا اور جسم شیر کا تھا۔

۳:۱ شیر کا بدن اور خاتون کا سر رکھنے والی مخلوق معر میں جینہ کے قریب مجسمہ ابوالہول  
 بھی اسی نوعیت کا ہے۔

۴:۱۔ ایتھنز سے بیس میل پر اٹیکا کے مشرقی ساحل کا ایک میدان جسے مارا تون بھی کہتے ہیں۔

Minerva

۵:۱

## ارمیس

جہنم کی ہیکٹیٹ  
وہ دونیم کر دینے والی  
سُورے سُتو! اس کے کئے شکاری  
یہیں قصبہ میں بھونک رہے ہیں۔  
مہر براہ، جہاں ہے۔  
کٹری وہ وہاں ہے۔

لہ: Hecate اس کے (اکثر) تین سر دکھائے گئے ہیں خیال ہے کہ یہ سحر فیسول کی دیوی ہے اور اس کی راجدھانی دوزخ آسمان زمین اور سمندر پر پھیلی ہے۔ (ملاک وہ لونا زمین پر ارمیس (ڈائنا) ہیڈیز (پاتال) میں پرسیفونی یا ہیکٹیٹ کہلاتی ہے۔ ہیکٹیٹ کو شکسپیئر نے بعض اوقات ہیکٹیٹ کہا ہے۔

ارٹیمس یونانی صنمیات کی اہم دیویوں میں سے ایک ہے۔ اپالو دیوتا کی توام بہن  
زرتیس اور کلیٹونا کی بیٹی۔ اس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ اپنے بھائی سے ایک روز  
قبل (بہنے کی چھٹی) وجود میں آئی۔ ایک اور روایت کے مطابق ان دونوں کی ولادت مختلف  
جگہوں پر ہوئی۔ اپالو ڈیلیٹس اور ارٹیمس اور سنجیا میں پیدا ہوئی۔ لیکن اور سنجیا (سیرول کا شہر)  
کوئی دوسرا مقام نہیں۔ آج بھی اس سے ڈیلیس ہی مراد لی جاتی ہے۔

جزیرہ ڈیلیس میں کہہ سنجیا پر جنم لینے کے سبب ارٹیمس کو سنجیا بھی کہا جاتا  
ہے۔ ارٹیمس کے معانی ہیں پانی کا اودنچا منبع۔ یہ اولپس کی تین کنواریوں میں سے تھی۔  
جس کی عبادت کئی صورتوں میں کی جاتی۔ قدیم یونانیوں کے خیال میں وہ کھیتوں کی دیوی تھی۔  
عمر بھر کنواری رہی۔ لیکن اسے بچوں کی ولادت سے اس کا نزدیکی تعلق  
تھا۔ خواتین عموماً اس کی پوجا کرتی تھیں کہ وہ مردوں کی چاہت سے بیزار تھی۔ اس  
نے ان دیویوں کو جو کنواری رہنا چاہتی تھیں۔ ساتھ لیا اور جنگلوں میں نکل گئی۔ یہاں وہ  
شکار کھیتی۔ زرتیس کے اگن (سجلی) بان اس کے حسین اور مدور ہاتھوں میں ہوتے جن سے  
جنگل منور اور روشن ہو جاتا۔ اس کی کڑی کمان سے پتھر بھی تھراتے۔ شکار سے دلہی پر  
وہ اپنے بھائی اپالو کے مسکن (اپالو کی قربان گاہ) واقع ڈیلیس میں تیر کمان اور ترکش آویزاں

۱: Artemis : اڑٹیمس

۲: لیٹو بھی کہتے ہیں۔

۳: سیمیرا ایجین میں جزیروں کا جھڑمٹ ہے جو ایشیائے کوچک اور یونان کے درمیان ایک  
ٹوٹے پھوٹے پل کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ ان جزیروں میں سے ایک چھوٹا سا جزیرہ  
ڈیلیس ہے۔ یہ اپالو کی جائے پیدائش کے سبب بہت مشہور ہے۔ ڈیلیس اس  
بحری ادارہ کا صدر مقام تھا جو ایتھنز کی سربراہی میں قائم ہوا تھا۔ ترکوں کے عہد حکومت  
میں ڈیلیس اور سائیرا نامی جزیرہ سمندری قزاقوں کی آماجگاہ بن گئے تھے۔

۴: Cynthia

۵: ڈیلیس خلیج کو رنٹھ سے چھ میل دور کہہ پرناسس کی ڈھلان پر آباد شہر۔ اپالو کے  
عظیم معبد اور اس کے ہائف غیبی کی وجہ سے مشہور تھا۔



کر دیتی۔ اور پھر بچوں کے ساتھ مل کر اپنی ماں لیٹونا کی عظمت و بڑائی کے گیت گاتی وہ دیوی دیوتاؤں کو شکا رزراہم کرنے والی مہا شکارن تھی۔

اپالودیلوتا کیونی دیوی پرفر لقیہ تھا۔ کہتے ہیں کہ کیونی نے ارٹیمس کے گلابی حُسن کی تحقیر کی تو ارٹیمس نے جلال میں آکر اپنے تیر سے اس کی زبان چھید ڈال۔ وہ اجل کی دیوی ہی ہنس اپالو سمان میجا بھی ہے۔ اولیا (بختہ صحت) گوشیا (پاکیزگی و ہندہ) اور سوٹیریا (برہی کے خلاف محافظ) کی حیثیت بھی رکھتی ہے۔ وہ جہانہ راتوں اور ملاحوں کی دیوی بھی ہے۔ خوشگوار سفر اور سازگار موسم کی ضامن۔ ایک بار اس نے جنگ پر روات ہونے والے یونانی بیڑہ کو روک لیا تو انہیں ایک دو شیرہ کی قربانی دینی پڑی فی بس (اپالو) چونکہ آفتاب تھا اس لئے وہ چاندنی تھی۔ فیبی اور سیلینی کہلاتی۔ (لاطینی میں لونا کہتے) حقیقتاً ان میں سے کوئی نام اس سے متعلق نہیں۔ فیبی دراصل ایک ٹائی ٹن تھا۔ اور تدیم دیوتاؤں میں سے تھا۔ اسی طرح سیلینی چاند دیوی تھی۔ لیکن اپالو سے اس کا کوئی رشتہ نہ تھا سیلینی سورج دیوتا ہیلئس کی بہن تھی۔ جسے غلطی سے اپالو سمجھ لیا گیا۔ اس کے علاوہ اس بات کا بھی سراغ نہیں ملتا کہ رزمیہ دور میں ارٹیمس چاند دیوی تھی۔ جو مری عہد کے بھجنوں سے بھی یہ ظاہر نہیں کہ سیلینی سے ارٹیمس ہی مراد تھی۔ بعد کے شعرا جیکٹ کو ارٹیمس ہی خیال کرتے۔ ان کے ہاں وہ سہ شاخہ کردار رکھتی ہے یعنی آسمان پر وہ سیلینی تھی۔ ارض پر ارٹیمس اور پاتال میں ہیکٹی یا ہیکٹ۔ ہیکٹی چاند کی تاریک دیوی تھی۔ یعنی اندھیری راتوں میں رونما ہونے والے سب کارنامے اس سے منسوب کئے جاتے۔ وہ راستوں کی دیوی تھی۔

Chione	لہ:
Oulia	لہ:
Soteria	لہ:
Phoebe	لہ:
selene	لہ:
Helios	لہ:

Luaia  
Phoebus

وہ جگہ جو سمجھوتوں کا مسکن دکھائی دیتی۔ اور جس پر شیطانی فصول کاری کا گمان ہوتا وہاں وہ خونخوار اور ڈراؤنی دیوی تھی۔

ویسے یہ کچھ عجیب سی بات ہے کہ ایک طرف تو وہ خوبصورت شکار ہے جبکہ کورڈشن کرتی پھر رہی ہے۔ اپنی چاندالیسی اُجلی اُجلی چاندنی سے ہر چیز کو حسن و رعنائی میں تر کر دیتی ہے۔ خالصتاً کنواری دیوی ہے اور دوسری طرف یہ خونخوار باتیں اس سے وابستہ ہیں۔

آرکیڈیا اور ایٹھنز کی رسوم اور قصہ کہانیوں میں جو حقیقتاً ہومر سے پہلے کا ہیں اس دیوی کا حقیقی تصور ملتا ہے۔ اور ظاہر ہوتا ہے کہ ارٹیمس فطرت کی اولین دیوی تھی۔ ارٹیمس سے وابستہ عقائد والیان میں کرمتیت کے بہت سے پہلو نہاں ہیں۔ زرخیزی کی دیوی کی حیثیت میں امریکی دیوی مایورال کی طرح اس کا تعلق پختہ جیل، دریا بھرنے اور دلدل دار نشیبی زمین سے ہے۔ اور اس صورت میں وہ لم نائیا (خاتون جیل)، ہیلیا (دلدلوں کی خاتون)، اور پولیما (خاتون پروردگار) ہے

ارٹیمس (خصوصاً) زراعت کی دیوی ہے۔ میدانی پھولوں کی بہتات میں اس کا اثر بہت تیز ہے۔ وہ چوپہوں کو بھگاتی اور اناج کو نقصان پہنچانے والی ارواح بد کو ہلاک کرتی۔ عاشقانِ خرمین کی دوست ہے۔ اور پھولوں کی اولین پیداوار میں اپنا حصہ چاہتی ہے ایک مرتبہ شاہ کیلیڈن ادنیس نے اپنے کھیتوں اور باغات کی پہلی فصل دیوی دیوتاؤں

۱: آرکیڈیا، یونان میں جزیرہ نما پیلو پونی سس کا وسطی شہر جو پہاڑوں میں گہرا ہے شمال میں اراتی سنقس، ۲: فٹ، سیلینی، ۳: فٹ اور جنوبی پہاڑ پانچ سو فٹ بلند ہیں۔ اندرون ملک سطح مرتفع ہے جو کئی محسوس میں ٹہی ہے اس کے قدیم باشندے چوپان اور شکاری تھے۔ پین ہرمیز اور ارٹیمس کی یہاں پرستش کی جاتی۔

۴: Totemism

۵: Limnaia

۶: Helela

۷: Polaima

۸: Oeneus

کی خدمت میں پیش کی۔ مگر ارٹیمس کو سبھل گیا۔ اس پر ارٹیمس نے آزرہہ بنو ایک جنگ سور کو بھیج دیا۔ جس نے اس کے باغات میں گھس کر انہیں تھس نہیں کر دیا۔  
 ایسی مولیش اور ایک لائی جٹے نیس کی صورت میں وہ انسانی استعمال میں آنے والے خلد کی پیداوار میں اضافہ کی خواہاں ہے۔ ارٹیمس فطرتاً آشکارا اور نباتات کی دیوی ہے۔ آرکومی نیس کے قریب ایک درخت پر اس کی شبیہ بنی تھی جس کی پر جا کی جاتی تھی۔  
 کے مقام پر کیروائٹس (افروٹ کی دیوی کا مجسمہ) ارٹیمس ہی کی ایک شکل تھی۔  
 ارٹیمس کے فرائض منصبی پہلے سنہریوں اور جانداروں تک محدود تھے۔ زان بعد پر ت اور بن بھی اس کی عملداری میں آ گئے۔ ارٹیمس لیغورا (چکی اور تنور کی نگبان) کے ستار پر لکڑیوں کے ایک گراں الاؤ میں ہر قسم کے جنگلی پھول، پالتو مولیش اور پھل وغیرہ پھینکے جاتے۔ اس صورت میں اس کا عمومی نام اگر وٹیرا (دشت گرد) ہوتا، اہل ایٹھن ہر سال مراعتن میں فتح کی یادگار تقریب منعقد کرتے اور دیوی کے حضور پانچ سو بکریوں کا پڑھاوا چڑھاتے۔

ہیمیریشیا کے نام سے وہ زراعتی اور گھریلو جانوروں سے وابستہ ہے۔ لیکن میدانی جانوروں سے اس کا خصوصی تعلق ہے۔ آرکیڈیا میں رسیچ کی پوجا بطور ارٹیمس کی جاتی۔ ایک روایت کی رو سے زیمس آرکیڈیا کی خبر و شہزادی کیلستو پر عاشق ہو گیا۔ زیمس سے وہ ارکس نامی بچے کی ماں بنی جو بعد میں آرکیڈیا کا عظیم ہیرو بنا۔ ہیرا سے اپنا معاشرہ چھپانے

Epimulios	: ۱
Epiklbanios	: ۲
Caryae	: ۳
Orchomenus	: ۴
Karuaits	: ۵
Artemis Laphora	: ۶
agrotera	: ۷
Hemerasia	: ۸
Arcos	: ۹

کے لئے زمیں نے کیلٹو کو رکھنی بنا دیا۔ لیکن یہ بات ہیراسے پوشیدہ نہ رہی۔ اور اس نے ارٹیس کو کیلٹو کے قتل پر مجبور کیا جو ارکس (رکھنی) کی صہرت ستاروں کے بیچ موجود تھی۔ اس کہانی سے ارٹیس بروٹونیا کا گہرا ناتا ہے۔ اس واقعہ کی منظر تمام کہانیاں شاہد ہیں۔ کہ دیوی کے اس خفہ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے (جو ریکھ کی ہلاکت پر تھا) قربانی دی جاتی۔

پانچ اور دس سال کی درمیانی عمر کی کچھ نوخیز لڑکیاں ریکھ کی کھال پہن کر ریکھ کا رقص پیش کرتی ہیں اور آئینے ریکھ ہی کہا جاتا۔ ایک دفعہ ایک لڑکی کو ارٹیس پر قربان ہونے کے لئے کہا گیا۔ لیکن ایک آدمی جو اسے بیٹی کہتا تھا۔ اس کی بجائے چوری چوری ایک بھری دیوی کی بھینٹ چڑھا دی۔ اسی طرح میونی کی تم کے مقام پر ہرنی کے بچے کو ایک لڑکے کے کپڑے پہنا کر دیوی کو بیدار دیا گیا۔ یہ تمام باتیں ان دنوں کی یاد دلاتی ہیں جب دیوی خود ایک ریکھ تھی اور اسے انسانوں کی بھینٹ دی جاتی تھی۔ کیلٹو جو حقیقتاً ریکھ دیوی تھی آ کر کیدیا میں بہت مقبول تھی۔ اور اس سے ارٹیس ہی کا تصور وابستہ تھا۔

ایک وقت ایسا بھی آیا کہ انسان بھی ارٹیس کی ذمہ داری میں آگیا۔ اب وہ کمسن بچوں کی نگہداشت اور تربیت کرتی۔ بچوں کی تربیت کی خواہش مند عورتیں اپنے بچوں کو لے کر ارٹیس کو روٹرومنس (بچوں کی پروردہ) کے معبد میں پہنچتی ہیں اور انہیں دیوی کی نذر کردیتی ہیں۔ قدیم یونانی تہوار آپا توریہ کے موقع پر ان بچوں کی قربانی دی جاتی اور ان کے سر کے بال دیوی کو پیش کئے جاتے۔ لڑکے اور لڑکیاں دونوں ہی دیوی کی سرپرستی میں تھے۔ شادی بیاہ کی دیوی کے طور پر وہ گناہی کے محل میں نہاں ہے۔ البتہ تولیدگی کے ساتھ اس کا تعلق واضح اور صاف ہے۔ اکثر جنگ لڑنے والی تھی کہا گیا جو قدیم شعراء کے شعروں میں کسی اور انداز میں جلوہ گر رہی ہے۔

۱۰: Brauronia

۱۱: بعد میں یہ نوخیز لڑکیاں زعفرانی لباس پہننے لگی تھیں۔

۱۲: Munychium

۱۳: Apaturia ۱۴: Kaurotrophos

۱۵: ارٹیس کی پوجا کی رسوم میں سپاٹا کے لڑکے بالوں کو کوڑے مارے جاتے۔ اور ان کا ہر

چھڑکا جاتا۔ ۱۶: Eilithuia



بچے کی ولادت سے قبل زچہ اس کی اعانت کی طالب ہوتی۔ پیدائش پر نو مہر کی لٹ یا کڑی دیوی کی تندرکتے جاتے۔ جیسا کہ کہا گیا ہے کہ وہ ہومر کے یہاں اجل دیوی کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور اس اعتبار سے جنگ اور رزم کی دیوی ہے۔ کنواری دیوی کی صورت میں وہ راج رانی، شکارن، پاکیزہ اور خوب و وحیل ہے۔ ارٹیمس کے اس پہلو دار کردار نے مستقبل میں ایک نمایاں حیثیت حاصل کر لی تھی۔ لیکن یہاں بچے کی ولادت سے وہ لائق رہی۔ ہاں اس کی مشعل بردار صفت، شکار کی دیوی اور اس کے خطاب نور خیز کی طرف برابر اشارہ کرتی ہے۔ یہ نظریہ پانچویں صدی ق م سے آغاز پذیر ہوا۔

بہت سی غیر ہیلینی دیونائی، دیویاں ارٹیمس میں جذب ہو گئی تھیں۔ اور ان کی نہی رسوم بتدریج ارٹیمس کی رسموں میں مدغم ہوتی چلی گئی تھیں۔ ان دیولوں میں ایفی سس کی ارٹیمس بہت زیادہ اہم ہے۔ جو یونانی ارٹیمس ہی کی طرح فطرت کی دیوی تھی۔ یعنی نباتات اور جانداروں کی عظیم ماں، اس کا عظیم ہتھیار ایفی سیایا ارٹیمسیا موسم بہار میں بڑے تقدس اور احترام کے ساتھ منایا جاتا۔ اس دن اہل یونان کی تقلید میں کھیل اور مقابلے ہوتے۔ اس دیوی کو مبارزا اور جنگجو خواتین کے ساتھ خاص نسبت ہے۔ جن کے بارے میں گمان ہے دیوی کامندر آہنوں ہانے تعمیر کیا تھا۔ اور ایک درخت کے تنے پر اس کی شبیہ کندہ کی تھی۔ ایفی سس کے یونانی اس دیوی کو ارٹیمس ہی خیال کرتے۔ اور دعویٰ کرتے کہ ارٹیمیا جو ڈیلس کی نسبت ایفی سس کے زیادہ قریب ہے اس کی جائے پیدائش ہے۔ دراصل ایفی سس کی یہ دیوی یونانی نہیں۔ بلکہ مشرقی افریڈائٹی ہے۔ کیا ڈوسیا کی دیوی ٹھما سے مماثل ہے۔

ارٹیمس یا ایفی سس کی ڈائٹا کی پرستش کی نو آباد کارول کے ذریعے بحیرہ اسود کے سواحل، سسلی، مارسیلیا (مارسیلین) اور یونانی زبان بولنے والے علاقوں میں پھیل گئی تھی۔ وہ غالباً فریجیا یا ایشیائے کوچک کے باشندوں کی فطرت کی دیوی تھی جسے یونانیوں

۱: کیا ڈوسیا، قدیم جغرافیہ کی رو سے ایشیائے کوچک کا ایک اندرونی ضلع۔

۲: سبیلی کی رومی شکل، سبیلی فطرت کی بار آور دیوی فریجیا یا ایشیائے کوچک میں اس کی عبارت کی جاتی پھر یہ عقیدہ یونان آیا اور یہاں سبیلی کو رہیا کا نام دیدیا گیا۔

نے اپنا لیا تھا اسے ایک ایسی خاتون کی صورت میں پیش کیا جاتا جس کے بہت سے پسند  
تھے۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ نہ خیزی کی دلیوی تھی۔ اور ماہر گیتی کے ذرائع سے تعریف  
تھے۔ اس کا مجسمہ کرے پیرول تک ایک ایسے ستون کی مانند تھا جو اوپر سے نیچے تیرا  
تنگ ہوتا چلا گیا ہوتا۔ اس ستون نمائندگی کے چاروں طرف شیر بھیڑ بیٹھے تھے۔

جائزوں کی صفیں کندہ کی گئی تھیں۔  
ارٹھیس کو شیر زینچ بھیڑ جینا ہرن بادہ سنگا، جنگلی نند اور کھجورے کا شریک رکھا  
گیا ہے۔ جو اس کے مختلف روپ ہیں۔ عقاب کچھ اچانک نہیں سمجھتی کیونکہ اس نے ایک عالم بھیڑ  
کو کھایا تھا۔ قزقل کے خیال میں جو سانپ دلیوی اور سخت دلیوی بھی تھی۔ ایک ماٹرا کو پر  
اسے ایک پھٹے ہوئے درخت کے درمیان دکھایا گیا ہے جس میں سے دو اونٹنی نکل رہی  
ہیں۔ سرٹل اور منور اس کے اشلہ میں شامل ہیں۔ انجیر کے پیڑ کی دلیوی کھیت میں  
اس کے بہت سے پستان دکھائے گئے ہیں۔ زمانہ قدیم میں انجیر سر پستان کی علامت تھی۔  
انجیر کے سلسلے میں سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ اس پر پھول نہیں آتے۔ وہ اس  
کا پھل ہی اپنی ذات کے اعتبار سے ایک غیر ترقی یافتہ پھول ہے، پھل پھول سے پہلے نکل  
ہوتا ہے۔ اسی لئے اسے بہت سے پستان والی دلیوی مشابہت اور مخالفت دی جاتی ہے۔  
شہروں کی محافظ کی صورت میں اس کے سر پر منقش تاج ہوتا اور شکار اور سیاہ کی  
دلیوی کے طور پر ایک ہاتھ میں مشعل ہوتی۔ جب اسے چاند دلیوی تصور کر لیا گیا تو ایک  
تاباں ہلال جو فطرت کی اشیائی دلیوی کا نشان ہے ارٹھیس کو سونپ دیا گیا۔ یونانی  
ارٹھیس کو اکثر و بیشتر شکار (ن) کے روپ میں دکھایا گیا ہے جس کے ہاتھوں میں کمان اور  
شانہ پر ترکش یا ہاتھ میں مشعل ہوتی اس کا چہرہ بالوں کی صورت کا ساتھ بدن کے گرد  
نپا ہوا کپڑا پاؤں میں لہراتا اور اکثر اس سے آگے بڑھ جاتا۔ جو مکتا یا ہرن اس کے ساتھ  
ہوتا۔ اس کا مندر کسی وقت بھی ثابت دنیا میں شمار ہوتا تھا جسے ماضی شہرت پلانے کے لالچ سے

dyra

لے

Endymion

لے

انڈی مین، ی جوی جو راتوں میں ایک یہ

نظارہ کرتا۔ کہا کرتا کہ ارٹھیس

(دوسرے صفحہ پر ملاحظہ کریں)

کھڑے ہو کر:   

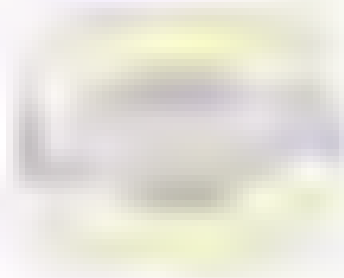
لہڑیو ٹوٹوٹوٹو شمس نامی شخص نے آگ لگادی تھی۔

درمیں کے موجود محسوس میں بہترین درسیٹر کی ڈانٹا کا مجسمہ ہے جو ہڈائی اس ولا سے بڑا ہوا اور اب لیوٹے (فرانس) میں موجود ہے۔ یہاں اس کی پیشانی پر پٹی بندھی ہے جس نے گروہ کے اندر میں سر کے خوبصورت عقیقی بالوں کو سنبھال رکھا ہے۔ پیروں میں جوتیاں ہیں۔ اس دیوی کا ایک مجسمہ آگے بائیں میں ملے جس میں وہ اپنی پرشاک چپکارہی ہے اور پٹی وکر کوٹ پہنا ہے۔ حد قدیم کا اس کا مجسمہ مکمل اور مضبوط تر ہے۔ لباس زیادہ مکمل کچھ عجیبے ڈھیس سے بھی بڑا ہوتے ہیں جو چوبی محسوس کی نقل ہیں۔ اور جن کے بارے میں گمان ہے۔ کہ یہ ارٹھیس کی نمائندگی کرتے ہیں یہ مجسمے سخت اور بے لوج ہیں۔ بازو لہڑاٹھیں ٹوٹ جہاں پڑتی ہیں جیسے انہیں جسم کے ساتھ جوڑا گیا ہے۔ ان میں زینت کی کئی کئی آبیہ کتاب نہیں۔ لباس چمکتا ہے جس کی تہوں میں مزینت ہے۔ اور انہیں متوالدی و صلیوں کی صورت نمایاں (انجیل) گیا ہے۔

۱۔ اتر کر لہڑی میں چوہاں سے ملنے آتی ہے۔ قدیم کہانی کی ابتداء میں سے ہوئی ہے۔  
۲۔ دنیا کے سات جنمبات میں یہ عمارتیں شامل تھیں۔

- ۱۔ اہرام مصر
  - ۲۔ متفرق واقعہ جیلی کرناکس
  - ۳۔ بابل کے معلق باغات
  - ۴۔ الفی کس میں ارٹھیس کا مندر
  - ۵۔ اولمپیا میں فیڈراس کا تراشیدہ زینیں کا مجسمہ
  - ۶۔ جزیہ و ہونڈ کے اپالو کا دیو پیکر مجسمہ۔ ایک مذہبیت کے مطابق سمندر میں الٹیادہ
  - ۷۔ مجسمے کے پاؤں بند گاہ کے دروازہ کا کام دیتے سبھی جہاز اس کے نیچے سے گزر کر بند گاہ میں داخل ہوتے۔ اس کی اونچائی ستر ہاتھ تھی۔ ۲۲۴ ق م میں یہ ایک زلزلہ میں تباہ ہو گیا تھا۔
- (دوسرے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں)

چاند دیوی کے روپ میں اریٹیس نے لمبی عبا پہنی ہے سر کے گرد ہلال کا ہالہ ہے۔  
 رومی اسے ڈانٹتے ہیں۔



۷۔ سکندریہ (مصر) کا فیرس، خلیج سکندریہ میں فیرس نام، ایک چھوٹا سا جزیرہ تھا جو  
 ایک اونچے راستے کے ذریعے دونوں ساحلوں سے ملا۔ یہ راستہ سکندراعظم کے حکم پر  
 بنایا گیا تھا۔ جہازوں کی راہنمائی کے لئے بعد میں سنگ مرمر سے روشنی کا ایک  
 معیار بھی یہاں تعمیر ہوا۔

بعض شہر بابل کی تفصیل کو بھی سات عجائبات میں شامل کرتے ہیں

۱۔ لاوے Louvre

۲۔ شیم کا قدیم شہر، روم کے مشرق میں بارہ میل پراس کی  
 ابتدائی تاریخ گنامی کے دبیر دھندنگوں میں مستور ہے۔ ایک صدی ق م میں یہ  
 ایک چھٹی سی جگہ تھی۔ لیکن شہر اس کی تباہی کا تذکرہ کرتے وقت آسمان سر پر  
 اٹھاتے ہیں۔

۳۔ Diana



## اپالو

وہ سب میں شگفتہ جمال اور بے مثال ہر ربط نواز ہے۔  
 تاباں و متور راہوں میں اپنے زریں ربط کے  
 جب وہ ہفت تار چھیڑتا ہے۔  
 تو اولیسی رلوی دلتا و جد میں آجاتے ہیں۔  
 اسے اپالو آتیری تقری کمان کے تیروں سے  
 کوئی آج تک نہیں بچا۔

ایپولو عظیم یونانی دیوتاؤں میں سے ایک ہے۔ جسے کل دیوی دیوتاؤں میں سب سے زیادہ یونانی کہا گیا ہے۔ زریس کے بعد دوسرے نمبر پر اس کی پوجا کی جاتی تھی۔ اپالو زریس اور لیٹونا (لیٹو) کا بیٹا اور اریس کا جڑواں بھائی تھا۔

ایپالو کا مطلب غارت گری ہے اس کے ایک اور معانی بھی ملتے جاتے ہیں۔ یعنی سب کا آدمی، اس کی ماں لیٹونا، ہیرا کے در سے ادھر ادھر ماری ماری پھری ہمارے جزیرہ ڈیلوس میں پناہ لی۔ اور کوہ سنطس کے دامن میں کھجور تلے ایک بچے کو جنم دیا۔ یہی اپالو تھا، عظیم اپالو۔

ڈیلوس ایک بنجر اور رواں چٹان تھا جو اب پاکت ہو گیا۔ کیونکہ اسے سمندر کی تہوں تک چلی جانے والی مضبوط زنجیروں میں باندھ دیا گیا تھا۔ اپالو مہینے کے ساتویں دن پیدا ہوا۔ بعد میں ساتواں اور بیسواں دن دے اور پورے چاند کا وقت، اپالو کے لئے مقدس بن گئے۔ اپالو کے بہت سے پہلو ہیں۔

ہومر کے مطابق اپالو محض پیشوائی کا دیوتا اور فرسیدہ ہے۔ وہ کہیں متیز ہو، رزم آزمائش کے نمودار ہوا۔ اور کہیں زراعت اور ہنر لوں کا دیوتا وہ سین تھیش کہلاتا۔ اسے چرموں کا تباہ کار سمجھا جاتا۔ وادیوں اور قبور اس کے تحفظ میں تھیں چنڈا شجر پودے اور لارل خصوصاً اس کے لئے مقدس تھے۔

ایپالو مولیشیوں اور گلوں کا سرپرست تھا خود اس کے ریور تھے۔ لاڈ میڈن ... اور ایڈمیٹس کے ہاں چرواہا بن کر اس نے وقت گزارا۔ قدیم کہانیوں کے مطابق اس نے گھڑیا

۱۔ Apollo غیبی اور فنی بس، ڈائنا (چاند) اور اپالو (سورج) کو بالترتیب

خطبات عطا ہوئے جن کا مطلب تابندہ اور روشن ہے۔ ۲۔ Cynthus سیرا ایجین کی جزائر مالا کے ڈیلوس کو سمندر میں پوسٹن نے جنم دیا اور زریس نے لیٹونا کے لئے جکر اسے ساکن کیا۔ ڈیلوس سیرا ایجین کے جزائر میں سے تھا اور یونانیوں کے لئے بے حد مقدس۔ بلکہ جزیرہ ڈیلوس کا پہاڑ۔

۳۔ : ایلیڈ میں منتمیاتی کہا گیا ہے۔

۴۔ : ایک سدا بہار جھاڑی کا پھول۔ (دوسرے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں)

بن کر ان دونوں حکمرانوں کی خدمت کی۔

اپالو کو اولپک کھیلوں کا اولین فاتح خیال کیا جاتا۔ اس میں دو دن میں ہر میز اور مکہ بازی میں ایریز کر شکست دی۔ اپالو کو حقیقتاً جنگجو دلیوتا کے طور پر اپنا لیا گیا تھا۔ اور یہ بات ان قدیم قصے کہانیوں سے بھی ثابت ہوتی ہے جن میں اس نے گوہ پر ناسس کے پاسیقن نامی آڑ دیا اور ٹائی ٹینس کو ہلاک کیا۔ وہ بیڈرومیس (حامی) اور الی بس بھی ہے۔ پاسیقن کی ہلاکت پر اس نے ایک بھجن ترتیب دیا جس میں اس کی ظفر مندی اور سر غروٹی کو سر اہا گیا۔ ہومر کے خیال میں اپالو ایریز اور ایتھینا کی مثال میدان کارزار میں دشمن کو ہر سال اور ہر اسیمہ کرنے کی غرض سے وارد ہوتا ہے۔ وہ لاثانی تیر افکن ہے۔ جس کی تقری کمان سے نکلے تیرہ دور دور تک مار کرتے ہیں۔ وہ زخموں کا مندر کتہ اور انسان کو سب سے پہلے اندمال زخم کا فن سکھانے والا ہے۔ ستر کا دیوتا، کی موت میں وہ فریسنڈہ مرگ ہے۔ اس حیثیت میں اس کی پوجا کی جاتی ہے جس طرح اچانک اور حادثاتی اموات کا سبب ہے۔ لجنہ سجات دہندہ ہے۔

اپالو نور اور روشنی کا ایک ایسا راستہ تھا جس پر قلمتوں کی کرن اور تیرگی کی رکھانک

۷: شاہ ڈائے نے پوسٹن کو مفیل بنانے کا معاوضہ نہیں دیا۔ اس پر پوسٹن نے ایک عفریت بھیجا جسے ہر کلینز نے ہلاک کیا بعد میں یہ بادشاہ بھی مارا گیا۔

۸: شاہ بھسلی، اپالو نے گڈریا بن کر نو سال اس کی خدمت کی۔

۹: مشہور ہے کہ زمیش نے بجلی کے ان بالوں سے جنہیں سائیکلو پیڈز نے بنایا تھا۔ اپالو کے بیٹے اگلے پیش کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ نتیجہً اپالو نے طیش میں آکر اس قوم کے گھریلو کو ہلاک کر دیا۔ اس پر زمیش نے خفا ہو کر اپالو کو دیوتاؤں کے زمرہ سے خارج کر دیا۔ اور افلاک سے نکال دیا۔ ایام جلا وطنی میں اپالو ان شاہان کے پھڑپھڑ چو آتا رہا۔

Boedronon : ۱۰

Elebus : ۱۱

نہ پھوٹی۔ آفتاب کی حیات و مرگ کی توتل کا وہ سرچشمہ تھا۔ اس دُوب میں وہ فیس کھلایا۔ جس کے معانی ذی جلال اور تابندہ و درخشندہ ہیں، دیوتا کا منبع اور روشنیوں کا گہوارہ تھا۔ اپالو گاہے گاہے شہر و سخن کی دیولوں کے جھڑٹ میں کوہ پر ناس کی چوٹی پر براجمان ہوتا۔ یونانی نظموں میں وہ سب سے سچلا، سب سے شگفتہ جمال اور لاثانی ہے۔ اس کے ملکوئی حسن اور شاداب خوب روئی کی نکستوں سے یونانی شعر و نغمہ کے گلاب ہلکے رہے ہیں۔ جب وہ اپنا نہت تارا طلسمانی برہما چھڑتا تو نعلی اور فانی کے راحت آفرین اور طرب خیز ہلکے پھولوں کی برکھا میں تمام اونپس بھیگ جاتا اور پُر جلال اور جیل دیوی دیوتا کیف و سرور کے لطیف رنگوں میں ڈوب جاتے۔ برہما نوازی میں اس کا کوئی مد مقابل اور عدیل نہ تھا۔

مرسیاس کے ساتھ موسیقی کے مقابلے میں یہ شرما ٹھہری کہ فاتح جیسے چاہے گا مفتوح سے سلوک کرے گا۔ میوزز متعین کے فرائض سرانجام دے رہی تھیں۔ برابر کی جوڑ تھی۔ پردہ کی رنگین اور انگین زدہ موسیقی کے توتج اور مسور کن اور وجد آفرین سنگیت کے تلام میں متعین ہستی چلی گئی اور بالآخر وجیہ اپالو کے نہت تارا سنہری برہما کے روح نواز ارتعاش اور سحر زانقاس کی خوشبوؤں کے گرداب میں میوزز ڈوب گئیں۔ مرسیاس مار گیا۔ اب وہ اپالو کے رحم و کرم پر تھا۔ اپالو نے ایک درخت کے ساتھ اسے باندھ کر اس کی کھال کھینچ لی۔ اور صنوبر کے تنے پر چڑھا دی۔ موسیقی کا دوسرا مقابلہ اپالو نے بین دیوتا کے خلاف جیتا۔ یہاں صدارت کے فرائض میڈا نے انجام دیے۔

اپالو بظاہر شادی کے بندھنوں اور پیلاہ کے جھیلوں سے آزاد تھا۔ لیکن حقیقتاً گئی خوش رو دیویاں اور پری مدد فانی خواتین اس کی سحر خیز چاہتوں اور لہو قلموں گاتوں کی دیوانی بھٹیں۔ ان کے لطیف و نازک دلوں کے رنگین و لعلیں نگار خالوں میں اپالو کی محبت کے خوبصورت چراغ سب سے زیادہ روشن اور سب سے زیادہ فروزاں تھے نتیجہً وہ اس

۱۔ فرجیل کے ملائے۔ سی لائما کا بہترین نے نواز، یونانی صنمیاں میں اس نے وہ بانسری اٹھالی تھی جسے پھینک کر اٹھیلنے یہ بددعا دی تھی کہ جو کوئی اسے اٹھائے گا عذاب میں مبتلا ہوگا۔



سے کئی سچوں کی مائیں بنیں۔ فیثہ سے ڈورس اور اس کے بھائی اور ایتھلیا میز سے کوری  
 بنٹس پیدا ہوا اس طرح کوروسس سے اسکو لے پیش 'ایریاس سے ملیٹس اور سرینی سے آرٹلی  
 اس نے جنم لیا۔ دیوی ڈریوپی کی اس نے بے خوشی کی۔ اپالو کی جگہ محبت میں ناکام بھی رہا۔  
 اپالو دیوتا اور انسانوں کے بیچ ذریعہ تکلم بھی تھا۔ انسان کو غن پیش کرتی اسی  
 سکھایا۔ ڈیلیفی میں لوگوں کو وہ دیوی دیوتاؤں کی رضا سے آگاہ کرتا۔ ڈیلیفی شہر کوہ...  
 پرناکسس کی جنوب مغربی ڈھلان پر آباد تھا جہاں اپالو کا مندر تھا۔ جس میں اس کا مشہور  
 زمانہ ہاتھ خبی رہا کرتا۔ یونانی دیو مالا میں ڈیلیفی شہر اور ہاتھ خبی بہت مشہور ہیں۔ اپالو  
 اس شہر اور اس کی زندگی کا موٹس تھا۔ اس کے ہاتھ کی رضا کے لیٹر کوئی یونانی بستی  
 جنم نہیں لے سکتی تھی۔ کہ پرناکسس کا پشتہ کٹیلیا اور دریائے کیفی کسس اپالو کے  
 سبب بے حد مقدس تھے اور مذکورہ کائنات سمجھا جاتا۔ یونان اور بیرونی دنیا سے یہاں  
 لاتعداد زائرین آتے۔ کوئی معبد یا کوئی مندر اس کا حریف نہیں تھا۔ جہاں صداقت اور  
 سچائی سے متعلق ایک کاہنہ لوگوں کے سوالوں کا جواب دیتی۔ بولنے سے قبل کاہنہ پر وجود  
 طاری ہو جاتا۔ اس کا سبب سخاوت کو سمجھا جاتا جو چٹان کے گہرے شکاف میں سے اُٹھتے  
 رہتے۔ اسی چٹان پر کاہنہ کی تپائی ہوتی۔

ڈوریائی دیوتاؤں میں اپالو سب سے ارفع اور افضل تھا۔ ڈوریائی لوگوں میں اس  
 کا قدر و منزلت اور اہمیت تھی۔ اس نے یونان میں اپالو کی عظمت کو چار چاند لگا دئے تھے  
 جزیرہ ڈیلیس (اپالو کی زادگاہ) کے سبب اسے ڈیلیس اور پاشتن کو ہلاک کرنے کی وجہ  
 سے منتقین بھی کہتے ہیں۔ وہ اونٹنی بھی کہلایا جس کا مطلب ہے بھیڑنے کا دیوتا روشنی

۱: ثلیہ بھی کہتے ہیں۔

۲: یونانیوں کی قدیم دیوی۔ ریڈر زیٹون اور انکور کی مرہبہ

۳: یونانی مورخ ہیروڈوٹس کے بقول وہ ہیلینی اقوام میں سے تھے اور بحسب کے جنوب میں  
 واقع ایک چھوٹے سے ملک ڈورس سے ترک سکونت کر کے پیلوپونی کسس میں آباد ہو  
 گئے تھے۔ ہونے ان پر کوئی خاص روشنی نہیں ڈالی۔ محض یہ کہا کہ وہ جزیرہ کریٹ  
 کی قوموں میں سے تھے۔ قدیم تواریخ کے مطابق پیلوپونی کسس راکھیا، ایلین اور

دیونا وغیرہ۔

جن ہیل و ہنار میں رہائی آبادیوں اور حجاز میں اس کی پرستش ہوتی تھی۔ وہ دھڑکتی تھی  
 (دلیفن دیوتا) مشہور ہوا۔ جس کی شان میں اسکا چھوٹا پتھر تھا جسکا نام ایسا تھا کہ اس کو  
 آغاز شاید کریمٹ میں ہوا۔ جہاں ایک عقیقہ کے مطابق وہ اپنے بچاؤ لیل کو دلیفن  
 شکل میں ساحل تک لے گیا تھا۔ اور اسنے جہاں دینی قربان گاہ بنانے کے لئے کہا تھا  
 اپالوگیوں اور راستوں کا بھی دیوتا تھا ایک متعش رنگین ستون عداوہ پر نصب کر  
 دیا جاتا ہوا چھائیوں کو گہر میں داخل ہونے دیتا اور پھر اٹھ کر دیوتا کی پستی پر  
 کے عزان سے وہ محاط مکان تھا۔ اور گہر کی دیوتا پر کھڑا رہتا۔

اپالو کا ستر ہاتھ بلند ایک عظیم عظیم جزیہ رہ چھوڑ کے ترمیک سمندر کے پانیوں میں  
 الیتاہ تھا جو باب بندر کا کام دیتا۔ ایک جسم بے ایت کے مطابق وہ عظیم عظیم دیوتا  
 پر کھڑا تھا۔ اس کے نیچے سے جہاز گزرتے۔ وہ تیل کے سات حیاتیات میں شامل ہوتے تھے  
 یہ عظیم ۲۲۴ ق م میں ایک زلزلہ میں بیکہ چھو گیا تھا۔

اپالو کے کئی مقدس جانور تھے جن میں وہ دلیفن اور کھٹ کے حقوق تھا۔ ایل وکٹ  
 اپالو کی پرستش کا تصور یونانیوں سے لیا۔  
 وہ اسے اپالو کہتے۔

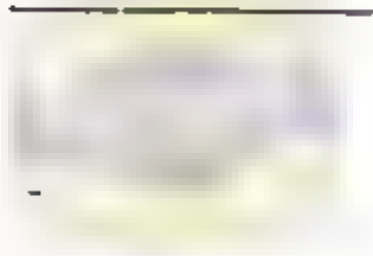
گذشتہ صفحہ سے:

ایکائی کے علاوہ ہرگز دیوتا کیلئے تھے شمالی یونان میں اختلاف تھے کہ کس کی صحت  
 پر قبضہ کر کے بحیرہ ایجین میں کریمٹ دیوتا اور دوسرے چھوٹے دیوتا میں  
 اپنی آبادیاں قائم کیں انہیں جنوبی قبیلہ بھی کہا گیا۔

لہ: دلیفن پھل مراد ہے۔

## افسردہ اسی

اے متقی تاج مالِ احبلی دیوی  
 دیوتا سب تیرے شیدا ہیں۔  
 تیرے سناٹے بلوے بگینا ہولے ہولے چلتی ہے  
 اللہ دھرتی پر  
 تو دھیرہ نرم کھیاں  
 اللہ تو سب اللہ والی تھوڑی سیانکاری کرتے ہیں۔



یونانی منہیات میں حسن و جمال کی دلکش دیوی، اہل روم نے دیش کے سچیلے اور  
 اسیلے نام سے جس کی پیرائی کی۔ آج سے ساڑھے پانچ ہزار برس قبل تجزی حلق کے  
 سومیریوں (۲۴۰۰ ق م۔۔۔ ۲۰۰ ق م) کے سات عظیم ترین اور مستمت ساز دیوی دیوتاؤں  
 کے جھرمٹ میں زرخیزی، شادابی، روئیدگی، باندگی، عشق و محبت، افزائش نسل، جنگ  
 اور قہر و جلال کی اتنا نامی دیوی تھی جو آسمان کی ملکہ اور اردک کی مربیہ تھی۔ سومیری اس کی  
 بڑی تعظیم کرتے تھے۔ اور بعض صورتوں میں تو یہ ان تمام دیوی دیوتاؤں سے زیادہ مقبول  
 و مقدر تھی۔ سومیری ادب میں اتنا کو نمایاں اور ممتاز مقام حاصل تھا۔ سومیریوں نے اپنی  
 اس دیوی کی شان میں دلکش اور دلآویز نظمیں بھی کہیں۔ سومیریوں کی یہ عظیم اور ہرگز  
 دلی بھکے اکادی، بابل اشوری اور کلدانی وغیرہ ادوار میں عشتار کہلائی۔ اور پھر فنیقیوں  
 کے ذریعے شام اور فلسطین میں ہوتی ہوئی یونان میں داخل ہوئی۔

سومیریوں کے دور کی ایک طویل نظم (آتنا کی حمد) میں کسی شاعر نے اپنے محبوب  
 دیوی کے حضور حقیقت کے پھیل یوں پچھا رکھے ہیں۔

• ترا دل نرم ہو جائے تو جوان (دیوتا) کی لاڈل ملکہ ہے  
 تو نامور ہے تو نامور ہے۔ میں نے یہ (گیت) آتنا کے لئے نہیں گایا۔  
 میں نے تیرے لئے گایا ہے

تو آسمان ایسی اپنی رفعت کی وجہ سے مشہور ہے۔

تو اپنی زمین ایسی چوڑائی کی وجہ سے مشہور ہے۔

اسی طرح ایک نظم (عشتار کی حمد) میں بابل شاعر نے نہ صرف خود عشتار کے گن گائے  
 بلکہ دوسروں کو بھی اس کے گن گائے کی تلقین کی۔

لہ: Venus

لہ: چاند دیوتا  
 لہ: دنیا کا قدیم ترین مذہب

ابن حلیفہ ص ۱۰۴، ۱۰۵



• اس دیوی کے گن گھاؤ جو دیویوں میں سب سے بڑا ہے۔  
 لوگوں کی ملکہ کا احترام کرو (جو) آگے گی میں سب سے عظیم (ہے)  
 عتار کے گن گھاؤ جو دیویوں میں سب سے بڑا ہے۔  
 حورقوں کی ملکہ کا احترام کرو (جو) آگے گی میں سب سے عظیم ہے۔  
 یہی شاعر اس کے حسن و جمال کو یوں باج پیش کرتا ہے۔  
 • اس کے لب شیریں ہیں۔ اس کا منہ حیات بخش ہے۔  
 اس کے ظہور سے بھرپور خوشی چھا جاتی ہے۔  
 وہ درختاں ہے۔ اس کے سر پر نقاب ڈالے جلتے ہیں۔  
 اس کا بدن دل پذیر ہے۔ اس کی آنکھیں نور انگن ہیں۔  
 ماہر علم الاصلنام یونانیوں میں یوں عتار کے چلے آنے کے خیال کو تسلیم نہیں کرتے  
 ان کا کہنا ہے کہ افروڈائیٹی (عتار) پہلے ہی سے ایشیائی افروڈائیٹی (عتار) کی موثرت  
 یونانی عقائد میں موجود تھی۔ ایک نے تو عتار کے وجود ہی سے انکار کر دیا ہے۔ بہر حال اس  
 میں کوئی تشکیک نہیں کہ فیقیوں کی دیوی عتار ہی نے یونانیوں کو افروڈائیٹی کے تصور سے  
 آشنا کیا۔

۱۔ آسمان کے عظیم دیوتاؤں کا مجموعی نام  
 ۲۔ دنیا کا قدیم ترین ادب، ابن حنیف  
 ۳۔ انسان نے آغاز کار میں جس معبود کا دھندلا سا عکس اپنے ذہن میں قائم کیا وہ  
 ایک دیوی ہی تھی۔ زمین انسان کی بیشتر ضروریات پورا کرتی تھی۔ اس لئے اسے  
 ہی مادرِ عظیم سمجھ لیا گیا۔ اس مادرِ عظیم کا تصور کب انسان ذہن میں آیا اس کا فیصلہ مشکل  
 ہے۔ البتہ قدیم عہدِ حجر یعنی چار لاکھ سال قبل سے لے کر پچاس ہزار سال پہلے تک کے  
 طویل عرصے میں کسی وقت انسان کو اس مادرِ عظیم کا احساس ہوا۔ بعد میں (بائیس ہزار سال  
 قبل کے لگ بھگ) عراق میں یہ مادرِ عظیم منبعِ حیات اور مادرِ کل بن گئی۔ عراق میں سومریوں  
 کے ظہور سے قبل ہزاروں برس اس دیوی کی مخصوص حیثیت برقرار رہی۔ اہل سومیر کے  
 ہاں اس مادرِ کائنات کے اکتالیس نام تھے۔ عراق میں بابلیوں کا دور ۲۵۰۰ ق م  
 دور سے صفحہ برآں تک فرامیں

سامی النسل (عبرانی شامل نہیں) مختلف ناموں سے ایک دیوی کی پرستش کرتے تھے۔

(۱۵۹۵ ق م) آیا۔ د بابل موجودہ بغداد سے سچاس میل پر ایک چوٹا سا گاؤں تھا۔  
 دراصل یہ باب ایل ہے جس کے معانی ہیں دیوتاؤں کا دروازہ۔ رفتہ رفتہ ایک عظیم  
 الشان شہر بن گیا۔) تو اس دیوی کی آن بان میں اور اضافہ ہو گیا۔ بابل بھی اسے کئی  
 ناموں سے پکارتے تھے۔ بعض کے نزدیک اس کا قدیم نام عشتار نہیں عشتار تھا۔  
 کچھ محققین اس لفظ کو سامی الاصل اور فنی بتلاتے ہیں۔ بے ہیوٹ کے خیال میں عشتار  
 کے معانی پرست اور تار کا مطلب بیٹی ہے۔ یعنی پرست کی بیٹی۔ ابوک بابل  
 نینوا، کش میں اس کے زمی شان مندر تھے۔ بابل کا تو ایک دروازہ بھی باب  
 عشتار کہلاتا تھا۔ خواتین میں بے پناہ مقبولیت کے باعث گھر گھر عشتار کی پوجا  
 ہوتی تھی۔ عشتار جب اپنے مخصوص حلقوں سے نکل کر دیگر ممالک میں داخل ہوتی تو  
 مختلف ناموں سے پکاری جانے لگی۔ کہیں اسے عشتارتہ اور کہیں عشتارت کہا  
 گیا۔ کسی جگہ وہ عتار یا عتد کے نام سے پکاری گئی۔

عرب میں عشتار کی مومنث کی بجائے مذکر کی حیثیت میں پرستش کی جاتی تھی۔ ان کے  
 نزدیک سورج عشتار کی ماں اور چاند باب تھا۔ قدیم عربی شاعری میں اس کا اذکار بار  
 بار ہوا ہے۔ مصر میں یہ تمام غیر ملکی دیویوں پر سبقت لے گئی۔ وہاں اس کا نام آئی  
 سس تھا۔ مصریوں کی مشہور زمانہ شہیت میں یہ ماں تھی اور زیریں شہر اور حوریں  
 بیٹا تھا۔ ہند میں آریہ اسے اوشا (صبح کی دیوی) اوشش (اوشاش) کہتے تھے۔  
 رگ وید میں اس کی تعریف و ستائش میں سہجن اور لفظیں ہیں۔ نویں صدی مسیوی  
 میں جب اہل فریجیا نے ایشیائے کوچک پر حملہ کیا تو وہ عشتار کی عبادت اور  
 دلاویزی سے اس قدر مرعوب و متاثر ہوئے کہ انہوں نے اپنی بہت سی دیویوں کی  
 خصوصیات بھی اسے سونپ دیں۔ اور پھر اسے لے کر یونان اور روما کی سرزمین  
 میں داخل ہو گئے۔

یونان سے نکل کر یہ یورپ کے اکثر و بیشتر علاقوں میں معروف و مقبول ہوئی۔ اور وہاں

بھی مختلف ناموں سے اس کی پرستش کی جانے لگی۔ ازروڈائیٹس، ونیس، ایڈا، سائبلانجور  
 اور ڈیانہ وغیرہ اسی دیوی (عشتار) کے مختلف اسماء ہیں۔

داثر یہ کہتا ہے کہ یہ سب چاند دیویاں تھیں لیکن اس پر کسی نے دھیان نہ دیا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ دیو مالا میں چاند ہمیشہ ایک دیوتا رہا ہے۔ یہ شرقی دیوی تمام جادو مندوں اور نباتات کو پالنے والی تھی اور اس صورت میں خواتین کی دیوی تھی۔ خواتین ہر گھر میں اس کی پوجا کرتی تھیں۔ ان کے خیال میں یہ نیم مرد اور نیم خاتون تھی۔

شرقی افروڈائٹی کا سمندر اور نیم دار عناصر سے قریبی تعلق رہا ہے۔ بعضوں کے خیال میں اس نے سمندری دیوی کی حیثیت میں ایران میں اپنا جلوہ دکھایا۔ شامی نظریہ کی رو سے وہ مچھلیوں کی دیوی اور پانی کی بارور قوتوں کی منظر تھی۔ پاتال سے لے نسبت تھی اور اس کے نگبانوں میں سے ایک تھی۔ اسی طرح وہ مملکت ایلایات میں اپنے محبوب تندر کی زندگی کی بھالی کو مردوں کی ملکہ بن کر اتری۔ زمین پر اس کے آجانے سے جانوروں اور نباتات کی بالیدگی و افزائش جو ختم ہو گئی تھی از سر نو بحال ہو گئی اور وہ پھلنے پھولنے لگی۔ یہ روایت جو پر سیفونی کے عین حسب حال ہے۔ شاید سردیوں میں سبز سے کے پرمردہ ہو جانے اور فصل بہار میں سرسبز ہو جانے کی آئینہ دار ہے۔ قری نظریے کے مطابق اس کا تعلق چاند کے غروب ہونے سے ہے۔

جنگ کی دیوی اس کے کردار کا اہم پہلو ہے۔ شمشیر و سناں سے لیس بعض اوقات منقش تاج پہنے ہوئے۔ جس علاقہ میں اس کی پرستش ہوتی تھی۔ وہاں کی حکمران اور محافظ بن کر نمودار ہوتی۔ بھیڑ بکرا فاختہ اور ایک خاص بھلی سرد، اس کا پودا اور نارافروڈائٹی سے منسوب تھے۔ علامت زرخیزی رکھنے والے وہ جانور اور پودے جو بیج بن کا علاج ہیں اس کے متعلق تھے۔

۷: شامی دیو مالا میں ایڈونس کا نعم البدل، ایڈونس قبرص کے تاجدار سنورس اور مرہا کا بیٹا تھا۔ انتہائی خوش رو، افروڈائٹی اس پر عاشق ہو گئی۔ ایک جنگل سرد نے جب اسے گھائل کیا تو اس کے لہو سے ساگر بھول بن گئے۔ پر سیفونی نے اس شرط پر اسے حیات ثانی عطا کی کہ وہ سال میں چھ ماہ اس کے ساتھ اور چھ ماہ افروڈائٹی کے پاس رہے گا۔ (گرمی اور سردی کی علامت)

افروڈاٹی فنیقی نوآباد کا رول کے ذریعے ابتدا ہی میں جزیرہ قبرص جزیرہ سمیری (سیریا) اور جزیرہ کریٹ سے متعارف ہو چکی تھی۔ زراں بعد یونان میں اس کی پوجا کے منم زندہ رکھنے لگے۔ اور پھر اطالیہ اور کسلسلی کے لوگ پروتہ وارا اس کی چاتروں کا دم بھرنے لگے۔ جزیرہ کریٹ میں وہ ایلونی کی مثال تھی جو ایک اسطو کے بموجب ساحل بحر پارسی اور ساحل بحر پر ہی مر گئی۔ اسے اریادنی۔ افروڈاٹی نامی کینج میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اہل یونان قبرص کو افروڈاٹی کا اصل گھر سمجھتے تھے۔ سائنس دان تو محض اس کی قدیم پرستش گاہوں میں سے ایک تھا۔ ان دونوں جزائر میں مشرق کی افروڈاٹی دیوی سے نیلے سے ایک خاص رسم منسک تھی۔ ایلید میں افروڈاٹی زمیں مادر ڈالینی کی بیٹی ہے۔ بعض جگہ اسے خود ڈالینی کہا گیا ہے۔ اوڈیسی میں وہ بیغیس کی بیوی ہے۔ ایلید میں اس کی جگہ کیس نے لے لی جو فنگنگلی، ہنرمندی اور غور وئی کا ایک شاہکار ہے۔ چند ایک کے خیال میں وہ اوشنس اور پری تیتیس کی دختر تھی۔ بعض مفکرین نے اسے ہوا اور دھرتی کے ملاپ کا شکر کیا ہے۔ کے بعد کی نظروں میں وہ سمند کی جھاگ سے نمودار ہوئی اور اس کے نام کے معانی بھی جو سے نمودار ہونے والی بتائے گئے ہیں۔ الیزس یونانی میں جھاگ کو کہتے ہیں۔ افلاک سے (جلس مذاکرہ) کے مطابق دو افروڈاٹی ہیں۔ بڑی جس کی کوئی ماں نہیں آسمانی افروڈاٹی ہے اور یورے فس کی بیٹی ہے۔ چھوٹی زمیں مادر ڈالینی کی دختر نیک اختر ہے اور اسے ہی ہم پکارتے ہیں۔

ہر کیف مشہور و مقبول روایت یہ ہے کہ سمندر کے پانیوں میں اچانک تروج پیدا ہوا اور وہ جزیرہ سائنس دانوں کے فواح میں جھاگوں میں سے نمودار ہوئی۔ پیرہن سے ہی اس کا کاپنج اور چٹان ایسا بدن پانی میں دمک رہا تھا۔ اور متلاطم موجیں اسے اپنی نرم آغوش میں لئے دھیرے دھیرے جزیرے کی سمت بڑھ رہی تھی۔ جب اس نے جزیرہ کے ساحل پر قدم رکھا تو

لے Cythera شمالاً جزیرہ سیریا ہوا ایک یونانی جزیرہ۔ میں میل لمبا اور زیادہ سے زیادہ بلکہ میل چوڑا۔ اس چٹانی علاقے میں جگہ جگہ چٹے پہاڑ ہیں۔ اس میں کئی زرخیز اضلاع ہیں۔ بیشتر حصہ چراگاہوں پر مشتمل ہے۔ سپارٹا کا اس پر قبضہ تھا۔



اسے یہ جگہ تنگ دکھائی دی۔ چنانچہ وہاں نہ ٹھہری اور جزیرہ مائیلو پونی سس ہوئی ہوئی  
 قبرص میں پیفس کے مقام پر جانکلی جہاں زمیٹس اور پیتس کی دختران (موسموں) نے حسین و دلکش  
 برہنہ دیوی کو پہننے کے لئے کپڑے دئے۔ سیترا اور جزیرہ قبرص اسی بنا پر مقدس ٹھہرے  
 اور ان ہی جزائر کے طفیل وہ مستعیر یا ماساپیرین کہلائی۔ آیام ہومر کے بھجنوں میں سے ایک میں  
 اسے خوش رو اور زرتیں دیوی کہہ کر یوں خطاب کیا گیا ہے۔

ہولٹے مغرب کے نرم جھونکوں نے  
 پھرے سمندر میں جنم دیا اسے  
 شائستہ اور لطیف جاگوں میں  
 ان جاگوں میں جنہوں نے اس کے ہزیے  
 قبرص کے گرداگرد اپنا حصار باندھا تھا۔  
 لمحات نے سنہری گجرے تمام کر  
 خوشی خوشی اس کی پذیرائی کی  
 اسے جاودانی پیر مہن عطا کیا  
 اور دیوتاؤں کے پاس لائے اسے  
 انہوں نے جب اسے بنفشی تاج میں دیکھا۔  
 تو سائتھرا کو دیکھ کے ششدر رہ گئے وہ  
 رومیوں نے بھی اسی انداز میں لکھا اور خوب لکھا۔

جب افروڈائٹی افلاک پر پہنچی تو دیتا اس کے شگفتہ گلابی رخساروں کے عرابی غم،  
 مرطوب لبوں کی جہاں لیوارنگین تو سول اور جہاں نیمروز دیکھ کر ہوش کھو بیٹھے۔ ہر دیوتا  
 اس بادہ گلگوں سے اپنے دل کی مینا بھر لینا چاہتا تھا۔ لیکن زمیٹس عظیم تھا اس نے کسی  
 کے جذبات کی پروا نہ کی اور اسے لنگڑے اور بد مہیت ہیفیس کی رفیق حیات بنا دیا۔  
 رہنمائی و زیبائی افروڈائٹی کے جلو میں آتی ہے  
 لطیف ہوا میں اس کے حضور چلتی ہیں۔

بادل اور سچول زمین پر مینا کاری کرتے ہیں۔  
 سمندری امواج ہنس ہنس کر رقص پیش کرتی ہیں۔

اور وہ منور و تاباں روشنی میں کبھی سبج سبج قدم اٹھاتی ہے :

یہ شہر کی صدائے دل ہے جس سے شہر جاں گو بچ رہا ہے ۔

افروڈاشی کے کردار کا ایک پہلو اور بھی ہے ۔ ایلید میں وہ طالع آزمائے سوراٹوں کی

جنگ میں ایک نرم و نحیف ہستی بن کر ملنے آئی ہے ۔ جس پر ایک فانی بھی حملہ کرتے ہوئے

کوئی باک محسوس نہیں کرتا ۔ بعد کی فطرتوں میں اسے فتنہ جو عناد پرست اور کینہ پرور دکھایا گیا

ہے ۔ بہت سی اساطیر میں وہ دیوتاؤں کے آہن گر یعنی سنگڑے اور بد صورت ہیفیسٹس کی

وفانا آشنا بیوی بن کر ظاہر ہوئی ۔ وہ عشق زاہرول میں بے محابا اڑتی پھرتی ہے ۔ اور

کام کام پر اپنے عشاق اور دلدادگان کو صدائیں دیتی دکھائی دیتی ہے ۔ ان گنت اس کے

چاہنے والے ہیں ۔ دیوتاؤں میں ہرمیز ، ایریز ، ڈاشنی سس اور پوسیدن اس کے پرستاروں

میں ہیں ۔ جبکہ فانیوں میں انکی سینئر اور شہزادہ ایڈونس اس کے دلخواروں میں ہیں ۔ تند خواہ

شرابی دیوتا ایریز کا معاشقہ تو بہت مشہور ہے ۔

اس کے حصے میں ہومر میں خطاب آئے ہیں یورے نیا ، پونٹیا یا تھلس سیا اور

پنڈیمیس یا فروڈاشی یورے نیا یا گنگن ہارانی کے روپ میں پاکیزہ محبت کی دیوی ہے ۔ اور

فنکارانہ تخلیق میں اسے کرہ ارمن ہنس یا کھوسے پر دکھایا جاتا ہے ۔ افروڈاشی پنڈیمیس کی

صورت میں وہ شہوانی محبت کی مرہم ہے ۔ اس روپ میں اسے بکری (مشوٹ) پرستی کی

علامت پر بیٹھے دکھایا جاتا ہے ۔ بعض اسے ایتھینا اور رتبہ عظیم ہیرا پر فوقیت دیتے

اور اس کی وجہ تمام دیویوں میں اس کا دلکش اور پری جمال حسن تھا ۔ اس کا ٹپکا ایک اعجاز سے

کم نہ تھا ۔ جس کے سبب اس میں ناقابل تسخیر جذب و کشش درآئی تھی ۔ اور جس نے اس کے

سحر آفرین جمال کی دل آفریزیوں اور جلا گسل جنوں خیزلوں میں اور زہر گھول دیا تھا ۔ اس ٹپکے

کے ایک خوبی یہ بھی تھی ۔ کہ اس کے باندھنے پر قوت میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا تھا ۔ اور اگر کوئی

اور دیوی اپنی کمر کے گرد اسے لپیٹ لیتی تو ہر کس و ناکس والہاں اس سے پیار کرنے لگتا اور

اس کے عشق میں اپنی جان دو نیم اور دل دو پارہ کر لیتا ۔ مگر وہ اپنا یہ نادر و نازکار پہنچا مشکل کسی

۱ : Anchises شہزادہ ٹرائے جس سے وہ انیس کی ماں بنی ۔

۲ : اس سے وہ ہارمونیا کی ماں بنی ۔

کو دیتی کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی دیوی لٹو بھر کو بھی اس کی جگہ لے۔ پی لیس، شاہ محتسبی نے جب سمندر کی دیوی تھیسٹس سے بیاہ رچایا تو جشن شادی میں سب کو مدعو کیا۔ لیکن اتفاق کی دیوی ایرس کو بھول گیا۔ اس پر دیوی نے اس سے بدلہ لینے کو مہالوں کے بیچ ایک زربیں صیب ڈلوادیا جس پر مرقسہ تھا۔

• پری ویش اور خوش بحال ہستی کے لئے :

بیشتر مہان دیویاں اپنے حسن و جمال پر نازاں تھیں۔ چنانچہ ہیرا، ایتھینا (اتھینس) اور افروڈائیٹس اس صیب پر اپنا اپنا حق جتانے لگیں۔ جب باہم فیصلہ نہ ہو سکا تو ان تینوں نے پیرس نامی چرواہے کی جو کہ ایڈا پر اپنا ریڈ چرارہا تھا۔ ثالث بنالیا۔

لے : Peleus - امی کس (Aeacus) کا بیٹا اور محتسبی میں فقیہ کا بادشاہ۔ کسی قتل کا جرم عائد ہونے پر وہ ایڈل کس کے بادشاہ اکس ٹس کے پاس چلا گیا تھا جہاں اکس ٹس کی ملکہ ہیرا لائی اسے اپنا دل دے بیٹی۔ جواب میں اس نے سو مری دکھائی تو وہ بھڑک اٹھتی اور خاند کو اس کے خلاف بھڑکانے لگی۔ نتیجتاً اکس ٹس نے کوہ پیلین کے درندے اس پر چھوڑ دئے۔ پی لیس نے کیرن کی مدد سے اپنی جان بچائی۔

لے : میرٹس اور ڈورس کی بیٹی جس کے بطن سے یونانی سہ ما اکیلیئر نے جنم لیا۔

لے : Eris or Discord

لے : ٹرائے کے حکمران پرائی ام کا بیٹا (ڈائسی تلفظ پیغی) جب پیرس اپنی ماں کے بطن میں تھا تو اس کی ماں نے خواب میں دیکھا کہ اس کے پیٹ میں سے ایک مثل نے نکل کر قصر شاہی کو خاکستر کر دیا۔ اس خواب کی تعبیر یہ نکلی کہ نوزائیدہ بچہ شہر ٹرائے کی تباہی کا باعث ہوگا۔ چنانچہ پرائی ام نے نوزائیدہ بچے پیرس کو ہلاک کرنے کے لئے ایک غلام کے سپرد کر دیا۔ غلام بچے کو ہلاک کرنے کی بجائے کوہ ایڈا پر پھینک آیا۔ جہاں گیلریوں نے اس کی پرورش کی۔ اس نئے ماحول میں دیوی اینونی اس پر رسیجہ گئی۔ جب تینوں دیویوں نے اسے ثالث مقرر کیا تو اس وقت بھی وہ اینونی کی رفاقت میں رہ رہا تھا۔ ثالث بننے پر پیرس نے افروڈائیٹس کے حق میں

تینوں خوب رو اور خوش رنگ دیویوں میں سے ہر ایک کی یہ خواہش اور کوشش تھی کہ پیر اس کے حق میں فیصلہ دے چنانچہ وہ تینوں اسے لالچ دینے لگیں۔ ہیرانے بادشاہت کی پیش کش کی۔ اکتھینا نے عسکری جاہ و حشم کا وعدہ کیا۔ افروڈائیٹس نے اسے دنیا کی حسین ترین خاتون دینے کا یقین دلایا۔ اور پھر پیرس نے اپنا فیصلہ افروڈائیٹس کے حق میں دے دیا۔ اور اس طرح وہ زئیرس سیب کی حقہ ارٹھری۔ افروڈائیٹس نے حسب وعدہ حصن میں لائٹانی خاتون ہیلن یعنی شاہ سپارٹا مینیلاس کی ملکہ کو اس کے حوالے کر دیا۔ لڑائی ملک الشرا ہو مرنے اپنی نادر روزگار نظم "ایلیڈ" میں جنگ ٹرائے کے حالات قلم بند کیے ہیں۔

افروڈائیٹس محشر خوام تھی۔ وہ جب قدم اٹھاتی تو رنگ اور نور میں نہا جاتی جہاں پاؤں پڑتا سبزہ نورس اور گل ہائے رنگ رنگ کھل اٹھتے۔ لطیف ہوا میں اس کے جلو میں چلتیں بادل ہیلو میں رواں ہوتے۔ گلاب کے پھول کی دکش سُرخی بھی اس کی مہر و آہن تھی۔ افروڈائیٹس کے عاشق ایڈونس کو جب جنگلی سور نے شدید زخمی کر دیا تو یہ خبر سن کر افروڈائیٹس اپنے محبوب کی طرف دوڑی۔

عالم اضطراب میں وہ سبھی سبھی اور گہرائی گہرائی سی جھل میں سے گزر رہی تھی کہ ایک تیز کاٹا اس کے نرم گلابی خوبصورت پاؤں میں چبھ گیا۔ دیوی کے زخمی پاؤں سے خون

گزشتہ صفحہ سے :

اپنا فیصلہ دے دیا جس پر افروڈائیٹس نے زلمے بھر کی حسین خاتون ہیلن اسے عطا کر دی۔ اور پھر پیرس ہیلن (خواب کی تعبیر کے مطابق) ٹرائے کے زوال کا سبب بنی فرانس کا شہر پیرس اسی پیرس کے نام پر مشہور ہے۔

۴: ٹرائے کے ایک فریجیا کا ایک پہاڑ جس کی چوٹی پر دیوتاؤں نے جنگ ٹرائے کا نظارہ کیا۔ اینوی اسی پہاڑ کی رہنے والی تھی۔

۵: زمیٹس اور لیڈا کی بیٹی

۶: سومیرلوں کا دوسوزی اور باہلیوں کا تموز



رہنے لگا۔ یہ خونِ محراب کے جنگلی پھول پر گرا تو اسے حائل تھی۔ اور اس طرح پھول ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دیری کے خون میں رنگا گیا۔ یعنی لہر رنگ ہو گیا۔

افروڈائیٹس ہر جاتی تھی۔ فانی اور لافانی سب ہی اس کے عشق و ولا کی آگ میں جل رہے تھے۔ اور وہ انہیں یکساں طور پر جلا رہی تھی۔ قہقہوں کی دلدلاہ یہ دیری اپنی مختصر آلود میٹھی میٹھی مسکالوں سے ان کے وجود میں نگاہوں کے دشمنہ خنجر اتارتی رہتی تھی۔ جب کوئی اس کی شبیگول غمیدہ کاکلوں کے پیچ و خم میں البقا تو وہ لپٹے بہار آفرین عشقوں اور غمزوں سے اس کے من کے خرابوں میں دریاہ کی کتیلیاں لہراتی۔ وہ ناقابلِ تسخیر تھی۔ اس کے جلوے تن من کے رہن تھے۔ ہوش مندوں کے پوئلہ و فزائل کی راست اس کے حُسن جنوں خیز اور جمال جہاں سوز کے مقابل جب آسا چنچ اُٹھی اس کا بلا خیز جمال بے ٹے جاں نہیں۔ گاتل جاں کے لئے باعثِ سرود و طابیت تھا۔

۱۔ : افروڈائیٹس (عشار) کا یہ عشقہ فسانہ بہت سے ملکوں میں مشہور و مقبول ہوا۔ اس کا سب سے مشہور عاشق بابلی دیوتا تموز تھا۔ عشار جہاں جہاں گئی یہ عاشق جان نگار بھی وہاں پہنچا۔ یعنی ان دونوں کی عشقہ کہانی کچھ تغیر و تبدل کے ساتھ ہر جگہ سنی اور سنائی جانے لگی۔ مثلاً مصر میں آنشس اور امیرس، صینیہ میں عشارتہ اور ایڈونی، روما میں سائبلہ اور طیس اور یونان میں افروڈائیٹس اور ایڈونس کے نام سے یہ کہانی پروان پڑھی۔ ایران میں تموز یا تمز کا نام شہر اور عرب میں لقہ تھا۔ حسن اتفاق سے عشار اور تموز کا بابلی رومانی قصہ و سیاق ہو چکا ہے۔ وہ الواح جن پر یہ قصہ نقش تھا۔ عراق سے لندن بھیجی گئی تو برٹش میوزیم کے جارج سمتھ نے بڑی جانفشانی اور عرق دہری کے بعد نقاست سے ان کا ترجمہ کیا۔ بابلی ادب میں اس قصے کی بڑی دھوم دھام تھی۔ یہ منگوم قصہ غالباً چار ہزار ق م کا ہے۔ اور ۱۲ سطور پر مشتمل لیکن نامکمل ہے۔

اشجار میں سمیٹ، گلاب، اسٹس اور طیترہ میں فاختہ، ہنس، اباہل اور گوریا (چڑیا) اس کی مندر اور مقدس علامت تھیں۔ اس کے ہاتھ ولنت کے ساتھ گوریاں کھینچتیں۔ وہ خوبصورت قمریاں جن کی نازک گردنوں میں نازک نازک سی سبک طلائی زنجیریں باگوں کی صورت پڑی رہا کرتیں اور افروڈائٹی جھلک جھلک ہیرول کے ارغوانی پیرسین میں اپنے پیکر کو دکھاتے، کمر میں لاثانی ٹپکا باندھے اس ساتھ میں آسمان کی سپر کرٹی عاج کے تخت پر جب وہ حسین اور نرم و ملائم کاکلیں اڑاتی رہاں ہوتی تو ریشمی رول والی سبک اندام فاختائیں اس کے گرد اپنا خوش نما اور نرم ہالہ قائم کر لیتیں۔ اس کے جلو میں اگلاٹیا، تیلیہ اور جوفروڈائٹی نامی تین نازنین ہوتیں۔ اس کا بیٹا ایرس (رومی کیو پڈ) جو حسن و عشق کا دیوتا ہے تیرکان ہاتھوں میں تھامے آنکھوں پر پٹی باندھے ساتھ ساتھ چلتا۔

افروڈائٹی بعض اوقات گلابوں کا عنبر باریکٹ (تاج) اپنی مہکتی پیشانی پر سہلے شان بے نیازی کے ساتھ گھونگھے پر نمودار ہوتی۔ اس وقت اس کے آس پاس رنگ رنگ کی مچھلیاں، نازک پیکر چل پریاں اور ایرس آنکھیلیاں کرتے ساتھ ساتھ چلتے۔

قدیم ادوار میں افروڈائٹی کو لباس میں دکھایا جاتا، کبھی نشہ کبھی الیتادہ زان بعد وہ پیرسین سے بے نیاز ہو گئی۔ عریاں بدن کے ساتھ گاہے گاہے سمندری پانیوں میں سے نمودار ہوتی۔ اور گاہے بعد از غسل برہنہ حالت میں اسے دکھایا جاتا۔ اور پھر ایک دن یہ سب تصورات محروم ہو گئے۔ اور فنکار اسے شگفتہ رو، خوش اندام جاذب نظر اور دلکا دیز خاتون کے روپ میں پیش کرنے لگے۔ بیغیوی موہنا مکھڑا آب زندہ بدن، تھکے ماندے مخمور نیناں اور گلابی مرطوب لبوں پر قسم کی تاباں بہار۔

۱: آس کا پورا۔ سمندی اور مرٹل (انگریزی) کے پورے مطابق۔

۲: Aglaia

۳: Thalia

۴: Euphrosyne

۵: اس سے مراد یہ لی جاتی کہ عشق اندھا ہے اور محبت کو محبوب کی خامیاں اور کوتاہیاں دکھائی نہیں دیتیں۔

اس بہار آفرین نگ پاش اور بلاغی دیوی کی بیجار میں اور دینی پیشوا خواتین بھی اپنی دیوی ہی کی طرح شعلہ رنگین اور لالہ صحرانی تھیں۔ ان ہی بیجاروں میں جیلس پونٹ کے مغربی ساحل پر واقع سٹیٹس کی بیرون نامی وہ کاہنہ بھی تھی۔ جو اپنے بھڑکے حسن اور چاند آسما جلال کی تطہیر اور منتر کی میں اپنی مثال آپ تھی۔ جیلس پونٹ کے سلسلے مشرقی ساحل کے قصبے آبائیڈس کا خوبدو جوان لی اینڈر اس پر ول جو جان سے ندر اٹھا۔ ادھر وہ بہار حسن بھی اس کی چاہت میں دیوانی تھی۔

لی اینڈر اپنی محبوبہ سے ملنے کو راتوں میں چوری چھپے سمندر کی تنگ آبی پٹی عبور کرتا۔ ادھر سیر و انتظار یامیں ساحل سمندر پر کھڑی ہر شب طاریج کی روشنی سے اس کی رہنمائی کرتی۔ ایک طوفانی شب لی اینڈر اپنی محبوبہ سے ملنے کو سمندر میں تھلا ننگ لٹکائی تو چھٹی چنگھاڑتی موجوں نے اسے ہریپ کر لیا۔ ہیرون نے اسے عاشق کو درویشہ دیکھا تو وہ خود بھی سمندر میں بے ساختہ کود پڑی۔

ہیرو ماضی کے محبوں میں پر یکسٹ ٹیلینز کا تراشیدہ، افروڑاٹی کا ایک مجسمہ نائی ڈس میں تھا۔ اس شہر کے سکون پر بھی یہ مجسمہ نمایاں تھا۔ اس مجسمے کی تعلیم میں اور بت سے مجسمے تراشے

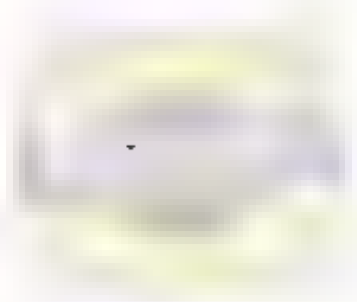
۱۷ Hellespont ایران کے خنشاہ زردیش نے جیلس پونٹ پر کشتیوں  
کل پل بنا کر یونانیوں پر حملہ کیا تھا۔ ۱۸ : sestus ۱۹ : Hero

۲۰ : Abydos ۲۱ : Leander ۲۲ : پنجابی لوک کہانی  
سومنی ہینوال میں سومنی ایک گھڑے کے سہارہ ریل سے چابھور کیا کرتی۔

۲۳ Praxiteles (۲۹۰ ق م) ایک عظیم یونانی صنم تراش، ایتھنز کا باشندہ، اس کا تراشیدہ ہر مینز کا مجسمہ جس کی آغوش میں ڈائی ادنی سس (بچہ) ہے۔ اولمپیا سے برآمد ہوا ہے۔

۲۴ : Cnidus ایشیائے کوچک کے ضلع کیریا کا ایک شہر جس کا انتہائی طول ایک میل سے بھی کم تھا۔ یہ تمام علاقہ آثار قدیمہ سے اٹا ہٹا ہے۔ ضلع کیریا کے شمال میں آئی لونیا اور لیڈیا اور جنوب میں بحیرہ ایجیئوس سے ملا تھا۔

گئے۔ جن میں سے چند ایک اس وقت وٹیکن اور میونخ میں موجود ہیں۔ اس کے موزے محبوں میں میلز کی افروڈائٹی یا مائیلو (میل) کی ونیس بہت مشہور و مقبول ہے۔ اور اس وقت لاورے (فرانس) کی زینت، ہتی بچھال ہے کہ یہ مجسمہ ۱۹۱۱ء میں ایک محکمہ کے خرابے میں سے برآمد ہوا تھا۔ پینس یہرولغزیا اور ولپندر مجسمہ ۱۸۶۱ء میں ایک محکمہ کے خرابے میں سے برآمد ہوا تھا۔ پینس ستھرا، ایڈولیا اور نانی دس کے وہ پڑھجوم معابد اور حرم جہاں اس کی پرستش کی جاتی تھی۔ بچہ سجیلے اور ابلیلے تھے۔



۲ Vatican روم کے

قریب ایک پھاڑی جس پر پوپ کا محل ہے جس میں تصاویر اور مجسموں پر مبنی کئی گیلریاں ہیں۔

گہ : Milo



## ہرمینر

وہ قبل اس کے ایک دن کا ہوتا۔  
 درختاں آفتاب کے طلوع ہونے پر  
 ہوئی اِس کی ولادت  
 ابھی دور شب تھی کہ اس نے  
 چرائے مولیٰ اپالو کے سب

۱: طلسم ہو شرابا میں عمر و عیار نے جنم لیتے لیتے اپنی دایہ کی انگوٹھی پُرانی تھی جو  
 تلاش کرنے پر اس کی بند مٹھی میں ملی

ہرمیس، زمیں اور اٹلس کی بیٹی ملے کا بیٹا تھا۔ اس کے نام اور قدیم کردار کے ماخذ سبم اور غیر یقینی ہیں۔ ہرمیس جزیرہ پیلو پٹی سس میں آرکیڈیا کے بلند ترین کھسار ہیلینی کے ایک غار میں پیدا ہوا جہاں اس کی پرستش (بالعموم) زرخیزی اور مرنائی کے دیوتا کے طور پر کی جاتی تھی۔ مشور ہے کہ اس نے اپنی ولادت کے چند گھنٹے کے بعد پالو کے مویشی چھلانے تھے اور انہیں پیریلے سے پائی نقش کی جانب ہانکے گیا تھا حقیقتاً وہ لیٹرول اور مرنوں کا جد امجد تھا جس نے پیدا ہوتے ہی اپنے کردار کو ظاہر کر دیا تھا۔ بڑا ہوا تو مہان دیوتا زمیں نے اسے دیوی دیوتاؤں کے نقیب کا منصب عطا کیا۔ اس صورت میں وہ فصاحت اور خوش بیانی کا نگہبان بھی تھا۔ سوداگروں کا مربی۔ وہ خدا نے ہوش مندی کے طور پر اس کی پوجا کرتے۔ ادب اور عقائد و القان کے مطابق اسے ہمیشہ مویشیوں اور بھیدوں کا محافظ دکھایا گیا ہے۔ بیوشیا کے ایک قدیم قرینے تناکرا۔ اور بعض دوسرے مقامات پر اس کا لقب نیڈھے والا تھا۔ گدیاد دیوتا کے حیثیت میں نباتات کی دیوی تھی اور دیوتاؤں کے ساتھ اکثر تعلق رہا ہے۔ بین اور دومی ایفا دیویوں کے ساتھ خصوصاً۔ نیڈھ میں اس کے گڑھ رٹے بین کو تسلیم کیا گیا ہے۔ بعد کے بھجنوں میں اسے "ذی شان" آمادہ بہ اطاعت اور زرخیزی دہنہ کے نام سے نوازا گیا۔ اوڈیسی میں یہ دیوتاؤں کا قاصد اور ہڈیز میں جلنے والی ارواح کا منتظم ہے۔ موثرین کو دیو مالائی نگارشات میں اسے اکثر نقیب ہی کا عنوان عطا ہوا ہے۔

ہرمیس خواب دیوتا بھی تھا تمام خواب اس کی عملداری میں تھے۔ وہ اپنے عصا سے انسان کو نیند کی آغوش میں رکھیل دیتا۔ اور سوتوں کو جگا دیتا۔ یونانی سونے سے قبل شراب کا آخری گھونٹ اسے پیش کرتے۔ اس کی طہیت میں اختراع و ایجاد کا مادہ تھا۔ چنانچہ

۱: Hermes

کوہ اولیس کے نواح میں ایک مقام

۲: Pylos

۳: Tanagra

اسے بربط (لائٹر) حروف اسجد، بدنی کرتب اوزان اور پیمائش کا موجود بھی کہا جاتا ہے آرٹ میں اسے ایک ایسے نوجوان کے روپ میں پیش کیا جاتا جو خیالی حسن کی انتہا اور کسرتی بدن کی معراج تھا۔

راہوں اور راہرواں کے محافظ کے طور پر بھی اس کی پوجا ہوتی۔ اس کے بُت حد بندی کے لئے استعمال کئے جاتے۔ وقتاً فوقتاً استعمال ہونے والے دھنچے برمنز کی رین یا تحائف سمجھے جاتے۔ خوش سنجی اس سے منسوب کی جاتی۔ خوش نصیبی کا یہ تصور منافع و یانت اور بد بختی اس کے کردار (زرخیزی کا دیوتا) کی شاخیں ہیں۔ اس کی عیدی اور چالیازی کو مسئلہ عقائد میں بہت کم اہمیت دی گئی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہومر سے تاحال اس کی چالاکی اور فطری فریب، ادب کا ایک نمایاں اور مرغوب موضوع رہا ہے۔

ہرمیز تمام دیوی دیوتاؤں میں سب سے زیادہ بڑا کا اور عیار تھا۔ اس نے اپالو کا ترکش اور تیر، پوسیدن کا ترسول، ایریز کی شمشیر زبیں کا عصا اور سفیس ٹس کے اوزار اڑا لئے تھے۔ بہت سی باتوں میں وہ اپالو کا ہم پلہ اور ہم سر تھا۔ گوشت، شرہ زوری اور قمار کے اعتبار سے اس سے کہیں فرومایہ اور کم تر۔ وہ اپنے بڑے بھائی اپالو سے زیادہ انسان پسند اور اپالو ہی کی طرح موسیقی اور سنگیت کا مری تھا۔ اس نے سٹڈا ایجاد کیا۔ اپالو اور ہرکولیز کی مثال اسے کھیلوں کی سررستی بھی حاصل تھی۔

مختلف النوع وزرشش گاہوں میں اس کے مجسمے عام تھے۔ اپالو کی سی پیغمبرانہ شان اس کے حصے میں آئی تھی۔ چار ہرمیز کا مقدس عدد تھا۔ اور ہینے کا چوتھا دن اس کا یوم پیدائش۔

مترکہ فنون میں ہر مجسمے کے علاوہ اسے پورے قد و قامت کے ساتھ بارش دکھایا

- ۱: اس نے کچھوے کی کھوپڑی سے مربوط بنا کر اپالو کی خدمت میں پیش کیا تھا۔
- ۲: تاروں کا ایک قدیم ساز جو ... اقام میں سامی نژاد لوگوں میں بہت مقبول ہوا۔ مصر، شام، فلسطین، ایشیائے کوچک، یونان اور روما کا بھی یہ پسندیدہ ساز تھا۔ بعد میں یورپ میں علم ہو گیا۔
- ۳: دیوتا ہرمیز کا مجسمہ جو کورنتون پر ایک سر بنا کر اسے ہرے کا نام دیا جاتا تھا۔ انجمن میں یہ مجسمے عام تھے۔ اور انجمنیں حد بندی اور سنگ میل کے طور پر کام میں لایا جاتا تھا۔

جاتا۔ پُرکشش اور نرم جذبات کا حامل۔ لمبا فرغل سر پر ٹوٹی، چوڑے کناروں کا ہیٹ پہن  
میں پروار جو تے عمر رسیدہ انسان کی صورت میں اس کے بچتے کے ایک ہاتھ میں صابن ہوتا۔  
جس سے دوسانپ پیسے رہتے۔

ہرمیز کئی بار چرواہے کے روپ میں بھی سامنے آیا ہے۔ ایسے میں اس کے شانوں پر  
ایک بھیڑ بڑتی۔ اپنے مخصوص خطاب یعنی دیوتاؤں کے نقیب اور اعلیٰ کے طور پر بھی وہ عیاں  
ہوا۔ پانچویں صدی ق م کے اواخر میں اس کی فنی تجسیم و تشکیل میں تبدیلی آگئی تھی۔ اور اخیر  
یونانی صنم تراشی کا اعجاز تھا۔ اب وہ یونانی مجسمہ تراشوں کے ہاتھوں بن سنوکر کر بے ریش  
عیاں اور کسرتی بدن کے عیاں نوجوان کے روپ میں ظاہر ہونے لگا تھا۔ چوتھی صدی قبل  
مسح تک اس کی یہ صورت قطعاً متعین ہو چکی تھی۔

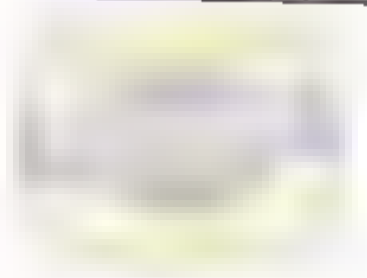
دیو مالائی مقول میں ہرمیز کے اکثر چرچے ہیں۔ اس کے پروار جو تے، ہیٹ اور  
کیجو سیش نامی جادوئی چھڑی بار بار سامنے آتی ہے۔ ہرمیز زئیس کا قاصد تھا۔ اور اس  
کی پرواز مانند افکار تھی۔ اس کی شان اور ستائش میں کہا جانے والا ہومری دور کا ایک  
سجین اس کی ولادت اور بچپن کا بہترین مرقع ہے۔  
رومی اسے مرکری کے نام سے پکارتے تھے۔

۱۵: Caduceus ہرمیز کا عصا، اس کے گرد عموماً دوسانپ ہلی  
کھانے ہوئے ہرمیز میں دگوں کو سلا دینے کی قوت تھی۔  
۱۶: Mercury



## ہیفیسٹس

ملٹن فردوسِ گم گشتہ میں گویا ہوا ہے۔  
 صبح کے  
 دوپہر تک وہ گرتا چلا اور پھر ایک دن  
 موسم گرما میں جس وقت تیز سورج چھپ رہا تھا۔  
 ایجین کے جزیرے لیمن سمیت الراس سے وہ گرا۔



ہیفیشس یونانی علم الاصلنام میں انگی دیتا اور آہن گردل کا مربی، زمیں اور قمر  
 اظہک ہیرا کا بیٹا مکمل خوش رنگ اور خوش رو و فانیوں میں وہ تنہا بدصوت اور بنگرا  
 تھا۔ ایلیڈ میں بیان ہوا ہے کہ جب اس کی بے حیا ماں نے اسے کرہر المنظر اور بد صورت  
 دیکھا تو آسمانوں سے نکال باہر کیا۔ ایک اور جگہ کہا گیا ہے کہ زمیں نے اپنی ملکہ ہیرا کی حالت  
 میں اسے دھتکار دیا تھا۔ مدبر روایت کا ٹیڈ ملٹن نے بھی کی اور زیادہ مشہور ہے۔

کہتے ہیں جب وہ آسمانوں سے گرا تو دن تک مسلسل گرتا چلا گیا۔ اور جب بحیرہ  
 ایجین کے جزیرے ہیفیشس میں گرا تو ایک ٹانگ سے محروم ہو گیا۔ یورونی اور ہیفیشس نامی  
 دو جل پر یوں نے اسے جزیرہ میں سے اٹھا یا۔ وہ ان کے ساتھ نو سال زیر آب رہا۔  
 یہ واقعات عہد پارینہ میں روٹھا ہوئے تھے۔ ہوتر کے ہاں اولمپس سے نکالے جانے کا  
 کوئی خدشہ نہیں۔ اولمپس پر اس کی تعظیم کی جاتی ہے۔ اور وہ دیوتاؤں کے حلقہ میں شامل ہے  
 وہ اسلحہ ساز اور آہن گر ہے۔ دیوی دیوتاؤں کی رہائش گاہوں کی تعمیر اور ان کی تزئین  
 و آرائش اس کے ذمے ہے۔

اس کے منادر کا ادھر ادھر بکھرنا ثابت کرتا ہے کہ وہ فی الاصل اناطولیائی آبادیوں  
 کا دیوتا تھا۔ جنہیں یونانی کیری انز کہتے تھے۔ وہاں سے اس کی رسوم ایشیائے کوچک اور  
 پھر چھوٹے چھوٹے جزائر میں منتقل ہو گئیں۔ ہیفیشس اور موسکی لس میں اس کی پرستش  
 خصوصاً ہونے لگی۔ ۶۰۰ ق م تک استیٹنز میں اس کی پوجا کا کوئی رواج نہ تھا۔  
 قدیم ادب میں ہیفیشس کی اولمپس پر مراجعت دل خوش کن اور دلچسپ موضوع

۱: جن دھاتوں کے کام کا اختصار آگ پر تھا یہ ان کا سر پرست تھا۔

۲: بعض جگہ اسے محض ہیرا کا جگر گوشہ کہا گیا ہے۔

۳: اناطولیہ یونانی لفظ ہے جس کے معنی ہیں طلوع آفتاب یا سرزمین مشرق ایجین

کے مشرق کی سرزمین یعنی ایشیائے کوچک۔ اناطولیہ کو ترک انا دولو کہتے ہیں اور یہ

لفظ ایشیائے کوچک کے مغربی حصے کے لئے مستعمل ہے۔

رہا ہے۔ ایلیڈ کے مطابق کیرس اس کی رقیقہ حیات ہے۔ اور لیس میں بہرہ و  
اور وانا آشنا افروڈاٹی کو اس کی بیوی دکھایا گیا ہے۔ ان دونوں دلوں کے  
ساتھ ایک لشکرے دیوتا کا یہ رشتہ کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ ممکن ہے اس کی ہنرمندی  
اور صناعتی کے سبب ایسا ہوا ہو اس کی وجہ غالباً آگ کی قوت تخلیق اور قوت نمو ہے  
اور اسی لئے وہ بہار کی دیوی کیرس اور محبت کی دیوی افروڈاٹی کا ہم جلس ہے۔ مہار  
انگلیا کو اس کی بیوی بتلاتا ہے۔

ہو مرنے فن آہن گری میں ہیفیسٹس کی ہنرمندی اور مہارت کا اکثر تذکرہ کیلئے  
اس کی آتشیں مچٹی اولپس پر سٹی جہاں ہر وقت سنہری کینز اس کی خدمت پر مامور  
رہتیں۔ ان کینزوں کو خود اس نے حیات بخشی تھی۔ رزمیہ نظموں میں اس کا کردار مزاحیہ  
ہے۔ اس کا لشکر اپنی دیوتاؤں کے قہقہوں سے حرکت کرتا ہے۔ لشکر آہن اور فن آہن  
گری لازم و ملزوم ہیں۔ معاشرے کے ابتدائی ایام میں آہن گری ایسے ہی لوگوں کو زیب  
دیتی تھی۔

ہیفیسٹس کو عموماً چھوٹی آستینوں والے پیٹی وار کوٹ اور گول چٹ ٹوپی میں دکھایا  
جاتا ہے۔ چہرہ اور پریشان پریشان بال اور میٹر عمر آدمی سے مشابہہ ہوتے ہیں ہیفیسٹس  
کے لشکرے میں مہوڑے اور نئے سے ایک موم لوانی دستکار کی ترجمانی کی گئی ہے۔  
ان ایام میں انیسٹر میں اہل حرفہ اور دستکاروں کی بہتات تھی۔ اور اسی لئے شہر بھر  
میں اس کی قدرو منزلت اور مقامی مقبول میں آمدورفت تھی۔ بعد کی کہانیوں میں اس کی کارگاہ

۱: Charis

گریش میں سے ایک

Aglala

۲:

۳: دیگر اقوام کے صنیعاتی مقصود میں بھی مہوڑے یا اسی قسم کے اوزار سے آراستہ کردار  
موجود ہیں۔ چین میں پی این کو، میفس میں پتہ، مہوڑے کے ماہرین میں انڈرکانام  
بھی آتا ہے جو دنیا بھر کے گھر بناتا ہے۔ اسی طرح اناطولیہ کے ترکو عراق  
کے رمن اور شمالی یورپ کے تھور کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔

کو اس یا اس کو فو آتش نشاں کے نیچے بتایا گیا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کی تہی یا دکان ہر آتش نشاں کے سینے میں موجود تھی۔ زلزلہ آتا تو سمجھ لیا ہوتا کہ ہیفیسس کی دھونیں پل رہی ہیں۔ بھونچال کا باعث اس کی یہی کارگاہیں تھیں۔

ہیفیسس اور صن و سما میں ہر دلعزیز تھا۔ شہر کی روزمرہ کی زندگی میں احمقنا کے ساتھ ساتھ اس کی بھی اہمیت تھی۔ یہ دونوں صنعت اور دستکاری کے مرنی اور فن ندرت اور تہذیب کے سرپرست تھے۔ ادب و عقائد میں ایجنٹر کے باشندوں کو تہذیب و شائستگی کا درس دینے والی تہی دو ہستیاں تھیں۔

دستکاران کی خاص نگہبانی میں تھے۔ دونوں کا کیلیا نامی مشترکہ تہوار ہیفیسس کے پتیل کے کام کی یاد دلاتا ہے۔ ایک خاص نوعیت کے ہیفیٹیا نامی تہوار پر مشطوں کی دوڑ ہوتی جس کا مقصد خواہ زمین کی پاکیزگی اور قوت منیہ میں اضافہ تھا یا (خواہ) اہل آگ ناقص ہو چکی تھی۔ ان علاقوں میں آتش نو کا بھیجنا تھا۔ مقصد چاہے کچھ ہو ہیفیسس اور پرومیتھیس سے ان کا تعلق ضرور تھا۔

بعض وجوہ کی بنا پر ہیفیسس اور پرومیتھیس کا ان سے تعلق ضرور تھا۔ اگرچہ دونوں میں بہت تضاد ہے۔ بحیثیت ایک عنصر آگ کا ہیفیسس اور پرومیتھیس دونوں سے ناپا ہے۔ پرومیتھس انسانی فلاح کی خاطر اسے آسمانوں میں سے چھڑا لایا تھا۔ ہیفیسس اپنی ہنرمندی کے ثنائی کردار میں نمایاں طور پر ثقافت کا دیوتا ہے۔ دوسری طرف پرومیتھس نے بھی لغت آتش سے ایک تہذیب کو ابھارا ہے لیکن جہاں تک مذہب کا تعلق ہے۔ ہیفیسس کا منصب پرومیتھس سے کہیں بالا ہے۔ مٹرو کہ فنون میں ہیفیسس کو اکثر بارش دکھایا گیا ہے کبھی کبھار وہ ایک بارش نوزوان کے روپ میں بھی ظاہر ہوا ہے۔ دنیا کی اولین خاتون ہندو را کی جسیم میں اسے احمقنا کا معاون دکھایا گیا ہے۔ بعد کے دنوں میں اس کی بارش شخصیت کو فروغ حاصل ہوا۔ زمین پر لینس اس کی پسندیدہ جگہ تھی۔ لی پیرا، امبرش اور سلی خصوصاً اس سے متعلق ہیں۔ رومی اسے ولکن کے نام سے لواتے ہیں۔

Chalceia ہے: بعض کے خیال میں آہن گردیٹا نے اسے خلق کیا تھا۔

Vulcan ہے Imbros کے Lipara کے



## ایرینیز

یونانی دیو مالا میں جنگ بلکہ لڑائی کا دیوتا کہنا زیادہ موزوں ہے۔ نہ یس اور ہیرا کا بیٹا۔ ہومر کے بقول ماں باپ دونوں اس سے سخت متنفر تھے۔ ایلید میں وہ ہر جنگ مٹھون رہا لگا ہے گا ہے۔

۔ سورسہ ایرینیز کی لڑائیوں سے محفوظ ہوتے ہیں۔

وہ اس شقی القب اور شگل دیوتا کے غیض سے شاذ ہی بچتے ہیں۔ ہومر کہیں اسے قاتل کہیں خونی دھبہ اور کہیں فانیوں کے لئے سراپا عذاب اور شکنجہ کہتا ہے۔ اس کی نگاہ میں وہ دھونس جانے والا ایک غنڈہ ہے۔ ہومر نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ وہ جنگ جگہ اس کی تبدیل کرتا ہے۔ ایک طرف وہ خستہ حال ہے۔ تو دوسری طرف اکتفا اور ڈلے ایمیدیز رزم گاہ میں لڑتے ہیں۔ تو اس کی عجیب درگت بنتی ہے۔ ہومر کے خیال میں وہ ایک ایسا بزدل ہے جو گھاٹل ہونے پر چیخا چلاتا اور مجروح ہونے پر رلہ فرار اختیار کرتا ہے۔ زخم کھا کر اس شدت سے چیخیں مارتا ہے جیسے دس ہزار جنگجو بیک وقت چلا رہے ہوں۔ اسی طرح جب عریاں حالت میں اسے ازروڈائی کے ساتھ دام میں پھنسا یا جاتا ہے۔ تو وہاں بھی اس کی تضعیک مقصود ہے سو فوکلینر کہتا ہے۔

۔ وہ دیوتا جس کی دیوتاؤں میں کوئی تو قیر نہیں۔

اس کی پرستش کا تعلق فی الاصل تھریس سے تھا جہاں ڈائونی سس اس کا نوجوان رقیب تھا۔ ایرینیز کی غیر متذبذب اور وحشیانہ ابتداء نے اہل یونان کی نگاہ میں اس کی وقعت

۱۔ Ares : شاہ ارگس ڈائی ڈیس کا بیٹا اس یونانی شہزادہ دوسرے سورسہ کے  
۲۔ Diomedes : ساتھ جنگ لڑائے میں حصہ لیا اکیلینز شجاعت میں جس کا کوئی ثانی نہیں اس سے دوسرے نمبر ہے۔  
اقتنا اس جنگ میں اسکی معاون ہے وہ اسی کے بھروسہ ایریز اور ازروڈائی کو زخم لگاتا ہے۔

گنڈاری تھی۔ امن پسند دہلوی دیوتاؤں کے برعکس اس کی عبادت کم بہوتی اور اسی وجہ سے اس کے  
محبوبوں کی تعداد بہت مختصر ہی ہے۔ دھیموں کے ہاں اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ اور اس  
(مارز) کے صنم عام تھے۔

امیتنا (فوجی قتل و قتل اور عسکری چالوں کی ماہر) کے برعکس وہ سراپا وحشت اور قوت  
کا مظہر ہے۔ جنگلی پن اس کے انگ لنگ سے مترشح ہے۔ رزمِ ہلاکت، خون آشامی اور  
قتل و غارت گری میں اسے سکون اور راحت میسر آتی ہے۔ وہ جنگ برائے جنگ کا قاتل  
ہے۔ یہ جتنے بغیر کہ حق پر کون ہے۔ جنگوں میں خولہ غولہ کسی ایک فریق کی مدد پر اتر آتا ہے  
کبھی پیادہ اور کبھی جنگی رتھ میں۔ اس کے جنگی رتھ میں ہر اس اور خوف نامی اس کے دونوں  
بیٹے (جو اکثر اس کے ہم رکاب ہوتے ہیں) ہمہ وقت تیار رکھتے ہیں۔ اس کے خدم و حشم  
میں انیشو اس کا بیٹا جدوجہد اور کیس شامل ہیں جب چلتے ہیں تو اس کے عقب میں  
کھانسنے کی آوازیں آتی ہیں۔ اور زمین لہو آور ہو جاتی ہے۔

ایریر کے قدیم کردار بہت لمبے ہو چکی ہیں۔ وہ طوفان، روشنی اور سفولار (سورج  
گرہن) دیوتا کی حیثیت میں کیٹھونیٹس دیتا تھا۔ انسانوں پر تباہی یا خوش حالی نازل کرنے  
والے باتال کے دیوتاؤں میں سے ایک تھا۔ تو خراذکر صفت کی بنا پر سامتھا میں ایک  
فرسودہ آہنی تلوار، دیوتا کی علامت تھی جس کے سامنے پر سال موسیقی اور گھوڑوں کی قربانی  
دی جاتی۔ ابتدائی ایام میں (سپارٹا میں بر ملا) منتخب شدہ جنگی قیدیوں کی جانوں کا نذرانہ  
اسے پیش کیا جاتا ہے۔ اور یوں ایریز جنگ دیوتا بن کر پھلا پھولا اور پھر جنگ دیوتا کی حیثیت  
میں سرزمین یونان میں داخل ہوا۔

الائی ڈسے کے ہاتھوں ایریز کی تیرہ ماہ کی قید کی کہانی اس بات کی شاہد ہے کہ میدانوں  
کا تباہ کنندہ کتھونیا کا تباہ کار امور امن اور راحت کے ہاتھوں خصوصاً مفتوح ہوا اور اسی  
میں ایریز، ہیفیسٹس کی بیوی افرودائیٹی کا عاشق ہے۔ ہیفیسٹس سے بھی یہ بات پوشیدہ نہیں۔

Enyo : لاطینی میں اسے بلوتا کہتے ہیں جس کے جلو میں دمہشت لرزہ اور ہراس

ہوتے ہیں اور جو شہروں کی تباہی اور خوریزی میں خوشیاں ڈھونڈتی ہے۔

یعنی اولس، ایلینا کیٹس  
Aloidae or Aloade : دھرم منجوریدہ سے خط قرمیں

اور اس لئے ان دونوں کو دام میں الجھا کر وہ دلیوتاؤں کے سلسلے میں پیش کرتا ہے۔  
 افروڈائیٹ پہلے جنگ دیوی تھی۔ اور ایریا کے نام سے موسوم تھی۔ تھیس میں جہاں ایریز  
 کی پرستش کی جاتی۔ وہ اس کی شریک حیات تھی۔ ایریز کی شان میں اگرچہ تمناؤں ملتے جاتے  
 لیکن پھر بھی یونان میں دوسری دیوی دلیوتاؤں کی سی شہرت اسے نصیب نہ ہوئی۔ اور اس کی پرچا  
 محدود رہی۔ سیارٹا میں تھریس کے نام سے اسے کتوں کی صنیٹ دی جاتی۔  
 ایریو پیس کی تلہٹی میں جہاں ایریز کی خاتواہ تھی ہیلن تھیس کے قتل کے الزام میں ایریز  
 پر مقدمہ چلایا گیا۔ لیکن دلیوتاؤں نے اسے بری کر دیا۔ ایریز بہت سی کمند دیوتاؤں کے  
 کہانیوں میں موجود ہے۔ وہ اپنے بیٹے سائکس کی موت کا بدلہ لینے کی غرض سے  
 دوبارہ ہرکولیز سے لڑا۔ پہلی بارزمیں نے بجلی چمکا کر اُنہیں الگ کر دیا۔ لیکن دوسری بار  
 ہرکولیز (جسے ایتھینا کی اعانت حاصل تھی) کے ہاتھوں شدید زخمی ہوا۔ زان بعد اس نے  
 جنگلی سوربن کو افروڈائیٹ کے عاشق ایدونس کو لہو لہان کر دیا اور لپٹا لپٹا کر اور شکاری کے

پرانے مقول میں یہ دونوں ایلوٹیس یا پوسٹن کے جڑواں بچے ہیں۔ یہ دونوں غیر معمولی  
 قد و قامت اور قوت کے لئے مشہور تھے۔ ہومر کے بقول انہوں نے دلیوتاؤں سے  
 جنگ کی۔ لیکن اپالون نے اُنہیں بالغ ہونے سے پہلے ہی تباہ کر دیا۔ ایلید میں دونوں سے  
 ایریز کو قید کر لیتے ہیں۔ لیکن ہرمیز سے آزاد کرتا ہے۔ انہوں نے ہیرا اور اریس  
 سے شادی کی خواہش کی تو اریس بارہ سنگھار بن کر سلسلے آگئی۔ اور جب انہوں نے  
 اسے مار گانے کی کوشش کی تو خود ہلاک ہو گئے۔

الائی ٹے زرخیز زمین اور زرعی ارواح کے منظر میں

۱: شہر ایجنز کے حفاظتی قلعہ کے نزدیک ایریز کی پیٹری

Hellirrhothius

۲: ہریکلینس یا ہرکولیز، زمیں اور انکینی کا بیٹا یونان کا عظیم ہیرو جس کے معجز  
 ۳: المحول کارناموں کی بازگشت آج بھی سنائی دیتی ہے۔ حاتم کی طرح وہ (بارہ) سمات سر کرتا ہے۔

۴: لیا تھے، یک صنیاتی قوم جس کا وطن پنی سس دھتلی، کی  
 دربرے صنیے پر ملاحظہ فرمائیں۔

ماہین جنگ کو ہوا دی۔ جنگی نتائج میں تباہی اور ویرانی کے طور پر نیزہ اور روشن مشعل اس سے منسوب کی جاتیں۔ عہد پارینہ میں روشنی بچھکنے کا مطلب اعلان دشمنی تھا۔

پانچویں صدی ق م سے قبل اسے بارشیں سہم ناک خدو خال اور مکمل زندہ کے ساتھ دکھایا جاتا۔ پھر ایتھنز کے صنم تراشوں کے طفیل وہ ایک نوجوان جنگ جو کے روپ میں ابھرا۔ اور فن و شعر میں بے ریش ہو کر پیدار زلفوں، کشادہ سر، اور چوڑے پچھلے شانوں کے ساتھ، منفرد اور چوڑے میں بھرپور شباب لٹے طلوع ہونے لگا۔

ولا لودووسی نامی مجسمہ میں اسے نقورات میں غرق دکھایا گیا ہے ہاتھ پہلو میں لگا ہیں پاؤں پر جمی ہیں۔ برگیز ایریز، نام کا مجسمہ ایسا وہ ہے سر پر خود اور زرہ جزدردن۔ ایریز دونوں کی رفاقت میں بھی سنگین پیرہن میں جلوہ گر ہے۔ مرکز کی سٹول میں وہ افزودگی کے ساتھ براجمان ہے۔ اسی طرح وہ رومیوں کے عہد میں چھتھی پتھروں پر آن براجا۔ اس سے قبل کہ اہل روم کو یہ جتنا بندی راس آتی۔ ایریز اہل مقدونیہ کے باحقول اکبار پھر بارشیں آلات حرب سے آراستہ اور مظہر قوت دیوتا بن گیا۔ مناسب طور پر کرگس اس کا پرندہ تھا۔ سہواً گئے کو اس کا مرغوب جانور سمجھ لیا گیا۔ وہی اسے مار کر کتے تھے

وادی بتایا جاتا ہے۔ لپاتھے کا شجرہ نسب، انہیں منظور کا اقدرب ثابت کرتا ہے۔ بعض کے خیال میں لپاتھے دیو اور غفریتوں کے جانشین یا طوفانی بھوت ہیں۔ یہ نیم داستان اور نیم تاریخی قوم ہے۔ یونانی سنگتراش جنگ لپاتھے کو انسانیت اور شریر غفریتوں کے ماہین جنگ قرار دیتے ہیں۔ اسے یونانیوں اور اہل قدس کے درمیان جنگ کی ایک علامت سمجھا جاتا ہے۔

سنٹارڈیا، قدیم یونانی دریا مالائی نسل جو نصف انسان Centaurs ۴۹ اور نصف گھوڑا تھی اور بھتسلی اور آکڈیا کے کوہستان میں رہتی تھی۔ سنٹارڈ کے متعلق خیال ہے کہ وہ اکسٹن اور نیفلے کی اولاد تھے۔ جنگ لپاتھے کی وجہ سے مشہور ہوئے۔ بعد میں انہیں ڈائی اینی سس کی گاڑی کھینچنے والا دکھایا گیا ہے۔ یا پھر انہیں ایریز نے باندھ اور چھپا رکھا تھا۔ کیونکہ مے نوشی اور رنگدلیوں کے سبب یہ بدنام تھے ان کے بارے میں یہ بھی خیال ہے کہ وہ آوارہ گرد، تالون شکن اور مہمان نداشت تھے۔ اپنے جذبات زیر نگین تھے۔ فونس اور کیرل کے سوا Villa Ludovisi



## ڈائی اینی سس

یونانی اساطیر میں زرخیزی اور نباتات کا دیوتا، انگور کی بیجوں کا مخصوص دیوتا یونانی کی بنا پر شراب کا دیوتا بھی تھا۔ سبازائی اسٹس اور بسارٹیس اس کے تھرشیاٹی نام تھے۔ بلاشبہ وہ تھریکی، فریجیاٹی دیوتا تھا۔ تھریس یا ممکن ہے تھریس اور فریجیا۔ دونوں جنگوں سے یونان میں متعارف ہو اہمارے اپنے ہی کردار کے دوسرے مقامی دیوتاؤں میں گھل مل گیا ہو۔ مثلاً الی سس میں اکیس نامی دیوتا سے وابستہ ہوا۔

ڈائی نی سس کو قوتِ احیائے نباتات کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ وہ قانونِ دہندہ (مگر بوقتِ ضرورت ضرر رساں) اور دلدادہ امن تھا۔ جب ڈائی اینی سس کے تہواروں کے باعث یونانی ڈراما میں پیش رفت ہوتی۔ وہ فنِ المیہ کا دیوتا اور تھیٹر کا ننگبان بھی ٹھہرا۔ ہادہ آستامی اور شراب نوشی کا زیادہ نہ کو رہنمائی اور نہ اسے شراب کا موجد اور تعارف کنندہ کہا گیا ہے۔ نہ وہ اولمپس پر رونما ہوا۔ اس کے برعکس اہلیڈ میں اس کی ترشش خونی کے منانے اور تعیش کے خوب چرچے ہیں۔ وہ رواجی اور روایتی عیاشی کے رموز و اسرار کا سربراہ تھا۔ لیکن سی نیائی اسرار میں وہ ایک عاجز، فرومایہ صورت میں سامنے آیا۔ اس کے

۱: sabazius

۲: Bassareus

۳: اہل یونان پانچویں صدی ق م میں اسے بکس کئے لگے تھے۔

۴: دیوتا ڈائی اینی سس سب سے آخر میں اولمپس پہنچا۔ لیکن ہومر اس بات کو تسلیم نہیں کرتا۔

۵: Eleusinian Mysteries

ایو سینٹن اسرار، الیوسس ایقنٹر کے

نزدیک تھا جہاں ڈیمیٹر اور اس کی بیٹی پر سیفونی کی نظم میں رسوم پوشیدہ طور پر ادائیگی

آبائی وطن میں اس کے دلدادہ اور پرستار اپنے آپ پر رقت طاری کر لیتے۔ یا پھر خوشی از رقص و سرود، سرمستی اور بادہ نوشی کے سرور میں غرق ہو کر اپنے آپ کو اس میں غلط مطلق کر دیتے۔ یونان میں اس کی خوب تشہیر ہوئی۔ عام روایت کے مصداق وہ زمیں اور سمیلی کا بیٹا تھا جو تھیس میں پیدا ہوا۔

سمیلی جن دنوں حمل سے تھی ہیرا کی آتش رقابت جوان تھی۔ آخر اس نے سمیلی کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ زمیں کا اس کی تمام آب و تاب اور جلوہ سامانیوں کے ساتھ دیدار کرے۔ زمیں تکمیل خواہش کی پہلے ہی قسم کھا چکا تھا۔ مجبوراً اسے اپنی بھرپور تجلیوں کے ساتھ اس کے سامنے آنا پڑا جس کی سمیلی تابندہ لاسکی اور جل کر خاکستر ہو گئی۔ سمیلی نے جلتے جلتے قبل از وقت ڈائی اینی سس کو جنم دے دیا۔ زمیں نے فوراً اپنی ران چیر کر اسے ادھر سے بچے کو اس میں محفوظ کر لیا۔ اس طرح تکمیل کے بعد اسے بچے نے دوبارہ جنم لیا۔ پیدائش کے بعد ہر مینر نے اس بچے کو کوہ کنیا کی دیوؤں کی تحویل میں دے دیا۔ جنوں نے اس کی دیکھ بھال اور پرورش کی۔ میرا نے اس بچے کو وہاں بھی چین نہ لینے دیا۔ اور اسے پاگل بنا کر وہاں سے نکال دیا۔ اور پھر ڈائی اینی سس حادثاتی دہشت گردی اور صحرانوردی میں معروف ہو گیا۔

جوان ہونے پر اس نے دنیا کی سیاحت کی۔ وہ جہاں جانا لوگوں کو انگوڑوں کی کاشت کے طریقے سکھاتا ساتھ ساتھ اپنے عقائد کا پرچار کرتا۔ ان دنوں اس کی باتوں کا شدید رد عمل ہوا۔ اور اس کے اپنے ملک میں بھی اسے کسی نے نہیں منجھا۔ پٹن تھیس شاہ تختیگیر دھبیس نے اپنی مملکت میں ڈائی اینی سس کے عقائد کی سختی سے مخالفت کی تا اضر یہ بادشاہ پاگل

گذشتہ صفحہ سے: جاتی تھیں۔ نئے شرکاء سے بھی مازداری کی قسم لی جاتی کسی کے سامنے ان رسوم کے بار میں کسی قسم کا اظہار بدترین گناہ تھا۔ اسی مازداری کے باعث انہیں ... الیو سینائی اسرار کہا جاتا ہے۔

۱۷: دیلے شاہکس کی قسم کھائی تھی دیوی دیرتا پامال کے اسی دریا کی قسم کھاتے تھے۔

Nysa

۱۸: اس کے بارے میں کسی کو علم نہیں۔

۱۹: یونان میں بیوسٹیا کا پائے سلطنت

ہو گیا۔ اور اس کے حملات زمین بوس ہو گئے۔ پاگل حورتوں نے جن میں اس کی ماں اور دو بہنیں بھی شامل تھیں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔

ہائی گرس شاہ تھریشیا بھی دشمن جان تھا۔ چنانچہ اس سے بچنے کے لئے ڈالنے اپنے سس کو سمندر میں چلا گیا۔ اب وہ سمندری دیوی تھیس کا مہمان تھا۔ بعد میں تھیس نے شاہ تھریشیا کو اندھا کر دیا تھا۔ جو جلد ہی مر گیا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ بادشاہ بدحواس ہو گیا تھا۔ اور اس نے انگور کی بیل سمجھ کر اپنے بیٹے کو کاٹ ڈالا تھا۔ شدید اختلافات اور مزاحمتوں کے باوجود ڈالنے اپنی سس کے منہم خانے جگہ جگہ کھلتے چلے گئے۔ اور اس کی رسوم نچو نچو قرعے قرعے پھیلتی چل گئیں۔ یہاں تک کہ ایشیا کو چمک میں ان کی بازگشت سنائی دینے لگی۔ فریجیا اور لیڈیا میں تو ان رسوم کو سرگرم اور ملبہانہ انداز میں پذیرائی ملی۔ سکندراعظم اور مابعد کے زمانے میں ڈالنے اپنی سس کو بطور فاتح ہند فروغ و عروج حاصل ہوا۔ ایک بار ڈالنے اپنی سس ایک بحری جہاز میں جزیرہ نکساس جا رہا تھا کہ راستے میں قزاقوں نے اسے گرفتار کر لیا۔ وہ اسے کھینچے ہوئے عرشہ جہاز پر لے آئے۔ اور ایک ملاح کے سوا تمام اس کا مذاق اڑانے اور پھتیاں کھنے لگے۔ ڈالنے اپنی سس نے کچھ دیر تو صبر سے کام لیا اور پھر اس ملاح کے سوا جس نے اس کی نصیحت نہیں کی تھی سب کو ڈولفن پھلیاں بنا دیا جو اچھلتی کودتی سمندر میں جا گریں یہیں اس کی ملاقات اریڈانی سے ہوئی جسے شاہ ایٹھنر کا بیٹا تھیسس تنہا چھوڑ کر غالب

۱:۔: بیکرو ایشین سے ملحقہ ایشیائے کوچک کی بندگاہ

۲:۔: Ariadne می ناس، شاہ کریٹ کی بیٹی، شہزادہ ایٹھنر (تھیسس)

اہل ایٹھنر کو منو مار نامی عفریت (جسے نذرانے کے طور پر ایٹھنر کے نوجوان لڑکوں لڑکیوں کی بھینٹ دی جاتی) سے نجات دلانے جزیرہ کریٹ پہنچا تو شہزادی اریڈانی اس پر عاشق ہو گئی۔ منو مار ان بھول بھلیوں میں چھپا رہتا جنہیں ڈیڈالا سے شاہ کریٹ کے لئے بنوایا تھا۔ تھیسس نے اریڈانی سے ان بھول بھلیوں میں گھس کر عفریت کو ہلاک کیا اور پھر اریڈانی کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ جزیرہ نکساس پہنچ کر اس نے اریڈانی کو تنہا چھوڑ دیا۔ اریڈانی نے عالم مایوسی میں گھلے میں پھنسا ڈال

(دوسرے صفحہ پر جو خورہ فرمائیں)

ہو گیا تھا۔ ڈائی اینے کس نے اسے اپنی بیوی بنا لیا۔ ان دونوں کی شادی کا یہ قصہ جگ جگ  
دہرایا جاتا تھا۔

اپنے عقائد کی تبلیغ اور پرچار کے بعد وہ اپنی ماں سمیلی کو لینے پاتال چلا گیا نہایت  
کے دو سر دیوی دوتاؤں کی طرح ڈائی اینے کس بھی مرکز از سر نو زندہ ہو جاتا۔ ڈائی اینے  
کس کے پاس پیغمبرانہ ستائف بھی تھے۔ وطنی میں اپالو کے ساتھ ساتھ اس کی بھی تعظیم  
اور شکرم کی جاتی۔

وہ اکثر جاذروں کی شکل اختیار کرتا، انگوڑ کی جیل لارل، اسنوڈل اور آئیوی اس کے لئے  
مقدس تھے۔ ہندو اور جانوروں میں شیر چیتا، تیندوا، سانپ، بکری اور گدھا اس کے لئے پاکیزہ  
و مشرہ تھے۔ رومی اسے بیکش کہتے۔

کہ خود کشی کر لی۔ ایک اور کہانی کے مطابق ڈائی اینے کس نے اسے یارودوگا رکھا  
تو اسے بیوی بنا کر اپنے ساتھ لے لیا۔ **Theseus**  
پوسٹن کا بیٹا، بعد کی کہانیوں کے مطابق اسٹیز کے بادشاہ (میکس) کا بیٹا جس نے  
اپنے تانا شاہ رومی زن کے یہاں پرورش پائی وہ جوان ہوا تو باپ سے ملنا اسٹیز رولہ  
ہوا راستے میں اس نے بہت سے قزاقوں اور غفرتوں کو تباہ کیا اور اسٹیز پہنچ گیا۔  
ان دنوں شاہ کا لکس، اسٹیز کی جادوگر بیٹی میڈیا جس نے اپنے دونوں بچوں کو مدد کر  
شاہ اسٹیز سے شادی کر لی تھی وہاں موجود تھی۔ وہ باپ بیٹے کی ملاقات کے  
خلاف تھی اس نے تعیش کوزہ ہر دے کر ہلاک کرنے کی کوشش کی، اور ناکام ہوئے  
کے بھائی ایشیا کی طرف بھاگ گئی۔ شاہ اسٹیز سے اپنی اس شمشیر کے ذریعے سے،  
جو تعیش کی کمر سے بندھی تھی اسے پہچان لیا۔

Bacchus

۱۰۰



## پر سیفونی

زمین اور ڈیمیر کی جیٹی اور پاتال کی ملکہ لفظ پر سیفونی فیروفنس سے مشتق ہے۔ جس کے معانی ہیں وہ جو تباہی لاتا ہے۔ اہل اسحقنرا سے پر سیفنا کہتے ہیں جس کے دو معانی تباہی لگنے ہیں یعنی غارت گر فاختہ اور وہ جو تباہی مقرر کرتی ہے۔ اسے کوری بھی کہہ دیتے۔

کوری اور پر سیفونی دراصل دو دیویاں تھیں۔ کوری سبز (خام) اناج کی دیوی اور... پر سیفونی اناج کے تیار خوشوں اور پکی بالیوں کی دیوی تھی۔ بعد میں دونوں کو یکجا کر دیا گیا۔ پاتال کا بیڈیز خوش آہنگ اور بہار آفرین پر سیفونی کا عاشق اور پرستار تھا ایک دن پر سیفونی اپنی جان سوز اور جاں گسل سیلیوں کے ساتھ سسلی کی خوبصورت وادی آنا میں پھول چن رہی تھی۔ ہری ہری دُوب کی نازک نازک اور مہین مہین مرتعش مچھول میں رنگا رنگ خوش نما پھول اور زہر زہر پرکشش پھولوں کے جگہ جگہ بھنور اٹھ اٹھ دعوت نظامہ دے رہے تھے۔ کیف آگین گلاب دلاؤیز نبشتہ روح پرور اُترس اور نظر نواز سنبلی کی چمپیدہ و پردہ بہاروں نے اس دیدہ زیب وادی کو پارہ ارم بنا رکھا تھا۔

زوبہار پر سیفونی اور اس کی جمیل وجہاں ستاں سہیلیاں اس پارہ ارم کی اپسرا میں جاں پڑتی تھیں۔ ایسی اپسرا میں جن کے لطیف مرطوب اور لعلیں خمیدہ ہونٹوں پر سے رنگارنگ ہتھکڑیوں اور قطر نشاں جسم کی حسین و سبک تلیاں اڑ اڑ کر اور پر ممیٹ ممیٹ کر پھولوں پر گر رہی تھیں۔ گویا وہ پھول چٹنے کے بہانے اس کشت رنگ و بو کے پھولوں میں ہنس ہنس اپنے ہاتھوں رعنائی رنگینی خوشبو اور روشنی تقسیم کر رہی تھیں۔

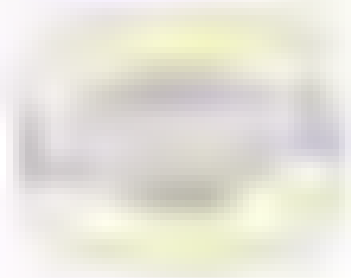
بیڈیز کو پر سیفونی کی اطلاع ملی تو وہ اپنا رتھ اڑاتا ہوا اپنے لمبائی زمیں کے پاس

پہنچا اور اپنے دل کی بے کلی سے اسے آگاہ کیا۔ زمین نے اس کی باتوں سے متاثر ہو کر اپنا ماں بھائی سے کہا کہ وہ وادی آئیں ایسا دیدہ زیب اور جاذبِ نظر پھول کھلا دے جسے حاصل کرنے کے لئے پر سیفونی بے چین اور بے قرار ہو جائے۔ چنانچہ بھائی نے بلا تامل اس وادی گلبار و گلزار میں پھولوں کی راج رانی نرگس (پھول) کو کھلا دیا۔ اور پھر جھاڑیوں کا ایک سحر آفرین جھنڈ نمودار ہوا جس کی ہر جھاڑی کی جڑوں میں سے سو سو پھول سرنگلے اپنی رنگ بھری مسکافوں کا جامہ جگا رہے تھے۔ ان پھولوں کی عجیب عجیب، عجیب عجیب تمکنت اور عجیب نکمت تھی۔ گنگا جمنی شان، استعجاب آفرین رعنائی، انسان تو انسان دیوتا بھی مسرور ہو کر جھومنے لگے۔ لامحدود آسمان اُسے کنار زمین اور بیکراں سمندر سب ہی ہنس رہے تھے۔

پر سیفونی کی نگاہ ان پھولوں پر پڑی تو بے ساختہ ان کی طرف لپکی۔ اس وقت اس کی دلآرام اور دلکش سہیلیاں وادی کی دوسری سمت میں پھول چُن رہی تھی۔ پر سیفونی تنہائی کے احساس سے جھجکی، سہمی ڈری لیکن ان پھولوں کو پالنے کی اپنی خواہش کو نہ دبا سکی۔ اس نے ان مسرور کن ملکوتی پھولوں کی طرف اپنا سببلا اور کوئل ہاتھ بڑھایا ہی تھا۔ کہ گڑ گڑاہٹ کے ساتھ زمین شق ہوئی۔ اور ہیڈیز ایک عزم نو کے ساتھ نمودار ہوا۔ سیاہ فام اور مضبوط دو گھوڑے اس کے رتھ کو کھینچ رہے تھے۔ اس وقت ہیڈیز کی آنکھوں میں سے اس کا دل جھانک رہا تھا اور سینے میں جلال و جمال دونوں نے مل کر ہا ہا کر مچائی تھی۔ ہیڈیز نے ایک پل ضائع نہ کیا۔ اور خوش آب و رنگ پر سیفونی کو اپنے توال بازوؤں میں سمیٹ کر خواب کی مثال نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ پر سیفونی کے غائب ہو جانے کی خبر جب اس کی ماں کو پہنچی تو وہ دیوانہ وار اسے دنیا بھر میں ڈھونڈنے لگی۔ اور جب وہ کہیں نہ ملی تو تھک ہار کر زمیں کے پاس پہنچی۔ اور اپنی بیٹی کے لئے اس سے التجائش کرنے لگی۔ ممتا کی تڑپ دیکھ کر رب الارباب زمیں کے دل میں رحم کی دھارا چھوٹ ہی اور اس نے باتال سے پر سیفونی کی واپسی کی رضا مندی دے دی۔ لیکن اس بشرط پر کہ وہاں وہ کب نہیں کھائے گی۔

اکیلے فتن کا کہن ہے کہ جب وہ میدانِ برکات میں گھوم رہی تھی۔ تو اس نے ایک انار توڑ کر کھالیا تھا (نتیجہ وہ الو بن گئی)

ڈیمپٹر کی بے چینی اور دازنتگی دیکھ کر بالآخر زمیٹس نے یہ اجازت دے دی کہ سال  
میں چھ ماہ پر سیفونی اپنی ماں کے پاس اور چھ مہینے پاتال میں رہے گی۔  
اب پر سیفونی پاتال کی باغیچہ ملکہ تھی۔ وہی اسے پروکسیرین کہتے تھے۔



۱۔ زمین میں بچ بونے اور اناج کے بھیلے پھولنے کی طرف صنیعاتی اشارہ۔

۲۔ Proserpine پرورسین یا پروسرپینا کے معانی ہیں خوفناک

بعد میں اس کا تعلق پاتال کی دہری دلیتاؤں کے ساتھ ہو گیا۔ یہ ہیڈیز کی مفا دار ملکہ  
تھی لیکن ہیڈیز سے اس کی کوئی اولاد نہ ہوئی۔ جاپان میں ازانا می یومی و پاتال  
کی عظیم دہری تھی یعنی جاپان کی پر سیفونی لیکن وہ پس از مرگ یومی میں پہنچی  
تھی۔

## اولپس کے کم مرتبہ دیوی دیوتا

فلک نشین عظیم اولپس دیوی دیوتاؤں کے علاوہ یونان میں اور بھی کئی اور دیوی دیوتا ہیں۔ یہ دیوی دیوتا کلاسیکی اساطیر میں جگہ جگہ کیف و سرور کے رنگ برسا کر اور نیم و ہنس کی تعبیر و صنداًٹھا کر یک جہک آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔

ان چھوٹے دیوی دیوتاؤں میں محبت کا دیوتا ایرس بڑا ہی معروف ہے۔ اس کے بغیر حنیاتی شوالے سونے سونے دکھائی دیتے ہیں۔ پیار و محبت کی معیشتی روشنی نہیں ہوتی۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ایرس کے بغیر شاہراہ حیات پر جذبہ دروں کی رنگین شمعیں فروزاں ہوتی ہیں۔ نہ عشق و جنوں کے کورے چراغ جلتے بجھتے ہیں اور نہ قلب و ذہن کی غیر مرئی مندیروں پر دودِ غم جاناں اور آہ دلِ عاشقان کے پیچ در پیچ بھنور آسا مرغلے اور حباب اٹھتے نظر آتے ہیں۔

## ایرس

من اسس کا ہے میلا مگر لب شہد میں بھرے ہیں۔  
سچائی نہیں اس میں لیکن بہت ہی شریہ ہے۔  
شخل میں کھڑور اپنے وہ ہے  
ہیں بازو بہت چھوٹے اس کے  
مگر تیر کی مار اس کے بڑی ہے۔  
ہیں تیر اس کے چھوٹے مگر آسمان تک وہ جاتے ہیں۔  
فریبی ستائف کو تم اس کے چھوٹا نہیں کہ وہ آگ میں بجھے ہیں۔



یونانی اسے عشق و جنون کا دیوتا تسلیم کرتے ہیں۔ ایرس کے معانی ہیں عشق عاشقانہ چاہت یا پیار۔ ہومر کو یہ دیوتا کہیں دکھائی نہیں دیا۔ اور نہ اس نے اس تصور دیوتا کے تیروں کی چھن اور کسک محسوس کی۔ البتہ ہسیاڈ نے اسے دیکھا اور محسوس کیا ہے اس کی نگارہوں میں:-

• لافانی دیوتاؤں میں وہ سب سے مڑپ اور سب سے زیادہ خوب رو ہے:  
پہلے پہل یونانیوں نے اسے افروڈائیٹی کا بیٹا تسلیم نہیں کیا۔ وہ تو محض کبھی کبھار لڑکی ہی اس کی رفاقت میں چلا آتا۔ لیکن شعرا نے متاخرین نے اسے افروڈائیٹی کا بیٹا مان لیا۔ اس کے باپ کے بارے میں بھی قیاس آرائیاں کی گئیں۔ کسی نے اسے ہرمیز کا پارہ جگر کہا اور کسی نے زمیٹس کا بیٹا مانا۔ بعض کے گمان میں اس کی ماں آئرس ہوائے مغرب سے بار آور ہوتی تھی۔

ایک یونانی روایت کے مطابق کائنات میں جنہوں نے سب سے پہلے آنکھیں کھولیں وہ ایرس تھا گویا وہ اولین دیوتا تھا۔ جس کی ماں بھی نہ کوئی باپ۔  
ارسطو نے نیز اس کی پیدائش پر اپنی رائے دیتا ہے:-  
• سیاہ پردار شب نے ہوا سے مباشرت کی اور رحم تیرگی میں درپلا  
اندھ ڈال دیا۔ اور پھر اس اندھے میں سے ایرس برآمد ہوا:-

ایرس نے تیرگی سے جنم لیا۔ اور نور ایرس سے پیدا ہوا۔ وہ دو جنسی تھا یعنی مذکر بھی اور مؤنث بھی۔ اس کے بازو طلائی اور سر چارہتھے کبھی بیل کی صورت ڈکراتا کبھی مانند شیر گر جتا، گاہے سانپ سمان چھنکارتا اور کسی آن منڈھے کی مثال میناتا۔ شب ایرس کے ساتھ ایک غار میں رہتی۔ ایرس نے پہلے ارض و سما کو تخلیق کیا۔ اور پھر روشن اور تاباں چاند ستارے بنائے۔

ابتدائی کہانیوں میں وہ ایسا خوش رو خوش اندام اور متین نوجوان ہے جو انسانوں میں عمدہ تختے ستائف بانٹتا پھر تلہے۔ اس کے بارے میں جو نظریہ پیش

۱: (۳۰۰-۴۰۴ ق م) ایچنر کا ایک ممتاز طریقہ شاعر جس کی نگارشات تدریجی بہت رکھتی ہیں۔

کی گئی۔ وہ کسی شاعر کے لبوں سے نہیں پھر رہا بلکہ اس کا صافح اور خالق مشہور یونانی شاعر اور فلسفی افلاطون ہے۔ اور ایرس سے متعلق یہ بہترین یونانی نظریہ ہے۔

• عشق یعنی ایرس کا انسانی دلوں میں قیام ہے۔ لیکن ہر دل میں نہیں بیگیں  
دل اسے نہیں بھانتے۔ بلکہ ایسوں سے تروہ اپنا دامن بچاتا اور سمیٹتا ہے  
اس کی سب سے بڑی غفلت اس میں ہے کہ وہ بے جا کام نہیں کرتا۔ اور  
نہ کسی کو اس کی اجازت دیتا ہے۔ بھر اس کے نزدیک بھی نہیں چھٹکتا سب  
برضا اور رغبت خوشی خوشی اس کی خدمت کرتے ہیں۔ محبت جسے چھو لے وہ  
ظلمتوں اور تیرگیوں میں کبھی نہیں رہتا۔

مونوتین شعرا اسے نٹ کھٹ اور شریر بتلاتے ہیں۔ انسان اور دیوتاؤں کے دلوں میں  
سنان محبت سے چاہتوں کے میٹھے میٹھے زخم لگانا انہیں چاہتا۔ دل بستی اور الفت کی  
حسین ڈوریوں میں باندھنا اس کا محبوب اور پسندیدہ مشغلہ ہے۔ ہر آن ہر گھڑی لہر لہر  
ہر صبر پر اپنی کمان اور اپنے بان کے ساتھ مستعد اور آمادہ دکھائی دیتا۔ اور اپنے بان کی  
جنش سے دلوں میں شعلہ محبت فروزاں کرتا۔ ماں بھی بیٹے کی ان شرارتوں سے عاجز آگئی  
تھی۔ لیکن ایرس تو وحشتوں بھرا تھا۔ چھوٹے کا لٹکانا نہ بڑوں کا پاس۔ بس مذہب پروں  
پر اُدھر اُدھر اڑتا پھرتا اور تیر چلائے جاتا۔ اس نٹ کھٹ کی بیسی تو غیر ذمہ دارانہ حکمت  
تھیں۔ جنہوں نے اسے باوہ عظیم اولمپسی دیوی دیوتاؤں کی صف میں شامل نہ ہونے دیا۔  
مشہور ہے کہ ایرس کی ماں نے جب ہر میر سے ایرس کے ننھے ننھے قد کا شکوہ کیا  
تو اس نے کہا کہ ایرس کا اکیلا پن اس کے قد کی راہ میں حائل ہے۔ اگر اسے کوئی بھائی ملے  
جلے تو اس کا یہ چھوٹا پن دور ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب اشیرس کی شہر  
میں اسے چھوٹا بھائی ملا تو اس کا قد بڑھنے لگا۔

اور دل کے سینے میں غم جاناں کی میٹھی کسک بھرنے اور دلوں کے لعلگوں والوں  
میں پیار کی تاباں تندلیں آویزاں کرنے والے ایرس کا سونا سونا دل بھی شعلہ عشق و جنوں  
کی تابش سے محروم نہ رہا۔ ایک دن اپنے ہی سنان کی رکش جنش سے لمبے اپنے دل

کے بے دود و نور چراغ کو بھی چاہتوں کی آگ دکھانا پڑی۔ اور وہ بری و شہزادی  
سایہ کی کے کوئل مدھپ کی گرمی اور شعلہ آس جہال کی سبیل آگ میں جل اٹھا۔ یہ قصہ  
یوں چلتا ہے۔

کیو پڈ شہزادی سایہ کی کے حُسن پر مفتون ہو کر ہر شب اس کی ملاقات  
کو جاتا ہے۔ لیکن سامنے نہیں آتا۔ اس نے سایہ کو بھی منع کر دیا تھا کہ وہ  
اسے دیکھنے کی کوشش نہ کرے۔ چنانچہ وہ اپنے عاشق کی خواہش کا احترام  
کرتی ہے۔ اور اسے دیکھنے کی کوشش نہیں کرتی۔

ایک دن سایہ کی بہن اسے ڈراتی ہیں کہ اس کا عاشق تو ایک خوفناک ناگ ہے۔  
جو کسی دن اسے رغبت سے تھڑپ کر جائے گا۔ آخر وہ ان کے بہکانے پر ایک رات کیو پڈ  
کو دیکھنے کی کوشش کرتی ہے۔

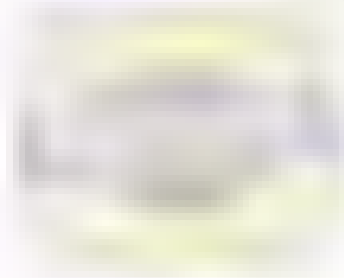
ایک شب کیو پڈ سویا ہوا تھا کہ وہ روشن چراغ ہاتھ میں لئے دبے پاؤں اس کے  
قریب آئی۔ اس کا دکتا دکتا حُسن دیکھ کر وہ اس قدر متاثر ہوئی کہ اس کا کوئل اور نازک کنول  
ایسا گھلائی ہاتھ لرز گیا۔ اور گرم تیل کا ایک چھٹیا خوابیدہ دیوتا کے شانے پر گر پڑا جس کا  
ردِ عمل یہ ہوا کہ دیوتا خُشک کے عالم میں اسے تنہا چھوڑ چھاڑ چلا گیا۔ سایہ کی اس کی فرقت  
میں تڑپتی اور مصائب و آلام جھیلی رہی۔ وہ اسے جگہ جگہ ڈھونڈتی پھری۔ بالآخر جوہر پٹر

۱۔ سنہری گدھا مصنف پولیس، یہ کہانی مصنف کی مفروضہ سوانح عمری کی صورت  
اختیار کر لیتی ہے۔ اس کہانی میں مصنف ایک ساحرہ کے نوکر کی غلطی سے گدھا  
بن جاتا ہے۔ اور پھر یکے بعد دیگرے کئی آقاؤں کی تحویل میں رہتا ہے اس  
دوران وہ انسانی آوازیں نہ سنا اور محافیت کرتا ہے۔ یہاں تک کہ دیوی آلسس  
کی مداخلت پر وہ دوبارہ انسان بنتا ہے۔ اس قصے میں کئی ضمنی کہانیاں ہیں۔  
جن میں کیو پڈ (ایرس) اور شہزادی سایہ کی کے عشق کی کہانی بہت مشہور ہے۔

دزمیش) کے دل میں اس کے لئے جذبہ ترحم پیدا ہوا۔ اور اس نے سائیکی کو لافانی بنا کر اس کے محبوب دیوتا کے حوالے کر دیا۔

اس کی آنکھوں پر ٹپی بندھی رہتی ہے جو اس حقیقت کی غماز ہے کہ عشق اندھا ہوتا ہے۔ ایرس کے مجھے عموماً پر دار عریاں نیچے کی صورت میں بنائے جاتے۔ ہاتھوں میں تیرکان شانوں پر تیروں بھرا ترکش۔ کسی وقت نیزہ اور پھوٹی سی مدور ڈھال اس کے پاس ہوتی جس سے یہ مراد لی جاتی کہ رزم و حرب کا دیوتا ایریز بھی اس کے مقابل سرنگوں رہتا۔ کئی بار اس کے ہاتھ میں مشعل بھی ہوتی ہے۔

شیر بہر یا ڈوفن پر سوار دکھا کر عموماً ایرس کی موت کا اظہار کیا جاتا۔ یا پھر وہ زمیں کے اگن باتوں کو توڑتا نظر آتا۔ پومپیائی کی دیواروں پر کیو پڈ (ایرس) کی جو تصاویر ملی ہیں۔ وہ فنی اعتبار سے بے مثل اور لاشافی ہیں۔ اہل روم اسے کیو پڈ کہتے ہیں۔



لہ: یہ دونوں کردار یونانی سنس رومی ہیں۔ اور یہ سب سے سروپا کہانی ٹیکر لے مریش کی نظم کا موضوع ہے۔ ویسے کیو پڈ اور سائیکی دوسری صدی ق م میں جنم لینے والے اپولیش (لاطینی) کا شاہکار ہے۔ اس سے ملتی جلتی کہانی کا لیداسس کی ہو کر م آروسی ہے۔



## ہیبی

ہیبی جوانی اور شباب کی دیوی، اہل روم اسے جڑوٹس کہتے ہیں۔ زمیں اور ہیرا کی یہ دختر اپنی ماں ہیرا کی خدمت میں رہا کرتی۔ بعض اوقات ساغر و مینا کو بصورت ہاتھوں میں لئے دیوتاؤں کو بارہ گھنگوں پیش کرتی۔ کبھی کبھی ٹراسے کی نوخیز اور نوشگفتہ شہزادی گینے میڈے بھی ساقی گری کے حسین فراتھن سرا سجام دیتی۔ گینے میڈے کو زمیں کا مقاب اٹھا کر اولپس پر لے آیا تھا۔

ایک بار دیوتاؤں کی بھری محفل میں ہیبی کے ہاتھ سے شراب کا پیالہ گر پڑا۔ زمیں نے خفا ہو کر اسے ساقی گری کی خدمت سے برطرف کر دیا۔ ہیبی تھکے کہانیوں میں موجود نہیں۔ صرف ایک کہانی میں اس کا ذکر ہے جس میں ہیرکولیس سے اس کی شادی ہوتی ہے۔

## آئرس

قرس و قزح کی دیوی اور دیوی دیوتاؤں کی قاصد، زمیں اور ہیرا کی خصوصاً... ایلید میں وہ تنہا قاصد ہے۔ جبکہ اوڈیسی میں ہیرمینز بطور ایلچی اس سے پہلے نمودار ہوا ہے۔ لیکن اس کی جگہ نہیں لیتا۔ دیوی دیوتا ایک دوسرے کو بلا تے پرہتے ہیں۔ قرس و قزح یا دھنک میں وہ راستہ بتا جس پر چل کر آئرس دیوی دیوتاؤں کے مابین پیغام رسانی کا فریضہ سرا سجام دیتی تھی۔

Hebe	۱۔
Juventas	۲۔
Iris	۳۔
Genymade	۴۔

## میوزز

کوہ اولیس پر خوبصورت بہنوں کے دو طائفے تھے۔ جن میں سے ایک طائفہ میوزز پر مبنی تھا۔ اور دوسرے میں گرئیسز شامل تھیں۔ میوزز تعداد میں نو تھیں۔ زئیس اور نیموز یعنی کی بیٹیاں کوہ اولیس کی تلہٹی میں پیریا کے مقام پر پیدا ہوئیں۔ انتہائی دلاویز اور دلآرام، وہ انسانوں میں نشاط و اجساد اور شرافتیں پانستی پھرتی تھیں۔

ہیساڈ کہتا ہے۔

یہ سب ایک ذہن رکھتی ہیں .... میوزز جیسے چاہیں وہ خوش و غرم ہے۔

اگر کسی آزار میں مبتلا انسانی روح کے لئے میوزز کا کوئی خادم نغمہ اللہ

تو وہ آزار دہل جاتا ہے۔ میوزز کی جانب سے انسان کے لئے یہ ایک

مقدس تحفہ ہے:

آئندہ تمام میں ان نوریوں میں سے ہر ایک کسی نہ کسی چیز سے وابستہ ہو گئی۔ اور وہ شعرو نغمہ یا کسی اور فن پر حکمرانی کرنے لگیں۔ شعراء خصوصاً ان کی نگاہِ کریم کے محتاج تھے ان کی خدمت میں کسی قسم کی قربانی پیش نہیں کی جاتی تھی۔ کوہ پرناستس، کوہ اولیس کوہ پنڈس اور کوہ ہیلیکن ان کے مسکن تھے۔ لوانان میں قریہ قریہ ان کے صنم خانے تھے۔ جہاں بڑی عقیدت احترام اور دل و جاں کی گہرائیوں سے ان کی پرستش کی جاتی۔

۱: Muses

۲: Mnemosyne

۳: کوہ پرناستس۔  
۴: طیفی سے چند میل دور شمالی لوانان کا ایک پہاڑ جو میوزز کے

لئے مقدس تھا۔

۵: شمالی لوانان کے کہاروں کا ایک سلسلہ جو محتسلی ایپرس سے الگ کرتا ہے۔ ۵: بیوسشیا کا ایک پرست جس پر میوزز کا مندر تھا۔

ہیلی کن کہسار، جہاں کٹالیائی شفاف و خشک چشمہ بہتا ہے۔ ان کی مشہور نشست گاہ تھا۔

پنڈاڑ بربط کو اپالو اور میوزز کا ساز بتاتا ہے۔ میوزز مہربان ہو کر جس میں اہامی کیفیت پیدا کر دیتیں۔ وہ گاہنوں اور سچاریوں پر سبقت لے جاتا۔ ان دیولوں کے نام اور فرائض یہ تھے۔

کلیو : تاریخ کی دیوی۔

میلپمینی : سوز و گماز اور المیہ شعر کی دیوی۔

تلیا (تھلیا) : طریقہ تمثیل اور سوانگ کی دیوی۔

ٹرپسی کوری : تاپا اور رقص کی دیوی۔

کسیلوی : رزمیہ نظم کی دیوی

ایریٹونی : عشقیہ نظم کی دیوی۔

پولی ہمنیا : دیوتاؤں کی ستائش پر مبنی بھجن کی دیوی۔

جوڑپی : غنائیہ شعر کی دیوی

Clio : ۱

Melpmene : ۲

Terpsichore : ۳

Polyhymnia : ۴

Euterpe : ۵

## گر لیں

ناز، غمزہ اور عشوہ سے معمور تین نازنین۔ زمیں اور ادنیٰ سمندری دیوی دیوی کی دختران، ان تینوں میں ایک ایچلا شیا (شان و شکوہ) دوسری جو فروزنی اور تیسری میا یا تھلیا (خوشی) تھی۔

ایک کہانی کے سوا ہر امر اور میا ڈونوں ایچلا شیا کو ہینسٹس کی بیوی کہتے ہیں۔ انہیں الگ الگ شخصیتیں نہیں اکٹھا دکھایا گیا ہے۔ جاذبیت اور گفتگو کا تکنیکی تجربہ کرتی ہیں۔ یہ نوجوان، کنواری اور حیا دار نازنین ہاتھوں میں ہاتھ الجھاتے ہم آغوش رہتیں۔ روپ سروپ کی دیوی افروڈامٹی کی رفاقت میں یا اولیس پرزمیس کے راج شگھاسن کے پاس ایتادہ رہتیں۔ بے حد سبک اور لطیف پیراہن، یوں دکھائی دیتی جیسے عورتیں ہوں جب اپنا لو اپنے بہت تارہ سنہری ربط سے شگفتہ کے حسین اور روح نواز پھول برساتا تو وہ رقص میں آجاتیں۔ اپنا لو کے سنہری ربط سے برستے نعروں اور گر لیں کا مہانہ رقص دیوی دیوتا سرخوشی اور رستی میں جھوم اٹھتے۔

جس فانی پر وہ اپنی حسن برادر روشن لگا ہیں ڈالیتی وہ خوشیوں میں ڈوب جاتا۔ وہ تینوں زمیں کو کنول آسا کھلا دیتی تھیں۔ میوزز کے ساتھ جب تینوں ہینس بجاہر تھیں تو گیتوں کی مکہ بن جاتیں۔ کوئی محفل ان کے بغیر نہ جیتی۔ لہذا کوئی منیافت ان کی عدم موجودگی میں مزہ دیتی۔ جہاں تھال یونانی نژاد آباد تھے۔ گر لیں کی خالہا ہیں اور قربان گاہیں تھیں۔ رومی انہیں چیر ٹیئر کہتے تھے۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

Graces

Euphrosyne

Charities

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



پانیوں کے ادنیٰ دیوی دیوتا  
جیسا کہ بیان ہو چکا ہے کہ راج سنگھاسن پر قبضہ کے بعد زمیں نے سمندری حکومت  
پوسٹن کو سونپ دی تھی۔

پوسٹن سمندر اور پانیوں کا آقا اور عظیم حکمران تھا۔ زیر زمین دریاؤں پر بھی  
اس کا راج تھا۔ پوسٹن کے علاوہ پانیوں کے ساتھ کسی نہ کسی طرح دوسرے چھوٹے  
چھوٹے دیوی دیوتاؤں کا تعلق بھی تھا۔ ان میں چند اہم اور مشہور یہ ہیں۔

### ایم فریٹس

اوشینس اور تھیس کی بیٹی جل مہارانی اور پوسٹن کی بیوی۔ یہ دوسری راج رانیوں  
سے کسی حالت میں کم نہیں جب نمودار ہوتی ہے تو مہارانیوں کی سی شان اور آں بان  
کے ساتھ۔ اس کا رتھ گھونگھے کا ہے ہاتھی دانت کی مثال۔ بلکہ اس سے بھی کہیں  
زیادہ تاناک اور خوبصورت اس کے دیکش رتھ کو برف ایسے سپید سمندری گھوڑے  
کھینچتے تھے ایم فریٹس کے ایک ہاتھ میں زریں عصا ہوتا ہے۔ بحری امواج جس کے تابع ہیں  
دوسرے ہاتھ میں راج رانی نے اپنے بیٹے پالیمین کو تھامے ہوئے جو اس کی چھاتیوں سے  
لٹکا رہتا ہے۔ سمندری ملکہ جس طرف سے گذرتی ہے۔ آبی جانور پرندے اور قسم  
قسم کی مچھلیاں آبی دراڑوں، آبی گوشوں اور آبی حجروں میں سے نکل نکل اس کے دیدار  
کو کھینچی چلی آتی ہیں۔

ٹرائیٹن پوسٹن اور ایم فریٹس کا یہ بیٹا بگلی ہے جس کا اوپر کا دھڑانسانی

اور پھیلا حیرہ ڈولفن مچھلی کا ہے۔ یہ زبردست دیوتا جب چاہے سمندر میں تلاطم یا طوفان پیدا کر دیتا ہے۔ اور جب چاہے اسے پُر سکون بنا دیتا ہے۔

### اوشینس<sup>۱</sup>

زمین نے اس سے سمندر کی سلطنت چھین کر اپنے بھائی پوسیدون کو عطا کر دی تھی۔ اوشینس اس دریا کا آقا تھا جس نے زمین کے گرد گھیرا ڈالا تھا۔ اس کی بیوی ٹیٹیس بھی ٹرائٹن تھی۔ ہومر اسے دیوتاؤں کا باپ کہتا ہے۔ اس کے خیال میں کائنات کا آغاز بھی اسی سے ہوا۔ ہسینڈ کے بقول وہ دھرتی اور آسمان کا بیٹا اور ٹیٹیس کا خاوند ہے۔ سب ارضی دریاؤں کے دیوتا اس کی اولاد تھے۔

اس کی صورت عمر رسیدہ انسان کی سی بنائی جاتی۔ بارشیں ہاتھ میں برہما نزدیک کوئی آبی جانور، ازمنہ قدیم کے لوگ بحری سفر پر جانے سے پہلے اس کی منت ماننے۔

### پونٹس<sup>۲</sup>

پونٹس کا مطلب گہرا سمندر ہے۔ دھرتی ماں کا بیٹا اور نیرس (اس سے زیادہ مشہور دیوتا) کا باپ

نیرس

سمندر کا عمر رسیدہ آدمی کہلاتا ہے۔

ہسینڈ کہتا ہے۔

وہ قابل اعتماد اور شریف دیتا ہے ہمیشہ انصاف اور بہتر باتوں کے بارے میں

سوچتا ہے جھوٹ کبھی نہیں بولتا۔

اوشینس کی دفتر ڈوری اس کی شریک حیات ہے اس کی سپاس خواہشوں بٹیاں

انگریزی میں اوشن کہا گیا ہے۔

Nereus

۲

Oceanus

۱

Pontus

۲

سمندر کی دیویاں ہیں۔ اور اپنے باپ کی مناسبت سے نیوٹریڈز کہلاتی ہیں جن میں سے ایک ٹی مکتس ہے جو اکیلیز کی ماں بنی۔ پلو سٹیڈن کی بیوی ایم فیئر ٹی دوسری بیٹی ہے۔ بعض سچیرہ ایجٹین اور بعض سچیرہ روم کو اس کا مسکن بتاتے ہیں۔

### پروٹیس

مستمر سمندری آدمی جس نے پلو سٹیڈن کے ریوڑوں کی بغیر گیری کی۔ کبھی اسے پلو سٹیڈن کا بیٹا اور کبھی خادم بتایا جاتا۔ ویوتا سے اس نے پیش گوئی کا تحفہ حاصل کیا تھا۔ وہ مستقبل کا حال جانتا اور اپنی صورت تبدیل کر سکتا تھا۔ مشورہ لینے والے کی اس تک رسائی شکل سے ہوتی۔ جب اس سے کوئی سوال پوچھا جاتا تو وہ مختلف روپ دھار لیتا۔ اور اس کی گرفت سے نکل جاتا۔ اس کی بیٹیوں میں ایڈوٹھیا بھی تھی جس نے منی لاس کو بتایا کہ وہ اپنے باپ کے دل کا حال کس طرح جان سکتا ہے۔

ہومر جزیرہ فرس کو اس کا مسکن کہتا ہے۔ وہ جل کار پھتیس ہو اس کی جگہ سکونت قرار دیتا ہے جو جزیرہ کریٹ اور جزیرہ قبرص کے درمیان واقع ہے۔ ملٹن اسے کار پھتی سا کہتا ہے۔

### نائی ایڈز

نائی ایڈز جل دیویاں تھیں۔ جھیل ندیاں، چشے، نلے اور جھرنے ان کے مسکن تھے۔ اوشناڈیز (سمندری دیویاں) اور اوشنس کی بیٹیاں تھیں۔ انہیں سچیرہ روم کی جل پریاں بھی کہا گیا ہے۔ اور ایڈز کو ہماروں اور ڈراڈز اسٹیمار کی پریاں تھیں۔

### لیکوٹھیا

سمندر کی دیوی لیکوٹھیا اور اس کا بیٹا سلیمین فانی تھے۔ بعد میں انہیں سمندری دیوی دوتاؤں میں شامل کر دیا گیا۔ سمندری دیوتا گلوکس کا بھی یہی حال ہے۔ وہ کوئی مخصوص جڑی بوٹی کھا کر لافانی بن گیا تھا۔ یہ تینوں غر معروف ہیں۔

## پاتال کے کمتر دیوی دیوتا

پاتال میں مردوں کی مملکت پر بارہ عظیم دیوی دیوتاؤں میں سے ہیڈیز اور اس کی بیوی پرسیفون کی حکومت ہے۔ ہیڈیز کے نام پر پاتال کو ہیڈیز بھی کہتے ہیں۔ یہاں سرسیرس ہے۔ ملاح کیرن ہے۔ تین دریا ہیں اور تین منصفین جو ارواح کا مقام متعین کرتے ہیں۔ علاوہ بریں نیندا اور موت (بسن بھائی) یہیں قیام پذیر ہیں۔ خوابوں کا تعلق بھی اسی دنیا سے ہے۔

ہیڈیز کی اعانت کو دوسرے دیوتا بھی حاضر ہیں۔

## فیوریز

درجل نے اُسٹین پاتال میں جگہ دی ہے۔ گناہگاروں کو سزا دینا اور مجرموں کو دی جانے والی سزاؤں کی تکمیل کرانا ان کے فرائض میں شامل ہے۔ دنیا میں گناہگاروں کو ضمیر کے ڈنک سے اذیت پہنچانا اور قحط اور آفات آسمانی نازل کرنا بھی ان ہی کا کام ہے۔ یونانی شعراء نے انہیں اکثر زمین پر گناہگاروں کا تعاقب کرتے ہوئے دکھایا ہے۔ وہ انصاف پسند مگر انتہائی سنگدل اور مغلوب الغضب ہیں۔ ہیرکٹلیس کے الفاظ میں۔

• سورج بھی مار کی خلاف ورزی نہیں کرے گا۔ گرز انصاف کی خدا اترے

جالیں گی۔

عموماً ان کی تعداد تین بتائی ہے۔ یعنی ٹی ٹو نے میگیٹا اور الیکٹو بہت سوں کے خیال میں کروٹس اور ٹی ٹو نے نس کو جو زخم لگایا تھا اس زخم کے خون سے یہ پیدا ہوئیں

۱: Furies ۲: Heraclitus

۵۰۰ ق م کا ایک فلاسفر الفی کس کا رہنے والا تھا۔ ۳: Tisiphone

Alecto

Megaera



ان منتقم دیویوں کی رفاقت میں عناد بغض جلال اور مرگ ہوتی ہے۔ یونان میں ان کی پرستش عام تھی۔ لیکن خوف کے باعث کوئی بھی ان کا نام نہ لیتا۔ اور نہ ان کے منادر اور خانقاہوں کی طرف دیکھتا۔ فاختہ بھیڑ، زعفران اور دیودار کی شاخیں ان کی نذر کی جاتیں۔ خواتین نما ان کے چہرے ڈرٹوانے اور خوفناک تھے۔ سیاہ پیرہن پر لہو کے چیشوں کی گھلکاریاں، ہاتھ میں روشن مشعل، گٹار یا بھپوؤں کے کوڑے ہوتے۔ سر گردن اور کانڈھوں سے سانپ لپٹے رہتے۔

### اردی بس

دوزخ کا دیوتا اور کیاس کا بیٹا۔ یہ نام ظلمتوں کا مظہر ہے اور شعرا نے اکثر دوزخ کے لئے اسے استعمال کیا ہے۔ یونانی صنمیات میں ہیڈینس کے رستے میں ایک انتہائی تاریک جگہ۔

### سوم نس

خواب کا دیوتا اور ناکس (شب) کا بیٹا۔ اس کا محل ایک تاریک غار میں تھا۔ سورج کی کرن تک کی وہاں رسائی نہ تھی۔ اس غار کے دیوانے پر پوست کے پود سمجھوتے رہتے۔ مشہور ہے کہ سوم نس آویزاں تاریک اور سیاہ پردوں کے درمیان نرم پردار بستر پر ہر وقت سویا رہتا ہے۔

دو دروازوں سے خواب اندر باہر آتے جاتے ہیں۔ مرفیس سوم نس کا وزیر خاص اور اونیون کا دیوتا ہے۔

### ہینیئر

ان کا تعلق ہائل سے تھا۔ یہ ارواح، سایے اور سموت ہیں۔ قبروں کی دیکھ بھال ان کی ذمہ داری تھی۔ مگر کے آتش کہ کو ان کی قرین گاہ سمجھا جاتا تھا۔

Somnus

۷

Erabus

۱۰

Manes

۵

Nox

۱۱

## زمین کے کمتر دیوی دیوتا۔

جس طرح یونانیوں میں آسمان، سمندر اور پاتل کے چھوٹے چھوٹے دیوتائیں۔ اسی طرح زمین پر بھی نیچے درجہ کے دیوی دیوتا موجود ہیں۔ یونانیوں کی نگاہ میں زمین بذات خود مادر گیتی، تھی، لیکن وہ دیوی دیوتاؤں کے ذمہ میں نہیں آتی، اور زمین سے کبھی الگ شمار نہیں ہوئی، اور نہ ہی اس کی ایک کوئی حیثیت رہی ہے، زمین کے دیوی دیوتاؤں میں اناج دیوی، ڈیمیٹر اور شراب دیوتا ڈائیونیسیس اہم اور عظیم ہیں جبکہ دوسرے زمینی دیوی دیوتا ان کے مقابل میں اور فرومایہ ہیں۔

## پین

صنیاتی ادب میں پین دیوتا کا اکثر اناجانا رہا ہے۔ غیر معروف دیوی دیوتاؤں میں ممتاز اور نمایاں ہے۔ پین دشت، جنگل، ریور، شکاریوں اور گمہ بازوں کا دیوتا ہے۔ ہر میز کا بیٹا پُر شور، شاداں اور فرحاں، ہومری دور کے ایک بھجن میں اسے جانور نما بتایا گیا ہے ویسے بھی ایک غفریت کے روپ میں اسے پیش کیا جاتا رہا ہے۔ سر پر دو چھوٹے چھوٹے سینگ، چپٹی ناک، بھدے خدو خال، پیر کی جگہ بکری کے کھر، بعض اوقات ہر میز کا بیٹا کہتے۔ ہر میز ایک بار پین کو اطلاق پر لے گیا تو دیوی دیوتا اس کی انوکھی اور عجیب ہیئت کو دیکھ کر بہت لطف اندوز ہوئے۔ ڈائیونیسیس کا تو ہنس ہنس کر بُرا حال تھا۔ پین دیوتا ایک مصنوعی غار میں رہتا، دشت و صحرا، کھساروں اور وادیوں میں گھومنا پھرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ بنوں اور پرتوں کی حسین دیویاں رقص و سرور میں موزون ہوتیں تو یہ بعد شوق ان میں شامل ہو جاتا۔ یہ دیویوں کو اکثر رقص کی تشویش و تحریک دلاتا اور پھر ان کے تعاقب میں خوشیاں ڈھونڈتا۔

پین دیویوں کا پرستار اور رسیا تھا۔ لیکن کوئی اسے منہ نہ لگاتا۔ آرکیڈی یا آرکیڈیا اس کی محبوب اقامت گاہ تھی۔ یہیں وہ پیدا ہوا۔ موسیقی سے بہت زیادہ لگاؤ تھا بائسری سے وہ گیتوں اور نغموں کے خوبصورت اور دل نشین پھول برسیا کرتا۔ اس نے اپلو کو فن موسیقی کی تعلیم دی۔

Pan

پین نے کئی دیویوں کو بھسلا کر ان سے فیض اٹھایا چنانچہ ایکو سے اینکس اور یونی سے (میوزز) کی دایہ سے کروٹس پیدا ہوا۔

ایک بار ایک آرکیڈیائی دو شیرہ سائرنکس جس پر وہ مرتا تھا اسے دیکھ کر بھاگی۔  
پین دیوتا بھی اس کے تعاقب میں دوڑا۔ سائرنکس دریلے لیڈن میں کود پڑی۔ اور  
نرسوں کا بھنڈ بن گئی۔ پین دیوتا نے اس بھنڈ کے سات نرسوں سے ایک بانسری  
بنائی اور اس کا نام سائرنکس رکھ دیا۔

اچانک خوف و سرا سیمگی کی وجہ پین دیوتا کو بتایا جاتا۔ صمرا اور جنگل میں عجیب سا  
شور ہوتا تو اسے بھی پین دیوتا سے منسوب کر دیا جاتا۔ پین کے سر پر اناس کے  
پتوں کا مکٹ ہوتا۔ ایک ہاتھ میں عصا ہوتا دوسرے میں بانسری، دیویاں اس کے  
گرد اکثر رقص کرتیں۔ اور دیوی دیوتا اس کے راگوں سے مسرور ہوتے۔ اس کی دور دور  
تک پرستش کی جاتی تھی خصوصاً آرکیڈیا میں۔ شیلے کا۔ پین کا سچن۔ اس کہانی کی باز  
گشت ہے۔ جس میں پین اپالو کے خلاف موسیقی کے مقابلے میں شریک ہوا تھا۔

### سائیلینس

نیم دیوتا، کبھی اسے پین دیوتا کا بیٹا اور کبھی بھائی یعنی ہرمیز کا بیٹا کہا گیا ہے۔  
پہلے ڈائی اینی سس کا استاد رہا۔ پھر اس کا لاد لار فیت بن گیا۔ اسے عموماً ہشاش  
بشاش فریہ اور سن رسیدہ آدمی کی صورت میں دکھایا جاتا۔ بادۂ ناب میں ہمیشہ دھت،  
چلنے سے قاصر، اسی لئے بیشتر گدھے کی سواری کرتا۔ پھولوں کا تاج سر پر سجاوٹے۔  
ایک مرتبہ وہ ملتے سے بھٹک گیا تو دیہاتوں نے اسے پکڑ کر میڈس شاہ  
فرجیا کے سامنے پیش کر دیا۔ شاہ نے ڈائی اینی سس کے استاد کی بہت تعظیم کی اس  
کے ساتھ مروت سے پیش آیا اور اسے ڈائی اینی سس کے پاس بھجوا دیا۔ اس پر ڈائی

س: اس نام کا ایک اثر دہان سیبوں کی نگرانی کرتا تھا۔ جو گیلے ہیرا کی شادی کے  
موقع پر اسے دستے ختمے اور اب ہسپریہ زیر پریوں کی تحویل میں تھے۔ ہر کوئی نے اسے  
ہاک کیا۔

Silenus

۲

Syrinx

۳: زمانہ قدیم میں ایشیائے کوچک کا ایک بڑا ضلع کو ہساروں اور وادیوں میں گھرا ہوا۔ ۲۵  
فٹ تک سطح مرتفع، سب سے بلند پہاڑ کی چوٹی آٹھ ہزار فٹ اونچی۔

اے سس نے بادشاہ کی یہ خواہش کہ جسے وہ چھوئے سونا بن جائے پوری کر دی

### پلوٹس

دولت کا دیوتا، جسے سن اور ڈیمیٹر کا بیٹا جسے ہمیشہ اندھا دکھایا جاتا۔ اور اس سے یہ مراد لی جاتی کہ وہ تاریک اور امتیاز روا رکھتا ہے۔ صاحب فراست اور فرزانہ دولت سے محروم رہتے ہیں۔ اور ناراض اور احمق فیض یاب ہوتے ہیں۔ پلوٹس کو لشکر ابھی دکھایا جاتا اور پردوں کے ساتھ بھی۔ فکرتے پن سے یہ مطلب لیتے کہ دولت آہستگی سے آتی پر اس بات کی علامت تھے کہ آہستگی سے آنے والی دولت بڑی سرعت سے ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔

### لیٹونا

فینیقی دیوی اور مائیٹن کی بیٹی، زمین اس کا عاشق تھا۔ ہیرا اسے برداشت نہ کر سکی لیٹونا ماں بننے والی تھی کہ ہیرا نے اس سے سجات پانے کے لئے یا مٹن اڑدھا کہ اس کے پیچھے لگا دیا۔ ہیرا کے ڈر سے لیٹونا کو نہ آسمان قبول کرتا نہ زمین، وہ اودھرا اودھرا ماری ماری پھری لیکن کہیں پناہ نہ ملی۔

ان دنوں جزیرہ ڈیلس ایک بہتا ہوا جزیرہ تھا۔ پانی میں ڈوبتا ابھرتا۔ یہ جزیرہ بہتا ہوا سحرۃ الجین میں جا پینا۔ لیٹونا کی حالت ناگفتہ بہ تھی آخر لو سیڈن نے اپنے قوسوں کی

۱۔ شاہ فریجیا میڈس کو آخر میں اپنی اس خواہش سے دستبردار ہونا پڑا کیونکہ وہ کھانا نہیں کھا سکتا تھا جو نہی کھانے کو وہ ہاتھ لگاتا سونا ہو جاتا۔

۲۔ : plotus ہے سن زمانہ قدیم کا ایک ہیرو شاہ  
ایو لکس الین کا بیٹا جو سنری اون کے حصول کے لئے نکلا۔

۳۔ : Letona

۴۔ : Phoebe

۵۔ :



عرب سے جزیرہ کو ساکن کر دیا۔ اور زمیں نے اس جزیرہ کو زنجیروں میں بندھ کر رکھ دیا۔ لیٹونا بیسٹرن کر جزیرہ پر جا بیٹھا۔ یہیں اس کے دوڑن بچے یعنی اپالو اور آرمیس پیدا ہوئے۔

پیرا کے منہ کا لٹا ابھی سر نہ ہوا تھا کہ لیٹونا یہاں سے بھی بھاگی اور پھرتے پھرتے ایشیائے کوچک کے شہر لیبیا جا پہنچی۔ دھوپ بہت تیز تھی آسمان آگ برسا رہا تھا پانی سے اس کا بڑا حال تھا۔ اس نے ایک چشمے سے پانی پینا چاہا۔ تو کسانوں نے اسے روک دیا۔ مجبوراً وہ زمیں کی مدد کی طالب ہوئی۔ چنانچہ زمیں نے کسانوں کو غیڈک بنا دیا اہل روم اسے لیٹو کہتے ہیں۔

## نیوبی

ٹوٹے لیس کی بیٹی اور شاہ سبتینز ایم فانی آن کی بیوی۔ یہ اپنے چودہ بچوں کی وجہ سے بہت زیادہ مغرور ہو گئی۔ اور لیٹونا کا حق غصب کر کے اپنے تئیں قربانی کا حقدار خیال کرنے لگی۔ اپالو نے اپنے باؤں سے اس کے چھ بیٹوں کو ہلاک کر دیا۔ اور باقی ماندہ بچیوں کو آرمیس نے ٹھکانے لگا دیا۔ بچوں کے غم میں وہ ہوش و حواس گنوا بیٹھی اور سودائی بن کر جنگلوں میں نکل گئی۔ اب دیوتاؤں کو اس پر رحم آگیا انہوں نے اسے پتھر بنا کر اس کے بچوں کو دیوتاؤں کی محفل میں شریک کر لیا۔

ارگس اور ڈیلیس میں نیوبی کی پرستش کی جاتی تھی۔

## ایٹس

ہائی پیر میں اور سکتیا کی بیٹی، اسٹریٹس نامی ٹائیٹن اس کا خاندن تھا۔ صبح کاذب کی یہ دیوی طلوع آفتاب سے قبل اپنے گلانی رتھ میں تھی۔

Niobe

ios

یورنس اور گیا (زمین و آسمان) کا بیٹا ہیلی آس (آفتاب) سلینی (چاند) اور ایٹس (صبح کا زب) کا باپ۔

تو منہ گھوڑے کھینچتے مشرق سے نمودار ہوئی اس کے چاروں طرف روشن بادلوں کے جھگٹ ہوتے وہ اپنی نرم و نازک نفیس اور کوئل کوئل انگلیوں سے دن کا دروازہ وا کرتی۔ زمین پر ٹھنڈی ٹھنڈی معصفاؤں سے چھڑکتی۔ پھولوں اور سبزے کو بالیدگی عطا کرتی۔ اس کی آمد پر ستارے معصوم ہو جاتے۔ اس کی آمد دلیل آفتاب صبح تھی۔ صبح کی خوب رو دیوی ایشی، لیو میڈن والٹی ٹرائے کے حسین بیٹے یعنی شہزادہ سیٹھونس (پرائی ام کا بھائی) سے پیار کرتی تھی۔ شہزادہ نے ایشی سے حیات جاوداں کی خواہش کی۔ ایشی نے اس کی یہ خواہش لوری کر دی۔ سیٹھونس نے ابدی زندگی تو مانگ لی تھی۔ لیکن مستقل شباب مانگنا بھول گیا تھا۔ چنانچہ اس کی دلکش جوانی اور بانٹن سٹو کے زرد پتوں کی مثال اس کے بدن کے خوبصورت پیڑ سے جھڑنے لگے اور وہ بوڑھا اور نحیف و نزار ہوتا چلا گیا۔ اب کہولت کا آزار سولہاں روح بن گیا تھا۔ جی کا ڈورا ٹوٹ ہی نہیں رہا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی محبوبہ ایشی (دیوی) سے برگ کی التجا کی۔ ایشی نے جان لینے کی بجائے اسے ٹڈا بنا دیا۔ رومی اس دیوی کو ارشاد کہتے ہیں۔

## ایٹولس

اوڈیسی کی رو سے بہتے ہوئے ایک مغربی جزیرہ کا حکمران جسے زمیں نے ہواؤں کا انعام و اہتمام سونپ رکھا تھا۔ ہوا اور طوفان کی آمد سے پہلے ہی وہ ان سے باخبر ہو جاتا۔ ہواؤں کو ندا دینا اور رد کرنا اس کے اختیار میں تھا۔ دراصل وہ دیوتاؤں کا نائب اور ہواؤں کا منتظم تھا۔ کبھی دھرتی پر اور کبھی اپنے جزیرے میں رہتا۔ ایٹولیا اس کا گھر تھا۔ جب یولیسیس ٹرائے کی مہم کے دوران اتھا کا واپس آ رہا تھا تو ایٹولس نے مخالف ہوا میں ایک تھیلے میں بند کر کے اس کے سپرد کر دی تھیں۔ راستے میں یولیسیس نے یہ جاننے کے لئے کہ تھیلے میں کیا ہے تھیلے کا منہ کھول دیا۔ نتیجہً ان کے جہاز جہاں سے چلے تھے۔ وہیں پہنچ گئے۔

چار بڑی ہوائیں یہ تھیں۔ لورینس (شمالی ہوا) زلیفر (مغربی ہوا) نوٹس (باد جنوب) اور جوتس (باد مشرق)

## آسٹریا

آسٹریا قدیم دیو مالا میں دو شیزہ انجم تھی۔ زمیں اور مکتیس کی بیٹی۔ اسے ٹائیٹن ایسٹریس کی بیٹی بھی کہا جاتا ہے۔ شعرا کے خیال میں وہ عمدہ ترین میں انسانوں کے درمیان میں رہ کر ان میں برکات تقسیم کرتی رہی تھی۔ لیکن آہنی دور کے ابتدا میں جب لوگ انسانیت سے گرنے لگے تو وہ عالم مایوسی میں آسمان پر چل گئی۔ اور ستاروں میں شامل ہو گئی۔ اس کے سر پر ستاروں کا تاج اور ہاتھ میں ترازو ہوتا جس میں وہ انسانوں کے اعمال تولتی۔ ایک پلٹے میں نیکیاں اور دوسرے میں بدیاں۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ہرول کو مرادینے کے لئے ایک شیشیر بھی ہوتی۔

## فلورا

پھول کیلون اور فصل بہار کی دیوی فلورا بڑی سنڈر اور بڑی سرورپ تھی۔ شباب کے اُجالے اور جہان بہاریں اسے ہمیشہ اپنے خوش رنگ اور دلنیز و دھڑے ہالے میں لئے رہتیں۔ سر پر رنگین اور شگفتہ پھولوں کا دیدہ زیب تاج، گلاب کے شاداب متبسم پھولوں سے مزین پیرہن زیب تن کئے رہتی۔ رومی بھی اسے اسی نام سے پکارتے۔

## کومس

ڈائی اینی کس اور سرسی کا بیٹا۔ دنیا فتنوں اور لہو و لعب کا دلہتا۔ دھوتوں کا اہتمام

Flora

: ۱۰۰

Astrea

: ۱۰۰

Circe

: ۱۰۰

جس کے سپرد تھا۔ کومس کا مجسمہ ایک نوجوان کی صورت میں ہوتا۔ بعض اوقات چہرے پر نقاب اور کبھی ہاتھ میں مشعل ہوتی۔ اگرچہ ایسا وہ ہوتا مگر پھر بھی خوابیدہ دکھائی دیتا۔ جب اسے جوش آتا تو بیدار ہو جاتا۔ اس کے ہتھوار پر مرد وزن آپس میں باس تبدیل کرتے۔

## مومس

عہد قدیم میں نادانی اور دل لگی کا دیوتا، شب اور خواب کے ملن کا اثر تھلہ دیتاؤں کی حرکات کا مذاق اڑاتا۔ دیوتاؤں نے مجبوراً اسے آسمان سے نکال دیا۔

## نیمس

کلاسیکی منیات کی سنگدل اور جابر دیویوں میں سے ایک۔ مہیاؤں کے بقول رقت شب۔ انتقام اور بدلے کی دیوی تھی۔ فانیوں کو آلام اور خوشیاں عطا کرتی اور بد نصیبوں کی تذلیل کرتی۔ فڈیاٹس نے ایک لکھن ایک خوبصورت اور جاذب نگاہ مجسمہ نصب کیا تھا۔

## ٹرمینس

یہ ملکی سیما اور حدود کا دیوتا تھا۔

کوئی کسی کی حدود میں مداخلت نہ کرے۔ یہ اس کے فرائض میں تھا۔ اس کا مجسمہ ایک سنگین سر کی صورت میں ہوتا۔ ہاتھ پاؤں جہاں نصب کر دیا جاتا پڑا رہتا۔ حد بندی کی گویا یہ علامت تھا۔

Comus : ۱

Momus : ۲

Nemesis : ۳

۱۔ ایجنہ کا مشہور سنگتراش ۸۰۰ ق م میں پیدا ہوا

۵۵



## زفیروس

یونانی علم الاصنام میں اس سے مغربی ہوا مراد لی جاتی۔ یہ اکیلینز کے زفیروس اور  
میلش نامی گھوڑوں کا باپ تھا۔

## اوریدیز

کوہساروں اور غاروں کی دیویاں جو دوسرے دیوی دیوتاؤں کی طرح لاغالی تھیں۔

## ڈرائیڈز

بن دریاں لاغالی تھیں ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ شجر کے ساتھ جنم لیتی اور شجر  
کے ساتھ ہی مر جاتی تھیں اسی لئے کسی درخت کو کاٹنا محبوب سمجھا جاتا۔ چند حالتوں میں اس کی سخت  
ترین سزا بھی تھی۔

## فے ییز

انہیں فاطمہ یار کے بھی کہا جاتا ہے۔ قصا و قدر کی دیویاں، ولادت انسان اور زندگی  
کی دریاں تینوں بنیں تو کس اور ایزی بس کی بیٹیاں تھیں۔ کلا تھو، ایکے سنر اور اسد پس  
ان کے نام تھے۔ کلا تھو سب سے چھوٹی اور پیدائشی موقع محل کی نگران تھی۔ ہاتھوں  
میں تھلا رکھتی۔ ایکے سنر ہر انسانی زندگی کے واقعات و لمحات کو اپنے چرخہ پر کاٹی رہتی  
تھی۔ کلا تھو رنگا رنگ پوشاک اور نفیج انجی تاج پہنتی۔ اس کے برعکس اٹرو پس کا  
پیرہن سیاہ ہوتا۔ یہ سنگدل خیال کی عاتق تھیں، ان کے فیصلوں میں دیوتا بھی ترمیم نہیں کر  
سکتے تھے۔

Zephyrus

: ۱

Oreades

: ۲

Dryads

: ۳

Fates

: ۴

## اور دیگر —

### توام بھائی

ارضی دیوی دیوتاؤں کے ساتھ دو توام بھائی بھی بڑے ہر دل عزیز اور مشہور تھے ایک کا نام کاسٹر اور دوسرے کا پوٹس تھا۔ دونوں اُدھادقت زمین اور اُدھادقت آسمان پر گزرتے۔ زمیں اور یڈا کے ان بیٹوں کو دیوتا سمان پیش کیا گیا ہے ملاحوں کے محافظ تھے جنگوں کا رخ موڑ دیتے تھے۔

ان کے متعلق متضاد رائج ہیں بعض اوقات محض پوٹس کو دیوتاؤں کے زمرہ میں شریک کیا جاتا ہے۔ کاسٹر فانی ہے جسے اپنے بھائی کی بدولت فقط نصف لافانییت ملی ہے۔ اُہنول نے کیلی ڈونیاں جنگلی سور کے شکار میں حصہ لیا۔ سنہری اون کی تلاش میں گئے۔ تھیں کسٹس کے ہاتھوں ہیلن کو بچا یا۔ کاسٹر کی موت کے واقعہ جب پوٹس نے بھائی کے لئے برادرانہ شفقت کا اظہار کیا کے سوا ان تمام کہانیوں میں اُہنول نے کوئی خاص حصہ نہیں لیا۔

مولیشیوں کے مالک ایڈس نے جب کاسٹر کو زندگی سے محروم کر دیا تو پوٹس نے اپنی موت کی دھامائی۔ چنانچہ زمیں نے رحم کھا کر کاسٹر کو پوٹس کی زندگی میں شریک کر لینے کی اجازت دے دی۔ زراں بعد وہ کبھی جُدا نہ ہوئے۔ دونوں ایک دن ہیڈیز میں رہتے اور ایک دن اولمپس پر گزرتے۔

یونانی صاحب علم نوٹسین زمین آسمان کو ان کی قیام گاہ کہتا ہے۔ اس کے مطابق جب ایک زمین پر ہوتا تو دوسرا آسمان پر۔ دونوں ہمیشہ خوبصورت اور برف ایسے سپید گھوڑوں پر دکھایا جاتا۔ ہومر کی رلٹے میں گھڑ سواری اور گھوڑوں کی تربیت کے فن میں کاسٹر پوٹس سے کہیں آگے تھا۔ پوٹس مکہ بازی اور کشتی گیری میں طاق تھا۔ روم میں ان دونوں توام بھائیوں کی بڑی قدر تھی۔

Lucian (۱۲۰ ق م) ایک یونانی ادیب سموسٹ میں پیدا ہوا۔ اسی نے اپنی تحریروں دیوتاؤں کے مکالمات اور مکالمات متیت میں اصنام فلسفیوں اور اپنے زمانے کے معاشرہ کی مزاحیہ انداز میں تضحیک کی۔

## پرسیس

زمین اور ڈانے کا بیٹا جس کی ولادت کا قصہ عجیب ہے۔ شہزادی ڈانے ارگس کے حکمران اگری سیٹس کی بیٹی تھی۔ ایک دن خدا نے ربانی نے بادشاہ کو آگاہ کیا کہ اس کی بیٹی کے بطن سے پیدا ہونے والا لڑکا اسے قتل کر دے گا۔ اگری سیٹس ڈر گیا۔ اور اس نے شہزادی کو پتیل کے ایک برچ میں بھوس کر دیا۔ زمیں جان و دل سے ڈانے کا عاشق تھا۔ وہ پھوپھو بار بن کر اسے بھگو گیا۔ اور اس طرح پرسیس پیدا ہوا۔ بادشاہ کو خبر ہوئی تو اس نے ہل بیٹے کو کشتی میں ڈال کر سمندر کے حوالے کر دیا۔ جو بہت بہت جزیرہ سیریفیس کے ساحل سے جا لگی۔ جزیرہ کے حکمران پول ڈیشکین نے ہل بیٹے کو خوش آمدید کہا اور قصر شاہی میں جگہ دی۔ ڈانے حسن میں بے مثال تھی شاہ سیریفیس اس کے رعنائی جمال کی تابش سے سبے تاب ہو گیا۔ پرسیس راہ میں حامل تھا۔ چنانچہ اس نے پرسیس سے سجات پانے کے لئے اسے میڈوسہ کا سر لانے کو بھیج دیا۔

دیوی دیوتا پرسیس کے حامی و مددگار تھے۔ انہوں نے اسے کئی ستائش دے دی۔ نے خود عطا کیا۔ جسے پس کر وہ نگاہوں سے ادھل ہو سکتا تھا۔ اکتیانے آئینہ ایسی روشن چھوٹی سی مدور ڈھال عطا کی تاکہ وہ میڈوسہ کو براہ راست نہ دیکھ سکے۔ اسی طرح ہرمیز نے اس کے پیروں کو پر بنخشے۔ دیوی دیوتاؤں کے ان ستائش کے سبب پرسیس اپنے مقصد میں کامیاب ہوا اور اس نے گارگنیز کی سرزمین میں داخل ہو کر میڈوسہ کا سر کاٹ لیا۔ واپسی پر وہ میڈوسہ کے سر کے ساتھ لبیا کے جنگلوں پر گزر رہا تھا جہاں جہاں میڈوسہ کے سر کا خون گرا لبیاں پھٹنے لگیں۔ راستہ میں وہ اطلس شاہ موریطانیہ کے یہاں چندے قیام چاہتا تھا۔ کسی نے اطلس

۱: Perseus

۲: Danae

۳: میڈوسہ پر جس کی نگاہ پڑتی پتھر کا ہو جاتا۔

تو ہکا دیا کہ زمیں کا بیا اس کے باغات کو پھلوں اور شمار سے محروم کر دے گا۔ چنانچہ بادشاہ نے سردھری دکھائی اس پر پر سیس نے میڈوسہ کا سر دکھا کر اسے پیار بنا دیا۔ وہ نہاڑو آج بھی شمالی افریقہ میں کوہ اٹلس کے نام سے مشہور و موجود ہے۔

پر سیس اسیتو بیا کے مشرقی ساحل پر اڑا چلا جا رہا تھا کہ زمین پر اس کی نگاہ ایتھوپیا کی شہزادی انڈرومیڈا پر پڑی جو ایک وزنی چٹان پر کھڑی تھی اور ایک آبی عفریت اسے کھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ پر سیس نے شہزادی سے شادی کا وعدہ لے کر آبی عفریت کو پتھر بنا دیا۔ شاہ اسیتو پیا سیفیس نے حسب وعدہ اپنی بیٹی انڈرومیڈا کو پر سیس کے نکاح میں دینا چاہا تو شہزادی کا چچا فی نیش مخالفت پر آمادہ ہو گیا۔ اس پر پر سیس کو فی نیش اور اس کے ساتھیوں کو میڈوسہ کا سر دکھانا پڑا۔ اور اس طرح وہ سب پتھر کے ہو گئے۔

پر سیس نے سب سے پہلے اپنی ماں ڈالنے کو شاہ میر لیس کے جنگل سے رہائی دلائی۔ دیوتاؤں کے تمام تحائف واپس کئے اور میڈوسہ کا سر دیوی ایتھینا کی خدمت میں پیش کیا۔ جسے اس نے اپنی ڈھال پر سجا لیا۔

اب اپنی جہنم بھومی میں واپس آ گیا تھا۔ ایک دن قومی تتواروں کے موقع پر اس نے کوئز مینیکا تو آگری سیس کو جا لگا۔ اور یوں اس کی موت کی پیش گوئی پوری ہو گئی۔

شاہ ارگس کی وفات کے بعد راج سنگاسن پر سیس کو پیش کیا گیا۔ لیکن اس نے یہ پیشکش ٹھکرا دی۔ خدا کی شان اسے اس کے بدلے ایک اور سلطنت مل گئی جہاں اس نے ایک نئے شہر مائی سین کی اساس رکھی۔ ایشیا واپس لے لیا۔ جہاں ایرانیوں کی حکمرانی اس

۱: انڈرومیڈا نے ایک دن شینی بگھاری تھی کہ وہ نیرٹیز (سندری دیوتا نیٹرس کی خوبصورت بیٹی) سے زیادہ خوش حال ہے اس پر سمندری دیوتا پولوٹن نے خفا ہو کر اس عفریت کو اسیتو پیا کو تباہ و برباد کرنے کے لئے بھیج دیا۔ پھر اس کی نگاہ اچانک انڈرومیڈا پر جا پڑی۔ ۲: ایتھینا کی ڈھال پر یہ سر دکھایا جاتا ہے۔

۳: قدیم زمانے کا ایک کھیل جس میں ایک بڑے پیٹے کو میخ پر مچھپکا جاتا تھا۔



کے بیٹے پر سیر کے جیسے میں آئی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس ملک کا نام اسی کے نام پر پڑا۔

## پیگاسس

ایک پروار گھوڑا۔ پر سٹیس نے میڈوسہ کا سر قلم کیا تو اس کے خون سے اس گھوڑے نے جنم لیا۔ اور پھر یہ گھوڑا اڑ کر کوہ ہیلیکن پر پہنچا۔ اور وہاں ٹاپیں مار مار کر تپوکرینی نامی جتنے کو تخلیق کیا۔ میوزز کو یہ گھوڑا اتنا بھایا کہ وہ اسے ساتھ لئے لئے پھرنے لگیں۔ پیگاسس کو پو سیڈن یا احتیانا نے سدھایا تھا۔

بیلروفن جب کیمیرا نامی عفریت کو ہلاک کرنے چلا تو یہ گھوڑا اسے حطا ہوا عفریت کی ہلاکت کے بعد بیلروفن اس گھوڑے پر آسمانوں میں پرواز کرنا پاتا تھا کہ زمین سے

۱: Pegase

۲: بیوسٹیا کا ایک پہاڑ جو میوزز کے لئے مقدس تھا اور جہاں پر ان کا ایک مندر بھی تھا۔

۳: شاعری میں ہپوکرین۔

۴: Bellorphon

شاہ کو رنتھہ گلو کس کا بیٹا جسے کسی قتل کے مجرم میں ملک بدر کر دیا گیا تھا۔ بیلروفن نے ارگس کے بادشاہ پروائیس کے دربار میں بیاہ لی جہاں شاہ ارگس کی ملکہ اینیٹا بیلروفن کو دل دے بھی۔ بیلروفن نے کسی قسم کی گرم جوشی کا اظہار نہ کیا جس پر اینیٹا نے اسے ہمت لگائی کہ وہ اسے بُری نیت سے دیکھتا ہے۔ شاہ ارگس مہمان نوازی کے احترام میں اسے اپنی ہت تلے قتل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے بیلروفن کو اپنے خسر ایٹو بیٹیز کے پاس بھیج دیا۔ اور ساتھ ہی اسے لکھ دیا کہ وہ اسے زندہ چھوڑے۔ ایٹو بیٹیز نے بیلروفن کو کیمیرا نامی عفریت کے مقابلے کو بھیج دیا جسے اس نے پروار گھوڑے پیگاسس کی مدد سے زیر کیا۔ اس کے بعد اس نے ایٹو بیٹیز کے روانہ کر وہ قاتلوں کو ہلاک کیا اور امیزنوں کی ہم میں کامیاب ہوا۔ ہر طرف سے ناکام ہونے پر ایٹو بیٹیز نے اپنی بیٹی کی شادی اس سورمانے سے کر دی اور اسے اپنا جانشین مقرر کر دیا۔ لونیانی اساطیر میں

(درجہ صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں)

اسے سنا دینے کے لئے ایک بڑی مکھی بھیج دی جس کے کاٹنے پر گھوڑا بے قابو ہو گیا۔ اور اپنے سوار کو گرا کر تنہا آسمانوں میں پہنچ گیا۔ جہاں زمیں نے اسے ستاروں میں شامل کر دیا۔ اور وہ کاکہنا ہے کہ زمین نے اس گھوڑے پر بیٹھ کر استھوپیا کی شہزادی انڈرومیدہ کو عفریت سے نجات دلائی تھی۔

## اٹلس

ایٹا پیٹس اور کھیمینی کا بیٹا اور مائیٹنزی سے ایک جاس نے مائیٹنزی کی بغاوت میں حصہ لیا تھا۔ جس کی پاداش میں دیوتاؤں نے اسے زمین کے کسی مغربی حصے میں اپنے سر اور ہاتھوں پر آسمان کو اٹھانے کی سزا دی تھی۔

اٹلس موریطانیہ کا بادشاہ تھا۔ جب اس نے پرسیش کی پزیرائی نہ کی تو اس نے میڈوسہ کی آنکھیں دسرا دکھا کر اسے پہاڑ بنا دیا تھا جو اب بھی شمالی افریقہ کے ریگزاروں میں شرقاً غرباً پھیلا ہوا ہے۔ اس کی ادنیٰ دیکھ کر لوگ کہا کرتے ہیں کہ اس پہاڑ نے آسمانوں کو اپنے شانوں پر اٹھا رکھا ہے۔ لوسین کے خیال میں ہر کولینر نے اٹلس کو آسمانوں کے اس بوجھ سے نجات دلائی تھی۔

اٹلس پر دیوی تھیس اور اسی تھیس کا بھائی۔ پلیاڈینہ، ہیاڈینہ اور ہسپریڈینہ کا باپ اور جو کیلین اور میرے کا رانا تھا۔ کائنات آسمان طوفان باد و باران میں تمام مخلوق خدا کی تباہی کے بعد اسی جو کیلین اور اس کی بیوی میرے نے پتھر پھینک پھینک کر مرد اور خواتین کی از سر نو تخلیق کی تھی۔

یہ وہ عام ہے کہ جب کوئی سوہا کسی دربار میں تیاہ لیتا ہے تو وہاں کی ملکہ اس کے عشق میں مبتلا ہو جاتی ہے اور پھر اس کی سرد مہری دیکھ کر اس پر جھوٹے الزام عائد کرتی ہے۔ شہزادہ پی لیش کو بھی شاہ ایول کس کے ہاں اس قسم کے واقعات سے دوچار ہونا پڑا۔ حضرت یوسف علیہ السلام بھی عزیز مصر کے قعر میں ایسے ہی حالات سے دوچار ہوئے۔

## پرومی تھیس

ٹماٹی ٹن تھا۔ ایا پیٹس اور کلیمینی کا بیٹا، اٹلس اور ایپی میتھس کا بھائی۔ کروئس کے خلاف جنگ میں اس نے زمیٹس اور اس کے بہن بھائیوں نے ساتھ دیا۔ انسان دوست تھا جب زمیٹس نے انسان کو سزا دینے کے لئے زمین پر سے اگ اٹھا لی تو پرومی تھیس انسان کی بھلائی کی خاطر اسے پھر سے سوئچ کے رحم میں سے چڑا لایا تھا۔ اور ترا اور اس سے بہبود انسان کی خاطر قربانی کے معاملہ میں بھی دیوتاؤں سے فریب کیا۔

مرد کو سزا دینے کے لئے جب زمیٹس کے ایما پر دنیا کی اولین خاتون پنڈورا کو خلق کیا گیا تو پرومی تھیس نے اس کا ہاتھ تھامنے سے انکار کر دیا۔ ساتھ ہی اپنے بھائی ایپی میتھس کو بھی اسے قبول نہ کرنے کا مشورہ دیا۔ لیکن وہ نادان تھا اس نے دیوتاؤں کا یہ تحفہ (پنڈورا) قبول کر لیا اور اس سے شادی رچا لی۔

پنڈورا اپنے ساتھ ایک صندوق میں آلام اور اذیتیں لائی تھیں۔ جو اس کی حماقت سے دنیا میں عام ہو گئیں۔ زمیٹس کی آزر دگی اسی طرح اُدج پر تھی۔ اس نے پرومی تھیس کو زنجیروں میں جکڑوا کر کوہ قاف کی ایک بلند ترین چوٹی پر کسوا دیا۔ پھر اسے ڈرایا دھمکایا گیا۔ لیکن ناحق کے سامنے وہ سرنگوں نہ ہوا اور جگر پاشش تکالیف اور جان لیوا اذیتیں برداشت کرتا رہا۔ ایک کرکس دن بھر اس کا کلیجہ چبانا اور جب شب ہوتی تو یہ ادھورا گھائل کلیجہ پھر اپنی اصل حالت میں آجاتا۔ آخر کار ہر کوئس نے اٹلس کی طرح اسے بھی اس مصیبت سے رہائی دلائی۔

فہم و فراہنگی میں پرومی تھیس کا کوئی تہ مقابل نہ تھا۔ اس معاملہ میں وہ دیوی دیوتاؤں سے بھی کہیں آگے تھا۔ فن پیش گوئی میں بیکتا، بے مثال اور لاثانی۔ بہت سے موزمذ فنون اس نے ایجاد کئے نباتات سے ادویہ تیار کرنا اور جانوروں کی پرورش کرنا اسی نے انسان کو سکھایا۔ لہذا ان ایجنٹس نے اکیڈمیس نامی باغ میں اس کے نام ایک قربان گاہ تعمیر کی تھی۔ جہاں اس کی یاد میں ہر سال کھیلوں کا اہتمام ہوتا۔

## اسکے پیش

اپا لا اور کورونیس دو دختر فلی جیاس) کا بیٹا جسے کیرن (قنطار) نے فن طب سکایا۔ اس نے ادویہ کے اعجاز مسیحاتی سے کئی مردوں میں جان ڈال دی تھی۔ اس پر آپالو نے زمیٹس سے اس کی شکایت کی۔ اور جب اس نے ازمیٹس کے ایما پر اس کی پسندیدہ ہستی ہیپولیٹس کے مردہ قالب میں جان ڈالی۔ تو زمیٹس سے برداشت نہ ہوا اور اس نے بجلی کے بان سے ہلاک کر دیا۔ اس مرگ ناگمانی پر لوگ اس کی تعظیم کرنے لگے۔ اور انہوں نے اسے ادویہ کے دیوتا کی حیثیت میں توقیر بخشی۔ اس کی مورت اس طرح بنائی جاتی کہ ایک ہاتھ میں سانپ لیٹا ایک عصا ہوتا۔ وہ سانپ جو اس کے لئے مقدس تھا۔ رومی جیانا نامی اس کی ایک بیٹی تھی۔ ایسی ڈورس میں اسکے پیش کا ایک بڑا معبد تھا رات کو بیاں سونے والے مریض صبح تندرست ہو جاتے یا خواب میں مرض کے علاج کا لہجہ سے انہیں آگاہ کر دیا جاتا۔

## اور فیس

شاعری کی میوز کیلپو اور ڈائی اینی کس کے ایک رفیق کا لخت جگر جسے اپالو نے بربط عطا کیا تھا۔ بربط لوازی میں وہ اس حد تک طاق تھا۔ کہ نہ صرف وحشی دندے بلکہ چٹانیں اور سلیں تک کھینچ چلی آتی تھیں اسی طرح دریا ساکت ہو جاتے اور نہال و اشجار

۱ (Asclepius) Aesculapius

۲: مہتیش اور ایملزوں کی ملکہ ہتو لیٹا کا بیٹا۔ ایک اور روایت کے مطابق ہتو لیٹا کو ہرکولیز نے ہلاک کیا تھا۔ اس کی بہن انٹوٹی کے بطن سے مہتیش کا یہ بیٹا پیدا ہوا تھا۔ ہیپولیٹس اپنی خوش بختی اور کورس بختی کے لئے مشہور ہے۔ ہیپولیٹس کی سوتیلی ماں فیڈرا ہیپولیٹس پر عاشق ہو گئی تھی لیکن جب اس نے اس کی نذر راکی نہ کی تو اس نے تہمت لگا دی۔ ہیپولیٹس اپنے باپ کے ڈر سے ایک رتھ میں ساحل کے ساتھ ساتھ بھاگ نکلا۔ ہیپولیس بددعا مانگنے پر پوسٹڈن نے ایک آبی عفریت بھیج دیا۔ جس سے ڈر کر گھوڑے بے ستارہ بھاگے۔ چٹانوں سے ٹکرا کر رتھ کے پرچے



احتراماً جک جاتے

اور فیش کو اپنی رفیق حیات جو ریڈ لیس سے بے حد محبت تھی۔ سانپ کے ڈس لینے پر وہ مر گئی تو اور فیش اس کے پیچھے پیچھے پاتال میں پہنچ گیا۔ اس نے تہیہ کیا تھا کہ وہ اپنی محبوب شریک زندگی کو واپس لائے گا۔ یا پھر اس کو شش میں اپنی جان بھی ہار دے گا۔ پاتال میں اس نے اپنا بربط چھڑا تو خدا نے پاتال پیڈز اور اس کی ملک پر سیفونی دونوں جہوم آٹھے اور انہوں نے اس کی بیوی اس شرط پر واپس کر دی کہ وہ زمین پر پہنچنے سے قبل اسے نہیں دیکھے گا۔ ہجورٹی جاناں میں جاں دو نیم اور دل دو پارہ تھا۔ اور پھر اضطراب اور مسلسل آزار۔ جگہ جگہ میں اتنا حوصلہ کہاں تھا؟ زمین پر پہنچنے سے پیشتر ہی اس نے نگارِ جاں کو مڑ کر دیکھ لیا تھا۔ اور پھر اسی لمحے اسی آن جو ریڈ لیس عاشق زار کی نگاہوں سے اوچل ہو گئی۔ عالم اضطراب میں وہ ادھر ادھر بھاگا ہاتھ پاؤں مارے لیکن اب جو ریڈ لیس اور اس کا سبجوگ کہاں؟

دل برداشتہ ہو کر وہ انسانوں ہی سے ہزار ہو گیا۔ تھریشائی خواتین نے اس کی سر دھریاں اور بے التفاتیاں دیکھیں تو کھول آٹھیں اور اس کے انگاروں بھرے وجود کے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے۔ اور وہ سر جس میں جو ریڈ لیس کا سودا سمایا تھا۔ دریائے ہیرس میں پھینک دیا۔ جب اس کا سراپانی میں گرا تو وہ جو ریڈ لیس ہی کو بکا رہا تھا۔ چھٹی اور پانچویں صدی ق م میں اور فیش سے منسوب ایسی نظمیں عام تھیں قدیم لوگوں کے نزدیک وہ مذہبی اسرار و رموز کا بانی تھا۔ ملٹن کی مشہور نظم "جنت گمشدہ" میں اور فیش کی کہانی کی حد سے باز گشت سنائی دیتی ہے۔

امغالی آن

زمین اور بحیرہ کی شہزادی انٹیوپی کا بیٹا اور زری تھس کا توام بھائی ان دونوں

گزشتہ صفحے: اڑ گئے اور ہیوپی ٹس ہلاک ہو گیا۔ لے: ہومر ہیلے کا اساطیری شاعر۔

بھائیوں کو ایوب نے کوہِ سقتر پر جہنم دیا تھا۔ ام فانی ان، ہر میز و دیوتا کا عطا کردہ برہم  
 بھانے میں اس قدر ماہر تھا کہ جب وہ اور اس کا بھائی نرمی محسن یحییٰ کی قلعہ بندی چاہتے  
 تھے تو برہم کے تاروں سے رستی ہوئی مسکور کن آواز سے پتھروں میں پھل پھل مچ گئی تھی۔  
 اور سنگین مفیل از خود بنتی اُبھرتی چلی گئی تھی۔

۱۵: Antiope یحییٰ کی یہ شہزادی (نرمی کی محبوبہ) اپنے باپ نمک ٹیس کی جنگ  
 سے بچنے کو فرار ہو کر سکیان کے بادشاہ ایوپش کے پاس پہنچ گئی تھی جس پر شاہ  
 یحییٰ نے مملکت سکیان پر حملہ کر دیا تھا۔ شاہ یحییٰ کی کوششیں بار آور نہ ہوئیں  
 مرتے وقت اس نے اپنے بھائی لائی کس کو جنگ جاری رکھنے اور ایوپش کو حاصل کرنے  
 کی نصیحت کی۔ چنانچہ لائی کس نے ایوپش کے حصول تک جنگ جاری رکھی۔ ایوپش  
 بہت خوبصورت تھی۔ لائی کس نے اس کے حسن سے متاثر ہو کر اسے اپنے حرم میں ڈال  
 لیا۔ لائی کس کی پہلی بیوی ڈرسی یہ سب کچھ برداشت نہ کر سکی۔ اس نے پہلے تو ایوپش کو  
 قید کیا اور پھر اسے جسمانی اور روحانی اذیتیں دینی شروع کیں۔ چنانچہ ایوپش اپنے  
 دونوں بیٹوں کے ساتھ وہاں سے بھاگ نکلی۔ بعد میں اُس کے بیٹوں نے لائی کس کو  
 موت کے گھاٹ اتار دیا اور ڈرسی کو بھینسے کے سینگوں کے ساتھ بندھوا کر ہلاک  
 کر دیا۔ ڈرسی کے خون سے یحییٰ کے نواح میں ایک چشمہ پھوٹا بہا جو اسی کے  
 نام سے مشہور ہوا۔

## عجیب الخلق مخلوق

مشرق مغرب کے اساطیری ادب میں عجیب الخلق مخلوق اور رنگارنگ اجساد و ابدان کی بلاٹوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ اور بلاٹوں میں بھی ایسی جو کبھی دیکھیں نہیں، اور حقیقت تو یہ ہے کہ ان دیومالائی قصے کہانیوں کی درجہ اور دکھائی ان ہی کے دم سے ہے یہ زالی، انوکھی اور ہول خیز مخلوق، عالمی داستانوں کا دلچسپ اور دکھائی کشاں ہے جن کے تصور سے روح تو لرز اٹھتی ہے۔ لیکن دل ان کے جلنے سننے اور انجام تک پہنچانے کو چل چلا اٹھتا ہے۔

دنیا کی بیشتر کلاسیکی قصے کہانیوں میں عجیب تراش و خراش کی اس مخلوق اور فوق فطرت جانداروں کا تعلق ان کی اپنی ذات تک محدود ہے۔ جہاں کوئی عفریت یا بلا ماری گئی وہیں اس کے گھر کا چراغ گل ہو گیا۔ کوئی آگے رہا نہ پیچھے۔ وہ ہمیشہ کے لئے محدود ہو گئی۔ لیکن جہاں تک اہل یونان کا تعلق ہے ان خوشخوار بلاٹوں اور خون آشام عفریتوں کے باقاعدہ قبیلے اور خاندان ہیں۔ اولاد ہے۔ بیٹے بیٹیاں ہیں اور بعض جگہ تو پوتے پوتیاں بھی ہیں۔ اور مزے کی بات یہ ہے کہ یہ اولاد اپنے ماں باپ سے مختلف ہے۔ سمجھائی کچھ ہے تو بہن کسی اور نوعیت کی ہے، نہ صرف مزاج بلکہ جسمانی اعتبار سے بھی۔ نظام قدرت و کائنات ہے کہ انسانوں سے انسان پیدا ہوتے ہیں اور حیوانوں سے حیوان۔ والدین و نندے ہیں تو اولاد بھی و نندہ۔ والدین پر نندے ہیں تو ان کی نسل بھی پر نندے ہوتی ہے۔ گویا بائیالوجی کی اصطلاح میں یہاں جینیٹر (توارثی نطفہ) کا عمل دخل ہوتا ہے لیکن یونانیوں کے ہنستان میں جینیٹر کا فارمولا ہی ناکام رہا ہے۔ والدین کسی اور شکل و شباہت اور مزاج کے ہیں۔ تو اولاد کسی اور ہی انداز میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ اور تو اور بہن بھائیوں کے ابدان، اشکال اور حرکات و سکنات میں بھی زمین و آسمان کا لہجہ ہے۔ اور سچ تو یہ

ہے کہ بازوق یونانیوں نے اپنے فکر و افکار کی پونہ کاری سے ان جاں گسل اور جاں لیوا اور ہسیت نیز خلاق کو عجیب عجیب اندام اور دست و بازو بخش دئے ہیں۔ کہنہ و قدیم داستانوں کے گھنیرے بنوں، سنسان وادوں، عمیق پانیوں، نیلگوں جھیلوں، ٹاپوؤں اور جزیروں میں رنگ رنگ اور عجیب ڈھنگ کی یہ مخلوق نشے نشے بانے میں فانیوں کو ڈراتی لٹکاتی رہتی اور مارتی دکھائی دیتی ہے۔

یونانی اساطیر میں تو یہ گزندہ و زردہ مخلوق ابتدائے کار ہی میں سامنے آجاتی ہے موصودست و بازو اور سپاس سپاس سروں والے حفزیت اور دیوتاؤں کے چشم سائیکلوپس دیوی دیوتاؤں سے اُلجھتے اور دود و ہاتھ کرتے نظر آتے ہیں۔ اور کھ تو ایسے بھی ہیں جو دیوتاؤں اور حفزیتوں کی جنگ میں کوہ پیلین پر محسلی کے اونچے پہاڑ، اوسا، کورکھ کر آسمانوں میں دیوی دیوتاؤں تک پہنچنا چاہتے ہیں۔

ان بلاؤں اور حفزیتوں میں سے بعض یونانی دیوتاؤں کے ہاتھوں مار جاتے ہیں۔ اور بعض باحوصلہ یونانی سو رماؤں کے مقابل کھینٹ رہتے ہیں۔ ویسے تو یونانی اہنام پرستم کے ہاں ان کا کٹاؤ بھور نہیں۔ یہاں لیکن بعض چند ایک کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

### مائی فن

مائی فن یا مائی فوائس یونانی صنمیات میں ایک ڈراؤنا اور مہیب حفزیت۔ میٹرس اور گی کا بیٹا اور کائی میٹرا اور ہائیڈرا ایسے کئی خوفناک حفزیتوں کا باپ۔ اس کے سورا اور پتیا پانی کر دینے والی آواز تھی۔ رب الاباب زئیس نے اپنے برقی آگن باؤں سے اس کا تختہ اُلٹ دیا تھا اور آگ لگا دی تھی۔ اور اسے گرفتار کر کے میٹرس یا کوہ اٹنا یا کسی اور آتش نشاں پہاڑ میں اُلٹا لٹکا دیا تھا۔

### اسی کے ڈنا

یونانی دیوتاؤں میں یہ بھی حفزیت ہے۔ نصف خاتون اور نصف افعی۔ کئی قدیم بلاؤں کی ماں جیسا کہ کائی میرا، جرمین کا آرتھر نام کا خونخوار گستاخی سیرس سفکس

the Hydra	۲	Chimaera	۲	Typhon	۱
the Sphinx	۳	Geryon	۵	Echidna	۱



اور ہائیڈرا، سپنسر کی فری کرٹین میں یہ ٹیلیسٹنٹ میٹھ کی مال ہے۔

## کی میرا

یونانی اسطورہ کے مطابق ایک عفریت اسی کڈنا کی اولاد اس کا سر شیر کا جسم بکری کا اور دم اڑدہا کی تھی۔ ہر وقت مسلسل شعلے اُگتار رہتا تھا۔ کارنتھ کے شہزادہ گلوکس نے پردار گھوڑے پیگاسس پر بیٹھ کر اسے ہلاک کیا۔

## آر تھرس

جزیرہ گیڈیز کے تین ابدان یا تین سرور والے عفریت ہیرمین بہت سے بیل تھے۔ خوشخوار کتا آر تھرس اور جوری تین عفریت ان کی رکھوالی کرتا تھا۔ یونانی سوا ہرکولیز ان تینوں کو ہلاک کر کے ان بیلوں کو لے آ رہا تھا۔

## سی بیرس

اسے ہیڈیز (پاتال) کا کتا بھی کہا گیا ہے۔ سیاڈ کے مطابق اس کے پچاس سر تھے اور دوسروں کے نزدیک تین۔ یہ ہیڈیز (پاتال) کے دروازے پر تعینات تھلہ تھول کو مردوں کے خطوں میں داخل ہونے اور مردوں کو یہاں سے فرار ہونے سے روکتا تھا۔ ہرکولیز سی بیرس کو پاتال میں سے ہاتھ پر اٹھا کر زمین اور پھر زمین سے پاتال میں لے گیا تھا۔

اپنی زندگی میں اس سرد اور تاریک مملکت میں داخل ہونے والے سورماؤں نے محض ایک کیک سے سی بیرس کو خوش کر لیا تھا۔ مثلاً ٹائٹس کے بادشاہ پرائی ام کہہ داملہ ایٹس نے۔ اس کے علاوہ میوز، کیلٹو پی کے برہم نواز بیٹے آرفیش نے برہم کے سحر آفریں تاروں کو چھڑ کر اس پر نیند طاری کر دی تھی۔

## سفنکس

یونانی متھ کی ایک بلا جس کا سینہ اور سر خاتون کا اور جسم شیر کا ہے۔ بختییز کے گرد و نواح میں یہ اکثر گھومتی پھرتی دور و ہاں کے لوگوں سے کسی متھ کا حل طلب کرتی اور معر حل نہ ہونے پر اُنہیں کھا جاتی۔ ہرل بختییز بہت پریشان تھے۔ آخر ایک دن ایک ہاتف جینی نے انہیں بتلایا کہ جو سنی سفنکس کو اس کے کسی معے کا جواب ملے گا وہ فی الفور اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالے گی۔ سفنکس لوگوں سے پوچھتی کہ وہ کونسا جانور ہے جو صبح چار، دوپہر میں دو اور شام کو تین ٹانگوں پر چلتا ہے۔ ادھر بختییز کے قائم مقام بادشاہ کرشین نے اعلان کیا کہ جو اس متھ کو حل کرے گا۔ وہ بختییز کی مملکت کے علاوہ جیکسا (رشاہ کرشین کی بہن) کا بھی حق دار ہوگا۔ ایڈی پس نے اس معر کا حل ڈھونڈ نکالا اور کہا کہ انسان سپین میں چار، دوپہر (جوانی) میں دو اور شام دو بڑے چپاں کو تین (لکڑی کے سہارے) ٹانگوں پر چلتا ہے۔ سفنکس نے یہ سنتے ہی اپنے آپ کو ہلاک کر لیا۔ ایڈی پس کو

یونان میں یہ شیا کا دارا حکومت شہر ہے کہ اس کی بنیاد کیدس

نے رکھی تھا اور کہ جہاں ولادت۔  
Oedipus

ایڈی پس، شاہ بختییز، لائی اس اور ملکہ جیکسا کا بیٹا۔ ایک ہاتف جینی نے شاہ بختییز کو بتایا کہ وہ اپنے بیٹے ایڈی پس کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ ساتھ ہی اس نے اس بچے (ایڈی پس) کو ہلاک کرنے پر بھی مسلسل زور دیا۔ چنانچہ بچے کی زندگی خطرے میں پڑ گئی۔ بادشاہ نے اسے ایک درخت سے اگٹا لٹکوا دیا۔ (وہیں سے اس کا نام سو بے پاؤں والا پڑ گیا) ایک گڈرٹھ نے اسے اس مصیبت سے نجات دلائی۔ اپنی اصل سے لاعلمی کے سبب ایڈی پس نے بعد میں اپنے باپ کو ہلاک کر دیا۔ اور بختییز چلا گیا۔ جہاں سفنکس نے موت کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ معے کا حل ڈھونڈنے پر اسے بختییز کی مملکت اور جیکسا (ایڈی پس کی ماں) مل گئی۔ ایڈی پس اور اس کی بیوی جیکسا کے سبجوگ سے ان کے میاں پولی نی کینر اور اٹیکینر نامی دو بیٹے اور از مینی اور انیگینی نام کی دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔

عصب و عہدہ تحقیق کی حاکمت بھی ملنا اور بطور بیوی جیکسا بھی۔

## پائڈرا

اس کے بہت سے سرخے پیرہ نمائی لوہنی سس کی جیل لڑنا کا قرب و جوار اس سے پائڈرا تھا۔ اسے تباہ کرنا بھی ہر کوئیز کی مہات میں شامل تھا۔ عظیم یونانی ہیرو ہر کوئیز اس کا ایک سر کاٹتا تو دوسرا پیدا ہو جاتے۔ آخر میں ہر کوئیز اپنے دوست الونس کی عطا کردہ "دھکتی آہنی سلاخ" سے اسے ہلاک کرتا ہے۔

## ارگس

اس عزیت کی سو آنکیں تھیں جن میں سے کچھ سوتی اور کچھ جاگتی رہتی تھیں۔ دیوتاؤں کے دیوتاؤں نے اپنی لاڈل مکہ دیوی کے دست اپنی محبوب ایٹو کو نو جو بن چاہا تھا۔ پھر اس نے رکابت کے جوش میں اس کی حرکات کا جائزہ لینے کو ارگس کو اس کے پیچھے نکال دیا۔ لیکن ہر میز دیوتا نے ارگس کے اشارہ پر اپنے یونانی بریڈر (لڑکے) کے سر پر ارگس کو سحر کر کے ہلاک کر دیا۔ پھر ایٹو قلعہ ہوا اور اس نے ارگس کی تمام آنکیں اپنے مقدس موہکی دم پر بھاریں۔ یونانی ہیر دیوی سس کے کئے کا نام بھی ارگس تھا۔ جس نے

ہوئیں۔ جب مال بیٹے پر اصلیت ظاہر ہوئی تو ایڈی پس نے اس گناہ نے فعل پر اپنی آنکیں بھری لیں۔ اور جیکسا نے گلے میں رسی ڈال کر خودکشی کر لی۔ بعد میں انٹیگنی اپنے اندھے باپ ایڈی پس کو کالونس (ایکا) لے گئی جہاں وہ مر گیا۔ باپ کی وفات کے بعد اسکے دونوں بیٹے لڑ پڑے۔ پول نی کینر مارا گیا۔ انٹیگنی نے شاہ کرٹین کے احکام کے خلاف راتوں رات بھاٹی کی لاش دفن کر دی۔ اس پر شاہ نے اسے زندہ درگور کرنے کا حکم دے دیا۔ انٹیگنی نے شاہی احکام کی تکمیل سے قبل ہی اپنے آپ کو ختم کر لیا۔ کرٹین کے بیٹے ہمن کو انٹیگنی سے بیہ محبت تھی۔ چنانچہ اس نے اس کی قبر پر اپنی جان دی۔ یہ انداز

حادثہ سوفوکلز کے المیوں میں سے ایک کا موضوع ہے۔ ایک اور جگہ لکھا ہے کہ ایڈی پس کے مرنے پر دونوں بھائیوں میں معاہدہ ہوا کہ ان میں سے ہر ایک باری باری (ہر تیس سال) حکومت کرے گا۔ لیکن جب پول نی کینر دوسرے نصف پر ملاحظہ فرمائے۔

میں سالہ غیر حاضری کے باوجود ڈرائیو سے واپسی پر اپنے اقا کو پہچان لیا تھا۔

## پائیتھن

یہ اثر دہا پرنا سس کے دیگر غار میں رہتا تھا۔ اس اثر دہا نے کائنات کے اس تباہ کن طوفان کی گچڑ سے جنم لیا تھا جس میں حرف پرومیتھس کا بیٹا کوکلیٹس اور بھتیجی پیرس بھی تھے۔ یہ دہشتناک اثر دہا کئی ایکڑ میں پھیلا ہوا تھا۔ جن دونوں زمین کی محبوبہ لیٹو (رومی لیونا) حاملہ تھی پیرس نے اسے ازیتیں پہچانے کو پائیتھن کو اس کے پیچھے لگا دیا تھا۔ یہ اپالو کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔

## ٹیٹالی اس

یہ بھی یونانی دیو مالا کا ایک عفریت ہے اس نے اپالو اور اریٹس کی ماں لیٹو پر تشدد کرنا چاہا تو دونوں بہن بھائی اپنی ماں کی چٹخیں کھینچ کر دوڑے ہوئے آئے اور اسے

کی باری آئی تو اٹلیا کھینچنے حکومت اس کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا چنانچہ دونوں میں ٹھن گئی۔ ارگس کے بادشاہ ایڈرٹس نے پولی نیکٹر کا ساتھ دیا۔ بھتیجی کے گرد و نواح میں پہلے تو گھسان کی جنگ ہوئی اور پھر طے پایا کہ دونوں بھائی آپس میں ٹکر فیصلہ کر لیں۔ پس دونوں بھائی ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہوئے اور دونوں ہی مارے گئے۔ بھتیجی کی جنگ میں شاہ ارگس کے سوا سبھی سردار جن میں ساتوں سور بھی تھے) کھیت رہے۔ بھتیجی کے خلاف سات ایتھنز کے مشہور المیہ نگار اسکیلس کی تخلیق ہے۔

یونانی دیو مالا میں ساتوں سور مادوں کے بیٹوں کو ایپی گون Epigone کا نام دیا گیا ہے۔ بھتیجی کی جنگ کے پورے دس سال بعد ایپی گون نے شاہ ارگس ایڈرٹس کی معیت میں اپنے باپ کا بدلہ لینے کے لیے تیدیا انیٹ سے اینٹ بجا کر رکھ دی۔

Pytho : لے

ڈیلیفی سے چند میل دور شمال میں یونان کا ایک پہاڑ میونز کے لئے مقدس اس کی چوٹیوں میں سے ایک اپالو اور ایک دوسری ڈائیٹس کے لئے مقدس تھی۔

Tithos



نا بود کر دیا۔ اس حضرت کو بندیز میں پھنکوا دیا گیا تھا جہاں اس کا جگر ایک افسی مسلسل چیتا رہتا تھا۔ بعض جگہ کرگھسوں کا حوالہ بھی دیا گیا ہے۔ یعنی کرگس اس کا جگر نوج لوج کرکھاتے رہتے تھے۔

## پولی فیمس

جزیرہ سسلی میں دیونہ سائیکلوپینز نامی حضرتوں کی ایک نسل رہتی تھی ہر سائیکلوپس کی پیشانی کے بیچ پہیے ایسی ایک آنکھ تھی۔ ان یک چشموں کا سردار پولی فیمس تھا۔ جو سسلی کے ساحل پر اپنی بھیڑوں کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ پولی سس ٹروجن سے واپسی پر بھگ کر بیاں پہنچا تو وہ اور اس کے بارہ ساتھی پولی فیمس کے قابو میں آگئے۔ پولی فیمس نے انہیں ایک غار میں بند کر دیا تھا۔ وہ ان میں سے ہر روز دو آدمیوں کو کھا جاتا۔ وہ صبح جب بھیڑیں چرائے جاتا تو غار کا منہ ایک وزلی چٹان سے بند کر دیتا۔ یہاں سے بچ نکلنا ناممکن تھا۔ پولی سس کو اپنا انجام دم کھائی دے رہا تھا۔ آخر اس نے ایک تدبیر کی اور پولی فیمس کو مدہوش کر دیا۔ اور جب وہ سو گیا تو ایک جلتی لکڑی سے اس کی اکلوتی آنکھ پھوڑ ڈالی۔ سائیکلوپینز چیخ مار کر اٹھاں دے پولی سس کے پکڑنے کو غار کے دہانے پر آ بیٹھا۔ صبح جب بھیڑیں غار سے نکلے لگیں تو پولی فیمس انہیں ٹوٹل ٹوٹل کر دیکھنے لگا۔ اسی اثنا میں پولی سس ایک مضبوط بھیڑ کی اون پکڑ کر اس کے پیٹ کے ساتھ چمٹ گیا۔ اور یوں صحیح سلامت غار سے باہر نکل آیا۔

ہر سائیکلوپینز کو آہن گر لنگڑے دیوتا ہیفیسٹس کے کارکن سمجھا جاتا تھا۔ پولی فیمس گلیشیا نامی ایک سمندری پری سے پیار کرتا تھا۔ لیکن جب وہ سسلی کے خوبصورت چرواہے اسے سس کو دل دے بیٹھی تو وہ پولی فیمس سے بے اعتنائی بتنے لگی ایک دن اسے سسین گلیشیا کی خوبصورت باہوں میں سستار رہا تھا کہ پولی فیمس نے ایک گراں چٹان پھینک کر اسے کچل دیا۔ سمندری پری اپنے محبوب کو زندہ نہیں کر سکتی تھی۔ لہذا اس نے اسے کبہ اٹینا کی تلہی میں ایک دریا بنا دیا۔

	Polyphemus	۱۰
کائے کلوپینز	Cyclopes	۱۰
	Galatea	۱۰
	Arctis	۱۰

## سنطوروں

مختلی کی افسانوی مخلوق، نصف گھوڑا نصف انسان۔ کوہ پیلن کی اس مخلوق کی کہانی دشا یا قدیم اہالیان مختلی کی منت پذیر مٹی جو گھوڑے سے بدلنے میں بے مثال تھی۔ اور نواحی بستیوں میں گھوڑوں پر دھناتے پھرتے تھے۔ سنطوروں اور لپیٹی کے مابین لڑی جانے والی جنگ، پیری مختس شاہ لپیٹی اور ہپیوریمپ (شاہ اینوموس کی دختر) کی شادی پر اٹھ کھڑے ہونے والے جھگڑے کا شاخسانہ تھی۔ سنطوروں پر مدعو تھے۔ بے گنگوں سے لبریز جام گردش میں آئے تو وہ شراب کے نشے میں دھت ہو کر میزبان خواتین کی بے حرمتی کرنے لگے اس پر شاہ لپیٹی نے کبیدہ خاطر ہو کر انہیں اپنے ملک سے باہر نکلوا دیا۔ یہی حقیقت جنگ پر منتج ہوئی سنطوروں میں بہت سے برکولینز کے ہاتھوں مارے گئے اور باقی مانہ کرہ ہڈس کی جانب بھاگ نکلے۔ سنطوروں وحشی تھے مگر کیرن ان میں شریف طبع تھا۔ ذہانت اور طب میں مہارت کے سبب ہر کوئی اسے جانتا تھا۔

## گارگنز

تین بنیں فرس اور سیٹو کی دختران۔ مستیخرا جو ریالی اور میڈس نام تھے پہلی

۱۔ Centaurs : اسی پائوں کے ایک درخت کو کاٹ کر اکیلینز کی تلوار بنائی گئی تھی۔

Oenomaus

Lapithae

۲۔

پیلیس نے لس کا بیٹا اور پیلوپڈ سلطنت کا بانی جس سے پیلوپڈ نیز بنے اپنا نام اخذ کیا۔ ایک روایت کے مطابق اس کے باپ نے دیوی دلیتاؤں کو کھانے پر مدعو کیا۔ اور اپنے بیٹے پیلیس کو ذبح کر کے اس کا گوشت دلیتاؤں کے سامنے رکھا۔ دلیتا تو سبھی کہہ جاتے تھے چنانچہ انہوں نے ہر میز دلیتا کو اسے پھر سے زندہ کرنے کا حکم دیا۔ اس پر دلیتی ڈیمیٹر اپنی بیٹی پر سیفری کے اغوا کے سبب افسردہ سمجھی تھی۔ بے دھیانی میں اس کا ایک شاہنشاہ لگتی اس شاہنشاہ کی جگہ Peplus کو ہاتھی دانت کا شاہنشاہ لگا دیا گیا۔ پیلیس نے اینوموس کو زبحہ کی دوڑ میں شکست دے کر ہپیوریمپ کو جیت لیا اس کے لئے اسے اینوموس کے رتھ بان مرنی لس کو رتھ دینا پڑی بعد میں مرنی لس نے اپنا صلہ مانگا تو اسے سمندر میں پھینک دیا گیا رتھ بان کا یہ قتل پیلیس گھبرانے کے لئے ایک سراب (بعد ازاں بن گیا۔ پیلیس اور ہپیوریمپ کے ایٹریس اور مختس نیز نامی دو بیٹے پیدا ہوئے۔

Euryale

Gorgons

دولافانی اور میڈوسر فانی تھی۔ تیزن بہنوں میں میڈوسہ مشہور ہے۔ ماہرین علم ادب منام کی راتے میں ان کے سروں پر گیسوؤں کے بجائے سانپ تھے۔ دست و بازو پتیل کے لہر اور لہران ناقابل گذر غلغلے میں نہاں تھے۔ دانت جنگلی سوز کے بڑے دانتوں کی مثال تھے ان کی نگاہ جن پر پڑتی پتھر کا ہو جاتا۔

میڈوسہ پر سب سے بڑے ہاتھوں ماری گئی تھی

### گرے اسی

گرے اسی یا فرسڈز خاکستری رنگ کی تین بہنیں تھیں جو اپنے درمیان محض ایک آنکھ اور ایک دانت رکھتی تھیں۔ دریائے اوشن کے اس پار رہنے والی یہ عجیب و غریب بہنیں سمندری دیوتا فرسیس کی بیٹیاں اور کارگزر کی ہمیشہ گان تھیں۔

### سائر نمر

پری جمال اور حور تمثال خواتین کے چروں اور اڈن مچھلیوں کے جسموں والی افسانوی مخلوق ایک سمندری جزیرہ میں رہتی تھی۔ تعداد میں یہ دو یا تین تھیں۔ ان کی آواز شدید آگیاں اور منوں خیز تھی جب کوئی جہاز ان کے جزیرے کے قریب سے گذرتا تو جہاز ران اور طلاح ان کے مسور کن گیت سن کر از خود رفته ہو جاتے اور بے ساختہ ان کی طرف کھینچے چلے آتے اور یوں آسانی سے اپنی زندگیوں سے محروم ہو جاتے۔ ایک روایت کے مطابق پر تھی نوپی، لی جیا، اور کوکوشیا ان کے نام تھے۔ سسلی میں راس سیلورس کے قریب ایک جزیرے میں رہتی تھی۔ یولی سس کو سس نے ان کی آواز کے جادو سے آگاہ کر دیا تھا۔ چنانچہ جب ان کا جہاز اس آبی گذر گام سے گذرا تو یولی سس

۱: چمکدار چمکے جو مچھلی کے جسم پر ہوتے ہیں۔

۲: Graiae

۳: Sirens

۴: اسی ایانا نامی جزیرے کی ایک جادو گرانی جو اپنی ملک جڑی بوٹیوں کے سبب بہت

نے اپنے ساتھیوں کے کان موم سے بند کر دیئے اور اپنے آپ کو ایک مستول کے ساتھ باندھ لیا اور اس طرح وہ صحیح سلامت پہنچ نکلے۔

سائرنز نے اپنے طلسمی گیتوں سے ان یونانی سورہاؤں (ارگو نوٹس) کو بھی فراموش کرنے کا کوشش کی تھی جو ارگو نامی جہاز پر حبش کی معیت میں سنہری اولن کی بازیافت کو لانکس جا رہے تھے۔ لیکن آرفیس نے ان کی تمام کوششیں ناکام بنادیں اور وہ بحیرہ خونی وہاں سے گزر گئے۔ افلاطون کی جمہوریت میں ان کے کردار کو احسن قرار دیا گیا ہے۔ ملٹن نے بھی اپنی نظم "سائرنز کا مبارک جوڑا" میں افلاطون کی تقلید کی ہے۔ بعد کی ایک روایت کے مطابق یولیسس اور اس کے ساتھیوں کے پہنچ نکلنے پر سائرنز کو بڑی ندامت ہوئی اور وہ سمندر میں ڈوب گئیں۔ پر تھی نوپی کی لاش دھل دھل کر (مستقبل کے) نیپلز کے مقام پر ساحل میں مبدل ہو گئی۔

### ہرپیسز

بڑے بڑے پنچوں والے تین خوفناک پروار حضرت "پوسڈن اور ٹرا کی اولاد ایلو، او کی پیٹی اور کلیٹو" نام تھے۔ **دیلوتا** ان کے ذریعے فانیوں کو آدمیتیں پہنچاتے تھے۔

### گذشتہ صفحہ سے :

مشہور تھی۔ جنگ ٹرائے سے مراجعت کرتے وقت یولیسس اس جزیرے میں اتر آو سرسی نے یولیسس کے رفقا کو ایک (مشروب سیال شے) پلا کر ہنس بنا دیا۔ لیکن جب یولیسس نے شمشیر کھینچی تو سرسی نے اس کی ہدایات پر عمل کیا۔ یولیسس سرسی کے پاس ایک سال رہا۔ ٹیلیگوٹس اور مہیا ٹم کے بقول آگریٹس اور ٹائیٹس نامی دو بچے ان کے ہاں پیدا ہوئے۔

Harpies : ۱۔

Aello : ۲۔

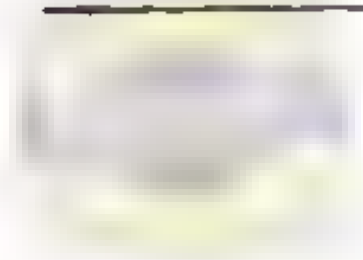
Ocypete : ۳۔

Calaeno : ۴۔



ان پرلوں کو ہونا ک دیویاں بھی کہا گیا ہے۔ ان کے سرخواتین کے، دھڑکتا پنچے اور پاؤں اثر دہا ایسے تھے۔ ہر ہر پی سنگدل اور خوشخوار اور طوفانی ہواؤں کی علامت تھی۔ ٹرائے میں ہر میت اٹھانے کے بعد جب شاہ ٹرائے پرانی ام کا مادانیش اٹلی کی جہت عازم سفر ہوا تو ان ہر پول نے اسے لوٹ لیا تھا۔

تھر میں کے بادشاہ اور پیش گونی نیس نے لینے جیوں (ان کی سوتیلی ماں کی جھوٹی بہتان تراشی پر) کی آنکھیں نکلا ڈالی تھیں۔ اس ظلم کی پاداش میں دیوتاؤں نے اسے بھی اندھا کر دیا تھا۔ ہر پیاں اس تابینا حکمران کو ہمیشہ خوفزدہ رکھتی تھیں۔ جب ارگو نوٹس یعنی جبین اور اس کے ہم جلیس سنہری اون کی تلاش میں راہ سے بھٹک کر تھر میں پہنچے تو زیٹس اور کیلیٹہ (انہ سے بادشاہ کی پہلی بیوی کے بھائی) نے ہر پول کے عذاب سے اسے رہائی دلائی۔



۱: Phineus

۲: Zetes

۳: Calais

پرانہ تلفظ کیلس

## ڈالے کا قصہ

شاہ ایطولیہ کی دختر اور سپارٹا کے تاجدار ٹنڈیریش کی جیل و خوش رو ملکہ لیڈا کے بطن سے کئی بچے پیدا ہوئے جن میں سے چار یعنی کاسٹر، پونکس (پولی ڈیو کینر) کلائم لیسٹرا اور حسین و خوش اندام ہیلن اساطیری لوب میں بہت مشہور ہیں۔ بہت سی روایات (ہومر نہیں) کے مطابق پونکس کو زمیش اور اس کے تمام بھائی کاسٹر کو ٹنڈیریش کا بیٹا کہا گیا ہے۔ بلاشبہ ہیلن زمیش کی دختر تھی۔ ہومر دونوں جڑواں بھائیوں یعنی کاسٹر اور پونکس کو فانی کہتا ہے۔ جبکہ ان کی شان میں کہے جانے والے ہومری مہجوں میں یہ لافانی ہیں۔ رزمیہ شعرو نقد میں کاسٹر پونکس اور خوبرو ہیلن مکلاً انسان ہیں۔ اس کے باوجود ان تینوں کی دیوی دریتا سمان پرستش کی جاتی۔ ہومر کے بعد تو یہ دونوں جڑواں بھائی زمیش کی لولاد کہلاتے۔ دونوں بھائی ڈالے سکوری کہلاتے تھے۔ انہوں نے ارگونوٹس کی مہم میں بھی حصہ لیا تھا۔ بعد میں ستاروں کا جڑمٹ جو کہ جمیشی (جڑواں) کے نام سے مشہور ہے۔ بتا دیا گیا۔ کاسٹر اور پونکس ملاحوں یا کھنٹیوں اور جہاز رانوں کے مربی اور سرپرست اور سپارٹا کے معروف و مقبول دیوتا تھے۔ ہیلن شجر کی دیوی تھی۔

۱: زمیش نے لیڈا کو صیائے جبروٹس میں نہاتے دیکھا تو اسے دل دھچکا اور پھر بطخ کے دھبے میں اسے فیض یاب ہوا۔ ان کے ملاپ سے کاسٹر پونکس اور ہیلن عالم وجود میں آئے۔

Clytemnestra ۲:

۳: بعض شواہد کی روش سے ہیلن لیڈا اور زمیش کے ملاپ سے خلق شدہ اندھے سے پیدا ہوئی۔ کئی ایک کے خیال میں یہ اندھانی کس کی تخلیق تھا۔ بعد از آفریش ہیلن کو لیڈا کے پردہ کر دیا گیا تھا۔ ۴ the Dioscure gemini

ہیلن کے بھائیوں (زمیش کے بیٹوں) نے اور بھی کئی مہمات میں حصہ لیا جس میں سے ایک میں کاسٹر و کام آیا تو کاسٹر و نے رد و کر اپنا حال بڑا کر لیا۔ زمیش سے اس کا دکھ نہ دیکھا گیا۔ اور اس نے کاسٹر کو پونکس کی حیاتِ لافانی میں شراکت کی اجازت دے دی۔ لیکن یہ شرط عائد کر دی کہ وہ زوں میں ہے اگر ایک آسمان پر ہو گا تو مدسٹر کو پاتال (ہیڈین) میں رہنا ہو گا۔ اور یوں وہ باری مڑتے اور زندہ ہوتے رہتے۔

بھائیوں کے برعکس ہیلن زیادہ متنوع اور مصاتی کردار کی حامل تھی۔ انتہائی نظر نواز دیدہ زیب اور جالغزا، عشاق اور دمسازوں کا ہر وقت اس کے گرد ہجوم رہتا۔ تھیسس ان میں پیش پیش تھی۔ ہر رستار ہیلن کو رفیقِ زندگی بنانے کا خواہاں تھا۔ تھیسس ہیلن کو اس کے بچپن میں ڈٹھا کر ایلفڈنائی (اکٹیکا) لے گیا تھا۔ جہاں سے اس کے بھائی لے جلد ہی ٹاکٹھا واپس لے آئے تھے۔ اور ساتھ ہی تھیسس کی ماں ایٹھرا کو بھی پکڑ لائے تھے۔ جو بطور کنیز ہیلن کی خدمت میں معروف رہی۔

مینی لاس معزز یونانیوں میں سب سے زیادہ صاحبِ ثروت اور ذی وقار تھا۔ اس نے ہیلن سے شادی کی خواہش کی تو اس کے بھائی ایکامینن (شاہ ارگس) نے جیسا کیا کی شہزادی اور ہیلن کی بہن کلاٹم نسطرا کا خاندان بھی تھا۔ اپنے بھائی کی وکالت کی پروا نہ اور پرستاروں کی تعداد کے پیش نظر ہیلن کو اپنا بر چھنے کی اجازت دے دی گئی اس دوران تمام دعویداروں اور مشتاقان نے ہیلن کی پسند کا احترام اور بوقتِ ضرورت اس کے خاندان کی معاونت کی قسم بھی کھائی۔ چنانچہ ہیلن نے اپنے لئے مینی لاس کو چن لیا۔ اس خوش نصیب بوڑھے نے کئی برس بڑے اطمینان سے گزاری۔ اور ان کے ہاں ایک بیٹی ہرمیونی پیدا ہوئی۔ اور پھر ایک دن مینی لاس کی عدم موجودگی میں ٹراجن شہزادہ پیرس (پیری) افروداٹس کی اعانت سے ہیلن کو لے کر فرار ہو گیا۔ اب تو مینی لاس اور

۱۔ اہل ایتھنز کے بقول اس وقت تھیسس وہاں موجود نہ تھا۔  
۲۔ اوڈی سیس کے مشورہ پر حالانکہ وہ خود بھی ہیلن کا دلدادہ تھا۔ لیکن اپنے بار میں اسے کوئی خوشش نہیں نہ تھی۔

اس کے بھائی ایگا مینن نے جو معتدرا علیٰ یعنی بادشاہ بلکہ شہنشاہ تھا ٹرائے کے خلاف یونان بھر میں آزر دگی اور خشونت کی آگ بھڑکا دی اور دیکھتے ہی تمام یونانی سورا ہم جو اور جنگ باز ایگا مینن کے جھنڈے سے تلے جمع ہونے لگے۔

پوری جنگی تیاری کے بعد جب یونانی بحری بیڑا اس سے ملنے لگا تو ایفی جینا کا حادثہ اور پھر ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ ایک افقی نے درخت پر چڑھ کر ایک پرندے کے آٹھ اٹھ سے ہڑپ کر لئے تھے۔ مادہ (پرندہ) چھتی چلائی آئی تو سانپ اسے بھی چٹ کر گیا۔ اس پر زمیش نے طیش میں آکر اسے پتھر کا بنا دیا۔ اس واقعہ سے حنیب دان کیلکس نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ جنگ ٹرائے نو سال جاری رہے گی۔ اور دسویں سال میں شہر مفتوح ہوگا۔

ہومر کے بعد کی ایک روایت کے مطابق اس مہم میں کسی نہ کسی صورت تاخیر ہوئی چلی گئی۔ یونانی ایک جزیرے میں ایک غیر معروف دیوی کرائسی کے مندر میں قربانی دینا چاہتے تھے۔ فیلک ٹیٹیر نے اس جزیرے تک یونانیوں کی راہنمائی کی۔ قربانی کے وقت ایک

۱: ہومر کے ہاں یہ بات مشکوک ہے۔

۵۲: ایک زرمیر کہانی (ہومر کی تخلیق نہیں) میں ایفی جینا دیوی نہیں شہزادی ہے۔ اور ایگا مینن اور کلاٹم نٹرا کی بیٹی، اس کے باپ نے ایک بار لاف زنی کی تھی کہ وہ ارٹیمس سے بڑا فکرا رہی ہے۔ چنانچہ دیوی آزر دہ ہو گئی اور اب جبکہ یونانی بیڑہ حرکت کر رہا تھا۔ تو اس نے باد مخالف چلا دی۔ کیلکس نامی عیب دان سے مشورہ کیا تو اس نے دیوی کی خوشنودی کے لئے ایفی جینا کی قربانی کی رائے دی۔ چنانچہ اکیلینز کے ساتھ شادک کے بہانے ایفی جینا کو گھر سے بلایا گیا۔ جب کاہن نے ایفی جینا پر مہلک ضرب لگائی تو وہ غائب ہو گئی اور اس کی جگہ ایک بارہ سنگا (ہرن) رکھ دیا گیا۔ (یہ واقعہ حضرت اسمعیل کے واقعہ سے ملتا جلتا ہے) ارٹیمس دیوی کو ایفی جینا کی محصوریت پر ترس آگیا تھا۔ اس نے ایفی جینا کو اڑھا کر ٹرائے پہنچا دیا۔ اور اپنے مندر کی ذمہ داری لے سوئ دی یعنی وہ کاہن بن گئی۔ یہاں



سانپ نے قی لکٹ ٹینر کے پاؤں کو ڈس لیا۔ مجبوراً اسے جزیرہ لیمینس کے ساحل پر چھوڑنا پڑا۔ اوڈی سینس نے اپنی ہوش مندی سے ٹرائے کے غیب دان ہلینس کو گرفتار کرادیا تھا۔ جس نے یونانیوں کو بتایا کہ ٹرائے کی فتح کے لئے ہر کوئینر کے تیراز پس ضروری ہیں۔ چنانچہ ڈائی ایمیدیز اور اوڈی سینس جزیرہ لیمینس سے فیلک ٹی ٹینر کو لئے آئے اسکے پیش (اپالو اور کورڈنس کا بیٹا) کے دو بیٹے میکاٹون اور پوڈری لیمیرٹس بھی یونانی فوج میں شامل تھے۔ میکاٹون نے فیلک ٹی ٹینر کے زخم کو مندمل کیا اور اس کے بھائی پوڈری لیمیرٹس نے شہزادہ پیرس کو قتل کر کے مہم کو کامیاب بنانے میں یونانیوں کی مدد کی تاخیر کی دوسری وجہ کا تذکرہ ہومر کے ہاں نہیں۔ البتہ یہ درست ہے کہ یونانی بحری بیڑہ بھٹک کر ٹرائے کی جبلتے جزیرہ میسیا جا پہنچا تھا۔ جہاں شاہ ٹرائے پرائی ام کے داماد ٹیلی فس کی حکمرانی تھی۔ یہاں یونانیوں نے اترنا چاہا تو اہل میسیا نے اجنبی سمجھ کر ان پر حملہ کر دیا۔ اس حملے میں ٹیلی فس اکیلینر کے ہاتھوں زخمی ہوا۔ یونانیوں کی روانگی کے بعد ٹیلی فس نے ڈیلیفی پہنچ کر اپالو کے ہاتھ غیبی سے استمداد چاہی تو اس نے بتایا جس شخص

گم شدہ صفحہ سے :

ان ملک میں آنے والے تمام اجنبیوں کو ایلفی جینا دیوی کے حضور قربان کر دیتی تھی۔ ایک دن ایلفی جینا کا بھائی اور <sup>Orestes</sup> ٹینر اور اس کا چچا زاد دوست پیلے ڈیز دیوی کی مورقی چڑانے ڈرس آئے تو پکڑے گئے حسب دستور امینس قربانی کے لئے ایلفی جینا کے سپرد کر دیا گیا۔ بہن نے بھائی کو پہچان لیا۔ اور پھر وہ تینوں مورقی کے ساتھ یہاں سے فرار ہو گئے۔

۱۰: ہر کوئینر نے کہ ایسا کی چوٹی پر چتا میں جلتے وقت اپنے تیر کمان پولیس کے سپرد کر دئے تھے۔ پولیس کی وفات پر یہ مہتید اس کے بیٹے فیلک ٹی ٹینر کی تحویل میں آ گئے۔ فیلک ٹی ٹینر جنگ ٹرائے میں شریک صورماؤں میں سے تھا۔ اور اس جنگ کے لئے سات جہاز جنگجوؤں سے بھر کر لایا تھا۔

۱۱: سوفوکلینر اکیلینر کے بیٹے نیوپٹولیمس کا نام لیتا ہر جنگ کے سو سو سال پر واقع ہوا۔ بعض جگہ لکھا ہے کہ شہزادہ پیرس اسکے پیش کے ہاتھوں مارا گیا۔

نے اسے زخمی کیا ہے اسی کے ہاتھوں وہ اچھا ہوگا۔ چنانچہ ٹیلی منس ایک فقیہ کے حبس میں یونانی چھاؤنی میں پہنچا۔ جہاں اکیلیئر نے اپنے سنان کے زنگ سے اس کے زخم کو اچھا کر دیا۔ شکسپیر اور چامسرا اکیلیئر کے سنان کا حوالہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس میں جان لینے اور زخم کو مندمل کرنے کی صلاحیت تھی یونانیوں نے منزل پر پہنچ کر اپنے جنگی جہازوں کو خشکی پر کھینچا اور آہستہ آہستہ ناکارہ کر دینے والی جنگ کے لئے ٹرلے کے سنے ٹریرے ڈال دیئے۔

ٹرلے کی صحت حال یہ تھی

شاہ ٹرلے پرانی ام اور ہیکسپی کا بیٹا پیرس جگمگول کا سربراہ تھا۔ دوسری طرف امن پسند حزب اختلاف کا سرگروہ انٹی نر تھا۔ اس نے ہیلن کے اغوا کی شدید مخالفت کی تھی۔ اور اس دولت کے ساتھ جو وہ اپنے ساتھ لائی تھی اسے لوٹانے پر بار بار زور دیا تھا ٹرلے کا فتح پر یونانیوں نے انٹی نر اور اس کے اہل خاندان کو معاف کر دیا تھا۔ اور اسے ہدایت کر دی تھی کہ وہ اپنے مدوازہ پر تیندوے کی کھال ٹکا دے تاکہ اس کا گھرانہ لوٹ مار سے

۱۰: Hecuba لاطینی میں۔ ہیکٹر کینڈرا اور پیرس کی ماں تھی جنگ کے بعد بطور کینڈریل سس کے حصے میں آئی اس کا انجام بڑا مدناک ہوا اور جو روڈیز کے المیہ کا موضوع بنی۔

۱۱: ملکہ ہیکسپی نے خواب میں دیکھا کہ اس نے ایک مشعل کو جنم دیا ہے۔ اس کی تعبیر نکلی کہ ملکہ کے بطن سے جنم لینے والا بچہ (پیرس) ٹرلے کی تباہی کا سبب ہوگا۔ چنانچہ جب پیرس پیدا ہوا تو پرانی ام نے اسے کوہ ایڈا پر بھینکوا دیا۔ جہاں ایک رکھنی نے اسے دودھ پلایا اور گڈریوں نے پرورش کی۔ ان ہی گڈریوں نے پیرس کو اس کی دلیری کے باعث اسے ایک کنڈرس (سورما) کا خطاب دیا۔ اسی دوران ایٹوئی نامی دیوی سے اس کا معاشقہ چل نکلا جسے بعد میں ہیلن کی خاطر چھوڑ دیا۔ بہت دنوں بعد جب وہ فیلک ٹیڈیز کے ہاتھوں ہرکولیز کے زیر اثر اور تیرسے زخمی ہوا تو اس نے ایٹوئی سے زخم کے اندمال کی التجا کی لیکن اس نے انکار کر دیا اور جب پیرس مر گیا تو ایٹوئی نے بھی جان دے دی۔

محفوظ و محفوظ ہے۔

پرائی ام کے داماد شہزادے اینس کی مہر دیاں اگرچہ اٹلی ترک جماعت کیا ہے  
لیکن جنگ کے دوران اس کی کارکردگی ایک محب وطن کی رہی۔ پھر بھی اس نے کوئی غیر معمولی  
کھڑا سر انجام نہ دیا۔ پرائی ام کی مختلف بیگمات اور دانشاؤں کی پیچاس بیٹیوں میں سے ہیکلی  
کافیت جگر ہیکٹر سب سے نمایاں اور ممتاز سورا تھا۔ سیاست میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔  
ابتداءً حزب و حزب میں اس کا ثانی نہ تھا اور یونانیوں کے لئے تو یہ ایک ہوا تھا۔ صرف اکیلیز  
سے کچھ دیتا۔ ایٹن (شاہ بھٹی) کی بیٹی انڈرا کی اس کی رفیق حیات تھی۔ اکیلیز ایک فاسخ کی  
صورت شہر ٹرائے میں داخل ہوا تو ہیکٹر اپنے تمام بیٹیوں سمیت لے کر ورنے میں ناکام رہا  
اور اس کے فونائیدہ بچے مینڈریش (جنگ کے دوران پیدا ہوا) کے سوا اس کی اولاد  
میں سے کوئی نہ بچا۔

ہیکٹر سے یونانی اس قدر خوفزدہ تھے۔ دیومر کے بعد کی روایات کے مطابق) کہ انہوں  
نے اس کی اولاد میں سے کسی کو جیتا نہ چھوڑا۔ انڈرا ماسیکی کو بھی نیوٹو لیمس کی رشتہ من کران  
بچا نا پڑی۔ جو روپیٹیز کے بقول نیوٹو لیمس کی موت کے بعد اس نے شاہ پرائی ام کے  
بیٹے ہیلینس سے شادی کر لی جو ان دنوں لیمپرس میں پناہ گزین تھا۔ اور اس طرح وہ  
مستقبل کے شاہان مولوسین کی جد امجد بنی

پرائی ام کے دوسرے بیٹے بیکار اور ناکارہ تھے۔ وہ ایک آن کو میدان کارزار میں آئے۔  
کویت رہے یا ایسے ہوئے۔ پرائی ام کا سب سے بڑا بیٹا پرائی لیس اکیلیز کے مقابل  
ہو کر دو نیم ہوا۔ قصے میں پرائی ام کی دو بیٹیوں کینڈرا (ایگزیڈرا) اور پولکزی ناکا تذکرہ  
بھی ہے۔ اپالنے پہلے تو مائل بہ کرم ہو کر کینڈرا کو پیشگوئی کا تحفہ عطا کیا۔ اور پھر ایک  
دن خفا ہو کر اسے صراپ دیا۔ کہ آئندہ کوئی اس پر اعتماد نہیں کرے گا۔ دیوتا اپالنے اس  
کے المناک انجام سے بھی لوگوں کو آگاہ کر دیا تھا۔ کینڈرا نے ٹرائے پر منڈلانے والی  
ادبار کی گھٹاؤں کی کوئی پروا نہ کی۔ سقوط ٹرائے کے وقت وہ کنواری تھی۔ ٹرائے سے نکل  
کر اس نے ایلین میں ایتھنا کے حرم میں پناہ لی۔ لیکن وہاں بھی اسے سکھ نصیب نہ ہوا۔ ایتھنز

لے: ان بد بخت اور سوختہ نصیب ایتھنز کنواریوں سے متعلق ادبی اور تراشیدہ نگارشات موجود ہیں۔

کے شہریوں نے زبردستی حرم میں سے کھینچ کر اس کی تذلیل کی۔ دوسرے معنوں میں انہوں نے کینڈر کی نہیں دیوری اٹھینا کی بے حرمتی کی تھی جس کی پاداش میں اوپس کے لوگ ریاں کے سوا علی خاندانوں کی کنواریاں ہر سال اٹھینا کے مندر میں بطور خادما بیٹیں بھیجی جانے لگیں۔ راستے میں الشین کے باسی اگر انہیں پکڑ لیتے تو فوراً موت کے گھاٹ اتار دیتے۔ دوسری صورت میں انہیں اپنی زندگی کے باقی ماندہ ایام کینیز بن کر اٹھینا کے دوران میں گزارنے پڑتے یہ واقعہ حصہ علم والا منام کا پروردہ اور آئندہ نہیں۔ بلکہ تاریخی حقیقت ہے۔ اسیقتنر کی کنواریوں کا سلسلہ تقریباً ایک ہزار سال یعنی عیسائیت کی آمد تک جاری رہا۔

اپنی ذلت اور رسوائی کے بعد کینڈر ادا علی یغما کے طور پر ایگامینن کے حصے میں آئی۔ اس کے بعد کلاٹم نسر کے ہاتھوں ایگامینن کے ساتھ ماری گئی۔ پرائی ام کی دوسری بیٹی مونس انسان دوست اور شریف طبع تھی۔ اکیلینز اس سے محبت کرتا تھا۔ جب ٹرائے کے سرنگوں ہونے کے بعد یونانی مراجعت کر رہے تھے۔ تو اکیلینز کے بھوت نے عیاں ہو کر اپنی موت کا ذمہ دار پولکثرینا کو ٹھہرایا۔ اور اس کے خون کا مطالبہ کیا۔ چنانچہ اکیلینز کے بیٹے نیو پٹولیس نے اسے اکیلینز کے مقبرے میں لے جا کر ذبح کر دیا۔ تاکہ وہ اپنے آقا اکیلینز کے ساتھ دوسری دنیا میں رہ سکے۔

ٹرائے ساگا کے دوسرے تمام اہم واقعات میں ہیکیبی نمایاں اور پیش پیش رہی۔ اس نے اپنے تمام بیٹوں کو رزم گاہ میں پاس پاس ہوتے دیکھا۔ اور جب اس کا خاوند پرائی ام مقرر شاہی کے آنگن میں نیو پٹولیس کے ہاتھوں ڈھیر ہوا تو اسے اوردی میٹس کو سوپ دیا گیا۔ واپسی پر ان کا جہاز تھریٹائی ساحل سے لگا تو ہیکیبی کو اپنے آخری بیٹے پولی ڈورس کے متعلق اطلاع ملی کہ وہ پولی میٹر کی تحویل میں ہے۔ حالانکہ پولی میٹر اس خزانے کی طع میں جو پولی ڈورس اپنے ساتھ لایا تھا۔ اسے پہلے ہی قتل کر چکا تھا۔ لیکن مال بیٹے کے انجام سے بے خبر

لہ: Polyxena اکیلینز پولکثرینا کے حسن و جمال کا شیدائی تھا۔ بعد کی روایت کے مطابق پولکثرینا نے اپنے پرستار کو اپالو تھائم مندر میں ملاقات کی دعوت دی جہاں پیرس نے دھوکے سے اسے قتل کر دیا۔ اس طرح اس کی ذمہ دار پولکثرینا ٹھہر د۔



نہی۔ پولی میسٹر بے حد طامح اور لالچی تھا۔ ہیکیبی کو اصل حالات کا پتہ چلا تو اس نے ایک پوشیدہ خزانے کے بھانے اسے اپنے خیمے میں بلوایا۔ ہیکیبی کی فرستادہ خواتین بے حد فرزانہ ثابت ہوئیں وہ پولی میسٹر کے بیٹوں کو بھی ساتھ لے آئیں۔ ہیکیبی نے باپ کے سامنے پہلے بیٹوں کو تہ تیغ کرایا۔ اور پھر ان خواتین کو اشارہ کیا جنہوں نے اپنی پرہیزگاروں سے پولی میسٹر کی آنکھیں نکال ڈالیں۔ انجام کار ہیکیبی بھی چڑیل بن گئی۔ اس کا حشر کیا ہوا؟ اس بارے میں کئی روایات ہیں۔ بہر حال وہ سرگئی ادا بڈنٹیرا اور ڈوڈینس کے درمیان پھیند خاک ہوئی۔ بعد میں یہ جگہ کینس سیمادیا (گار سک) کے نام سے مشہور ہوئی۔

جنگ ٹرانے کے اہم چند لڑائیوں کا یہ تھے۔

### ایگا مینین

ایٹریس کا بیٹا (پوتا)، اور مینی لاس کا بھائی۔ ارگس کا حکمران۔ ہومر کے بعد کی تحریروں میں بھی مشہور ہوا۔ اعلیٰ منصب، با تمکنت و قدار صاحب ثروت لیکن بے حوصلہ اور متلون مزاج، باستور اور ذی شان فرد ہے۔ لیکن اکثر بہت ہار دیتا ہے۔ ٹرائے کی شکست پر کینڈرا اس کے خیمے میں آئی تھی۔ اس نے اسے بتایا تھا کہ اس کی بیوی اسے قتل کر دے گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا ارگس پہنچنے پر اس کی بیوی کلائٹم فٹرا نے اپنے عاشق ایجیٹس کے ساتھ ساز باز کر کے اسے ہلاک کر دیا۔

شاہ سپارٹا۔ اپنے مشہور و معروف بھائی ایگا مینین سے فن حرب میں کمتر صاحب

مینین لاس

Agamemnon

۱۰۰

اس سے قبل ایجیٹس اپنے چچا ایٹریس ایگا مینین اور

۱۰۱

مینین لاس کا باپ کو قتل کر چکا تھا۔ ایگا مینین اور مینی لاس جب ٹرائے کے مجاز پر روانہ ہو گئے تو ایجیٹس نے کلائٹم فٹرا سے تعلقات استوار کر لئے اور واپسی پر ایگا مینین کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ بعد میں ایگا مینین کے بیٹے اور مینین نے ایجیٹس اور کلائٹم فٹرا کو ہلاک کر کے اپنے باپ کے خون کا بدلہ لے لیا۔

Minelaus : ۱۰۲

استعداد، لیکن سورماؤں کی صفِ اول میں شامل نہیں۔ اکیلیزہ، اکیگامینن، دونوں اسے  
ایٹنیز، ڈائی ایڈیز اور ٹروجن پرنس ہیکٹر جنگجوئی شان اور جلال میں اس سے کہیں  
آگے ہیں۔

اسے ایٹن اعلیٰ یا اکیلیس:- ہر کوئینز کے دیرینہ رفیق، سلیمس کے بادشاہ ٹیلے من کا بیٹا اور  
جزیرہ سلیمس کے چھوٹے سے فوجی دستے کا سردار تھا۔ اس کی شخصیت  
میں بہت نمایاں اور ممتاز ہے۔ بعض دوسروں کے برعکس کم بڑا، سنج  
مادر کم گو، ذکی اور غیر متزلزل حوصلے کا مالک۔ اکیلیز کی عدم موجودگی  
میں یونانی اس پر بھروسہ کرتے خصوصاً مایوس کن حالات میں۔  
اپنی جہارت، بہوری اور خود اعتمادی کے سبب تکبر بھی تھا۔ آخر  
میں یہی تکبر اس کی برباد کا سبب بنا۔  
اکیلیز کی موت پر مسند اٹھا کر اکیلیز کی زرہ اور جنگی آلات کا جمع

۱: Ajax

لو:

۲: Saga ساگا سکندے نیویا کی سورما کی داستان یا سلسلہ کتب۔ ساگا دراصل سکندے  
نیویا کی قدیم زبان نارس Norse کا لفظ ہے جس کے معانی کہانی کے ہیں۔ یہ لفظ  
ان نثری قصے کہانیوں کے لئے خصوصاً مستعمل ہوتا ہے جو زمانہ وسطی میں آئس لینڈ  
یا ناروے میں تحریر و تفسیر میں آئیں۔ انگریزی زبان میں یہ ان نگارشات کے لئے تحقق  
ہے جو آئس لینڈ کے کسی خاندان یا شاہان ناروے کی روایتی تاریخ کو تشکیل دیتی ہیں  
آئس لینڈ کے ساگا ز (کہانیاں) بے انتہا قومی اور محدود نوعیت کے ہوتے ہیں۔  
اور ان کا تعلق ملک کے طبعی کردار، مرد و زن کی گونا گونی، حالات زندگی، قانون اور  
اخلاقیات سے ہے۔ سکندے نیویا سے قبل Norse کا لفظ آئس لینڈ میں

Norskr ناروے میں Norsk اور ڈچ زبان میں

Noosch کہلاتا تھا۔

خدا رکون ہے! جیکس اور اوڈی سیس نے اپنا اپنا حق جلا اچھین  
یہ معاملہ مدعوین کے سامنے پیش ہوا۔ جن کی صدارت اٹھینا کر رہی  
تھی۔ ٹرائے جنگی قیدی بطور گواہ پیش ہوئے جنہوں نے اوڈی سیس  
کی حوصلہ مندی اور دلیری کی شہادت دی۔ اور اس طرح زرہ اور  
جنگی ہتھیار اسے مل گئے۔ اس فیصلہ پر ا جیکس کا دماغ چل گیا۔  
اور اس نے دیوانگی میں بہت سی بھڑوں کو دشمن سمجھ کر ہلاک  
کر دیا۔ اور جب اپنے آپ میں آیا تو ندامت کے مارے خود کشی  
کر لی۔

اسے ایش ادنیٰ : اس سورما کو ہومرنے ہمیشہ ناپسند کیا۔ بہترین جنگجو لیکن شقی القلب  
ادبے تمیز، ناموری کے نااہل، کیسندرا کی بے حرمتی کے بعد وطن  
مراجعت کی تو راہ میں جہاز تباہ ہو گیا اور یہ پوسیدن کی اعانت  
سے بمشکل بچا۔ اس کے بعد اس نے ایک چان پر کھڑے ہو کر  
یہ گپ ہانچی کہ وہ دیوتاؤں کی مدد کے بغیر بچا ہے۔ اس پر پوسیدن  
کو طیش آگیا اور اس نے وہ چان جس پر یہ سورا کھڑا تھا ریزہ ریزہ  
کر دی۔ اور یوں سمندر میں وہ غرق ہو گیا۔ ورجل کے خیال میں  
اٹھینلے نے (ناراض ہو کر) آسمان سے بجلی گرا کر اسے ہلاک  
کیا تھا۔

ڈائے ایمیدیز : پولی نیکینر کے دیرینہ رفیق ثانی جس (شاہ ارگس) کا بیٹا آغاز کار  
ہی سے اپنی صولت نشگفتگی طبع اور بطور مشیر ایک ایمین ایلیڈ  
میں آگے آگے رہا ہے۔ اٹھینلے اس کے باپ کی طرح اس  
کی بھی مدد کی تھی۔ اور اسی کی اعانت سے اس نے ایزیدار اور ڈرائی  
کو گھاتل کیا تھا۔ ٹرائے کا استحدی سردار گلوکس میدان رزم میں  
ڈائے ایمیدیز کا مقابل ہوا تو اسے پتہ چلا کہ ان دونوں میں تو  
حاندانی دوستی ہے۔ چنانچہ ڈائے ایمیدیز نے اپنی زرہ گلوکس  
سے سب سے دیر اور جنگی زبانی ان اشیا کا حقدار تھا۔

کی سنہری زرہ سے بدل ڈالی۔ اس واقعہ سے یہ ضرب المثل بنی کہ  
 کانسی کے بدلہ۔ لہٰذا۔ ڈالے ایمپڈیز نے ٹرائے کے سارے کے بعد اپنے وطن اور گس  
 دکلائی بن، پہنچا تو وہاں ایک اتار اس کی منتظر تھی۔ ایک طرف افراد ٹائی اس کے لگائے  
 ہوئے زخم چاٹ رہی تھی دوسری طرف اس کی بیوی اگیلیا اسے فریب دے رہی تھی چنانچہ  
 ان خطرات کے پیش نظر اس نے ہیرا کی قربان گاہ میں پناہ لی۔ پھر لبیا اور آئی بیٹریا میں مارا  
 مارا بھرا۔ اطالو پہنچا اور وہاں اس نے کئی شہروں کی اساس رکھی اس کے بعد جزائر ڈائے  
 ایمپڈیز کی سیاست کی۔ یہ جزائر مخصوص آبی پسندوں کی من مہجاتی اور مرغوب جگہ تھی۔ جو  
 یونانیوں سے بہت مانوس اور اور غیر یونانیوں کے دشمن تھے۔ یہ آبی طیور دراصل ڈائے  
 ایمپڈیز کے ساتھی تھے جنہیں پرندوں میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ بعد از مرگ جب ڈائے  
 ایمپڈیز کی سیاں تدفین کی گئی تو یہ پرند نے اپنی منقاروں میں پانی لے لے اور اس کی قبر  
 پر چھڑکتے۔ اس کے بعد ان جزائر اور دوسری جگہوں میں ڈائے ایمپڈیز کی پرستش  
 ہونے لگی۔ ڈائے ایمپڈیز کی وفات اور روپوشی کے متعلق کئی کہانیاں مشہور ہیں ایک  
 کہانی تو اتنی قدیم ہے کہ جتنا پتہ نہ خود۔ اس کہانی میں اٹھینا اسے لافانی زندگی عطا کرتی  
 ہے۔ ڈائے ایمپڈیز نے ہر مائسی کے ساتھ شادی کی اور ڈائی اس کوری کے ساتھ رہا۔  
 ہومر سے پہلے کی ایک کہانی میں شہر ٹرائے سے پہلے ڈیٹیم لے جانے میں ڈائے  
 ایمپڈیز نے اوڈی سیس کی مدد کی تھی۔

اوڈی سیس: اٹھاکا کا حکمران پینی لوی کا خاوند اور ٹیلی میکس کا باپ وہ اس  
 وقت تک سب پر بھاری ہے۔ ایام جنگ میں بلند مرتبت اور دشت خیز

۱: لاطینی اور یونانی میں سپین کو کہتے ہیں۔ آئی بیٹریا کے سبب۔

۲: ہیلنس اٹھینا کا مجسمہ: جس کے بار میں خیال تھا کہ یہ جس شہر میں ہوتا ہے اس شہر کے  
 تحفظ کا ضامن ہوتا ہے۔

۳: ٹرائے اور دار کے اختتام پر جب اوڈی سیس اٹھاکا  
 نہیں پہنچا اور پینی لوی کو اس کی کرنی خبر نہ ملی تو بہت سے صدی عوید اور ملت پینی لوی کو گھیر لیا۔  
 دوسرے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں



حزور ہے۔ لیکن اتنا بھی نہیں کہ سب پر سبقت لے جاتے۔ ہیکٹر کے مقابلے کے لئے قعر اندازی ہوئی تو یونانی اوڈی سیش کے بجائے ڈائٹے ایمپڈیز یا ایگا صینز کے حق میں دعا مانگ رہے تھے۔ اگرچہ خود اوڈی سیش نے ہیکٹر سے دو دو ہاتھ کرنے کی پیشکش کی تھی۔

اوڈی سیش حربی چالوں میں ماہر اور سوؤمند مشہور تھا۔ ایلید میں آمد شب کی خطرناک ترین مہم پر وہ ڈائٹے ایمپڈیز کے ساتھ جانے کو آمادہ تھا بلکہ منتخب بھی ہوا۔ ہومراور بھکی کہانیوں میں ڈائٹے ایمپڈیز کے ساتھ اس کا اشتراک رہا ہے۔ دونوں اکٹھے ٹرائے گئے۔ اور ایتھینا کی اس مورتی کو اٹھا لے گئے جس پر شہر ٹرائے کی خوش بختی اور تحفظ کا انحصار اور دار و مدار تھا۔ ہومر کے بعد اس کی قد و منزلت میں نمایاں کمی آ گئی تھی۔ اوڈیسی میں اسے بے دیانت دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح زرمیرہ نظموں خصوصاً اٹیکاٹی المیہ میں ایک منافق کے طور پر پیش کیا گیا ہے جو اپنے ساتھ ڈائٹے ایمپڈیز کو بھی قعر مغذات میں لے گرتا ہے۔ جب ٹرائے کے خلاف یونانی سورماؤں کا اجتماع ہوا تو تو یونانی شہزادوں نے جنگ ٹرائے میں شمولیت پر آمادہ کرنے کو پہلے میڈیز کو اوڈی سیش کے پاس بھیجا۔ اس وقت چینی لوپی اپنے خاوند کو روکنے کے لئے مصنوعی دیوانے پن کا اظہار کر رہی تھی۔ اپنی بیوی کے دیوانے پن کے پیش نظر اوڈی سیش نے پس و پیش کی تو پہلے میڈیز نے اوڈی سیش پر اس کی بیوی کی اصلیت ظاہر کر دی اس پر اوڈے سیش پہلے ڈیز کا دشمن بن گیا۔ اور پھر اس نے ایک دن شاہ ٹرائے پرانی نام کی طرف سے پہلے میڈیز کے نام ایک جعلی خط لکھا جس میں یونانی سپاہ کو ٹرائے کی اولج

اور اس کے ساتھ شادی کرنے پر بعد ہوئے۔ چینی لوپی نے ان سے یہ کہہ کر جان چھڑائی کہ جب وہ مشہور (ٹیسٹری) کا کام ختم کرے گی تب انہیں مطلع کر دے گی۔ معاملہ کو طویل دینے کے لئے وہ دن میں جو کام کرتی شام کو لے اویٹرائے تھی بیس سال بھا کر اوڈی سیش نے اس کے دعویداروں سے اسے بچات دلائی۔  
لہ: ایک یونانی سردار۔ جو بیا کے بادشاہ نوپیش کا بیٹا۔

کے ہاتھوں گرفتار کرانے کی تلقین کی گئی تھی۔ مزید برآں اودی سیٹس نے بہت سارے پیسے میڈیز کے خیمے میں بھیجا دیا۔ ان باتوں کا مطلب اسے غدار ثابت کرنا تھا۔ چنانچہ اس نے ڈلٹے ایمیز کے ساتھ مل کر پہلے میڈیز کو غدار ثابت کر دیا۔ اور پھر اس غداری کے جرم میں اسے سنگسار کر دیا گیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ اودی سیٹس اور ڈلٹے ایمیز نے اسے کنویں میں پوشیدہ ایک خزانے کا لالچ دیا۔ اور جب وہ کنویں میں اترا تو دونوں نے اسے پتھر مار کر ہلاک کر دیا۔

### نیلٹس:

بہتر طور پر جاننے سچانے یونانی سوراٹوں میں سب سے ارفع اور بہتر کردار نیلٹس کا ہے۔ اور یہ سب کچھ محبت کے سبب ہوا۔ ایلید میں اس کی شخصیت بذلہ سخی اور مزاحیہ ہے۔ نیلٹس پائی لس کے حکمران نیلٹس کا بچا کھپا بیٹا اور پو سیڈن کا پوتا ہے۔ یونانیوں میں سب سے عمر رسیدہ، اس نے اپنی رعایا کو ٹرائے کی جنگ میں جھونک دیا تھا۔ اور اپنے متین مشوروں نامی کے دلچسپ قصوں اور بذلہ سخی کے سبب یونانیوں کے دل جیت لئے تھے۔ ایلید کا نصف حصہ اس کی طرف سے ایگامینن کو دی جانے والی ہندو نفاٹ پر مشتمل ہے۔ زان بعد نو جوان شائوں پر کہنے سر رکھنے والا ڈلٹے ایمیز اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ بعد از جنگ جب نیلٹس اپنے وطن لوٹتا ہے تو وہی بذلہ سخی ہندو نفاٹ اور دیرینہ قصوں کی رم جھم اس کے ہمراہ ہوتی ہے۔ جنگ ٹرائے میں اسے بہت بڑا دھچکا لگا یعنی اس کا جونا اور دلیر سپوت انٹی لوکس ٹیمین کے ہاتھوں مارا گیا۔

Nestor

۱۔ ایلید کے آغاز میں اسے ساٹھ سالہ دکھایا گیا ہے۔  
 ۲۔ نیکٹس اور انیس کا بیٹا۔ اودیسی میں اسے فانیوں میں حسین ترین کہا گیا ہے۔  
 ۳۔ بومر سے پہلے کی کہانیوں میں وہ ایٹھویں کا سترہواں ہے جو اپنے پرائی ام کی

اکیلیز : پیلئس اور تھیس کا پارہ جگر۔ ایتھانہ یونانیوں میں سب سے زیادہ توانا تیز جہری اور یونانی افواج میں سب سے بڑھ کر وصیہ اور غور و جس کے متعلق ایک عجیب سی کہانی مشہور ہے یعنی جب وہ بچہ تھا تو اس کی ماں نے اسے (ایڑیوں سے چمک کر دیا) شائکس میں غوطہ دیا تھا جس کے نتیجے میں ایڑیوں کے سوا جو شاک رہ گئی تھیں اس کے تمام جسم میں یہ صلاحیت پیدا ہو گئی تھی کہ اس پر کوئی ہتھیار کارگر نہیں ہو سکتا تھا۔ (انجام کار اکیلیز کی موت ایڑی میں تیرنگنے سے ہوئی۔)

سٹارکیرن نے اکیلیز کو فنون حرب اور موسیقی میں طاق کر دیا تھا اکیلیز کی ماں جانتی تھی کہ وہ ٹرائجن وار میں تباہ ہو جائے گا اس لئے اس نے اکیلیز کو سکی ریس نامی جزیرہ میں لائی کو میڈیز کے دربار میں بھیج دیا۔ جہاں وہ خواتین کے بھیس میں شہزادیوں کے درمیان رہا۔ اسی دوران لائی کو میڈیز کی بیٹی ڈیمیا سے اس کا معاشرہ چل نکلا۔ اور اس سے اس کا بیٹا پرہس (زرد بالوں والا) پیدا ہوا جو جنگ ٹرائے میں نیوٹولیمیس نوجوان ججھو کے نام سے مشہور ہوا۔

اکیلیز اگرچہ ہیلن کے دلدادگان اور عاشقان میں سے نہ تھا پھر

گذشتہ صفحے :

مرد کو جنگ ٹرائے میں شریک ہوتا ہے۔ اور اکیلیز کے ہاتھوں راجا ہے۔

۱: Achilles

۲: تھیسلی میں فتحیر کا بادشاہ

۳: ایک سمندری پری۔ پیش گوئی کی گئی تھی کہ اس کے بطن سے پیدا ہونے والا

بچہ باپ سے زیادہ نامور ہوگا۔

۴: ابتدائی مصنفین کے ہاں یہ کہانی مفقود ہے۔ لے ایس اعلیٰ (اجیکس) کے بار میں

دوسرے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں

بھی ٹرائے کی فتح اس کے بغیر ممکن نہ تھی۔ چنانچہ اوڈی سیٹس اسے لانے کو جواہرات اور اسلحہ کے سوداگر کے بھیس میں لائی کو میڈیز کے دربار میں گیا۔ اکیلیز نے جواہرات کی بجائے ہتھیاروں میں دلچسپی لی اس لئے اوڈی سیٹس نے اسے پہچان لیا اور ٹرائے کے محاذ پر لے گیا۔

ابتدائی نو سال میں ہیلن کے مسئلہ کو ایک دوباربات چیت کے ذریعے سلجھانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن بات نہ بنی۔ اس اثنا میں ٹرائے کے چھوٹے موٹے اتحادی شہروں خصوصاً سواحل کے عقبی علاقوں پر یونانیوں کے حملے جاری رہے۔ ٹرائے کے گز حکم اور مضبوط تفصیل تھی۔ شہر میں آلات حرب و ضرب اور جنگی سامان کے انبار لگے تھے۔ سلمان خورد و نوش کی بھی کوئی کمی نہ تھی۔ علاوہ بریں اہل ٹرائے اور اس کے اتحادیوں کا ایک بڑا لشکر بھی ہمہ وقت چوکنا اور چوکس تھا۔ جسے محاصرہ کے ذریعے شکست دینا کسی قوت ممکن نہ تھا۔ دسویں سال وہ حالات رونما ہوئے جو بالآخر ایلید کی تجسیم و تشکیل کا باعث بنے۔

اپالو کے کاہن کرائی سینر کی بیٹی کرائی زریس بطور جنگی قیدی ایکامینن کی تحویل میں آئی۔ وہ اتنی جلیل اور اتنی سرورپ تھی کہ ایکامینن نے اس کے عوض ہر قسم کی پیش کش ٹھکرا دی۔ اس پر کاہن نے یونانیوں کے حق میں بددعا کی۔ نتیجتاً یونانی کیمپ میں

بھی کہا جاتا ہے کہ ہر کوئیز نے اسے ہر قسم کے گزند سے بچانے کو شیر کی کھال میں لپیٹ دیا تھا جس کی وجہ سے اس کے بدن پر کوئی ہتھیار اثر نہ کرتا تھا۔ آخر میں اس نے ایڑی میں شمشیر گھونپ کر خود کشی کر لی تھی۔ مہابھارت کے در یودھن اور فروری کے شاہنشاہ میں اسفندیار و مین تن کے جسم پر بھی کوئی ہتھیار کارگر نہیں ہوتا تھا۔

اسی نے پرائی ام کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ Lycomedes

جنگی قیدیوں کی تقسیم کے وقت شہزادہ ہیکٹر کی بیوی انڈرامیکی اس کے حصے میں آئی تھی۔ لیکن جب اس نے مینی لاس کی بیٹی ہرمائشی سے شادی کر لی تو ارمائشی کے منگیتر اور میڈیز نے اسے ملاک کر دیا۔

بعض جگہ اوڈی سیٹس کے ساتھ ڈائے ایلیدیز کا نام بھی آیا ہے۔

Chryses



وبا پھوٹ نکلی جس سے سب سے سبکات کا حصہ ایک ہی ذریعہ تھا۔ یعنی کرائی زریں کی غیر ضرورت  
والیسی۔ ایگا مینن ہادل منخواستہ اس پر رضا مند ہو گیا۔ لیکن ساتھ ہی اس نے اکیلینز کے  
بریزس نامی کینز جسے اکیلینز بہت چاہتا تھا بچھتالی۔ چنانچہ اکیلینز

جنگ سے مزبور کرا اپنے خیمہ میں چلا آیا۔ اکیلینز کی تقلید میں اس کے دوست پیٹرو کلیئر نے جس میدان کو مجبور  
دیا اس کے بعد اہل مراثی کے جو محلے بڑھ گئے اور انہوں نے بے دریغ محلے بکر کے یونانیوں کو بھیجے وکیل دیا۔ جہاں  
تک کہ یونانیوں کو اپنے بچاؤ کے لئے اپنی غیر ہلاک کے لئے ایک فیصلہ تو غیر ضروری تھا مگر فیصلہ پرورش کر کے ان کے ایک جہاز کو  
نفاذ آتش کر دیا، یونانی اس صورت حال سے بے حد پریشانی تھے نیشتر کے کہنے سننے پر پٹرو کلیئر نے مجاہدین کو اپنے  
مجبور ہوا اور اکیلینز نے اسے اپنی ذرہ دیدی۔ چنانچہ وہ نہروین کر فینم پر پوٹ پر، دشمن اسے اکیلینز تک کر کھینچا۔ تباہ جا رہا تھا۔  
لیکن جب نیشتر نے اپلو کی مدد سے پٹرو کلیئر کو ماریہ تو یونانی بے دل ہو گئے۔

حالات اب پھر بگڑنے لگے تھے، ایگہ مینن نے نیشتر کے مشورہ پر سیس کے پاس اڈوئیسیس، یونانی  
دورانی نیکس پر مشتمل ایک سفارت اکیلینز کے پاس مداندگی۔

اور برائی زریں کے بدلے بھاری رقوم کی پیش کش کی۔ ساتھ ہی وعدہ کیا کہ اگر یونانی طغریاب  
ہوئے تو ٹرلے کی کسی بھی خوش ننگ اور خوش جمال شہزادی کے ساتھ اس کی شادی  
کر دی جائے گی۔ اور سات شہزادہ میں سے جیسے گئے۔ ان میں نے بالآخر اسے یونانیوں  
کا ساتھ دینے پر رضا مند تو کر لیا لیکن ایگا مینن کے خلاف اس کے دل کی کدورت کو  
دور نہ کر سکے۔

اکیلینز کو اپنے دوست پیٹرو کلیئر کی ہلاکت کی خبر ملی۔ اور میدان کارزار میں ہیکٹر  
کو اپنی نذرہ میں ملبوس دیکھا تو اس کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ اور وہ زرہ کے  
بغیر ہی دیوانہ وار اپنے خیمے سے نکلا، خندق عبور کی اور جنگی نعرے لگاتا دشمن کی صفوں  
میں گھس گیا اس نے اخیار سے پیٹرو کلیئر کی لاش چھینی اور اپنے پڑاؤ میں واپس آ گیا۔  
دوسرے دن اکیلینز نے فینم کے ہوش اڑا دئے اور ایک مقابلے میں تن تنہا ہیکٹر کی جان  
لے لی اور اس کے بے جان لاشے کو اپنے جنگی رتھ کے پیچھے باندھ کر گھسیٹتا ہوا اپنے  
کیمپ میں داخل ہوا۔ اسی شب پراٹی ام نے چوری چھپے اکیلینز سے ملاقات کی اور اپنے

Briseis : ۱۵ : شاہ لرنے شس کی بیٹی۔  
یونانیوں نے جب لرنے سس کو فتح کیا تو شہزادی بری زریں اکیلینز کے حصے میں آئی۔

بیٹے کا لاش کے حوض اسے گراں رقم ادا کی۔ ہیکٹر کی تجیز و تکفین پر ایلیڈ بھی اپنے انجام کو پہنچی۔

یونانی اپنی تمام تر کاوشوں کے باوجود ٹرائے کی رسد کاٹنے میں ناکام رہے تھیں اور ایشیا میں ٹرائے کے استلاوی موجود تھے۔ ٹرائے کی سب سے زیادہ مدد یکساٹی فوج دے نے کی، جس کی قیادت زسیس کا بیٹا سرٹین اور اس کا ایک عزیز گھوکس کر رہا تھا۔ اسی اثنا میں تھریس کے بیباک اور دہشت گرد زرم جوڈوں کی ایک جماعت بھی زسیس کی کمان میں ٹرور پہنچ گئی۔ یہ اس شب کا ذکر ہے جب ہیکٹر یونانی پٹاؤ پر ضرب کاری لگانے والا تھا۔ اسی رات اوڈی سیس اور ٹرائے ایلیڈیز دونوں جاسوس کی غرض سے دشمنوں کے کیمپ میں پہنچ گئے۔ اور ڈولن نامی جاسوس کو پکڑ کر اپنی فرودگاہ میں واپس آ گئے۔ انہوں نے اس سے بہت سی مفید باتیں معلوم کیں۔ اور پھر اسے قتل کر دیا۔ کہتے ہیں کہ اگر زسیس کے گھوڑے ٹرائے کی چراگا ہوں میں ایک بار چر لیتے اور پانی پی لیتے تو ٹرائے کو ہزیمت دینا کبھی ممکن نہ ہوتا۔ زسیس میوز میں سے ایک کا بیٹا ہونے کے سبب بعد از طاقت عام انسانوں کی سی موت سے بچ گیا۔ اور اسے تھریس میں نیم دیوتا بنا دیا گیا۔

ہیکٹر کے مارے جانے کے بعد دو اور قابل ذکر گروہ سامنے آئے جن میں سے ایک گروہ ایمنز نول کا تھا۔ جن کی قیادت ان کی ملکہ پنٹیسی سیلیا (ایریز کی بیٹی) کر رہی تھی یہ ملکہ جتنی دلیر اور جری تھی اتنی ہی حسین اور پر شباب تھی۔ اس نے یونانیوں کو بہت نقصان پہنچایا۔ آخر کار ایکینر کے مقابلے میں ماری گئی اس کی موت سے ایکینر کو بہت صدمہ پہنچا۔ اور وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ اس پر تھریس ٹینر نامی ایک یونانی نے ایکینر کا مذاق اڑایا۔ تو ایکینر نے اُسے بھی قتل کر دیا۔ خوبصورت اور خوبصورت سیلیا کے بعد ایمنز کا شہزادہ میمن میدان کارزار میں اُترا۔ لیکن وہ بھی اپنی شمشیر کے جوہر دکھا کر

۱: Penthesilea جنگو خواتین ایمنز کی یہ ملکہ ہیکٹر کی وفات کے بعد ٹرائے کی مدد کو آئی تھی جنگو خواتین کی نسل ہیروڈوش کے مطابق مسقیامیں رہتی تھی۔ ٹرائے ہر کو لھیر اور تھی سیس کی کہانیوں میں ان کا تذکرہ ہوا ہے۔

۲: یونانیوں میں استہائی چڑچڑا ہنگڑا ہوا اور نالپندیدہ شخص

ہیکیلز کے ہاتھوں سرنگوں ہوا اس کے استقبالیاتی مانتے پرندوں کے جھنڈ میں مبدل ہوئے  
جو اب بھی اس کے مقبرے کے گرد منڈلاتے رہتے ہیں۔ مسمین کے مرنے کے بعد ہیکیلز بھی نہ بچا۔  
اور وہ پیرس یا پالوس کے تیرسے گھاتل ہو کر زمین بوس ہوا۔ اس کی لاش بمشکل میدان جنگ  
سے لائی گئی۔ اور اسے پورے فوجی اعزاز و احترام کے ساتھ دفن کیا۔ ہومر کے بقول وہ عام  
انہان کی طرح ہیڈز میں چلا گیا۔ لیکن بعد کی روایات کے بموجب وہ لافانی ہوا۔ الیزین  
میانوں میں اسے جگہ ملی اور خوبصورت ہیلن کے ساتھ شادی ہوئی۔

اب ہیکیلز کے بیٹے کی تلاش شروع ہوئی۔ کیونکہ اس کے بغیر ٹرائے کی فتح لاحاصل  
تھی۔ ٹرائے کی فتح کے کئی آثار نہ تھے کہ یونانیوں کو ایک تدبیر سونپی تھی۔ انہوں نے اکتینا اور  
اسے پیش نامی ہنرمند کے تعاون سے ایک بہت بڑا چوبی گھوڑا تیار کیا اور اس میں اپنے شنب  
یونانی جنگجوؤں کا ایک دستہ چھپا دیا۔ اس کے بعد انہوں نے سینان نامی ایک شخص کو اس  
گھوڑے کے پاس چھوڑا۔ اور خود جنگی جازوں میں بیٹھ کر واپس ہو گئے۔ سینان کو ٹرائے  
کے سپاہیوں نے گرفتار کر لیا۔ اس شخص نے اپنے آپ کو معصوم ظاہر کر کے ان کی ہمدردیاں  
جیت لیں۔ اور ان سے کہا کہ یہ چوبی گھوڑا اکتینا کی نذر ہے۔ اسے اگر شہر میں لے جایا گیا  
تو شہر کبھی تسخیر نہ ہوگا۔ اپالوس کے کمانے نے اس چوبی گھوڑے کو تباہ کرنے کی بار بار تلقین  
کی۔ انہیں بار بار سمجھایا کہ یہ بہت بڑا فریب ہے۔ مگر اہل ٹرائے تو یونانیوں کی پسپائی  
پر پھولے نہیں سمارتے تھے۔ وہ گھوڑے کو دھکیل کر فضیل شہر کے قریب لے آئے۔  
یونانیوں نے یہ گھوڑا دانستہ طور پر فضیل کے دروازوں سے اوسنچا بنایا تھا۔ جب گھوڑا شہر  
میں داخل نہ ہو سکا تو انہوں نے فضیل کا ایک حصہ گرا دیا۔ اور گھوڑے کو کھینچ کر شہر  
میں لے آئے۔ ادھر کسینڈرا بھی گھوڑے کی مخالفت میں چبختی چلاتی رہی لیکن اس  
کی بھی کسی ایکس نے نہ سنی۔ زان بعد ہیلن گھوڑے کا طواف کرنے لگی۔ اس نے یونانی  
سورماؤں کی بیویوں کی آواز میں ان جنگجوؤں کا نام لے لے کر انہیں پکارا۔ یونانی تو فریب  
کھا چلے تھے لیکن مینی لاس ڈائے ایمڈیز اور اوڈی سیٹس نے انہیں بولنے سے روکا۔  
اب اہالیان ٹرائے مطمئن ہو گئے تھے۔ وہ چند سپاہیوں کو گھوڑے کے پاس  
چھوڑ کر واپس لوٹ گئے۔ اسی شب فرار ہونے والی یونانی افواج کے جنگی جہاز چپ چاپ  
ساحل کے ساتھ آگئے۔ اس وقت سینان یا کسی اور نے چوبی گھوڑے کا دروازہ کھول دیا۔



اور یونانی سورما سٹیردشان ہاتھوں میں تمام کر گھوڑے کے شکم میں سے نکلے اور شب کی ساہی میں اہل ٹرائے پر ٹوٹ پڑے۔ اُدھر یونانی سپاہ نے اپنے دلیروں اور جہازوں کے جنگی نعرے سُننے تو فحیل کی طرف بکے۔ اور مار دھاڑ کرتے ترقی فحیل کے ذریعے شہر میں داخل ہو گئے۔ یونانیوں کی سازش کامیاب ہو گئی تھی۔ پرائی ام اینیو پولیس کے ہاتھوں مارا گیا جبکہ شہزادہ اینیس اور دوسرے جان بچا کر بھاگ نکلے سقوطِ ٹرائے کے بعد مینی لاس اور مین میں صلح ہو گئی تھی اور وہ دونوں سپارٹا میں رہنے لگے۔

۱۰: انکی سیر رٹراجن شہزادہ) اور افروڈاٹی (دوسرے) کا بیٹا اور پرائی ام کی بیٹی کری یوزا۔ کا خاوند جب فتح مند یونانی ایک جنون کے عالم میں شہر ٹرائے کو آگ لگا رہے تھے۔ اینیس اپنے گھر پر دوتاؤں کو سمیٹ، اپنے باپ انکی مینر کو کاندھے پر بٹھا، اپنے بیٹے انکی مینس کا ہاتھ تمام اور بیوی کو پیچھے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے چھپتا چھپتا شہر ٹرائے سے نکل گیا۔ نفسا نفسی کے اس عالم میں اس کی بیوی اس سے بچڑ کو ہمیشہ کے لئے کھو گئی۔

اینیس بیس جہازوں کے ساتھ کار تیجج سینچا تو ملکہ ڈائیدو نے غدہ پیشانی سے اس کی پند پرائی کی۔ ملکہ جلد ہی اسے اپنا دل دے بیٹھی۔ لیکن اینیس نے دوتاؤں کے حکم کی تعمیل میں کار تیجج کو چھڑ دیا۔ ملکہ ڈائیدو نے اس کی جبرائی میں خود کشی کر لی۔ شہزادہ اینیس سات سال سفر میں رہا۔ اس دوران اس کے تیرہ جہاز تباہ ہو گئے۔ اور وہ بمشکل ٹائیبر سینچا جہاں اس نے شاہ لیٹی نس کی بیٹی لیوینیا کے ساتھ شادی کر لی۔ اور لاطینی بادشاہ کے مرنے پر وارث تاج و تخت ہوا اینیس ایک قلیل عرصے حکومت کرنے کے بعد اثر سکون کے ساتھ طرے ہوئے مارا گیا شہزادہ اینیس کی ترقی یافتہ کہانی لاطینی ذمہ شاعر ورجل نے اینیڈ میں بیان کی ہے۔ دوسرے مشاعرے بھی اس کے کارنامے بیان کئے ہیں۔



## خون انسان کی ارزانی

ایک دن مشرق، مغرب، شمال اور جنوب، چاروں جانبوں کے ارض و سما، انسانی خون کے گلابوں اور لالائی خیابانوں سے جکڑے ہوئے تھے۔ انسانی لہو کے گہرے گھیرے اور ارغوانی سادوں ہر موسم اور ہر فصل میں گھنڈ گھنڈ انشاک کی سُرُخ رَفعتوں سے چم برستے رہتے تھے۔ سویرے خون، سانبھ خون، دن کے تیز بھالوں اور شب کی گرم و سرد تیز گریوں میں خون الغرض انسان کے بعید ماضی اور وقت کے گنام گوشوں کے ہر مسام ہر جوڑ لہر ہر بیچ دھم سے خون آدمی دس رہا تھا۔ بعد از غروب آفتاب جب انسان مغرب میں سرگیں ساحلوں کے بیچ سُرُخ اور نارنجی رنگوں کی ٹیڑھی میڑھی رواں جو ٹہلا اور صبح سویرے مشرق کے گلابی کناروں کے درمیان گھنٹاں اور لالائی رنگ کی بستی رعبا رد بکھتا تو لرز جاتا۔ صبح و شام لہو رنگ، مشرق و مغرب پر نگاہ پڑتے ہی وہ اپنے معصوم سینے میں ایک استجائے خوف کا ارتعاش محسوس کرتا۔ گو اس کائنات کی نویلی اور سجیلی رعنائیوں اور درختانیوں کو اس کا لہو دکھا رہا تھا۔ گویا اب، اس کی باری آنے والی تھی۔ اور گریا یہ جان ان رنگین اور سرگیں آسمانوں کی غیر مرئی دیواروں تلے ایک بہت بڑی قربان گاہ تھا۔ جس پر انسان جگہ جگہ انسانی لہو کے چراغ جلائے۔ ان کی خوئیں لرزتی لہراتی روشنیوں میں انسانی ابدان اور اجساد توڑ پھوڑ رہا تھا۔ فلاح آدمی اور مہبود انسان کی خاطر۔ کیونکہ وہ جتنا طاقتور ان عظیم معبودان و خالقان کی سنگین پیشانیوں پر پڑے ہوئے مہر کے بل محض اس کے لہو سے ہی دھوئے جاسکتے ہیں۔ پتھروں اور چٹانوں میں نہاں ان کے بے نام محسوس قلوب میں اُٹھنے والا سنگین توجہ اسی کے خون کے گرم گرم نعلکوں چینیوں سے سکون اور طمانیت پاسکتا ہے۔

ان کے بے لوح اور کڑے اجسام انسانی خون میں ڈوب تو جلتے اور ان کی بے نور دم آنکھوں میں اس خون کی چمک بھی در آتی۔ لیکن پتھر یلے قلوب و جگر میں کک کی کوئی

بوند نہ چھوٹی۔ آہ! انسان اور اس کی بے چارگیاں! وہ اجسام کے ساتھ کواجم کو  
 بے سہارا کر رہا تھا۔ کتنے بے کسی اور بے بسی تھی۔ تھوٹے انسان پر رنگ رنگ اور رنگ  
 ڈھنگ کی بستہ و خنجر چل رہے تھے۔ لیکن یہاں خداؤں اور خطا تان کائنات کی چشم  
 ہائے سنگین کی ہر روز بے آب و رنگ تھی۔ انسان انسانی بامیدگی اور آسودگی کے لئے  
 عقائد و ابقان اور رسوم و روایات کے کاسوں اور کٹوروں میں انسانی لہو بھر بھر اپنے  
 بے روح و جان معبودوں کو پیش کر رہا تھا۔ اور خود آنکھ اٹھا کر اسنیں دیکھ بھی نہیں  
 سکتا تھا۔

فقہ کو تہ عراق ہو یا مصر، یونان ہو یا روم، افریقہ ہو یا یدیب، امریکہ ہو یا اسیٹیا  
 ایشیا ہو یا پول نیشا ہر جگہ ان اصنام پرستوں کی رنگ جاں پنجہ اصنام میں تھی۔ میخس پرور  
 اروگ (اروگ) اریدو، اُر، بابل، نینوا، کیش، لاگوش اور یونانی دیار و مصر  
 کا تہذیب کو رہی کیا۔ چھوٹے چھوٹے گنام و بے نام شہر اور قصبوں کے در و دالان  
 و ذی جان کے خون میں رنگین تھے۔ طرہ تماشا یہ کہ انسان کو مذبح اور قربان کرنے  
 کے اسلوب اور ڈھنگ بھی نئے اور نرالے تھے۔ کہیں انسانی پیکر شعلوں میں جلٹے جا  
 رہے تھے۔ کہیں ان سے لہو پھوڑا جا رہا تھا۔ کسی جگہ دھیرے دھیرے کمال اتاری  
 جا رہی تھی اور کہیں کہیں قلوب و جگر کو تخت تخت اور پارہ پارہ کر کے کام و دھن کو لذت  
 بخشی جا رہی تھی۔ دیوی دیوتاؤں کے ساتھ عقیدت اور الہاتہ و الہی کا یہ عالم  
 تھا کہ ممتاز مہستیاں خصوصاً تاجداران و شاہان اور ان کی باوقار تاجور بیڈیاں مرتے  
 مرتے بہت سی جانیں اپنے ساتھ لے جاتی تھیں۔ مرنے والی مقدر اور مغرز مہستیوں کے  
 لئے بیل اور بھیڑیں ذبح کی جاتی تھیں۔ سومیری بادشاہوں اور ان کی بیگمات وغیرہ کو جب  
 شاہانہ تزک و احتشام، قیمتی دیوار و جواہر سے سجاکر قیمتی اشیا اور مورتیوں وغیرہ کے  
 ساتھ دفنایا جاتا تھا۔ تو ساتھ ہی کافی تعداد میں خدام، کینزیں، درباری اور محافظ بھی دفن  
 کر دئے جاتے تھے۔

۲۸-۱۹۲۷ء میں سر لیونارڈ وولی نے اُرشہر کے کھڈرات میں سے کسی نامعلوم شاہ  
 کی شہب آرم نامی ملکہ کا ۲۶۵۰ ق م میں تعمیر شدہ مقبرہ دریافت کیا جو اپنی شیر بہا  
 اشیا اور گراں مایہ نوادر کے سبب فرعون مصر توتانخ آمین کے مقبرے کے بعد دنیا میں

لئے: بعد میں اس کا پیرا نام پورا پی پڑھا گیا۔

نبیب سے آیا۔ اور مشہور مقبرہ ہے۔ اس مقبرے میں سے موئے چاندی اور صمیتی پتھر مل کے برتن، جانوروں کے طلائی اور لاجوردی جھمے، لاجورد اور عقیق کی اشیا سونے اور لاجورد کے زیور، زریں خنجر، طلائی منیڈھے، بریلوں پر بنے ہوئے تقری اور طلائی چہرے، لکڑے کے سر کا سنہری آرائشی لباس اور سن کلم و گ نامی تاجدار کا سونے کا خود و غیرہ برآمد ہوئے۔ اس مقبرے میں بریلوں سمیت سارے ملبے فوجی سپاہیوں اور شاہانہ سپاہیوں میں دیواری خواتین کو زندہ دفن کیا گیا تھا۔

شہر بابل کے ساتھ دینا بال مردک کے مندر اور قربان گاہوں کے بارے میں سر ڈوٹس کا بیان ہے کہ شاہی محل کی طرح مردک کا معبد بھی حکم و سنگین حصار میں واقع ہے۔ جس کے بیچوں بیچ دیوتا کا زریں مجسمہ حجم حجم اور جلاجل طلائی تخت کی زینت بنا ہے۔ مندر سے باہر ٹھوس سونے کی دو قربان گاہ ہیں۔ جن پر سچوں کی عینیٹ دی جاتی ہے۔ عام قربان گاہیں ویشیوں کے لئے مخصوص ہیں آٹھویں میں بادشاہوں کی سوختی قربانیاں دیکھنے میں آتی ہیں۔ زوال خینوا کے وقت شاہ خینوا نے ایک ست بڑی چتیا تیار کی اور اپنی بیگمت، راشتائیں خواہجہ سراؤں اور شاہی خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ اس میں زندہ جل مرا۔

واقعی عتار نے سرزمین جلا و فرات سے نکل کر دنیا کے مختلف ممالک میں مقبولیت و فروغ حاصل کر لیا تھا۔ اس کی سنگین مشربانوں میں بھی خون اکبجو کی مانند رواں تھا۔ بابل میں عظیم عتار اور اس کے عاشق بتموز (تمز) کی والہانہ چاہتوں کے قہقہے و جھجے عام تھے۔ ان کے وصال اور مجبوری کا جشن اور ماتم بابل مصر فلسطین شام قبرص کریٹ یونان اور روما میں کئی دن منایا جاتا۔ فصل کے وقت سومیر کے مختلف مقبروں اور شہروں میں ایک عظیم ہتوار آتا۔ اس وقت ایک نو عمر منتخب پجاری اور نوغیز، خوب روپ چارن کو شہر بھر میں

لے : کئی ممالک میں اس دیوی کا نام مختلف ہی رہا لیکن خود عراق اور دیگر ملکوں میں دوسرے ناموں سے پکاری گئی اور اس کی تقدیریں تطہیر بھری پر چھائیے سے نئی نئی دیویاں جنم لیتا چلا گئی۔ یہ نام بدل کا ایڈولس۔

بڑے کروڑوں کے ساتھ جلوس کی صورت میں گھمایا پھرایا جاتا۔ شام پڑے یہ سندھو جوان جوڑا ہوا پروہت کی موجودگی میں مندر کے آنگن میں جنسی فعل سرانجام دیتا۔ اور اس کے بعد دونوں کو ذبح کر کے بیش بہا اور قیمتی اشیاء کے ساتھ زیر زمین دفن کر دیا جاتا۔

مصر میں آئی ٹیسس اور اس کے مصری محبوب اور ریس کی یاد میں ایک بڑا بھاری میلہ لگتا جن میں کاہن اور پروہت مذہبی رسوم کی ادائی کے بعد بیل کی قربانی دیتے۔ اس کے جسم میں میہ خشک بھرتے آگ پر بجھتے تھے اور خوب مزے سے کھاتے۔ اس میلے میں بڑی آئی ٹیسس کے آشتہ سر پرستار اپنے اپنے جسم پر ضربیں لگاتے اور انہیں پہناتے۔

روما میں سیبلی (عشتار-رھیا) کے عاشق عطیس کی مرگ اور حیات ثانی کا ہزار سب سے بڑا اور کئی دنوں پر محیط تھا۔ ۶ مارچ سے ۶ مارچ اور پھر ۶ مارچ سے ۶ مارچ تک حکومت کے زیر انتظام اور زیر نگرانی یہ ہزار منایا جاتا۔ کھیل تماشوں اور تفریحی اور مسکری کالوں کے بعد جب ایک چھ سالہ بیل کی قربانی دی جاتی۔ انسانی اثر دھام میں کاہن اور پروہت جھانجھ، سنکھ، ناٹوس اور بالسرماں بجاتے۔ عطیس کا جتہ اٹھائے نالہ و شیون کرتے اور سودا زدہ لوگ بیجان خیزی اور وجد کے عالم میں اپنے آپ کو قسم قسم کی جہان فانی ضربیں لگاتے۔ پروہتوں اور کاہنوں کے جنوں کا تو یہ عالم تھا کہ وہ جوش میں اپنے مخصوص حصہ تک نوچ ڈالتے۔ ۶ مارچ کو مادر مہرمان کا تقریبی مجسمہ

Isis : ۱۰

یہ عشتاری ہے فطرت کی دیوی کی حیثیت میں اس کی تشیر مغربی ایشیا اور جنوبی یورپ (دوما شامل ہے) میں پھیل گئی تھی۔

Attis

فریجین دیوتا جس کا تعلق عظیم ماں ربیہ سیبلی اور ایڈسٹس (فریجین فطرت کی دیوی) سے ہے۔ یہ دیوہ کے دیوتا شکرش کی تحمین دختر تنا کا خوبو بیٹا تھا۔ ایڈسٹس اس پر عاشق تھی۔ عطیس شاہ چیس نس کی بیٹی سے شادی کرنا چاہتا تھا دیوی نے اسے جنوبی ہندیا جس پر اس نے اپنے آپ کو کاٹ ڈالا اس کی روح صنوبر میں منتقل ہو گئی اور اس کے لہو سے

نقشہ کے پھول پیدا ہوئے۔

۱۱: اکثر فریجین خفت ہوتے اور زنانہ کپڑے اور خوبوٹوں میں بے رہتے۔



تذک و احتشام سے نکالا جاتا۔ اور قربانی کے بیل کے خون سے اسی روز اسے سبتہ دیا جاتا۔  
سامیوں کے ہاں رواج تھا وہ پہلو ٹھکی کے مرد کو مار کر اس کا سر اُتارتے اسے نمک  
مسالہ لگاتے۔ اور پھر مرنے کی ایک طشتری پر ایک مہم اور غیر واضح روح کا نام لکھتے۔  
اور اس کی عبادت کرتے۔

فنیقی اس چھوٹی سی ٹوٹی پھوٹی اور شکستہ ٹی پر آباد تھے جسے منور کے درختوں  
لہے پھندے لبتانی پہاڑوں نے براعظم سے جدا کر رکھا تھا۔ فنیقی عمدہ جہازران اور جنگش  
تھے۔ انہوں ہی نے یونانیوں کو مکھیا پڑھایا۔ ان کی نوآبادیاں ایک طرف ساحل افریقہ پر قبطینہ  
(تیونس) سے پرے تک پھیلی تھیں۔ اور دوسری طرف جزائر یونان، قبرص اور اغبالیان  
خاص کے مشرقی سواحل پر سمندری پانیوں کے پھیڑوں کے مقابل سینہ تانے کھڑی تھیں  
فنیقی چاند دیوی عشتارت اور سورج دیوتا بال کی پرستش کرتے تھے۔ اور اپنے اولین  
بیٹے کو اس کے حضور پیش کرتے تھے۔

ہیلینی دور سے پہلے جزیرہ کریٹ میں عظیم ماں (مادرارض) کو جو پاتال کی راج رانی  
بھی تھی۔ بطح کی قربانی دی جاتی تھی۔ بعد میں گلے اور بھیسنے کی قربانی کا رواج عام ہوا اہل  
کارہنج (قرطاجنہ) اپنے ناقابل تسخیر دیوتا بال کے قدموں میں بچوں کے ملاوہ بڑوں کی جان  
کا حق نذرانہ بھی پیش کرتے تھے۔ حالیہ یورپ جو آج اپنے تیش مہذب اور متمدن کہلاتے  
پھولا نہیں سماتا اس کی مٹی کے دتے دتے سے انسانی لہو کی مہک آتی ہے۔ جزائر  
برطانیہ اس سلسلے میں سب سے آگے تھا۔ ابتدائی آئر لینڈ میں ہر سال ایک تہائی صحت  
جند اور توای نیچے مادر قوتوں کے نام پر محض اس لئے قربان کر دئے جاتے کہ وہ ان کے  
قبائل اور مولیشیوں کو دور دھ اور غلہ فراہم کرتیں۔ کروم کروچ آئر لینڈ میں نوآبادکاروں  
کا محبوب و مرغوب دیوتا تھا۔ لوگ ایرن (آئر لینڈ کا قدیم نام) کے اس بادشاہت کے  
سا منے اشیاء میں سے سب سے پہلے شے اور فونہال ہر قبیلہ کو قربان کرتے۔ گرمیوں کے  
اختتام پر جب آفتاب کی تمازت و صحت ماند پڑ جاتی اور ترنگیوں سردیوں اور پاتالی  
دیوتاؤں کی قوتوں میں اضافہ ہو جاتا یہ قربانیاں پیش کی جاتی۔

گال اور جزائر برطانیہ میں جولیس سیزر کی آمد سے قبل اپنے دیوتاؤں کی حصول  
اعانت کے لئے انہیں تازہ تازہ انسانی خون مہیا کرتے اور انسانی ابدان اور انسانی لہو

سے ان کے سنگین اور آہنیں کلجوں کو تابانی و تابش پہنچاتے۔  
 ٹیولٹس اور ہی سکس نامی گالی دلیوتاؤں کے متعلق لاطینی شاعر لوکن نے لکھا ہے کہ  
 ان کی قربان گاہیں ہمیشہ انسانی خون کی آوس میں بھیگی رہتیں۔ سیلیٹس (گالز اور ریشیز)  
 کی قربان گاہوں کے بارے میں اسی لاطینی شاعر کا کہنا ہے کہ ان بے رحم قربان گاہوں  
 اور شاہ بلوط کے کبجوں سے ہر ان انسانی خون کی اتنی مہک آتی ہے کہ شاہ بلوط کے  
 درختوں پر پرندے تک بھی نہیں چھپاتے۔ جزائر برطانیہ میں انسانی مذبح خانوں کا رواج و  
 فروغ ڈروئڈز (سیٹ قوم کے کاهنوں کا گروہ) کی کاوشوں اور برکتوں کا فیضان تھا۔  
 ان کے ایما پر دی جانے والی عظیم اور گراں انسانی قربانیوں پر تو ان کا دل بھی دہل جایا  
 کرتا تھا۔ جو جاں گسی اور خوں نشانی کے کوئی خاص خلاف نہ تھے۔  
 کولمبیائی امریکہ سے پہلے ازٹیک قبیلے (میکیکو) کے لوگ بیج جواہرات اور سہنڈریں  
 انسانی خون ملا کر دلیوتاؤں کی نذر کرتے۔ انسانی خون میں شرابیہ گراں بہا اشیاء اور کنبیاء

Lucan

۱: (۶۵ - ۳۹ ق م) رومن شاعر۔ غرناطہ (سپین) میں پیدا ہوا۔ اس کی شاعری کی شہرت  
 نیرو کے حد کا سبب بنی۔ نیرو نے عوام میں شعر نہ سنانے کی اس پر پابندی لگا دی  
 تھی۔ فرسیا اس کا مظلوم شاہکار ہے۔ اس سورمائی نظم میں سینرا اور رومی جنرل  
 پرم پی کے درمیان کش مکش کا تذکرہ ہے۔ پرمینی سینر کی کبھی جولیا کا خلاف بھی  
 تھا۔ پرمپی کو ۴۸ ق م میں سینر کے مقابلے میں فرسائس کے مقام پر شکست ہوئی  
 اور یہ آبی سفر کے ذریعے مصر کی طرف چل دیا۔ جب یہ چھوٹی سی ایک کشتی کے ذریعے  
 ساحل پر اُترا تو سیٹی مس نامی ایک سابق رومی نندار نے اس کی پشت میں خنجر  
 گھونپ کر ہلاک کر دیا۔

۲: کیلیٹس یا سیلیٹس کی قربان گاہیں شاہ بلوط کے جھنڈوں میں پانی کے کنارے ہوا کرتی تھیں۔  
 ۳: یہ روم کی لافانییت اور مناسخ کے قاتل تھے۔ امربل اور شاہ بلوط ان کے لئے قابلِ اِترام  
 تھے۔ آئرلینڈ اور ویلز کی قدیم روایات میں انہیں سحر کار اور پیش گو کہا گیا ہے۔

Aztecs

۴:

۵: سیم ہزار اور دوسری صدی عیسوی کے لئے نہ تھیں بلکہ انہیں جانداروں کے ساتھ  
 دلیوتاؤں کی نذر کیا جاتا۔

میں ڈال جاتیں۔ جب میکسیکو سٹی کی تعمیر ہوئی تو اس کی اساس میں مادہ اشیا کے ساتھ ساتھ ریڈ اینڈز جنگی قیدیوں کا لہر بھی بھرا گیا۔ یہ سب اہتمام اس لئے تھا کہ دیوتا انہیں فتوحات اور زرخیز فصلوں سے نوازے۔

”شی پی ٹماٹ، اکٹھی پیے نیکو، قبیلے کا کھال دیتا تھا۔ جس کی تمام میکسیکو میں بڑے جوش و خروش اور عقیدت و احترام سے پرستش کی جاتی۔ ایک سالانہ وحشیانہ تقریب میں اسے جنگی قیدیوں کی قربانی دی جاتی اور کھال اتاری جاتی۔ جو سونا چمکتے وہ گویا دیوتا کی بے حرمتی کرتے۔ اس کی پاداش میں انہیں بھی اپنی کھال کھینچنا پڑتی۔ کھال ادھیڑ کر ان کے دل چیرے جاتے اور بدن کے پارچے تقریب میں رغبت سے کھاتے جاتے یہ اس موقع پر نو جوان جنگجو قیدیوں کی کھالیں پہن کر جھوٹ موت کی جنگ لڑتے۔ تقریب کے بیس دن بعد جب ان کھالوں میں بدبو پیدا ہو جاتی تو انہیں غار میں پھینک دیا جاتا۔ اس کے بعد کھالوں کو زیب تن بنانے والے ایک اور تقریب میں انسان کرتے اور جشن مناتے۔

قدیم امریکیوں میں ایک اور رواج عام تھا۔ وہ اونچے اونچے درخت کاٹ کر زمین میں گاڑ دیتے۔ زندہ بھیڑ بکریوں اور دوسرے مویشیوں کو ان میں لٹکاتے پھر دیوتاؤں (محبوبوں) کو وہاں لٹتے اور ان کی موجودگی میں درختوں کو جانوروں سمیت نذر آتش کر دیتے۔ گرج چمک اور بارش کے دیوتا ٹپے لک (امریکی انڈس) کو نہ صرف میکسیکو کی جھیلوں میں بلکہ کوہساروں پر بھی نذرانے پیش کئے جلتے۔ اور سچوں کی مصیبت دی جاتی۔ بعض ذبح کئے جاتے اور بعضوں کو جھیل میں زندہ غرق کر دیا جاتا۔ سچے روتا تو سمجھتے بارش آنے والی ہے۔ اسی دیوتا کو کتوں اور انسانوں کی قربانی بھی دی جاتی۔ ان کے دل پھاڑے اور جلائے جاتے۔ راکھ سے دیوتا کے محبوبوں کے چہرے کالے کئے جاتے دیوتا ٹپے لک اور دیوی چیل چی اوٹ لک دتے کے نام پر قربان ہونے والے بچوں

کے : Xipe Totec

کے : جنگی قیدیوں اور سونا چروں کی قربانی ان کے لئے باعث رحمت ہوتی جو انہیں پکڑتے۔

کے : Chalchiuhtlive



کو قیمتی سنگریزوں اور رنگین پروں سے سجایا جاتا۔ ان کے خون کو آبِ حیات سمجھا جاتا  
وہ دیوی دیوتاؤں کی بقا اور زندگی دہندہ مٹی کا سبب بنتا۔ ٹلے ٹک کے شاندار  
ستار پر کاہن اور دوسرے لوگ جھیلوں میں گھس جاتے۔ اور زندہ سانپ اور مینڈک پکڑ کر  
کو نکلتے۔

ازٹیک قبیلے کے دو عظیم امریکی دیوتاؤں یعنی وھٹزل و پوچٹلی اور تزکٹ  
لی پوکاکا کی شان دار تقاریب انسانی قربانی کی تاریخ میں دہشت کی ترین انوکھی اور عجیب  
وغریب ہیں۔ اول ان ذکر دیوتا کے مجسمے سال میں دوبارہ دسمبر میں سردیوں کے آغاز  
پر اور گرمیوں میں مٹی کے شروع میں، بنائے جاتے اور بڑے شوق سے کھائے جاتے۔  
دسمبر کے ستارے کے موقع پر دیوتا کے سچاری بیج خوردگی پودوں اور نرم چوٹی ٹکڑوں کو  
آٹے، شہد اور قربان شدہ بچوں کے لہو میں گوندھ کر دیوتا کا مجسمہ بناتے جس کے سامنے  
بادشاہ خوشبو میں جلاتا۔ دوسرے دن ایک سچاری سنگین پھل دار تیرے دیوتا کا سینہ چیر  
کر دل نکالتا اور کھانے کے لئے اس کے ٹکڑے بادشاہ کو پیش کرتا۔ باقی ماندہ مجسمے  
کو لٹھے، نوجوان لڑکے بانے اور بچے کھاتے۔ خواتین کے لئے یہ شجر ممنوع تھا۔

مٹی کی تقریب بھی دھوم دھام سے انعقاد پذیر ہوتی۔ جنگ دیوتا کی کنواری  
دیوداسیاں جنہیں دیوتا کی بہنیں خیال کیا جاتا بیج بھنی مٹی اور شہد سے دیوتا کا ایک  
بہت بڑا مجسمہ بناتیں جس کی آنکھیں سنہرے سپید اور نیلے سنگریزوں اور دانت مٹی کے دلوں  
سے بنائے جاتے۔ اسے نیلی گڑھی پر سجایا جاتا۔ سپید کپڑوں میں ملبوس دیوداسیاں  
جنہیں دیوتا کی بہنیں خیال کیا جاتا۔ جن کے رخسار سنگریزوں میں رنگے ہوتے سر پر مٹی کا تاج  
اور بازو سرخ طوطوں کے پروں سے آراستہ ہوتے۔ دیوتا کے مجسمے کو کھینچ کر سڑج پوش  
نوجوانوں کے سپرد کر دیتیں۔ یہ نوجوان موسیقی کے متوجہ میں مجسمہ کے ساتھ مندر کی ٹیڑھیاں  
ٹلے کرتے اور گلاب کے پھولوں سے بنے ایک چھوٹے سے کمرے میں رکھ دیتے۔ اب  
گل و پتوں کے تدرائے پیش کئے جاتے۔ اس کے بعد دیوداسیاں مجسمہ کے ٹکڑے لاکر





اس تھوار کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ اس ضیافت سے دس دن قبل ایک کاہن دیوتا کی علامات و علامات کے ساتھ پھولوں کا ایک گھٹا لئے مندر سے نکلتا اس وقت اس کے منہ میں مٹی کی ایک بلند آہنگ مڑی ہوتی۔ کاہن پہلے مشرق اور پھر باقیقاندہ تین جہتوں میں جاتا۔ اور دیوتا کے بلائے کو اونچی لے میں بانسری بجاتا۔ زمین پر سے اپنی انگلی سے حقوڑی سی مٹی اٹھاتا۔ انگلی منہ میں ڈال کر چوستا۔ بانسری کی آواز سن کر لوگ احتراماً جھک جاتے۔ کاہن دس دن اپنا یہ عمل بار بار دہراتا۔

اہل پیرو کے ذوق و شوق اور جذبہ اشیا کا یہ عالم تھا کہ وہ بخوشی اپنے تخت بگر کو رو نیم کر دیتے۔ اور پھر اس کے خون سے اپنے دیوتا کے چہرہ کو گل رنگ اور گلنار بناتے اور مندروں کے دروازوں میں رنگ بھرتے۔

امریکے یورپ اور افریقہ کے توہم پرستوں اور اصنام پرستوں کے ساتھ ساتھ چین جاپان اور کوریا تک میں قربانی کی روایت رہی ہے۔ سنسکرت ادب کی بہت سی کہانیوں میں بارش لاتے اور لے جانے والے دیوتاؤں کے نام پر سپید کالے اور سرخ گھوڑے قربان ہوتے رہے ہیں۔ بارش کے تسلسل سے محفوظ رہنے کے لئے سرخ گھوڑے ذبح کئے جاتے۔ بارش ہی کے سلسلہ میں سمندری اثر واپار کی خدمت میں بانس میں چاول رکھ کر قربانی میں چھوڑے جاتے۔ چین کے باوا آدم فیومی نے قربانی کے یہ چلن چینوں کو سکھائے۔ اس نے بذاتِ خود چھ قسم کے قربانی کے جائز رکھے ہوئے تھے۔ جن کی سال کے دو متبرک دنوں میں قربانی دی جاتی۔

برصغیر میں بھی بارشوں اور حصولِ زرخیزی کی رسوم میں کالے گھوڑے کی بلی دی جاتی۔ ایک مقدس درخت کے نیچے زمین میں دبے ہوئے درگاہ دیوی کے پتھر کے سامنے بکریوں کا خون بہایا جاتا۔ اسی طرح دیگر درگاہوں میں بکریوں گھوڑوں اور بھینسوں کی بھینٹ دی جاتی۔

بعض اوقات انسان کو بھی دھریا جاتا۔ اس خون قربان کو نو آمدہ اشیا کا نوشگوار سایہ سمجھا جاتا۔ قربانی کی مخصوص جگہ یا مخصوص درخت ہوتا۔ آدمی کے مرنے پر ایک بکری جس کا تعلق اگنی یا ورن (دیوتا) سے ہوتا دیوتاؤں کی تدریجی جاتی محض اس اطلاع کے لئے کہ ایک انسانی آتما آسمانوں میں داخل ہو رہی ہے۔ اور تو اور اگنی داگ کے آریائی

لے: چین میں اب بھی سنگین اور بانس بانسریاں مذہبی رسوم میں بجاتی ہیں۔

سجاری بھی اپنے مُردے آگ میں اس لئے جلاتے تھے (میں) کہ اس کی آتما پوتہ ہو کر سورگ میں چلی جائے۔ یہ بھی ایک قسم کی قربانی تھی۔ دیوتاؤں کی اس بھنیٹ یا نذر (مردہ) کو جونی شعلوں میں ڈالا جاتا وہ آتشیں رنگ میں (بصورت آتما) کائنات کے تین سطحوں یعنی دھرتی، فضا اور لگنگن میں سے ہو کر تاباں حالت میں دیوتاؤں کے شران (قدموں) میں پہنچ جاتی۔

یہ محض اختصار و اجمال ہے۔ وگرنہ بعید ماضی تو ایک خونیں قلم مہ ہے جس میں ہر رنگ پر نسب اور ہر نسل کے انسانی خون کا تلاطم بپا ہے۔ اور ہر رنگ میں وہیں اُٹا اُٹا کر پیہم اور مسلسل تہذیب و تمدن کے ساحلوں سے ٹکرا رہی ہیں۔ اگر خدا نے عزوجل اپنے جتنوں پر رحم نہ فرماتے اور اپنے پیلے اور سچے نبیوں خصوصاً نبی اکرم کو، اس کائنات کی قتل گاہ میں نہ بھیجتے تو نہ جانے اب تک کتنے اور معصوم انسان سنگین بے رُوح اور بے قلب و نظر اصنام کی سنگین خوشنودی کی بھنیٹ چڑھ جاتے۔ انسان پر معبود حقیقی کا یہ ایک اور بہت بُرا احسان ہے۔

---

۱۷ : ہومری دور کے اکیائی بھی آگ کے ذریعے اپنے مردوں کی ارواح کو میڈیز میں منتقل کرنے کو جلاتے ہی رولج بابل اور یورپ میں تھا۔ شمالی یورپ کے سواحلی علاقوں میں مردے کو کشتی میں بھرتے یا غاروں میں دفناتے یا پھر درندوں کے سامنے ڈال دیتے یا خود کھاتے۔ منگولوں میں خزاں یا سردیوں میں مرنے والوں کی لاشوں کے انبار خنک کے بیچ شستیروں کے ایک کمرے میں لگا دئے جلتے اور جب مٹی میں پہلی بار کونل کوکتی تو لاشوں سمیت اس کمرے کو آگ لگا دیتے جو گرمیوں میں مرتے اُنہیں فوراً جلا دیا جاتا۔

## دیوی دیوتاؤں کی تعظیم

جن پیام میں آج کا ہوش مند، درد مند اور معتمد مغرب، جاہلی اور گمنامی کے دبیز اندھیروں اور گہری تاریکیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ وادی دجلہ و فرات (عراق) وادی نیل (مصر) اور سیلاس (یونان) ایک منظم اور باضابطہ زندگی سے روشناس ہو چکے تھے۔ اہل یونان کے ہاں جہان بینی، جہاں تباہی اور جہاں آرائی کے کچھ اصول تھے کچھ باتیں اور کچھ قواعد و ضوابط اور نظریات تھے۔ ان کا معاشرہ ایک اُجلا اور روشن معاشرہ تھا۔ جہان بینی کے یہ لیل و نہار، اصنام پرستی، قربانی، عزائی، تمثیل، ستوار اور تقریباتی تصور سبز زمین البشاش سے اخذ کردہ تھا۔ یونانی صنمیت اور دیو بالا کارنگین اور دلآویز سلسلہ شعرو نظم کی روش صورت میں دور تک پھیلا ہوا تھا۔ قدیم یونانی شعر و ادب، قصے کہانیوں کی بالا بلکہ دیو مالا ہے جس میں انسان نما انسان، مت اور انسان پیچھے قمر مجسم اور پری تمثال، دیوی دیوتاؤں کے جسمانی اوصاف و محاسن اور قمر و جلال اور انسانی عقائد و ابقان کی نمود و نمائش کی گئی ہے۔ اخلاقی رنگ ان میں دھیمیا اور پھیکا ہے۔

یونانی دیوتا جلیل القدر اور صاحب شان شہنشاہوں کی صورت رونما ہوتے ہیں۔ اور انسانی قلب و ذہن کو اپنی سحر کاریوں البیل اداؤں اور حیران کن کارناموں سے مرعوب اور مسحور کر کے چلے جاتے ہیں۔ وہ فانیوں کے معاملات میں عین مین جابر اور قمر آزمائے گروں کی طرح دخل میں یہی نہیں ان کے بغیر تو ہوا بھی نہیں سرسرا۔ وہ قوت و توانائی کا مظہر اور جوہر و جبروت کا سرچشمہ ہیں۔ وہ کائنات کے خالق پالنے ہار اور آقا ہیں۔ کھیلوں کے مربی و محافظ بلکہ بہترین کھلاڑی ہیں۔

زمین اولیک کھیلوں کا سرپرست تھا۔ اپالون نے ہر مینر کو دھڑ میں اور ایز کو کشتی میں شکست دی تھی۔ اندر سبھا کی طرح اولیس پر بھی محفل رقص و سرود جمیتی شباب اور جوانی کی دیوی، مہی اور گلہ گلہ ٹراتے کی تسکنت اور نو خیز شہزادی گینی مید ساغر و مینا حسین



ہاتھوں میں جھنگ سے لوتاؤں کو سے آتش رنگ اور شراب گلگونی پیش کرتی بھفل آرائیوں  
اور رزم آفرینیوں کے دوش بہ دوش ان کی چاہتیں اور معاشقے بھی عروج پر تھے کہیں  
جاودانی اور یکتائے زمانہ عشق نے حسن فانی کو اپنے ملکوتی دام میں الجھایا تو کہیں فانی  
عشق و جنون نے وعنائی و جمال کی حامل لافانی مہستیوں کو اپنی چاہتوں سے متاثر کیا۔  
لافانی اور غانیوں کے روشن عارض اور شہد رنگ گیسوؤں کے پیچ و خم میں الجھ کر ان کے بچوں  
کے باپ بنے۔ اور اسی طرح عزت مآب مقدس اور تابندہ جمال دیولوں نے اپنی لافانی  
حسن سے غانیوں کو فیض پہنچایا۔

جابر قمر مانان کے ناسیئین اور کارندوں کا یونا نیوں کو جس طرح جھڑکا لگا رہتا۔  
بجینہ وہ دیوی دیوتاؤں کے معاونین اور ادنیٰ کارپردازان سے سہے سہے رہتے۔ فانی پھر  
فانی ہے۔ وہ ہر آن اپنے معبودوں کے روتھ جلنے کے خیال سے ہی بے چین اور مضطرب  
رہتے۔ نوبہ نو تدراؤں، مصنیٹ، جاوٹوں نے، منتر، موسیقی، نالہ و شیون، قربانی، ستوار  
اور ذی شان تقاریب سے ان کے سنگین دلوں کو جھلاتے۔ ان کی خوشنودی کے ادراک  
اور نگاہ کرم کے اکتساب کی غرض سے ان کی منیتیں اور خوشامدیں کرتے۔

فانی ان سے بچ کر کہاں جاتے۔ ہر موڑ ہر گلی ہر قریہ اور ہر شہر میں کوئی نہ کوئی دیوی  
کسی نلکے اور کوئی نہ کوئی دیوتا کسی موڑ پر کھڑا دکھائی دیتا۔ یونا نیوں کا کوئی گھر کوئی قبیلہ  
کوئی معاشرہ شہر یا مملکت ان خود ساختہ خداؤں اور خود تراشیدہ معبودوں کی رسائی سے  
باہر نہ تھی۔ ولادت و اخراج سے لیکر چولھے اور الاؤ تک ان کے زیر نگین تھے ان ہی  
کے فیضان سے ساحروں، عاملوں، کاہنوں، سجادوں اور ہاتھوں کی بن آئی تھی۔ پگپیران  
کا راج تھا۔

دستورِ وقت سے شہر بھر اسراف انسان کو مصائب اور آلام کے گڑھوں میں دھکیل  
سکتا تھا۔ اسی لئے ایک غیر مرئی اور اسجانے خوف کے سبب اس نے آماج اشجار حشرات  
الارض اور جانوروں تک کو پاکیزہ سمجھ کر ان کی پوجا شروع کر دی تھی۔ اور کتے سور اور  
سانپ ایسے جنس اور موزی کی مندرگی اور تقدس کا اعتراف کرنے لگا تھا۔ چنانچہ ان کے  
اوائلی عہد میں سور ماؤں اور بہادروں کے وجود میں بھی اُسے دیوتاؤں کی شان دکھائی دینے  
لگی تھی۔

دیوتا خدا نے دو جہان تھے۔ وہی بگاڑتے، وہی سنوارتے، دینے والے بھی وہی اور لینے والے بھی وہی تھے۔ حیات و کائنات ان کے تالیف تھی۔ تشکیل، تجسیم، تخلیق اور بعد از مرگ بھیکے ان ہی کے مرمون احسان تھے۔ دیوی دیوتا خفا ہوتے تو کائنات روٹھ جاتی، عہ خوش ہوتے تو عاقبت عامیت بن جاتی۔

دیوتاؤں کی ذمہ داریاں بہت زیادہ تھیں۔ زمانے بھر کے امور انہیں سراسیمہ دینا پڑتے۔ دیوتا خشک جاتا نہ حال ہو جاتا یا بعض حالات میں مرجاتا تو اس کی حیات ثانی یا زلیست فریا پھر مضحل اور مردہ رگوں میں خون تازہ داخل کرنے کے لئے قربانیں دی جاتیں۔ اوریوں سرچشمہ زندگانی جاری و ساری رہتا۔ ہر معبد میں ایک قربان گاہ تھی۔ جس پر کسی جاندار کی قربانی یا کسی انسان کی بھینٹ دی جاتی۔ بعض اوقات آدمی کے ساتھ اس کے مہتیار و فن کردے جاتے۔ یا کسی دو شیر کے ساتھ اس کا خوشبودار پیرہن، کنکھیاں زیور اور دوسرا سامان آرائش سپرد خاک کر دیا جاتا۔

اہل یونان کے اقیان کے مطابق ذبیحہ کا لہو در ماندہ یا مردہ دیوی دیوتا کی شریں میں منتقل ہو جاتا۔ پیدائش، افزائش، صحت، فتح، مندی، خوش حالی اور دوسری ان گنت باتوں کے لئے قربانیاں دی جاتیں۔ عذاب نازل ہوتا خشک سالی آتی یا بیماری سے واسطہ پڑتا تو دیوی دیوتاؤں کی دلجوئی کا اہتمام کیا جاتا۔ قربانی سے بلا ٹل جاتی۔ زمین کی شادابی اور ہریالی خود کرتی اور بیماری دور ہو جاتی۔

کسی وقت ملکی فلاح کی خاطر شاہان وقت کو بھی جان کی بھینٹ دینا پڑتی۔ شادی بیاہ کے موقع پر بھی انسانی قربانی ناگزیر تھی۔ انسانی خون سے نو بیاہتا جوڑے کی زندگی گل رنگ اور لالہ سمان ہو جاتی۔ قربانی کوئی بنی یا سطحی مسئلہ نہ تھا۔ اس میں قبیلہ شہر یا سلطنت کی بہتری نہاں تھی۔ قوم یا قبیلہ کی یہ خاص الخاص تقریب ایک اجتماعی مسئلہ تھا۔ قربانی کا تصور کوئی نیا تصور نہ تھا۔ تاریخی دھارا پھوٹنے سے کہیں قبل یہ رسم یہاں موجود تھی۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ موزوں ہے کہ اس نے انسان کے ساتھ جنم لیا۔ اور وقت آنے پر اسی کے ساتھ دفن ہو جلے گی۔

آدم علیہ السلام کے جلو میں یہ پھلی پھولی۔

بابل اور قایل کی باہمی خاصیت اور المیہ میں بھی قربانی کا فرما رہی۔ (علیما سے

شادی کے معاملہ میں ہابیل کی قربانی قبول ہوئی اور قابیل کی مردود نتیجہ اقلیم ہابیل کی تحویل میں آئی۔ اس کے بعد قربانی حیات انسان کا جزو بن گئی۔ اور انسان ہر قدم اور ہر مرحلہ پر اس کا محتاج و دست نگوشتا چلا گیا۔ چنانچہ عہد نامہ عتیق سے عہد نامہ جدید تک قربانیوں کا ایک طویل اور لائی سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ ان دونوں بات پر قربانی دی جاتی۔ یہاں تک کہ جھوٹ بولنے اور سبناست کو چھو لینے پر قربانی دینا پڑتی۔ یہ سلسلہ بعد میں بھی جاری رہا اور آج بھی موجود ہے۔ انجیل مقدس میں سچوں تک کی قربانی کا ذکر موجود ہے۔ قرآن حکیم سے بھی اس کی تصدیق ہوئی ہے۔ ہنود کا ماضی بھی اسی رنگ میں رنگا ہے۔

حقی کے بقول سامانیوں کی طرح عبرانیوں کے دور میں بھی عمارتوں کی بنیادوں میں سچوں کا تہ فین کی جاتی۔ دستور عام کے مطابق سچوں کے سرکہ بل برتنوں میں رکھ کر فرش کے نیچے دھاریا جاتا۔ قبل از اسلام کے عرب تو ہمیں یاد ہی ہیں۔ اور ہندوؤں کی رسم سستی بھی کوئی دور کی بات نہیں۔

دوسرے اصنام پرستوں کی طرح یونانیوں کی کہنہ و دیرینہ زندگی کا انگ انگ بھی خون آلودہ ہے۔ یونانیوں کی خوش رنگ اور خوش جمال دیویوں کا حسن تبسم جمیل و شکیل دیوتاؤں

۱: انہوں نے سوختنی قربانی دی۔

۲: پرانے اور نئے عہد نگہ درمیانی عرصہ قریباً سڑھے تین یا چار صد سال بتایا جاتا ہے۔

۳: پرانے عہد نامے میں آیا ہے کہ جب ہلاکت خیز طوفان کے بعد حضرت نوح علیہ السلام کشتی سے باہر نکلے تو سب پہلے چند جانوروں کی سوختنی قربانی دی۔

۴: ہنود دھرم اور ہندو جاتی کے نزدیک خاندان کی موت کے بعد ہندو استری کو جپنے کا کوئی حق نہ تھا خاندان دیوتا سمان تھا و ہرتا تو اس کے مردہ کے ساتھ ہی بیوہ کو بھی پتہ میں زندہ جلا دیا جاتا۔ ہندو راجپوت جیلے جب میدانِ رزم میں کام آتے تو ان کی بیویاں سج دھج کر مقدس لگنی میں جل مرتیں۔

آج بیسیویں صدی کے متمدن دور میں بھی انسانی جانیں تیر بھتوں کی صہنیٹ چڑھ جاتی ہیں۔ کئی کئی ہاتھ کئی کئی سر اور لمبی لمبی زبانوں و لے بتوں اور کالی ماما کے شرلوں میں آج بھی

شودروں کی جانیں نذر کر دی جاتی ہیں عیاں بھی اور نہال بھی۔



کے بلند آہنگ قہقہے ان کی خفیاں اور ان کی ہنسیاں انسانی لہو سے ہم آہنگ تھیں۔ دل میں خوشی کی کسی کرن کے طلوع ہونے یا کسی مچھولی سی بیماری پر کسی کی کسی ذی جان کی قربانی لازمی امر تھی۔ مولیٰ کا گھر میں ہونا یا رکھنا باعثِ رحمت تھا۔ مولیٰ اپنے دامن میں بلائیں سمیٹ لیتے۔ ان ہی کے طفیل اہل خاندان پر مہبودان کی برکتیں اور رحمتیں نازل ہوتیں۔ یونانیوں کے نزدیک یہی بیماری اور مرگ سے محفوظ رکھتے۔

قیم یونانیوں کی ہر رات خون میں رنگین دھلکوں اور ہردن لہو کی رنگینی سے شفق آسا تھا۔ کیونکہ ان کے یقین کی رُو سے شوقِ عبادت اور ذوقِ سجد کے لئے خونیں ماحول بہت ضروری تھا۔ یونانی قصے اور روایات اس بات کی بہترین شاہد ہیں۔ پانچویں صدی ق م میں سوفوکلز اور ایوریڈز کی ڈراموں کی لکچر آڈریائی جینیٹا، فانیسیلات میں خون انسان کی ہڈیوں کی سرخ کھنک صاف سنائی دیتی ہے۔

جب (فرود آئی) نے حسب وعدہ دنیا کی حسین ترین مہلین کو پیرس (دشہنرادہ) نامی گھر لے کر لے کر دیا۔ تو تمام ماحول مرتعش ہو گیا۔ مہلین کے سویمبر میں شریک تمام سورا اس کی بازیابی کے لئے ایک پرچم تلے جمع ہو گئے۔ مینی لاس کا بھائی ایگا مینن سوراؤں کی اس فوج کا سپہ سالار تھا۔ یونانیوں کے بحری بیڑہ کو جب جزیرہ ایلیس کے قریب مخالف ہواؤں نے گھیر لیا تو سالار لشکر ایگا مینن کو دیوی اریٹیس کی خوشنودی کی خاطر اپنی محبوب کنواری بیٹی ایفی جینیٹا کی قربانی دینا پڑی۔

ایفی جینیٹا کی قربانی کا یہ واقعہ حضرت اسمعیلؑ کی قربانی کے واقعہ سے قطعی مماثل ہے وہاں حضرت اسمعیلؑ کی جگہ ذبح قربان ہو جاتا ہے۔ اور یہاں اریٹیس دیوی ایفی جینیٹا کو غائب کر کے اس کی جگہ بارہ سنگا کو قربان ہونے کے لئے رکھ دیتی ہے۔

۱: ایفی جینیٹا کی بہن

۲: مینی لاس شاہ اسپاٹا کی ملکہ

۳: ایک دفعہ ایگا مینن نے اریٹیس کا بارہ سنگا ہلاک کر دیا تھا جس کی سزا اب اسے مل رہی تھی۔



انسانی قربانی میں دیوتا کو انسان یا دیوتا کا مثیل ٹھہرا کر قربان کیا جاتا۔ ڈائی اینی س کے حضور انسانی بدن کو پارہ پارہ کر دیا جاتا۔ بعض جگہوں پر اسی دیوتا کو بچے کا کچا لہو پیش کیا جاتا۔ یونانیوں کے خیال میں بچہ اور جوان دونوں دیوتا کی نمائندگی کرتے۔ سپارٹا کے ابتدائی دنوں میں جنگ کے دیوتا ایریز کو جانوں کی مصیبت دی جاتی۔ قربانی کے لئے جنگی مہیروں میں سے انتخاب کیا جاتا۔ سستیاہ میں اسی دیوتا کی شمشیر کے سلسلے میں بولیش اور گھوڑے ذبح کئے جاتے۔

دیوتاؤں کی سحریم کے بعد ریاستی آئین کی توقیر بہت ضروری تھی۔ سپارٹا میں طفل کشی کی اس ظالمانہ اور جاہلانہ رسم نے سپارٹا کے آسمانوں تک کو شفق گوں بنا دیا تھا۔ جب کسی گھرانے میں کوئی بچہ پیدا ہوتا تو اسے محب وطن شخصین کے سامنے پیش کیا جاتا۔ وہ اس بچے کی بدنی ساخت و صحت کا جائزہ لیتے۔ بچہ معیار پر پورا اترتا تو تحفظ وطن کی غرض سے ریاست کو سونپ دیا جاتا۔ دوسری صورت میں اس معصوم کو پتھروں کی سیلوں پر پٹخ پٹخ کر ریاست کے نام پر قربان کر دیا جاتا۔ آرکیڈیا میں ارمیس کی خدمت میں لڑکیوں کی جان کا نذرانہ پیش کیا جاتا۔ اسی طرح اس ہول آفرین عہد کے دوسرے دیوی دیوتاؤں کے سنگین لب بھی بے رنگ اور خم نہیں تھے۔ ان کی سنگین تشنگی سمجھانے کے لئے انہیں بھی عبودیت کے مضبوط کاسوں میں سڑخ سڑخ اور تازہ تازہ انسانی لہو دیا جاتا۔ دھیرے دھیرے انسانی خون کی اندائی اور ضیاع کا احساس لوگوں کو ہوتا چلا گیا۔ اور اب اپنی زندگیوں کو رواں دواں رکھنے کی خاطر انہوں نے اپنے سنگین خداؤں کو جانوروں کا لہو چٹانا شروع کر دیا۔

اب زرخیزی شادابی توانائی افزائش اور استحکام وغیرہ کے لئے جانوروں کی قربانیوں کو مقدس سمجھا جانے لگا اور لوں ملک بھر میں بکری بچہرا بیل سانڈ ہرن اور ریچھ کی قربانی کو عروج حاصل ہوا۔ ان کی مصیبت عام دی جلتے لگی۔ اور ان کے تقدس کے نفعی الایہ جانے لگے۔ قربانی کے جانوروں میں بکری اور سانڈ بہت اہم تھے۔ کیونکہ یہ دونوں خدا کا روپ تھے۔

خدا نے بھرلو پیڈن کے نام پر سیاہ سانڈ ذبح کئے جاتے۔ اور اکثر انہیں مقدس میں زندہ پھینک دیا جاتا۔ یہ دیوتا کبھی سیاہ خشکیں گھوڑے کی قربانی بھی قبول کر لیتا۔

ہیرا کے احترام میں مصنوعی عروس کے مجسمہ کو موسیقیوں کے ساتھ قربان گاہ سمیت نذر آتش کر دیا جاتا۔ اسی طرح، اپا تو ریاہ نامی ہوار پر اکتھینا کے سلنے قربانیاں دی جاتیں۔ ارٹھیس کی ایک خاص تقریب میں لکڑیوں کا ایک اونچا والا ڈھانچہ تیار کیا جاتا جس میں رنگ رنگ کے جنگلی پھول پھل اور پالتو جانور ڈالے جاتے۔

پاتال کے تاجور کو سیاہ رنگ جانور پسند تھے۔ ہیڈیز قربانی کا کوئی خاص شائق نہیں۔ اس کے باوجود یونانی سیاہ رنگ جانوروں کا خون زمین پر چھڑکتے۔ اور لوں دیوتا تک یہ خون پہنچ جاتا۔ جزیرہ کریٹ میں ڈاٹھی سس کے اعزاز میں کاہن اور سچاری وحشیہ موسیقی کے بے پناہ سیلاب میں اپنے دانتوں سے سانڈ کی تکا بونی کر دیتے اپا لودیتا کے نام پر ہر سال ایک رتھ اور چار معنوط گھوڑے سمندر کی نذر کئے جاتے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اپالو ہر صبح اپنے زریں خلعت میں رتھ پر سوار ہو کر مشرق کی خنک اور رنگین گھاٹیوں میں سے نمودار ہوتا اور اپنا رتھ دوڑاتا ہوا انتہائی مغرب تک چلا جاتا۔ اس مسلسل یک سالہ دوڑ و دوپ میں اس کا رتھ اور چاروں گھوڑے ناکارہ ہو جاتے۔ جس کے عوض یونانی ایک نیا رتھ اور چار تازہ دم گھوڑے اسے فراہم کرتے تاکہ یہ کاروبار جہاں چلتا رہے۔ جنگ کے موقع پر دیوتا ایریز کو خوش کیا جاتا۔

یونانیوں میں قربانی کی ایک مرکزی حیثیت تھی۔ ان کے یل و ہنار کا کوئی حصہ بھی خون کی سرنج سے بے رنگ نہ تھا۔ شادی اور ورزشی کھیل کے وقت بکری کی قربانی کا ایک ٹائٹس درجہ تھا۔ یونانی بکری کو "تری گوس" اور جو بکری بن کر طائفہ میں نمودار ہوتے انہیں ٹریگوڈو کہتے۔ لفظ ٹریگیڈی اسی سے اخذ کیا گیا۔

قربانی کے ساتھ مختلف نذرانے یعنی روٹی شہہ شراب دودھ گل ثمر اشجار کی ٹہنیاں اور گونا گوں خوشبوئیں بھی قربان گاہ پر چڑھائی جاتیں۔ یونانی پہلے قربان گاہ اور سچاریوں پر آب مقدس چھڑکتے اور پھر قربانی کے جانور کو پھولوں وغیرہ سے سجا کر قربان گاہ پر لاتے۔ قربانی کے جانور پر اور اس کے آس پاس جو کے دانے بکھرتے۔ کچھ بال جلاتے اور جانوروں کا کھانا گھونٹ کر اس کے خون سے قربان گاہ کو رنگ دیتے۔ گناہ اور جرم کی صورت میں سچاریوں پر لہو چھڑکا جاتا اس وقت سچاری ننگے سر ہوتے، ہاتھوں میں زیتون کی شاخیں ہوتیں جن کا رُخ آسمان کی طرف ہوتا۔

موسم بہار قربانیوں کے لئے زیادہ مناسب اور موزوں تھا۔ اس رُت میں زمین کی زریں، شادابی اور رعنائی نمایاں ہو جاتی۔ بٹے بٹے پھول سبز سنہری کو نیلیں، توڑا شہہ

سبزہ اور نورخیز تازگی اپنا اپنا جلوہ دکھاتیں۔ گویا اس وقت زمین اپنے روپ سے اپنا انگ انگ اور جوڑ جوڑ سجالتی۔ اور سولہ شکار کر کے اپنی پوری پھبن اور پوری دھج کے ساتھ انسان کے سامنے آجاتی، ماحول رنگین، ہوا میں تعطر پاش اور فضا منور اور روشن ہوتی۔

جشن بہاراں اصلاً زرخیزی شادابی شگفتگی و نشوونما اور بالیدگی کے خدائیں

کا مخصوص موسم تھا۔ یہ بخشے بخشانے کے دن تھے چنانچہ یونانی پورے جوش پورے ايقان پورے خلوص اور پوری عقیدت کے ساتھ مذہبی رسوم ادا کرتے۔ باغوں بنوں میدانوں اور کوہساروں رنگا رنگ تقریب مناتے بڑے بڑے جلوس نکالتے اور کھیل کود تماشوں سوانگ اور ناٹک کے ذریعے اپنی دیویوں اور دیوتاؤں کی زندگی کے مختلف روپ پیش کرتے۔

رب الارباب زریں اور ملکہ افلاک ہیرا کی شادی ڈرامائی صورت میں دہرائی جاتی۔ ڈائی اینی سس کی ولادت کاراگ الاپا جاتا۔ دیویوں کی مورتیوں اور مجسموں کو منہلا دھلا کر چھپا دیا جاتا اور انہیں ڈھونڈا جاتا۔ قربانی یونانی عزائی تمثیلوں اور تقریب کی جان تھی۔ اہل یونان نے عزائی تمثیلوں اور رسوم کا تصور مصر و عیزہ سے اخذ کیا تھا۔ یہ عزائی تمثیلیں اور قے بدرجہ پھلتے پھولتے رہے۔ اور ایک دن یونانیوں نے انہیں ڈرامائی شکل دے کر مستقلاً محفوظ اور منضبط کر لیا۔

یونان میں عزائی تمثیلوں اور ناٹک کو عبودیت کا درجہ حاصل رہا ہے۔ اور اسی وجہ سے یونانیوں نے ان کے ارتقا میں روحانی اضطراب اور قلبی و ذہنی بے کلی سے کام لیا۔ ڈراما اور مذہب ہم آواز اور ہم آہنگ تھے۔ انہیں ان ڈراموں کی غیر موجودگی میں مذہب بھیکا بھیکا دکھائی دیتا اور مذہب کے بغیر ڈرامہ بے روح اور سوگوار سی وہ تصور تھا جس کے تحت یونان میں ڈراما امر تبیل کی طرح بڑھتا اور پھلتا چلا گیا۔ یونانیوں کے شعور ان کی تخلیقی صلاحیت ان کے حمایتی ذوق اور رومانی حس نے فخر ڈراما میں نشے چراغ جلا کر ان کی لطیف اور خوشگوار روشنیوں سے ہر حالی ادھر بھر کر دی تھی۔

۱۰: پچھٹی صدی ق م تک عزائی تمثیل عام ارتقائی منزلیں طے کر کے باقاعدہ ڈراما کا روپ دھار چکی تھی۔ یونانی ڈرامائی شاہکاروں نے یورپی ڈرامے اور ادب کو مرعوب اور متاثر کیا۔



کو تیار کر دیا۔  
تقریباً چار سالوں میں پندرہ، اسکی لٹریچر، پوری پڑھ کر، سو فوکلینڈ  
اور سو فینینڈ اور اپالوٹس وغیرہ ممتاز اور نمایاں تھے انہیں یونان میں بہت زیادہ

۱: پندرہ (۵۲۳-۴۴۴ ق م) عظیم لیا فی قناتی شاعر تھیس کے قریب ولادت ہوئی  
پندرہ نے چھوٹی عمر میں شہرت حاصل کر لی تھی۔ کھیلوں کے فاسٹین نے اپنی نظر مندی  
کو شعر و نغمہ میں جگہ دلانے کے لئے اس کی خدمات مستعار لیں۔ پندرہ سال کی شان  
میں مقائد تھے۔ پندرہ نے کئی اصناف سخن یعنی نظم، بھجن، مقائد وغیرہ میں طبع آزمائی  
کی۔ باطنی شاعری پر اس کا بہت زیادہ اثر ہوا۔

۲: اسکی لٹریچر (۵۲۵-۴۵۶ ق م) استیئنز کا عظیم المیہ نگار شاعر، جنگ مراخن میں  
یہ فوج میں تھا۔ جزیرہ سلاسی کی بحری جنگ میں بھی شاید حصہ لیا۔ ۴۵۶ ق م میں اس  
نے اپنے نوجوان حریف سو فوکلینڈ کے مقابلے میں شکست کھائی۔ سسلی میں  
گیلا کے مقام پر فوت ہوا۔ ایک روایت کے مطابق اس کی موت بھی طریق پر ہوئی  
ایک گدھ نے ایک کھوے کو کرایا تو اس نے اسے چٹان کی ٹنگی چوٹی سمجھ لیا۔

۳: جوری پڈیر (۴۸۰-۴۶۶ ق م) تین عظیم ایکی المیہ نگاروں میں سب سے کم عمر۔  
جزیرہ سلاسی کی سمندری جنگ میں جس دن ایرانیوں کو شکست فاش ہوئی۔ اس  
دن جزیرہ سلاسی میں پیدا ہوا۔ اس کے ڈرامے زندگی کے زیادہ قریب ہیں۔  
ان میں روزمرہ زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس نے نوڈرلے کچھ جن میں دیوانہ  
ہرکولینز، خاتون ڈروجن، ہیلین، ایکٹرا، اور سائیکلوپس وغیرہ شامل ہیں۔

۴: سو فوکلینڈ (۴۹۶-۴۰۶ ق م) تین ایکی المیہ نگاروں میں سے ایک۔ استیئنز  
کے نزدیک لونس میں پیدا ہوا۔ سو فوکلینڈ کو پہلی بار اس وقت شہرت حاصل ہوئی  
» دوسرے صفحے پر خط قرمیں



مقبولیت ملی۔ اسکی لمس نے شاعر ڈرامے لکھے اور تیرہ بار انعام حاصل کیا اس کے ساتھ ڈرامے ہم تک نہیں پہنچے۔ ڈراما اور مذہبی رسوم صدیوں ہم لمحہ اور ہم رنگ رہے کہیں

جب اس نے ۱۶۸۴ ق م میں اپنے حریف اسکی لمس کے مقابلے میں انعام جیتا اس نے ڈراما میں دو کی بجائے تین کرداروں کو جگہ دی۔

۵: ارسٹوفینیس (۴۴۸ - ۳۸۰ ق م) استیسنز کا عظیم مزاحیہ شاعر جس کی مزاحیہ نگارش اپنے دور کی عظیم ہمدیتوں کی شخصیتوں کو مسخ اور اپنے زمانے کے حالات پر تبصرہ کرنے کے اعتبار سے تاریخی نوعیت کی ہیں۔ اس کی تحریروں میں نائٹس، بادل، اون، بھر، طیور، مینڈک، پلوٹس وغیرہ ہیں۔ اس نے یوریڈیز کو بھی نشانہ تمسخر بنایا۔

۶: اپالونیس: سکندریہ کا مشہور شاعر اور گرامردان تیسری صدی ق م کے اواخر سے دوسری صدی ق م کے آغاز تک لکھتا رہا۔ اس نے اپنی نظم ارگوناتیکا میں ہومر کے اسلوب کی پیروی کی۔ اپالونیس نے اپنی زندگی کا زیادہ حصہ رہوڈز میں گزارا سکندریہ میں چیف لائبریرین بھی رہا

۷: یونانی ڈراما کا آغاز پانچویں صدی ق م میں ہوا۔ ڈراما کی اصل کورس کے وہ نغمات اور رقص تھے جو شراب کے دیوتا ڈائیونیسیس کے احترام میں پیش کئے جاتے۔ کورس کا سربراہ نغموں اور گیتوں کے درمیان وقفہ میں قفے ملنے سے ملنے آتا۔ کہا جاتا ہے کہ استیسنز میں بھٹس پس نے کورس کے برہہ ایکٹر کی صورت میں ترقی دی۔ اکیلس نے اس میں ایک اور ایکٹر کا اضافہ کیا۔ اس کے نوجوان ہم عصر سوفوکلز نے اس میں تیسرے ایکٹر کی جگہ نکالی۔

ڈانٹنی سس کے احترام میں کہیں زئیس کی تعلیم میں اور کہیں میرا کی حومت میں نئے نئے انداز اور نئے نئے اسلوب اپنے لئے جلتے رہے کسی جگہ سیاہی کے بجائی اور جنگ لڑنے میں شریک سوراؤں کے سپہ سالار ایگامینن کے قتل کا المناک منظر پیش کیا جا رہا ہے تو کسی مقام پر کسی اور حکمران یا سورا کی تباہی اور مصائب کے قصے دہرائے جا رہے ہیں غرض کہ ان آیات میں خالقانِ ڈراما، یونانی اساطیر کے دلچسپ واقعات اور ممتاز کرداروں کو ٹوڑ ڈھنگ - اور انوکھے انداز میں سامنے لاتے۔

ابتداءً ایجنٹر کریمٹ اور دوسری جگہوں میں ڈانٹنی سس کی عزائی تمثیلیں ہی ترویج تھیں۔ پروہت جن کا اہتمام کرتے۔ ان تمثیلوں میں مقدس رقص اور پاکیزہ موسیقی کا متوجہ ہوتا۔ مقدس طائفے جگہ جگہ رقص و سرود کا مظاہرہ کرتے رہتے عزائی تمثیلوں اور راگ رنگ کے پس پردہ مند ہی اور ایقانی عوامل اور محرکات برسرِ پکار تھیں۔ اسی مند ہی جذبے سے فنکاروں اور ڈراما نگاروں کی رُوح کو دھیمی دھیمی اور لطیف آہنج دی۔ اور پھر اس دھیمی دھیمی اور لطیف آہنج نے ان ڈراما نگاروں اور فنکاروں کے خلوص نگیں جن جمالیات اور فکر و تدبیر کو آبِ دی۔ اور پھر ڈرامے کے رنگین اور مقدس کینچ میں ڈراما نگار کی رُوح سریلی کوئل بن کے کوکے لگی۔ اور اپنی شیریں اور حلاوت زدہ کوکے سے سامعین و ناظرین کے قلب و جاں کو لوٹنے لگی۔

لوک ناچ، لوک گیت، لوک سنگیت اور سوگ بھی دیوی دیوتاؤں کے ساتھ والہانہ لگاؤ اور عقیدت کا ردِ عمل تھا۔ جمالیاتی حسنِ نچنگی، ستور اور جذبہ انہماک نے تعمیری

۱۔ ایجنٹر کے حفاظتی قلعہ کی جنوبی ڈھلان پر ڈانٹنی سس کا عظیم تعمیر تھا جس کا آگے کو بھلکتی اور ابھرتی نشیں نیم دائرہ میں سیج سے پستے نیلگوں اجمیں پر چٹانیں کاٹ کر بنائی گئی تھیں۔

اس تعمیر میں شہر کے تمام آزاد مردوں کے بیٹے کی گنجائش تھی۔ یہاں سال میں دو بار کئی دن تک یونانی شاہکار ڈرامے پیش کئے جاتے۔ یہ ڈرامے تفریح کی بجائے مذہبی اور ذہنی تربیت کے لئے تھے۔ یہ ڈرامے دراصل ریاستی خراج پر ایک قسم کی تعلیم بالخال کی حیثیت رکھتے۔

و تخلیقی اقدار کو جلا سمجھتی۔ تصور اور افکار نے اُنہیں سکایا اور اس طرح یونانی ڈراما  
 حسین سے حسین ترین کرکام وہ ہیں میں شہد ٹپکانے لگا۔ اپالو کی مقدس لبتی ڈیلیفٹس  
 اولپک کھیل اور میرا بھٹن دوڑ سب اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔  
 زمانہ بعد کے بہت سے فلسفوں نے دیوی دیوتاؤں کے تصور کو بہت نقصان  
 پہنچایا۔ اور اُن کے سحر سے لوگوں کو نکالنے کی بہت کوشش کی۔ اُنہوں نے کسی حد تک  
 ان کی سوج کے دھارا کا رخ بھی موڑ دیا۔ مثلاً افلاطون حقیقت پسندی کا حامی تھا سب  
 سے بالاتر فلسفی ارسطو سائنسی توضیح اور قطعیت پر زور دیتا ہے۔ اور کائنات کی بال  
 ترین سطح کو خدا قرار دیتا ہے۔ اسی طرح دہلتان ایلیا کے ہمنا سٹواکس، سوسٹایٹوں  
 یعنی رجعت پسندوں کی تکذیب کرتے ہیں۔ اور تعیش و تلوذ سے اجتناب رکھتے  
 دیتے ہیں۔

یونانیوں کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ روح فانی نہیں۔ وہ سزا و جزا کے قائل تھے۔ بعد  
 از مرگ انسانی اعمال کا محاسبہ ہوتا۔ اور اعمال کے مطابق جزا و سزا ملتی۔ مرنے کے بعد روح  
 کو دیا مے ٹیکس (سٹاکس) عبور کرنا پڑتا۔ جہاں کیرن نامی ملاح اپنی کتلی لے ساتھ موجود  
 ہوتا۔ دیا عبور کرنے پر ارواح کو ہیڈیز کے محل میں حاضری دینا پڑتی۔ جہاں پاتال کے  
 تینوں منصفین ان کے اعمال کا جائزہ لیتے۔ ہر اعمال کو دائمی دوزخ میں بھیک دیا  
 جاتا۔ اور نیک ارواح کو الیزیم میں بھیج دیا جاتا۔

یونانیوں کا دوزخ ایک ایسی طلسموں بھری جگہ میں تھا۔ جہاں روشنی کی کوئی کرن بھی  
 نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ہومر کے بقول جہاں مرد دل کے بھوت چمکا دڑوں کی صورت میں پرہیز  
 بھرتے تینوں دریاؤں یعنی سٹاکس، کوکی ٹیکس اور اکیرن کو عبور کر کے روح یہاں پختی  
 دوزخ کی سزائیں عیب تھیں۔ منے لُس نے غذائے ربانی تیرا کر فانیوں کو دے دی تھی۔ چنانچہ اسے

۱۔ Styx : ہیڈیز یا پاتال کا ایک دریا۔ دیوتا جس کی قسم کھاتے۔  
 اوڈیسی میں اکیرن پاتال کا سب سے بڑا دریا ہے اور سٹاکس اس کی پارنا  
 میں سے ایک ہے۔

۲۔ Elysium : (بھت، افزا، جنت) مغربی اوشن میں ایک جزیرہ  
 ایک جزیرہ جہاں یونانی دیوالا کے مطابق نیک ارواح راحتوں اور خوشیوں سے

اکڑائی ان نامی ایک اور گناہگار مسلسل عذاب میں۔ سے گذر رہا تھا۔ اسے ایک گھومتے پیسہ پر سانپوں کے ساتھ کس دیا گیا تھا۔ ایک اور بد نصیب سسی فنس ایک وزنی چٹان کو دھکیل کر پہاڑ کی چوٹی پر لے جاتا۔ اور جب چوٹی کے قریب پہنچتا تو وہ وزنی چٹان لڑھک کر دوبارہ زمین پر آ جاتی۔ یہ دائمی سزا تھی۔  
 دوسری ارواح بھی مستقل اور مسلسل عذاب میں گھری تھیں جن پر فیوریز پیسہ کوڑے برساتی رہتی تھیں۔

الیزیم یعنی فردوس نیک اور پاکبازوں کا مسکن تھا۔ فرحتوں اور راحتوں سے مالا مال۔ جہاں ہر قسم کا تعیش موجود تھا ہرے بھرے سبزہ زار رنگ برنگ گلستان پھول بھرے خیابان اور مہکتے مہکتے مرغزار، اس سرزمین میں مسک خرام شغاف اور مقفا چستے بہتے۔ غنہ بار اور معطر ہوائیں چلتیں، خوش الحان اور خوبصورت پرندے چہچہاتے رہتے۔ ہر جہت آنکھوں کو طراوت دینے والی روشنیاں برستیں خوشگوار اور سہانی دھوپ کھلی رہتی۔ یاس و ملال کا یہاں نام و نشان بھی نہ تھا۔

یونانی دیوی دیوتاؤں کے معابد اور خانقاہیں بنوں گھائیوں وادلوں یا کساروں پر تعمیر کی جاتیں۔ ابتداً یہ منادر اور خانقاہیں سوئی تھیں نہ کوئی دیوی نہ کوئی دیوتا

۱۔ Ixion شاہ کھٹلی، اس نے جب دیونیش کی بیٹی ڈس کے ساتھ شادی کی تو اپنے خسر کو کوئی چیز دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن بعد میں منکر ہو گیا دیونیش نے اس کے بدلے میں اس کے گھوڑے چرلے چنانچہ اکرسی ان نے ایک دن دیونیش کو دعوت پر مدعو کر کے اسے اگنی کند میں دھکا دے دیا۔ اس نے مزید حیاقت یہ کی کہ جب زمیں اسے افلاک پر لے گیا تو اس نے ملکہ افلاک ہیرا کی تعظیم کے بجائے اس سے عشق کا اظہار کر دیا۔ اور اسے ورغلانے لگا۔ اس پر زمیں نے اسے یہ سزا دی۔

۲۔ Sisyphos سسی فنس ہوا کے دیوتا ایولس کا باپ اور خرافس زیرولی کا خاوند، سسی فنس کو رنتھ کا عیار بادشاہ تھا۔ پس از مرگ اسے اس کی بدکاریوں کے سبب دوزخ میں بھیج دیا گیا۔ اور یہ سزا تجویز ہوئی۔



پھر رفتہ رفتہ منہم اور اصنام سے آباد ہوتی چلی گئیں۔ منادر اور مہابد میں مہبوں کا آغاز  
 اینٹھن کی تاسیس کے بعد ہوا۔ اس وقت ان بتوں میں کوئی دیکھی اور رعنائی نہ تھی دھیر  
 دھیر سے پتھروں کے ان ناتراشیدہ مجسموں میں سے حسن پھوٹنے اور چمکنے لگا۔ وہ  
 پتھروں اور چٹانوں میں سے نکل نکل باقی دانت چاندنی سونے اور قیمتی پتھروں میں  
 مسکوانے اور سمنے لگے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کے داخلی حسن کے پہلو بہ پہلو  
 ان کا خارجی جمال بھی دلنوازیاں اور دل ستائیاں کرنے لگا۔

قربان گاہیں سنگین مجسموں کے عین جلو میں تعمیر کی جاتیں۔ ان کی تعمیر میں  
 اینٹیں یا سنگ۔ استعمال ہوتا کبھی ان پر سنہری چادروں کا غول چڑھا دیا جاتا۔ ان کے  
 آس پاس ہر وقت نوبہ نوبہ شہموؤں کے عہدار اور مرغولے اُٹھتے رہتے۔

یونانیوں نے اخلاقی اقدار پر زیادہ زور نہیں دیا انہیں تو بس دیولیوں یا دیوتاؤں  
 کی رضا اور خوشنودی مطلوب و مقدم تھی۔ "نڈائے ربانی" کے وہ قائل تھے۔ ان  
 کا عقیدہ تھا کہ اصنام پیش گوئی کرتے اور انہیں عین آوازوں سے ہی نوع انسان کی  
 راہنمائی کرتے ہیں۔ پتوں کا کھڑکنا زمیں کی آواز متصور ہوتی۔ شہراپی رس میں  
 ڈوڈونا کے نزدیک شاہ بلوط کا ایک باغ تھا جس کے پیڑوں کے پتوں سے جب  
 سرسراہٹ کی آواز آتی تو اسے دیوتا زمیں کی عین آواز سمجھ لیا جاتا۔ اس عین آواز  
 یا مکاشفہ کی ابتدا ایک خاتون سے ہوئی جسے مصری دیوتا آمن کے مندر سے اغوا  
 کر کے لایا گیا تھا۔ اور شہراپی رس میں بطور کینز فروخت کر دیا گیا تھا۔ یہ خاتون  
 بڑی عیار اور مکار تھی۔

غلامی کی لعنت سے بچنے کو اس خاتون نے فریب سے کام لیا۔ وہ شاہ بلوط  
 کے باغ میں بہا کرتی تھی۔ ایک دن کہنے لگی میں زمیں کی عین باتیں سنتی رہتی ہوں  
 اور پیش گوئی کر سکتی ہوں۔ چنانچہ اسے بڑی عزت ملی اس کی وفات کے بعد لوگوں

لہ : Dodona ڈوڈونا ایسی رس نامی شہر میں زمیں کے شہر ہاتھ عین کی نشت  
 تھی یونان میں سب سے قدیم۔

نے اس سورمند پیشہ ور متقللاً اپنا لیا۔

مکاشفہ اور فیہ آوازوں کے لئے شہر ڈیلفہ میں اپالو کا مندر بھی بہت مشہور تھا کہ پرناسٹس کی ڈھلان پر واقع اس مندر کا اثنی شہرت تھی کہ عوام تو کیا دور دور سے شہزادے اور شاہان بھی لکھنے چلے آتے اور مستشارہ کرتے۔

ہوتا یونان کے ایک کاہنہ ڈیلفہ پر بٹھا کر کاہنہ منتر پڑھتا جس سے کاہنہ پر ایک خاص نوعیت کی از خود رفتگی چھا جاتی اور وہ اس حالت میں دیوتا کی طرف سے سائل کو جواب دیتی جو اثنی پیچیدہ اور منظوم ہوتا۔ اس مندر کی شہرت کے سبب کاہنوں کی عظمت میں اضافہ ہوا۔ اور وہ امور سلطنت میں دخل دینے لگے۔

اولیک کھیلوں اور ایم فیکٹیونک کو تسلیم کی طرف ڈیلفہ کا مکاشفہ بھی چھوٹی چھوٹی یونانی ریاستوں کی تختیاں اور اتحاد کا ایک ذریعہ بن گیا۔ سببوری امور عامہ کی تجاوز اور تداویر بھی اسی مکاشفہ کی بازگشت تھیں۔ دیوتا جو کہ اس پر عمل ہوتا۔ ڈیلفی کے مندر کی شان اور توقیر کا یہ عالم تھا کہ یونانی خانہ جنگیوں اور اہمی محاذوں میں کسی وقت بھی اسے کوئی گزند نہیں پہنچا۔

۱۰ Amphictyonic Council اس مجلس کی بنیاد ایم فلٹائن نامی ایک شخص نے رکھی تھی۔ اس مجلس میں ہر ریاست کے دو نمائندے شریک ہوتے یونانی ریاستوں کے ملکی و ملی جھگڑے یہیں طے ہوتے۔ دوسرے مالک سے صلح و جنگ کی بات سمجھت بھی اسی کی معرفت ہوتی۔ اپالو کے مندر کو گزند پہنچانے کے اندازوں کے خلاف صرف آرا ہونا اس مجلس کے نمائندگان پر واجب تھا۔

## یونانی طرز تعمیر اور مناد

”آہ! آہ! تعمیر! تعمیر!!  
 فنون تمام میں سب سے تابندہ  
 اور سب میں روشن فن تعمیر ہے۔“  
 خوردز درتھ

---

یونانیوں کی بیشتر تہذیب مشرق سے حاصل کردہ ہے۔ لیکن انہوں نے اپنی روحانی  
 لگن، جمالیاتی حس، ہندو اجتہاد اور فنکارانہ داخلی استعداد سے اس میں گونا گونی اور  
 دلپذیری پیدا کر کے اسے کہیں کا کہیں پہنچا دیا۔ چنانچہ کسی یورپی مفکر نے سچ کہا ہے۔  
 ”حسن اور خوبصورتی میں نے جو ہمیں ملا اس کا نصف یونانی ہے۔“  
 وہ تمام معابد خاتما ہیں اور اہم عمارت جو ۷۰۰ ق م سے ۱۰۰ ق م کے دوران  
 تعمیر و تشکیل پائی، ہیلینی دور سے متعلق ہیں۔ لیکن یونانی شاہکار عمارتیں نارسوں  
 کی ہریمیت اور انتشار (۸۰۰ ق م) اور سکندراعظم کی وفات (۳۲۳ ق م) کے مابین  
 معرض وجود میں آئیں۔ زیادہ تر یونانی شہر سیٹریوں پر یا ان کے قرب و جوار میں حبش  
 شہر بالا کہا جاتا، آباد تھے اور یوں حفاظتی قلعے بن گئے تھے۔ یہ جنگیں محفوظ تھیں۔  
 اس لئے یہاں بڑے بڑے معابد اہم خاتما ہیں اور خزان تخلیق کے لئے چنانچہ ایتھنز  
 اور ڈیلیفی کی مثال ہمارے سامنے ہے۔

شہر بالا ایتھنز ان عبادت گاہوں کے سبب بہت مشہور رہا ہے۔ اہل ایتھنز  
 کے لئے یہ عبادت گاہیں باعث تکبر اور باعث آن بختیں۔ اولمپیا، ڈیلیفی، اپی ڈورس  
 کورنٹھ، ایلپوسس اور جزیرہ ڈیلیس یونانی فن تعمیر اور طرز تعمیر کے دوسرے اہم  
 مراکز تھے۔ یونان سے باہر اس قسم کے آثار جنوبی اطالیہ (میگناریشیا) کی ڈوریاں  
 اور ایشیائے کوچک کی ایونیاں نو آبادیوں میں ملتے ہیں۔ ہیلینی دور کی انتہائی نمایاں  
 عمارت خارجی اثرات کے تحت تعمیر ہوئے اور بہت خوبصورت تھیں۔ اپنے برتر اور عظیم دیوی دیوتاؤں  
 کے شاپین شان بنانے میں یونانیوں نے ان کی بے حد نفیس سنگین نقش و نگار سبک  
 پیل بولوں اور صنم تراشی کے دلفریب اور زندہ جاوید نمونوں سے تزئین کی۔

۱۔ یونانیوں کی اہم معدنی دولت یعنی عمارت میں کام آنیوالی اشیاء میں سب اہم چیز سنگ تراشی  
 ہائی میٹس اور مین میٹس کی پیٹریوں اور جزائر پارس اور نیکاس میں مرمر کثرت سے  
 ملتا ہے۔ اسی لئے یونانی اس کے استعمال میں پیش پیش تھے اور سنگ تراشی  
 اور صنم تراشی میں ان کا کوئی حریف اور ثانی نہ تھا۔



مذہب اور فن تعمیر میں ہر جگہ قریبی تعلق رہا ہے۔ یونانیوں کو بھی اپنی حسین و  
دیکش دیووں اور جلیل اور قہر مند دیوتاؤں سے والہانہ پیار تھا۔ اسی لئے وہ ان کے  
مناور کی دیکش اور جاذبیت کو مقدم سمجھتے۔ اور پوری دلی مگن اور بھرپور جذبے کے  
ساتھ ان کی تخلیق، تعمیر اور آرائش میں حصہ لیتے۔

رومیں کی طرح انہوں نے بھی عمارات کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی۔ البتہ کہیں  
کہیں اگر اسٹوئے، سٹیڈیا، سیوڈرگے، جمنیزیا اور بے سلیکا قسم کی عمارات  
دکھائی دیتی ہیں۔

۱۔ : Agora - اگر۔ اجلاس اور کاروباری لین دین کے لئے ستونوں میں گھری ہوئی  
کھلی جگہ۔

۲۔ : سٹوئے : ستونوں کی قطار : کھلی دنیا میں تعمیر شدہ یہ یونانی عمارتیں یونانی زندگی  
کی ترجمان تھیں مندر یا تراپے آئے والوں کے تحفظ اور پناہ کی خاطر ان کی تعمیر کی  
جاتی۔ جس طرح ہندوؤں کے ہاں دھرم سلسلے، سبگ (ہم سٹوئے اولمپیا میں  
تھا۔ یہ تین سو فٹ طویل اور تین سو فٹ عریض تھا۔ اسکو لاپس کے مندر کے  
زائچہ اور مرئیوں کے لئے ایسی ڈورس میں دو سٹوئے تعمیر کئے گئے تھے۔  
اس کے علاوہ تین سٹوئے ڈیلفی میں اور ایک ایجنز میں تھا۔

۳۔ : Stadion (سٹیڈین) یہاں دوڑ (پیدل) اور تن سازی کے مقابلے ہوتے جہاں  
سے دوڑ کا آغاز ہوتا وہاں یہ سیدھے اور دو سر سرے پر نصف دائرہ یا قوس  
شکل میں تھے۔ ۶۰۰ فٹ طویل عموماً پہاڑی کے دامن یا اس کے پہلو میں بنائے  
جاتے۔ پہاڑی کو کاٹ کر تماشائیوں کے لئے نشستیں تراشی جاتیں۔ تعمیر (ایجنز  
اور ایپی ڈورس میں اس قبیل کے سٹیڈین تھے۔ بعض جگہ دامیجنز اور الفہس  
(وعیزہ) مسطح میدان میں بھی تعمیر کئے جاتے۔ ایجنز کے سٹیڈیا میں اب بھی ۵۰  
ہزار افراد کے لئے گنجائش ہے۔ آج کے سٹیڈیم اسی کاروبار ہیں۔

اگلے صفحے پر طرہ فرامیں

یونانی عبادت گاہیں عموماً ایک مستبرک احاطہ میں تعمیر کی جاتیں جن کی تین ٹیرھیاں یا قدیمے ہوتے۔ بہت کدہ میں دیوی یا دیوتا کا مجسمہ ہوتا جسے پلان میں مرکز و حقیقت حاصل ہوتی۔ بعض اوقات مندر میں پس و پیش کی غلام گردشوں کے علاوہ خزانے کا ایک کمرہ بھی ہوتا۔ بعض بڑے یونانی مندروں میں ستونوں پر ستون ایساہ کر کے چھتوں کو سہارا دیا جاتا۔ عموماً مندر کی پیشانی پر ایک کھونے فریم (پورٹیکو) میں مجسمے سجائے جاتے۔ شہتیرے فریموں سے سقف بنائی جاتی جس میں مرمر کی سلیس جڑی ہوتیں ستون دار غلام گردش کے عقب میں عموماً شرقی دیوار کے عین وسط میں دروازہ ہوتا۔ شہتیرے جہت میں دروازہ اس لئے بنایا جاتا کہ سورج کی روشنی مجسمہ پر پڑتی رہے۔ اگر ہی ختم کے مقام پر تعمیر شدہ مندر کے سوا اور کسی یونانی مندر میں کھڑکی وغیرہ نہیں تھی۔ یونان کے نیلے نیلے آسمان تلے سورج کی روشنی محض دروازہ ہی سے اندر آتی۔ بڑے مندروں (جیسا کہ ایفینز میں اولیمپین اور ملی ٹس میں اپالو کا مندر) میں روشنی کے لئے چھتوں میں بڑے بڑے روزن بنائے جاتے۔

یونانیوں کی بڑی بڑی اور اہم عبادت گاہیں اور منادریہ تھے۔

۴: Hippodrome رومی سرکس کی طرز کی یہ عادت گھڑ دوڑ کے لئے تھی۔ پہلی گھڑ دوڑ کا بیان درتھوں کی دوڑ کے حوالے سے (غالباً ہومر کی ایلیڈ میں ہوا ہے۔ رتھوں کی دوڑ کا آغاز اولمپیا کی کھیلوں سے ہوا یونانیوں کے تمام قومی کھیلوں میں ان دوڑوں کے مقابلے ضرور ہوتے۔

۵: gymnasia جمنیریا۔ یہ رومی عقرے کی طرز کے تھے۔ اولمپیا ایفی سس اور پرگامن میں تھے۔ ان میں تن سازوں کے دنگل، نہانے کے تالاب، تقاریر کے چبوترے اور تماشا یٹوں کے لئے سیٹیں ہوتیں۔ سائڈوں کی مقدس جگہ ڈیس میں تھی ۲۱۹ فٹ لمبی اور ۳۰ فٹ چوڑی تھی اس کا تعلق مندری رسوم سے تھا۔ ایک روایت کے مطابق یہاں ڈیلیائی خواتین کا مذہبی رقص ہوتا۔ یہاں ایک۔ لمبا ہال بنایا گیا جس کے وسط میں ایک بچکی جگہ تھی اور دوسرے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں

## میریان، اولمپیا

یہ مندر ہیرا کی نظر تھا۔ آثارِ قدیمہ کے اعتبار سے یونانی مندروں میں سب سے قدیم۔ اس کے فقط دو بیرونی قدیمے تھے۔ مندر کی لمبائی ۱۶۸ فٹ اور چوڑائی ۶۴ فٹ تھی۔ بت خانے کے دونوں طرف آٹھ آٹھ ستون تھے جن کی لمبائی ۷۷ فٹ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ستون پہلے چوبی تھے۔ پھر ان کی جگہ سنگین ستونوں نے لے لی۔

## پلوسٹن کا مندر، بیسیٹم (۴۵۰ ق م)

یونانی ابتدائی مندروں میں سب سے زیادہ اسے محفوظ ملا۔ ۹۸ فٹ لمبا اور ۶۴ فٹ چوڑا یہ مندر کھردرے پتھروں سے تعمیر ہوا اور پھر عمدہ شکرے اسے ڈھانپا گیا۔ اس کے اٹھائیس فٹ اونچے ستون ڈوریائی طرز کے تھے۔ جن کا قطر لوہے سات فٹ تھا۔ مندر کی تین سیڑھیاں تھیں۔

## زیئس اولمپس کا مندر، اگر یکنیم (۴۷۰ ق م)

ساڑھ کے اعتبار سے یونانی مندروں میں دوسرے نمبر پر تھا۔ اس کی تعمیر میں کھردرے اور ناتراستیدہ پتھر استعمال ہوئے جنہیں مرمر کے پودر میں بھپا دیا گیا۔ اس مندر کے بت خانہ میں کھڑکیاں بنی تھیں۔

## زیئس کا معبد اولمپیا (۴۶۰ ق م)

جہاں پوتا اور رب الافلاک کے اس مندر کی پیشانی پر ایک تھوڑے فریم (پوڈیم) میں خوبصورت

اس کے اختتام پر ایک نشیبی کمرہ میں سیڑھیاں اُترتی ہیں۔ نشیبی کمرے کے دروازہ پر ڈوریائی ستون ایسا دم کئے گئے تھے جن کے بالائی سروں پر ساڑھ کنہہ تھے۔

۱: بت کمرہ (naos) ۲: نیوس دھکرہ جس میں دیوی یا دیوتا کا بت رکھا جاتا۔

۳: podium

مجھے بنائے گئے تھے جن کے باعث یہ بہت مشہور تھا۔ اس مندر کو لبن نے ڈیزائن کیا تھا۔

### مقتیان - ایتھنز (۲۲۸ ق م)

اب خیال کیا جانے لگا ہے کہ یہ مقدونیا کا مندر تھا۔ یونانی ڈوریاں مندر اگرچہ محفوظ ہے۔ لیکن اس کا نام اور تاریخ تعمیر مشتبہ ہے۔ چونے کے مصنوعی بلاکوں پر ایسا وہ یہ مندر سنگ مرمر سے بنا ہے۔ اس کے دو قد چھپے ہیں۔ پیشانی اسی مخصوص انداز میں بتوں سے سجی تھی۔ لیکن اب ان میں سے کوئی موجود نہیں۔ ازمنہ وسطیٰ میں اس عبادت گاہ کو چرچ میں مبدل کر دیا گیا تھا۔

### پر تھینن - ایتھنز (۴۴۷ - ۴۳۲ ق م)

یہ مندر پرلیکٹر کے عہد میں ایتھینا کے دیرینہ مندر کے جنوب میں شہر بالا پر تعمیر ہوا۔ یہ مندر ایتھینا پر تھینن (کنواری ایتھینا) کے نام سے منسوب تھا۔ اکتھائس اور کیلے کریٹیز اس کے معمار تھے۔ سنگ تراشی مشہور یونانی سنگ تراش فیڈیاس کی مرہون منت تھی۔ اس مندر کے اندر دونوں جانب سترہ سترہ ستون تھے۔ ۶۳ فٹ چوڑے ہنم خانہ (ناؤس) میں دس دس ڈوریاں ستونوں کی دو قطاریں تھیں۔ بت خانے کے مغرب میں پر تھینن یا کنواری کا حجرہ تھا۔ جس کی چھت چار یونانی ستونوں پر دھری تھی۔ ناؤس اور کنواری کا حجرہ چار فٹ دبیز دیوار میں گہرے تھے۔ ناؤس کے مغربی اہتمام کے نزدیک ایتھینا پر تھینن کا مشہور مجسمہ فیڈیاس کی عظیم تخلیق کا ایسا وہ تھا۔ اس مجسمہ میں ایتھینا کو مکمل یعنی نیزہ خود زمیٹس کی انجیس نامی ڈھال اور شیلڈ کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔ وہ پوری طرح مسلح تھی۔ دائیں ہاتھ میں طوفانی فتح مندی کا نشان تھا۔ بائیں دانت اور مونے کا یہ مجسمہ معہ پایہ ۴۴ فٹ بلند تھا۔

زرتس پلیٹس (جو دیوی کے بدن کے گرد لپٹے ہوئے کپڑے کو ظاہر کرتی تھیں) زرتہ اور دوسری جڑ فر بدن اسٹیا بوقت خطرہ الگ کی جاسکتی تھیں۔ ایتھینا کا دلکش اور جمیل چہرہ اور خوبصورت ہاتھ پاؤں بائیں دانت کے تھے۔ سحر آفریں آنکھیں قیمتی اور نایاب پتھروں سے تخلیق کی گئی تھیں۔ مجسمہ کے ۳۴ فٹ بلند اور سوا چھ فٹ قطر کے



مرمری ستونوں میں سے بتیس ابھی تک اپنی جگہ پر استوار ہیں۔  
 ۳۳۴ ق م میں سکندراعظم نے کانسی کی ایک شیلڈ اس معبد کی نذر کی تھی۔  
 جس پر کانسی ہی کے حروف میں اس دیوی کو ہریرہ بتربیک پیش کیا گیا تھا، مندر کی چھت  
 میکوناریا اور مرمیر مشتیروں پر رکھی گئی جن میں سے چند کشتیر اس وقت بھی مغربی  
 کنارہ پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

مند کا پلیٹ فلیم فڈ باس کے تراشیدہ مجسموں سے مزین تھا۔ مشرقی حصہ کی  
 پیشانی کے ٹکونے فریم (پیدلمینٹ) میں اکتینا کی پیدائش کی کہانی پتھروں کی زبان میں  
 لکھی تھی۔ اور مغربی سمت میں سرزمین اٹیکا کے لئے اکتینا اور پوسڈن کے مابین جنگ  
 کا نقشہ سنگین الفاظ میں کھینچا گیا تھا۔

مند کے اندر تراشیدہ سنگین پھول پتیاں اور گونا گوں مجسمے، فرش میں بٹری  
 مرمیر سہلوں کی روشنی میں منعکس ہوتے تھے۔ ہر چار سال بعد دیوی اکتینا کی نذر و نیاز  
 کے سلسلے میں نکلنے والے جلوس کو بھی سنگ تراشی کے ذریعے مند میں دکھایا گیا  
 تھا۔ یہ جلوس اکتینائی نائٹوں کی تیاریوں کا عکس تھا۔ گھڑ سواروں رتھوں شلخ زیتون  
 بردار لوگوں سازندوں نوجوانوں، قربانی کے جانوروں، قربانی کے برتن اٹھائے  
 ہوئے عورتوں، جھڑیوں اور دیوتاؤں پر مشتمل یہ جلوس مندر کے بڑے دروازہ پر پہنچتا  
 جہاں سے دیوی اکتینا کا ناؤ اس میں رکھا ہوا عظیم مجسمہ رکھنے دروازہ میں سے اٹھا  
 دکھائی دیتا۔

معبد کا آرائشی کنگرہ تین وسطی مجسموں کے علاوہ اپنی اصل حالت میں ہے  
 مندر کی شمالی جنوبی اور مشرقی جہتوں کے بہت سے مجسمے برٹش میوزیم کی زینت بنے  
 ہیں۔ مشرقی کنگرہ کے آٹھ ٹکڑے لادرس میں موجود ہیں۔ معبد کی مشرقی پیشانی  
 پر دیوتاؤں اور حفرتیوں، مغربی پر یونانیوں اور ایونیوں اور جنوبی پر سنٹارنا اور لسیچے  
 کے مابین جنگ دکھائی گئی تھی۔ شمالی پیشانی پر ٹرائے کے محاصرہ کا ایک منظر پیش  
 کیا گیا تھا۔

پچھی صدی عیسوی میں پرستین کو عیسائی چرچ میں بدل دیا گیا تھا۔ ۱۲۰۴ء میں یہ لاطین  
 کلیا تھا۔ ۱۵۵۶ء میں اسے مسجد بنادیا گیا۔ ۱۶۶۸ء میں ترکوں کے ہاتھوں اسے کافی  
 نقصان پہنچا۔ ۱۸۰۱ء میں اس مندر کے بہت سے مجسمے برٹش میوزیم میں پہنچا دیے  
 گئے۔ ۱۸۴۱ء میں یونان آزاد ہوا۔ ادواب پرستین اس کی عظیم تاریخی عمارت اور  
 گراں بہا ورثہ ہے۔

ایڈراپیسی کیورٹیس۔ بیسے (آرکڈیا میں نجلیا کے قریب) (۴۵۰ ق م)  
 اگنی نئس اس کا شمار تھا۔ اس کا ڈیزائن غیر معمولی تھا جس میں ڈورائیائی یونانی  
 اور کورنتھی طرز تعمیر کام میں لایا گیا۔ اس کے دائیں بائیں پندرہ پندرہ ستون ہیں۔ کل  
 ۳۴ ستونوں کا اس کے ٹرڈ ہال ہے۔ یہ عمارت سخت اور بھورے چونے کے پتھر  
 پر تعمیر کی گئی ہے۔ اور خوبصورت گلابی لائیکن دکائی سے ڈھکی ہے جس نے اسے  
 بہت ہی دلکش اور ریہ زیب بنا دیا ہے۔ ایڈو کا مجسمہ جنوبی سرے پر تھا۔ مشرقی  
 دیوار کے ایک رومن میں سے روشنی آتی تھی شفاف ٹائلوں سے آراستہ تھی اس  
 کے آرائشی کنکرہ پر بھی مجسمے تراشے گئے تھے۔ جس کے کچھ حصے برٹش میوزیم  
 میں موجود ہیں۔ یہ دونٹ اورینچ سوٹ لیے ہیں۔ ان پر سنارز اور لی پیٹے  
 اور اہل امتیاز اور ایمیزنوں کی جنگ دکھائی گئی ہے۔ اس کی چھت پیرین ماربل  
 کی سبلی سے بنی تھی۔

یونان اور ایتھین کے کوچک میں ایڈونائی منادر درج ذیل تھے۔

الیسس پر مندر۔ ایتھنز (۴۵۰ ق م)

اس چھوٹے سے خوبصورت مندر کو ۴۸۰ء میں ترکوں نے تباہ کر دیا تھا۔ اسے  
 دوبارہ تعمیر کیا گیا۔

نلیسکے ایپیٹرس کا مندر۔ ایتھنز (۴۲۶ ق م)

یہ خوبصورت ایڈونائی مندر بے پرتیہ کے نام سے منسوب تھا۔ ایتھینائی

کایہ مندر شہر بالا کی جنوب مغربی سمت میں نکلی ہوئی ایک پہاڑ پر بنایا گیا تھا۔ چنانچہ پرانیتادہ یہ مندر تین اطراف میں چٹانوں سے گھرا تھا جن پر بہترین سنگ تراشی کی گئی تھی۔ مندر کے دروازہ کی مشرقی جہت میں دیو کی تریبان تھا تھی۔ چھوٹا سایہ دکنش مندر ۲۳ فٹ اونچا تھا جس کی تین سیڑھیاں تھیں اس کے چودہ سطوں پر مبنی آرائشی کنگرہ کی چار سلیں برٹش میوزیم میں ہیں۔ ۱۶۸۷ء میں ترکوں نے اسے مسمار کر دیا تھا۔ ۱۸۳۶ء میں اسے اس کی اصل جگہ پر دوبارہ تعمیر کر دیا گیا۔

### ایرکھیان۔ ایٹھنر (۴۲۰ - ۳۹۳ ق م)

”منی سکینر نے اسے ڈیزائن کیا۔ پرکھین کے شمال میں شہر بالا پرانیتادہ ہے۔ یہ اس کہنہ مندر کی جگہ پر بنا ہے جسے ۴۸۰ ق م میں فارسیوں نے آگ لگا دی تھی۔ اس مندر کی خاص تعظیم کی جاتی۔ کیونکہ یہ ان یادگاروں پر مشتمل تھا جن کا تعلق ریاستی مذہب سے تھا۔ یعنی شجر زیٹون (جسے پوسیدن کے مقابلے میں اکھینا نے جنم دیا تھا) ترسول سے پیدا کردہ پوسیدن کے نمکین کنوئیں، مقبرہ سیرولیس اور چوب زیٹون سے تراشیدہ اکھینا پولیاس کے قدیمی دور کے مجسمے پر مشتمل تھا۔ یہیں پر کیلی میکس کا وہ زرتی چراغ بھی تھا جسے یونانیوں نے دوسری گراں بہا اشیاء کے ساتھ فارسیوں سے چھینا تھا۔ پلان میں اس مندر کی چار دیواری کے اندر تین اور منادر بھی تھے۔ اس کے مشرقی حصے میں اکھینا پولیاس و محافظ شہر کا معبد تھا۔ غربی حصے میں ایرکھیس اور پوسیدن کے مندر تھے جبکہ نیڈرو سین کا معبد غالباً معبد خاص کے مقدس غربی احاطہ میں تھا۔ ایرکھیان کے شمال مشرق میں ایونیا فی طرز کی غلام گردشیں تھیں۔ اسی طرح جنوبی سمت میں ایک نمایاں چبوترہ پر غلام گردش بنی تھی۔ جس کی سرریں چھت کو ستونوں کی بجائے خواتین کے پوتے اکھ آٹھ فٹ بلند چھ سنگین مجسموں نے اپنے سروں پر اٹھایا ہوا تھا۔

یہ محبت آٹھ فٹ بلند اور پچی محکم دیوار پر الیادہ تھے۔ اس غلام گردش میں ایک چوٹا سا دروازہ تھا۔ جہاں سے نیچے مغربی ناؤس، میں میٹر حیاں اُترتی تھیں۔ خواتین کے تمام محبوں کے رخ جنوبی سمت میں تھے۔ خواتین کے ان محبوں میں سے تین اس وقت برٹش میوزیم میں ہیں۔ اور ان کی جگہ پختہ سرنج مٹی کے تین بت نصب کر دیئے گئے ہیں۔ شمالی غلام گردش، مشرقی غلام گردش کی نسبت دس فٹ نیچی ہے۔ اور ایو نیائی طرز کی بے حد مرتفع اور وسیع غلام گردش ہے جس کے ستونوں کے بالائی حصے کالسی اور رنگدار پتھروں سے سجھتے۔ مشرقی غلام گردش کے ستون جس میں اغلباً مندر کا دروازہ تھا۔ دو فٹ قطر کے تھے بڑی عمارت اور غلام گردش کے آرائشی کنگرے سیاہ رنگ کے الیو سیائی ماربل سے بنے تھے جن پر سپید مرمر کے مجسمے وھاتی میٹوں کے ساتھ بڑی نفاست کے ساتھ جوڑے گئے تھے۔

ارکھتیاں نے بڑے نشیب و نرازی رکھے ہیں۔ رومیوں کے عہد میں اس کی غربی دیوار میں چار نصف ایو نیائی ستونوں اور تین کھڑکیوں کا اضافہ کیا گیا۔ اس کے بعد حبشی نیاں (شہنشاہ قسطنطین) نے اسے چرچ تبدیل کر دیا۔ ترکوں کے قبضے میں آنے پر یہ مسجد بنا۔ ۱۸۲۷ء کی یونانی بغاوت میں اس کی شمالی غلام گردش، بیش بہا سقف اور دوسرے حصے مہدم ہو گئے تھے۔ محض ستون نما خواتین کے تین مجسمے باقی بچے۔ ۱۸۳۸ء میں اس کی دیواریں از سر نو تعمیر کی گئیں۔ ۱۸۴۰ء میں محبوں کی حامل غلام گردش دوبارہ بنائی گئی۔ ۱۸۵۲ء میں طوفان کے باعث اس عمارت کو کافی نقصان پہنچا۔

### ارٹیمس کا مندر : ایفی سس (۳۵۶ ق م)

ہیلینی طرز کا یہ مشہور مندر دو یا دو سے زیادہ مندروں کی جگہ تعمیر ہوا تھا۔ ۴۰۰ ق م میں آتش زنی کے باعث اس کی دوبارہ تعمیر ہوئی۔ سکندراعظم کی پیدائش کے دن یہ مندر ایک بار پھر جل کر خاکستر ہو گیا۔ اس متروکہ مندر کے ستون آٹھ فٹ ۷ انچ بلند تھے جن میں ایک اس وقت برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ یہ مندر تیسری بار عہد سکندری میں تعمیر ہوا۔ اسے ڈینو کر میٹیر نے ڈیزائن کیا تھا۔ اور سکوپس نامی شکاری



نے مجسمہ سازی کے ذرائع انجام دے تھے۔ ارٹیس کا یہ مندر تمام اشیائی نوآبادکاروں کے ایوانیاتی متوار کام مرکز تھا۔

یہ مندر دنیا کے سات عجائبات میں سے تھا۔ اور سر عوامی تقریب کے لئے مخصوص تھا۔ بہروپیوں شاعروں اور پیش گوؤں کے علاوہ اس کے مخصوص سچاری اور سچا نہیں بھی تھیں۔ کثیر آمدنی والیہ مندر بھگوروں کی پناہ گاہ بھی تھا۔ اس میں عجائب گھر خزانہ اور ایک بینک بھی تھا۔ اس کے سو ستون تھے جن میں سے چھتیس کے نیچے حصوں پر بت تراشے گئے تھے اور خوب تزئین کی گئی تھی۔ ارٹیس کے مجسمے آراستہ ناؤں خوبصورت ستونوں میں گھرا تھا۔ جن کی کرسیاں گول اور چوکور تھیں۔ اس مندر کے سامنے اور عقب میں سولہ سولہ ستون تھے جن کی اونچائی ساڑھے لونیانی فٹ تھی۔ مندر کی کرسی بھی بتوں سے سجی تھی۔ یہاں ارٹیس کو اپنے عقیدہ مندوں اور چاہنے والوں کے درمیان مادرانہ شفقت کے ساتھ دکھایا گیا تھا جبکہ عقیدہ مند اپنی دیوی کے حضور نذر پیش کر رہے تھے۔ اسی طرح مندر کی پیشانی پر ارٹیس راج سنگھاسن پر براجمان تھی۔ اس خوبصورت مندر کے ڈھانچے میں سے کچھ بھی نہیں بچا۔ ایک وقت وہ محتاجب شہر جاں ایک ہی آواز سے گونجا کرتا۔ یعنی

”اینی سس کی ارٹیس عظیم ہے“

اگرچہ گو تھوں کے ہاتھوں اس مندر کو کافی نقصان پہنچا۔ پھر بھی یہ مندر اور اس کی رسوم بھتیوڈوسیس (جن نے تمام منادر بند کر دیے تھے) کے عہد ۳۹۲ء تک برقرار رہیں۔ اس کے بعد اس کا بیشتر ساز و سامان سینٹ جان (پیرج) میں منتقل کر دیا گیا اور گریس بنز رنگ کے آٹھ ستون سینٹ صوفیہ (قسطنطنیہ) میں پہنچا دیے گئے۔ باقیماندہ عمارت کو مٹی میں دبا دیا گیا۔ اس مندر کی بعض اشیاء برٹش میوزیم کی زینت بنی ہیں۔

۱۸۶۹ء میں اس مندر کی کھدائی کی گئی تھی۔

ایپالوڈائی ڈیمیس کا مندر۔ ملی لس (۳۲۵ - ۳۲۰ ق م)

اس متروک مندر کے راستے میں نشتر مجسمے تھے۔ دروازہ پر ایوا الہواں اور شیر

کا ایک مجسمہ ایستادہ تھا جو پالو کے لئے وقف تھے، اس مندر کے مجسموں میں سے دس جن میں ابوالہول اور شیر کے مجسمے بھی شامل ہیں برٹش میوزیم میں رکھے ہوئے ہیں۔ ۴۹۶ ق م میں ایونیاٹی بغاوت کو کچلتے وقت شہنشاہ فارس دارا نے اس مندر کو مسمار کر دیا تھا۔ زان بعد اہل ملی ٹس نے اس کی دوبارہ تعمیر کی۔ مشہور مورخ اور جغرافیہ دان سٹریبو کا کہنا ہے۔

• اپالوڑائی ڈیمس کا مندر تمام مندروں میں بڑا ہے۔ اپنی وسعت کے سبب یہ چھت سے محروم رہ گیا ہے۔ اور اب اس کے اندر باہر لارل نامی قیمتی جھاڑیوں کے جھنڈ اُگے ہیں۔ اس کے دونوں جانب بیڑھیاں تھیں۔ کھدائی میں برآمدہ کے آثار سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے ستونوں کے بالائی حصے سنگین نقش و نگار آراستہ تھے۔ اور ان پر گرگ لفینز اور لائزز کی ٹولیاں دکھائی گئی تھیں۔

### اسکیناپولیا کس۔ پرانی (۲۲۵ ق م)

ملی ٹس کے قریب ایک تعمیر کچیلو میں فضیل نما مضبوط راویروں میں گھرا تھا۔ اس کے دائیں بائیں چالیس فٹ اونچے اور سوا چار فٹ قطر کے گیارہ گیارہ ایونیاٹی ستون تھے۔ اس مندر کے بعض حصے برٹش میوزیم میں دیکھے جاسکتے ہیں

### کورنٹھیائی منادر

یونانیوں نے ڈیوریائی اور ایونیاٹی فن تعمیر کے مقابلے میں کورنٹھیائی طرز تعمیر میں کم دلچسپی لی۔ کورنٹھیائی طرز تعمیر میں ستونوں کے بالائی حصوں پر کانسی کا کام کیا جاتا تھا۔ یہ حصے مصری اور آسٹریائی ستونوں کے بالائی حصوں سے مماثل تھے۔ کورنٹھ کے باسی اپنی عمارات کے نقش و نگار اور سنگین آرائشی اشیاء میں

دارل کے بتوں، ڈولفن مچھلیوں اور دیگر مسمیوں کا خاص اہتمام کیا کرتے۔

### اولمپین ایٹھنر (۱۷۴۰ ق م)

ایک قدیم ڈوریا کی مندر کی جگہ تعمیر کیا گیا تھا۔ شام کے انیٹوکس ایسی فیننرے کا سوٹیش نامی رومی ماہر تعمیرات کے ڈیزائن کو سلیمنرکھ کراسے بنانا شروع کیا تھا۔ لیکن یہ ادھورا رہا۔ کہا جاتا ہے کہ ۸۰ ق م میں سلا نے جو پیر کیسی ٹولی نس کے مندر کے لئے چند ستون منگوائے تھے۔ ۱۲۱ ع میں یہ عمارت ہڈیاں دیوتا کی مندر کی گئی تھی۔ لیکن اب اس کے محض چند ستون کھڑے ہیں۔ یہ مندر ۳۶۲ فٹ طویل اور ۱۵۵ فٹ عریض رقبہ میں تعمیر ہوا تھا جس کے گرد ۶۸ فٹ لمبی اور ۲۲۴ فٹ چوڑی ایک شاندار دیوار تھی۔ مندر کے چھپن فٹ اونچے اور چھ فٹ چار انچ قطر کے سو ستون تھے۔

### یونانی تھیٹر

مرمر گاہ (آرکٹرا) آڈیٹوریم اور سیٹج پر مبنی، یونانی تھیٹر عموماً شہر کے نزدیک پہاڑی ڈھلان کو کھوکھلا کر کے بنایا جاتا تھا۔ یہ چھت کے بغیر ہوتا۔ اور دن میں کام میں لایا جاتا۔ آرکٹرا یونانی تھیٹر کا نقطہ آغاز تھا یہ مکمل دائرہ کی شکل کا تھا۔ جہاں طائفہ ناچتا گاتا۔ سیٹج پر پیش کردہ ڈرامے کی کہانی اشاروں کنایوں اور آوازوں کے ساتھ بیان کرتا۔ ٹھوس اور سنگین چٹانوں کو کاٹ کر متوازی اور تدریجاً ابھرتی نشست بردار قطاریں بنائی جاتیں اور لوہے کے نشیمنوں کے ساتھ مدور آڈیٹوریم اٹھایا جھرتا چلا جاتا۔ بعض اوقات ان نشیمنوں پر مرمر کی نشیمنیں بڑی جاتی تھیں۔ یہ نشستیں آرکٹرا کے دونوں جانب سیٹج سے دور ہوتی تھیں۔ یونانی تھیٹر وں میں چند کرداروں کو پیش کرنے کے لئے تنگ اور لمبے چبوترے کی شکل کے سیٹج بنائے جاتے جن کے عقب میں ڈرلینگ روم ہوتے

جنہیں سکین کہتے ہیں۔

یونان میں سیج نے بدریج ترقی کی۔ ابتداً اسے کار یعنی باجنا بطہ تھیسٹروں کی تعمیر و تشکیل سے قبل ایک ایکٹر منبر پر چڑھ جانا۔ (یہ بھی ممکن ہے کہ وہ دیوتا ڈائی انی سس کی قربان گاہ کے چوترے پر کھڑا ہوتا ہو) اور طائفے اور قاصول سے ہم کلام ہوتا۔ پانچویں صدی ق م میں (اگرچہ کھوس شواہد موجود نہیں) سیٹھیول کے ذریعے آرکسٹرا سے ملحقہ نیچا چوبی سیج ہوا کرتا۔ پھر چوتھی صدی ق م میں پلیٹ فارم نما چوبی سیج بنائے گئے۔ مثلاً میگلوپولس کا تھیسٹر جس میں سوائٹین فٹ سے لیکر سائرس چار فٹ اونچا ایک چوبی پلیٹ فارم بنایا گیا تھا۔ اس پلیٹ فارم کے عقب میں ستونوں کی ایک قطار تھی۔ ایسی ڈورس میں ایک تھیسٹر میں بارہ فٹ اونچی دیوار پر چوبی پلیٹ فارم تیار کیا گیا تھا۔ بعد کے ہیلینی اور رومی ادوار میں یونانی سیج دس سے بارہ فٹ اونچے بنائے جانے لگے تھے۔

### ڈائی انی سس کا تھیسٹر۔ ایٹھنر

یہ تھیسٹر ۳۴۰ ق م میں مکمل ہوا۔ اس میں تیس ہزار تماشاخیوں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی۔ یہ تھیسٹر شہر بلا کی ایک چٹان کو کھوکھلا کر کے بنایا گیا تھا۔ گویا شہری زندگی کے مرکز میں تھا۔ یہاں ایٹھنری ڈراما نگاروں کے ڈرامے پیش کیے جاتے۔ ہتھاروں پر مقابلے بھی ہوتے اور جیتنے والوں کو انعام دئے جاتے۔

### ایسی ڈورس کا تھیسٹر (۳۵۰ ق م)

اسے پولی کلیٹس نے ڈیزائن کیا۔ یونانی تھیسٹروں میں سب سے زیادہ اس کی دیکھ بھال کی گئی۔ بے حد خوبصورت ہے۔ آرکسٹرا کا چھایا سٹھ فٹ قطر کا دائرہ صیج سٹاٹ ہے۔ تھیسٹر کا کل قطر ۲۷۳ فٹ ہے۔ اس کی نشست بردار ۲۲ قطاروں میں سے

۱: Skene جدید تھیسٹروں میں سین اسی لفظ سے اخذ کردہ ہے۔

سکیان کا سنگ تراش۔

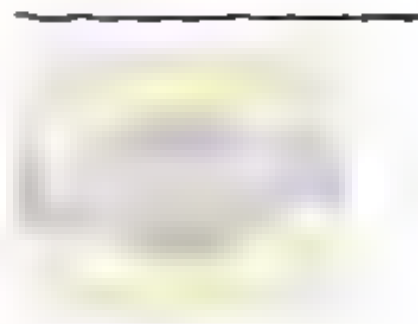
۲: Polycleetus



۲. نچلے درجے اور ۱۲ بالائی درجے کے لئے وقف ہیں۔ دونوں درجوں کے بیچ ایک چوڑا راستہ ہے۔ اس قسم کے تھیٹر ہر یونانی نوآبادی مثلاً ڈیلیفی، ایسیکٹا، سیراکیوز، آرگس اور ایلیکس وغیرہ میں تھے۔ جن میں بعد میں رومیوں نے رد و بدل کر لیا تھا۔

### براؤ فیلڈ کا لچ تھیٹر

یہ تھیٹر چاک کے ایک گڑھے کو تراش خراش کر بنایا گیا ہے۔ اور چوڑے سائز کے ایک خوبصورت یونانی تھیٹر کا تصور پیش کرتا ہے۔ اس میں کنکریٹ کی نشیں اور قدرے بچے بنائے گئے ہیں۔ سیٹج چوبی ہے یہاں یونانی ڈراموں کے مختلف انگ حقیقی روپ میں پیش کئے جاتے رہے ہیں۔



## رومۃ الکبریٰ

• چھلدا مرکزِ مطالعہ، ہماری منزل افکار  
اور وہ نکتہ جس میں سب راستے اُس کے  
بڑھ کر جذب ہوتے اور پھر از سرِ نو جنم  
لیتے ہیں۔ رومۃ الکبریٰ اس کا ابدی عمل  
ہے۔

فری میں

جس طرح یونان نے تہذیب و تمدن چراغ روشن اور فرزداں کئے۔ اسی طرح اہل  
رومانے نظم و تنظیم اور قانونی کہکشاں سے انطاک اور اوس سہلے ہیں۔ روم کا سب  
سے بڑا فریضہ تشکیل مملکت اور اس کی نگہداری تھا اسی لئے اس نے اپنے آپ کو  
از سر نو منظم کیا۔ اور اپنی پراگندہ جہتوں میں اتحاد و یکجا نگہت کا سحر چھونکا چنانچہ  
ایک اطالوی شاعر ان سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”میں تسلیم کرتا ہوں کہ دوسرے لوگ پیتل کو بڑی نفاست سے بیچ دیتے ہیں  
گے۔ زندگی کو سنگ مرمر سے حسین و دلکش خدوخال عطا کریں گے۔ بستر  
دہل دیں گے۔ چھڑی سے آسمانی راہوں کی نشان دہی اور طلوع ہوتے  
ستاروں کی وضاحت کریں گے۔

لیکن اے روم کے باسیو!  
امن و آشتی کا فروغ، بے کسوں کی دستگیری اور  
اہل غرور کی بیخ کنی تمہارا فن ہو گا۔“

تاریخ روم دیہاتی گروہ کی شہری ریاست، شہری ریاست کی اطالوی مملکت اور  
اطالوی مملکت کی عالمی سلطنت میں منتقلی اس کی نشوونما کی تاریخ ہے۔  
ایچمنز نے جو کچھ ایٹیکا کے لئے کیا تھا۔ وہی کچھ وہاٹے ٹائیبر کے کنارے آباد  
ایک چھوٹے سے گاؤں نے اپنے مضافاتی پیادوں کے لئے کیا۔ لیکن اطالیہ میں یہ سلسلہ  
آگے بڑھتا رہا جبکہ ایچمنز تمام یونانیوں کی خاطر ایسا کرنے میں ناکام رہا۔ اور ریاست  
میں جو سکندراعظم نے ذکر سکا وہ رومیوں نے دنیا نے بحیرہ روم کی خاطر کر دکھایا۔ بلاشبہ  
بھد کے یونانیوں نے بہت کچھ کیا یعنی اہنولنے حروف فنون اور سائنس وغیرہ کو منظم  
اور مربوط کر کے آئندہ زمانے کو سونپا۔ لیکن اہل روم کے حصے میں ایک اور سعادت  
کرنے والی تھی۔ یعنی مستقبل کے انسان کے لئے گنجینہ افسانیت کا تحفہ۔ انیس تہذیب  
تمدن سے مغربی وحشیوں کو روشناس کراتا تھا۔ اور پھر اس مغرب و اورد مشرق کی  
یونانی ریاستوں کو یکجا کر کے ایک وحدت میں ضم کرنا تھا۔ ایک سیاسی وحدت میں اور پھر

اس دنیا کی ریاست کو قوانین اور غلامی اداروں کی رنگارنگی سے زینت و آرائش عطا کرنا تھی۔ ان قوانین اور ان اداروں سے جنہوں نے مستقبل میں ایک دنیا کو متاثر کرنا تھا۔

روما کا شاہی فریضہ یعنی دنیا کو رومی بنانا، محض ان کی جنگی و حربی صلاحیت کا شاخسانہ نہ تھا۔ بلکہ اس میں ان کی فرزائیگی اور تنظیمی قوت کا بھی دخل تھا۔ رومی بے لرح اور سخت گیر تھے۔ لیکن ساتھ ہی عادل، مطیع، موثر اور قانون پسند تربیت یافتہ اور منظم تھے۔ احکام کی تعمیل ان کا جزو ایمان تھا۔

یونانیوں اور رومیوں کی کاوشیں ہم رنگ و ہم آہنگ ہیں اور ان کا باہمی تعلق ہے۔ ہر دونے دنیا کو کچھ نہ کچھ دینے کی سعی کی ہے۔ یونانیوں نے فلسفہ اور فن دیا۔ جبکہ رومیوں نے قانون اور سیاسی اداروں سے دنیا کو متعارف کرایا۔ جہاں تک شعراء اور دانشوروں کا تعلق ہے۔ تو ان میں سے ایک (یونانی) محض گفتار و افکار کا حامل تھا۔ اور دوسرا (رومی) صاحب کردار اور باعمل تھا۔ یونانی اپنی انفرادیت کا قائل اور رومی اطاعت قانون پر ایتقان رکھتا تھا۔ اگر یہ صحیح ہے کہ ادب میں انگریزی کے سوا یونان کا کوئی مد مقابل نہیں تو یہ بھی درست ہے کہ قانونی اور سیاسی تخلیقی قوتوں میں اینگلو سکسن کے علاوہ رومیوں کا کوئی ہم سر نہیں۔

سمندر اور کوہ ایلپس سے گھرا ہوا جدید اطالیہ دو نمایاں حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ پہلا حصہ وادی پو پر مبنی ہے جو شرقاً غرباً پھیلا ہے۔ دوسرا حصہ چھوٹی موٹی پہاڑیوں پر مشتمل ایسا جزیرہ نما ہے جو اپنے جنوبی حصہ سے بحیرہ روم تک چلا گیا ہے۔ روما کو تین بائیس جزیرہ نما یونان سے ممتاز کرتی جھتیں۔

۱۰: یہ محض مغربی مفکرین کا خیال اور مبالغہ ہے۔ وگرنہ تاریخ میں اتنی کتنی ہی مثالیں ملتی ہیں جس میں انہوں نے وعدوں سے انحراف کیا۔ اور دھوکہ اور فریب کو اپنا شعار بنایا۔ (معنی) ۱۰: ۲۴ ق م تک شمال کا حصہ سمجھا جاتا رہا۔



## سیاسی اتحاد

اس کی وادیاں اور کوہسار اسی راستوں کے ذریعے منسلک تھے۔ یونان کے برعکس اس کے شہروں کے درمیانی فاصلے بھی کم تھے۔ رومیوں کے سیاسی اتحاد کے میدان کو دوسری چند اور باتوں نے بھی تقویت پہنچائی۔ اطالیہ میں بندرگاہوں، گہری نچلیوں اور بکھرے جزائر کا فقدان تھا۔ اسی لئے یونانی تجارت کی غرض سے یہاں پہنچے۔ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں سے محصور اطالیہ زرخیز میدان اور پربتوں کی سرسبز شاہد ڈھلانیں زراعت اور گلہ بانی کے لئے بہ حد موزوں اور مناسب تھیں۔ جہاں تہذیب بھی بعد میں پہنچی۔ علاوہ بریں اہل رومانی کوششیں اور قوت ان کے اپنے وطن میں محفوظ تھی۔

## بیرونی سمت میں اولین کوشش

اطالیہ کی نشیت پر واقع سلسلہ کوہ آپینی ن نہ صرف اطالیہ کی اندرونی پیش رفت کو سہارا دیا۔ بلکہ اس کی بیرونی تحریک کی اولین کوشش کو بھی متحین کر دیا۔ اطالیہ اور یونان کی نشیت سے نشیت ملی تھی۔ مغرب میں سپین تھا۔ اور سسلی کے ذریعے افریقہ کا راستہ کھلا تھا۔ روماجب بیرونی دنیا کی طرف مائل ہوا تو اس نے سب سے پہلے اپنے تازہ دم جنگو سپاہیوں کے ساتھ ان ہی ملکوں کو فتح کیا اور تہذیب سے روشناس کیا۔

## مرکزی حیثیت

یورپی تہذیب کا آغاز اسی جزیرہ نما میں ہوا۔ اور یوں اطالیہ یورپی دنیا میں سب سے زیادہ یورپی بن گیا۔ سمیرہ روم کی بکھری ریاستوں کو متحد کرنے والی قوت بھی اسی سرزمین میں ابھری۔ صحیح تاریخی اعتبار سے اطالیہ کی مرکزی حیثیت اسے عظیم مملکت کی داغ بیل ڈالنے کے قابل بنایا اور اسی مرکزی حیثیت کے باعث اطالیہ

قرطاجہ اور سپین کو ان کے اتحادی یعنی سیلینیئر (یونانی) سے انگ کرتے اور اپنے  
محمور سلسلہ موامعات کے باوجود دشمن پر کاری ضرب لگانے میں کامیاب ہوا۔  
حضرت عیسیٰ کی آمد سے چند صدیاں قبل اور بعد میں اطالیہ کو دنیا کی ایک عظیم  
قوت بننا تھا۔ لیکن کبھی وہ ایام بھی تھے۔ جب اطالیہ طاقتور اقوام کی زد میں تھا۔ تاریخی  
ادوار سے قبل اس کی زرخیزی اور دلپذیری کی شہرت کوہ ایلپس اور ایڈریاٹک کے اس  
پار تک سے حملہ آوروں اور لشیروں کو دعوتِ نظارہ نہ ملنا رت دیتی رہتی تھی۔ آغاز  
تاریخ کے وقت بھی یہ ہری بھری اور مناظرہ منظر ہر فطرت سے مالا مال سرزمین  
مختلف اقوام کی سرگاہ بنی تھی۔

اطالویوں کا اصل مسکن اطالیہ کا مرکز تھا۔ اس وقت اطالوی مشرقی اور مغربی  
شمالوں میں منقسم تھے۔ مغربی اطالوی چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں والے سرسبز میدانی  
علاقوں میں آباد تھے اور ایشیئم کے لاطینیوں کی نمائندگی کرتے تھے۔ مشرقی اطالوی  
تعداد میں زیادہ اور کوہستانی علاقوں میں رہتے تھے۔ سبائی، سمناٹ، والٹین  
ایقوی، آن، اوڑوکی، آن، وغیرہ ان کی ذیلی شاخیں تھیں۔

میدانی علاقوں کے لاطینیوں اور سخت کوش کوہستانیوں کے مابین جنگ  
ایک عام سی بات تھی۔ اطالیہ کی دوسری اقوام میں مختلف ادوار میں آنے والے نوولر ان  
شامل تھے۔ مثلاً جنوب میں یونانی شمال میں گال اور اٹر سکین بعد میں آئے اور وادی  
پر قابض ہو گئے۔ گال کوہ ایلپس کے اس پار رہنے والے ان گالوں کا ایک حصہ تھے  
رومی غلبہ تک رہے۔

اٹر سکین پُر اسرار تھے۔ ایک تاریخی پہیلی موجودہ ادبا کے خیال میں وہ چڑے

Sabines	: ۱
samnite	: ۲
Volscian	: ۳
Aequian	: ۴
Etruscans	: ۵

سرکی الپائن نسل کے افراد تھے۔ ابتداً اطالیہ کے بڑے حصے پر قابض رہے وادی پو، اٹروریا اور کمپنیا ان کی نیم وفاق ریاستیں تھیں۔ لیشیم بھی ان کے زیر اثر رہا۔ اس وقت کوہ ایلپس سے جنوب کے یونانی شہروں تک چھوٹی چھوٹی سپاٹریوں کے تمام میدان ان کی جولان گاہ تھے۔ تفصیلی تاریخ کے دور سے پہلے لاطینیوں اور سمناٹ نے آئینیں دریائے ٹائیبر کے جنوبی علاقوں سے نکال باہر کیا تھا۔ اسی طرح عملہ اور گالوں نے وادی پوان سے خالی کرائی تھی۔ اب اٹر سکین عملاً دریائے ٹائیبر کے اس پار مرکزی ضلع اٹروریا میں محدود ہو کر رہ گئے تھے۔ ان نہر سمیتوں کے باوجود وہ ابھی تک اطالیہ کے مہذب افضل اور مہنر مند معمار تھے۔ ان کی تعمیر کردہ عمارت کے بہت سے کھنڈرات اپنی سحر مریوں کے ساتھ اس وقت بھی موجود ہیں۔ بد قسمتی سے پتھروں پر کندہ نگارشات کو اب تک کوئی نہیں پڑھ سکا۔

اٹر سکین آہن اور پتیل کے کام میں بھی ماہر تھے۔ وہ اطالیہ کے سب سے پہلے تجارت تھے۔ فنیقیوں اور یونانیوں کے بہت سے فنون سے اطالویوں کو انہوں ہی نے روشناس کرایا۔ بعد کے ایام میں وہ سلطنت روما (جسے ان کی تہذیب کا وارث بننا تھا) کی اُبھرتی قوت سے پہلے ہی تیزی سے زوال پذیر ہو گئے۔

اٹر سکین حکمرانوں اور بانی مہانوں نے روم میں عقی دلیواریں (پشتے) تعمیر کیں۔ ولولوں کو صاف کیا۔ دریائے ٹائیبر کے کناروں کو درست کر کے گھاٹ بنوائے رومی پیرہن (ٹوگا)، رومی گھر، رومی سامان، تفریح (قدیم رومی مدور تماشا گاہیں) اور سب سے بڑھ کر رومی مذہب اور فن تعمیر ان ہی کا آئندہ ہے۔

ان چار عظیم اقوام کے علاوہ اطالیہ میں ابتدائی لوگوں کی ٹکڑیاں بھی بکھری پڑی تھیں۔ یہ اجڑ کوہستانی تھے۔ ان میں ایامین، وینیٹی اور لی قورٹین شامل تھے۔

۱: اجتماعی پرستش اور سمت کا حال بتانا۔

۲: Iapygiars

۳: Veneti

۴: Liquirians

نی توڑیں اپنے کڑاڑوں اور گچھاؤں کی خاطر اٹر سکوں اور گالوں سے وحشیانہ طور پر لڑتے رہتے تھے۔ انہوں نے رومی دستوں کے خلاف گوریلا جنگ میں خوف و ہراس پھیلایا اور پھر ہلکے پھلکے رومی دستوں میں شامل ہو گئے۔

حالیہ اطالیہ کے قریب وسط میں دریائے ٹائیبر کے کنارے روم آباد تھا۔ اس دریائے ٹائیبر کے کنارے جو کچھ کگے بڑھ کر بحیرہ روم کی آغوش میں جذب ہو جاتا ہے روم عام اطالوی قصبوں کی صورت محض ایک قصبہ ہی تھا۔ لیکن یہاں ایک سوال ابھرتا ہے کہ یہی قصبہ حکمران کیوں بنا۔ یہ بتانا تو مشکل ہے پھر بھی قصبہ روم کی عظمت اس کے جغرافیائی حالات کی منت پذیر تھی۔  
اس کی برتری و عظمت کی طبعی خارجی وجہ چار تھیں۔

### مرکزی حیثیت

روم مرکز میں واقع تھا اس لئے اطالیہ کی مضبوطی اور استواری کا فائدہ اُسے حاصل تھا۔

### تجارتی مقام

اطالیہ میں دریائے ٹائیبر ہی میں جہاز رانی ہو سکتی تھی۔ قدیم ایام میں جہاز اور بڑی بڑی کشتیاں کو ہستانی علاقوں سے گندم اور شراب وغیرہ لے کر اسی دریا سے روم پہنچنی تھیں گویا اسے بندرگاہ کی حیثیت حاصل تھی۔ غنیم اور بحری قزاقوں کی اچانک لیڈر سے یہ محفوظ تھا۔ تجارتی منڈی کے طور پر اس کی بہت زیادہ اہمیت تھی۔ نتیجتاً یہاں ثروت مند اور زردار تاجر اور امراء رہتے تھے۔

### سرحدی ریاست

قصبہ روم دریائے ٹائیبر پر لاطینی آبادی ہونے کے باعث بہت اہم تھا مزید

لے: اسکی اساس کی تاریخ غیر یقینی ہے عموماً ۵۳ء ق م خیال کی جاتی ہے۔



برائے یہ فوجد سمن اقوام یعنی اٹل با اور سیاسی کے درمیان واقع تھا۔ گویا ان دونوں کے درمیان یہ ایک سرحدی ریاست تھا جس سے دونوں قومیں اکثر راہنمائی حاصل کرتی تھیں۔

## سات سپاڑیاں

روم کی برتری کی سب سے نمایاں اور ممتاز وجہ یہ تھی کہ یہ سات سپاڑیوں کا شہر تھا۔ اطالوی قبضے، یونانیوں کی طرح اپنے خاندانوں سے حفاظتی یا سپاڑی قلعوں میں رکھتے تھے۔ لیشم کا بھی یہی حال تھا۔ روم کی سات سپاڑیاں الگ الگ نوآبادیوں کے قابل تھیں۔ اور ایک دوسرے کے اتنی قریب کہ ان کی باہمی دشمنی اور دوستی ان کے مستقبل پر اثر انداز ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اسی بنا پر روم ان جداگانہ سپاڑیوں کی نوآبادیوں کے اتحاد و اتفاق کا باعث بنا۔ ان جداگانہ نوآبادیوں کے آثار اب بھی ملتے ہیں۔

ایک مفصل کلاسیکی کہانی کے مطابق (۵۳ء - ۵۱۰ ق م) روم پر سات حکمرانوں کی عملداری رہی۔ شہر روم کا بانی اور اولین حکمران رومیولس تھا۔ رومیولس کو ایک مادہ بھیڑیے نے دودھ پلایا تھا۔ اور گڈریوں نے پرورش کی تھی اور پھر اس نے ان ہی کی اعانت سے بھیڑیے کے بھٹ کے اوپر پہلے ٹاٹن مونڈ

۷: بعض کے نزدیک شہر روم کا سنگ بنیاد ۵۴ء ق م میں رکھا گیا۔

۸: روم کا روایتی بانی **Romulus** اور اولین حکمران۔ مارز و جنگ

کا دیوتا، اور لاطینی شہزادی (نیومیٹر، شاہ الباکا دختر) الیا کا بیٹا۔ رئیس اس کا جڑواں بھائی تھا۔ شاہ الباکا کے بھائی ایمولیس نے اپنے بادشاہ بھائی کے تخت پر قبضہ کر کے ان دونوں جڑواں بھائیوں کو دریائے ٹائیبر میں پھینکوا دیا تھا۔ قسمت سے دونوں بچ گئے۔ ایک مادہ بھیڑیے نے انہیں دودھ پلایا۔ اس دوران ایمولیس مارا گیا اور شاہ الباکا کو اس کی حکومت دوبارہ مل گئی تھی۔

رومیولس نے جب شہر روم کی اساس رکھی تو اس کے بھائی رئیس نے اس کا مذاق اڑایا اس پر رومیولس نے اسے قتل کرادیا۔

پر ایک شہر تعمیر کیا۔ یہاں اس نے جلاوطن اور بھانت بھانت کے قانون شکن لوگوں کا ایک گروہ اکٹھا کیا۔ اور سبائنی قبیلے کی لڑکیاں چھین کر انہیں اپنی بیویاں بنایا اس کے بعد رومیوں نے رومیوں اور سبائنیوں (جو اس وقت ایک قریبی پہاڑی پر آباد ہو گئے تھے) کو یکجا کر کے قبائل ترتیب دیے۔ اور ایک سینیٹ کا انعقاد کیا۔ رومیوں نے بہت سی جنگیں لڑیں اور فتوحات حاصل کیں۔ اور پھر ایک دن اسے طوفان باد و باران میں دلوں تاؤں نے آسمان پر بلا لیا۔ نو ماہ دوسرا بادشاہ تھا۔ جو کافی وقفے کے بعد منتخب ہوا۔ اس نے مذہبی تنازعات نمٹائے اور اپنی رعایا کو قوانین اور قانون امن (جو اسے راتوں میں ایچیر یا نامی پری نے ایک مقدس جھنڈ میں سکھائے تھے) مدعا کرٹس ہو سٹی لیسٹ ایک جنگجو فاتح اور رومیوں کا سایہ تھا آنکس مارشیں نو ماہ کی دھندلی شب تھیں۔ یا سچواں بادشاہ ٹٹے توین اول ایک اٹرو سن ہم جو تھا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا کنیززادہ، سروٹس ٹیولٹس تاجدار بنا اور پھر شکر ٹٹے توین دوم اور نگ شاہی پر جلوہ آرا ہوا جسے عوام نے تخت سے اتار کر چھوٹ قائم کر لی۔ اب شاہ کی جگہ یک سالہ دو کونسیس بن گئی تھیں۔

یونانیوں کے بقول آخری تین حکمران ظالم اور جابر تھے۔ روم کے ان شاہان نے طبقہ اہل اس کے خلاف خلاصہ اور ادنیٰ بقول کے افراد کی اعانت کی رومی مملکت کو بھلا یا اور مفید امور سرانجام دیے۔ دو سو برس کے دوران یعنی ۳۰۰ ق م تک اطالیہ میں قومی احساس پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔

سات پہاڑیوں کے اتحاد کے بعد بھی روم کا علاقہ دریائے ٹائیبر کے ساتھ ساتھ محض ایک تنگ سی پٹی تک محدود تھا۔ دو میل دیا کے بہاؤ کے رخ اور پانچ میل خائف سمت میں۔ ہر جہت سے محدود یہ شہر اٹرو سن کے خلاف فقط ایک چوکی دکھائی دیتا تھا۔ پھر

۱: قدیم روما کی مجلس عیان۔

۲: یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اسے سینیٹ نے بعد کے سبب قتل کرا دیا تھا

۳: Tullus Hostilius

۴: Tarquin ۵: بعض نے ۶۰۰ ق م اور بعض نے ۵۰۰ ق م لکھا ہے۔

محم نے آہستہ آہستہ اپنے بازو بھلاتا شروع کئے۔ رومی سپاہ نے کئی لاطینی قصبے تباہ کر دیئے اور ان کے باشندوں کو گھیر کر روم میں لے گئے۔ اسکا طرح اس نے لاطینی وفاق ریاستوں کے سربراہ ابا لونگا (سفید شہر) کو زمین بوس کر دیا۔ اور خود اس کی جگہ لے لی۔ اب دیانے ٹائیٹر کی پہاڑیوں میں سے تین کی نو آبادیوں نے ایک وفاق قائم کر کے تین قبائل یعنی رومسٹر، اورڈ ٹائیٹر اور بیکیر بنائے۔ جن کے افراد، طبقہ امراء کے افراد اور میٹری شین کہلاتے تھے۔ غرضہ ہاں تک حرف یہ مکمل شہری تھے سولہ مفتوحہ علاقوں کے ان گئے چنے افراد کے جنہیں کبھی کبھار یہ اپنے خاندانوں میں شامل کر لیا کرتے۔ غلاموں کی اولاد اپنے آقا کے خاندان میں غلام ہی رہتی۔ البتہ نو واردان روم حصول مطلق کی خاطر طبقہ امراء کے افراد تک رسائی پالیتے تھے۔ مفتوحہ علاقوں کے باشندے بادشاہ کے ملائم بن جاتے۔ اس پر انہیں پلے میٹر (طبقہ ادنیٰ کے افراد) کا خطاب دے دیا جاتا۔ لیکن طبقہ امراء کی طرح انہیں شہری حقوق نہ ملتے اور نہ یہ شہری ریاست، قوانین اور مذہبی امور میں کوئی حصہ لے سکتے تھے اس وقت کی حکومتی مشینری کے تین اہم پڑے یہ تھے۔

- ۱۔ بادشاہ
- ۲۔ بڑوں کی کونسل
- ۳۔ افراد قبائل کی مشورہ اسمبلی

بادشاہ کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ وہ رومی خاندان کا باپ تھا، منصف کی حیثیت میں اس کا فیصلہ آخری تھا۔ وہ تنہا اسمبلی بنا سکتا تھا۔ تمام شہریوں پر اسے فوقیت حاصل تھی۔ نئے بادشاہ کے انتخاب پر اسمبلی کی منظوری ناگزیر تھی۔ بادشاہ کسی کے سامنے جوابدہ نہ تھا۔ البتہ اس سے توقع کی جاتی تھی کہ وہ بڑوں کی کونسل کے مشوروں پر ہمدردانہ غور کرے گا۔

بڑوں کی کونسل ایک قسم کی مشاورتی کمیٹی تھی۔ اسمبلی نئی باتوں کی منظوری دیتی اور شاہ کی طرف سے تفریروں کی تائید کرتی۔

رومی اگرچہ بادشاہت سے متنفر تھے۔ لیکن اس کے باوجود ایام خطرات میں دورینہ بادشاہت ایک نئے عنوان سے معرض وجود میں آگئی۔ یعنی کونسل سینیٹ کے مشورہ سے ایک ڈکٹیٹر منتخب کرنے جی جو روم کی قسمت کا تنها مالک ہوتا اس کے منصب کی معیاد چھ ماہ ہوتی۔ وہ اپنا جانشین مقرر نہیں کر سکتا تھا۔

روم میں بادشاہت کا اختتام جمہوریت کی طرف صحیح قدم نہ تھا۔ روم اب شاہان کی بجائے طبقہ امراء کے ہاتھوں میں چلا گیا تھا۔ اس صورت حال کے پیش نظر طبقہ نوئی نے بھی ہتھیار اٹھائے اور بہت سے حقوق حاصل کر کے ایک اسمبلی کی صورت میں اقتدار میں شامل ہو گئے۔

۵۱۰ ق م کے بعد روم گردش میں آگیا۔ لاطینی قبیلہ ان کی گرفت سے نکل گئے

اٹروسن نے اپنا بہت سا کم کردہ علاقہ واپس لے لیا۔ حقیقتاً آئندہ ساٹھ سالوں میں روم کی جان پر بنی رہی۔ اور اس کے دشمن اٹروسن، والین اور سائن وغیرہ جنگیں لڑتے رہے۔ بالآخر لاطینی لیگ ایک معاہدے کے ذریعے روم سے وابستہ ہو گئی۔

۴۴۹ ق م گزرنے پر روم نے پھر اپنے سارے کوڈھیل دی۔ اس نے لیشیم پر قبضہ کر لیا۔ جنوبی ایٹوریا چین لیا۔ حتیٰ کہ لاطینیوں نے بھی اس کی برتری تسلیم کر لی۔ متحدہ اطالیہ کو پھر روم کی سرزمین پر اقتدار کلی کے حصول میں قریباً ڈیڑھ سو سال لگے۔ اس وقت مملکت اطالیہ کے ڈانڈے مہا یونان (جنوبی اطالیہ) سے جا ملے تھے جہاں یونانی نو آباد کاروں کی ریاستیں قائم تھیں۔ ۴۴۲ ق م میں رومیوں نے مہا یونان کو بھی اچک لیا۔ جنوبی اطالیہ پر رومیوں کا قبضہ، سسلی میں مارکا گریشیا کے ساتھ تعلقات کا باعث بنا۔

اب رومیوں کا مغرب میں فقط ایک رقیب تھا۔ اور وہ تھا قرطاجنہ۔ مغربی سیرہ روم پر غلبہ پانے کے لئے قرطاجنہ یونانیوں سے کافی عرصے تک برسرِ پیکار رہا تھا۔

۱۰: کارٹیج شمال افریقہ کے ساحل کے عین وسط میں واقع تھا۔ کارٹیج یا قرطاجنہ اور اہل روما کے مابین ۱۲۰ سال جنگوں کا سلسلہ جاری رہا جو پونک جنگوں کے نام سے مشہور ہے۔ تین اہم جنگیں لڑی گئیں جو بالآخر قرطاجنہ کی تباہی پر منتج ہوئیں جو لیس سیزر کے عہد میں قرطاجنہ سلطنت روما کے افریقی صوبے کی بندرگاہ بن گیا تھا۔



ضیقٹیوں کی یہ افریقی نو آبادی شمالی افریقہ کی عمدہ ترین بندرگاہ تھی۔ سپین سسلی اور  
اور سارڈینیا پر قبضے کے بعد قرطاج نے اپنی بحری و بری قوت میں کافی اضافہ کر لیا  
تھا۔ قرطاج نے کی تہذیب مشرقی تھی۔ فنیقی سورج دیوتا بال اور خسترت کی پرستش  
کرتے تھے۔

سسلی کا مشہور جزیرہ اصلاً اطالوی جزیرہ نما ہی کا ایک سلسلہ تھا جو افریقی ساحل  
کی جانب ۹ میل دور تک سمندر میں چلا گیا تھا۔ پانی میں دھنسی ہوئی اس میں متعدد دیہاتی  
سلسلے) نے یک وقت دو براعظموں کو ملانے میں مدد دی۔ دونوں براعظموں کے درمیان  
واقع اس وسطی پارہ ارض پر یورپیوں اور افریقیوں نے تسلط کی خاطر صدیوں تک و دو کی  
تھی۔ اور ابھی اسے صدیوں تک یورپی رومیوں، نارمنوں، افریقی غارت گروں اور عربوں  
کی جولان گاہ بننا تھا۔

اہل قرطاج نے اور رومیوں میں خوشگوار تعلقات قائم تھے۔ لیکن جب رومیوں نے  
اپنے بحری جنگی بیڑے میں اضافہ کر کے سسلی کے معاملات میں دخل اندازی شروع  
کر دی تو قرطاج نے سے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ یہاں تک کہ ۲۶۴ ق م میں ان دونوں ملکوں  
کے بیچ پہلا معرکہ گرم ہوا۔

قرطاج نے کی قوت اس کے جنگی بیڑے اور دولت میں مضمر تھی۔ اور رومی اپنی حربی  
استعداد اور عوامی جذبے پر نازاں تھے۔ ۲۵۶ ق م میں قرطاج نے کے مقابلے میں رومیوں  
کو شاندار فتح نصیب ہوئی اور قرطاج نے کو سسلی کے علاوہ بحاری تاوان جنگ بھی  
ادا کرنا پڑا۔

دوسری پونک وار (۲۱۸ - ۲۰۲ ق م) زیادہ تر سسلی میں لڑی گئی۔ اطالوی  
و سے ہنسی بال کی جنگ کہتے ہیں۔ ہملکر قرطاج نے کا بہت بڑا جنرل اور پہلی جنگ کا ہیرو  
تھا۔ اسے قرطاج نے کی شکست اور بے رحمی کے جزائر چھین جانے کا بڑا قتل تھا چنانچہ

---

عہ: بعد میں قرطاج نے کے کرائے کے سپاہیوں نے بغاوت کر کے سارڈینیا  
اور کارسیکا کا علاقہ بھی رومیوں کے حوالے کر دیا تھا۔

اس نے قرطاجہ کے نقصان کی تلافی کے لئے سپین میں قرطاجہ کی مملکت کو استوار کرنے اور وہاں کی معدنیات اور سخت جان قبائل سے فیض اٹھانے کا تہیہ کر لیا۔ ۲۳۶ ق م میں جب وہ سپین جانے لگا تو اس نے قربان گام کے قریب کھڑے ہو کر اپنے بیٹے ہنی بال کی قسم کھائی کہ وہ روم کا ابدی دشمن ثابت ہوگا۔

اس وقت ہنی بال کی عمر نو سال تھی۔ بعد میں ہنی بال نے اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر بڑا نام کمایا۔ چوبیس سال کی عمر میں اس نے سپین کی باگ ڈور سنبھالی وہ ایک بہترین سیاست دان اور تاریخ کا عظیم جنرل تھا۔ رومی وقائع نگاروں نے اس کے مرتبے اور منصب کو گھٹانے کی بہت کوشش کی ہے لیکن بقول کرنل ڈاج:-

• تمام تاریخ میں پاکیزگی کے اعتبار سے اس سے بڑھ کر کوئی شریف نہیں۔ حب الوطنی میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ وہ دہانت میں یکتا اور بے مثل لیکن اپنی بد نصیبی میں انتہائی دردناک •

ہنی بال ۲۲۱ ق م میں نمودار ہوا۔ قرطاجہ کا یہ عظیم سپوت اور وقت کا بہترین سپہ سالار جنگجوئی اور دلیری میں سکندر اعظم اٹھلا اور چنگیز خان وغیرہ سے کسی طور کم نہ تھا اس نے پہلے سپین میں گال قبائل کو مطیع کیا اور پھر ایک لاکھ فوج کے ساتھ وہاں پہنچ کر غیر معروف اور ناقابل گزر درروں میں آگے بڑھتا ہی چلا گیا۔ وہ ابرو اور دای پلو کے درمیان اوگھٹ گھاٹیوں اور سنگلاخ راستوں میں اپنی تین چوتھائی افواج گنوا کر اطالیہ میں داخل ہوا۔ پانچ لاکھ رومیوں کے مقابلے میں اس کی کمان میں محض ساٹھ ہزار سپاہی تھے۔ لیکن اس کے باوجود اس نے رومیوں کو پے درپے شکستیں دیں اور تمام اطالیہ میں نزیروں اور تلواروں کی آگ بھیلادی

جنگ کناٹی، جنگ نہیں انسانوں کا قتل عام تھا۔ اس جنگ میں ساٹھ ہزار رومی

اور چھ ہزار ہنی بالی سپاہی کھیت رہے۔ بیس ہزار رومیوں کو جہنمی قیدی بنالیا گیا۔ ہنی بال نے مقتول رومی سرداروں کی کلائیوں سے جوڑیں کر کے وغیرہ اتارے ان

کھا وزن دو من بارہ سیر تھا۔ ادھر رومیوں نے بھی اس شکست کے باوجود دل نہیں ہارا۔ انہوں نے قیدیوں غلاموں روڑھوں اور لڑکے بالوں پر مشتمل ڈھائی لاکھ فوج میدان رزم میں لاکھڑی کی۔

ہنی بال کو اس تمام عرصے میں کہیں سے کوئی کمک نہ پہنچ سکی۔ رومی ایسے طرف ہنی بل کی سپلائی لائن کو زک پہنچاتے رہے اور دوسری طرف ہر آن تازہ دم سپاہ کا ان میں اضافہ ہوتا رہا۔ مالی اور فوجی کمک کے بغیر بھی ہنی بال اطالیہ میں تیرہ سال سے زیادہ دشمن کے خلاف برسرِ پیکار رہا۔ اور وہی حربی استعداد بروٹے کار لاتا رہا جو اس نے سپین سلی متھونہ اور ازرقہ میں رومارکھی تھیں۔ اور جب ہنی بال کے آزمودہ اور تجربے کار سپینی میدان جنگ میں کٹہرے تو اس نے اطالوی سپاہی اپنی فوج میں بھرتی کرنے شروع کر دیے اور اس طرح اطالوی اپنے عظیم دشمن کے حربی و فزنی گر سیکھ گئے۔

ہنی بال روم کی دیواروں تلے جا پہنچا تھا۔ اور اطالوی مائیں اپنے بچوں کو ڈرا رہی تھیں۔ ہش! ہنی بال دروازہ پر اک پہنچا ہے! رومیوں کے وہ لیل و نهار انتہائی طویل اور تاریک ترین تھے۔ ہنی بال کا بھائی ہسڈرو بال اپنے عظیم بھائی کی مدد کو پندرہ ہا مھیتوں اور چھپن ہزار جنگجوؤں کے ساتھ کوہ ایلپس عبور کر کے اطالیہ میں در آیا تھا۔ اس وقت دونوں بھائیوں کے گرد لاکھوں رومیوں کا ہجوم تھا۔ اور پھر ایک دن اچانک ان گنت رومی ہسڈرو بال کے خیمے پر ٹوٹ پڑے۔ اور وہ اس بڑی گھڑی سے نہ بچ سکا۔

اسی دوران رومیوں نے ایک چال اور چلی۔ انہوں نے قرطاجنہ پر ضرب لگانے کو اپنی فوج روانہ کر دی۔ دو سال بعد ہنی بال کو اجباراً دشمن کی سرزمین چھوڑنا پڑی۔ ۳۰۲ ق م میں قرطاجنہ کے نزدیک زما کے مقام پر دونوں حریفوں کے مابین گھسان کا رن پڑا جس میں ہنی بال کو شکست ہوئی۔ اس پزیمیت کے بعد قرطاجنہ رومیوں کا اتحادی بن گیا۔

• غلت کے لئے فتوحات فزوری نہیں •

رومیوں کی آتش رقابت سرور ہوئی تھی۔ انہوں نے قرطاجنہ سے ہنی بال کا مطالبہ کیا تو وہ مشرق میں نکل گیا۔ رومیوں کی منافرت ایک ملک سے دوسرے ملک میں اس کا بیجا

کرتی رہی۔ اور بالآخر اس نے ۱۷۳ ق م میں خودکشی کر لی۔

رومی افواج سالہا سال سپین میں پڑی رہیں۔ ان میں سے بہت سوں نے سپین کی خواتین سے شادیاں کر لیں اور فوج سے فارغ ہو کر وہیں پر آباد ہو گئے۔ اور سپین روم سے زیادہ رومی بن گیا۔ رومیوں نے تیسری بار جلدی قرطاجنہ کے خلاف ہتھیار اٹھائے۔ قرطاجنہ کی دولت اور اسلحہ کے انباروں کا من کران کے مزہ میں پانی بھر آیا تھا۔ قرطاجنہ میں اب دم خم نہ تھا۔ اسے جھک کر اطاعت کی بجائے مانگنی پڑی۔ رومیوں کی کڑی شرائط کے سبب قرطاجنہ کو اپنے عالی نسب خاندانوں کے تین سوڑے پیش کرنا پڑے۔ ان کی لہذاقی فصلیں اور اسلحہ خانے منہا کر دیے گئے۔ علاوہ بیس تین ہزار منجنیقیں کٹی سو جھگی جہاز، دو لاکھ ہتھیار اور دوسرا بے شمار حربی و ضربی سامان چھڑوں اور گارٹیوں کی ایک طویل قطار میں رومی افواج کے پاس ایک کاسپنا دیا گیا۔ جب قرطاجنہ تلاش ہو گیا تو رومیوں نے ایک ایک قرطاجنہ شہر کی تباہی اور فہری آبادی کی جلا وطنی کے احکام صادر کر دیے۔

تباہی اور جلا وطنی سے بچنے کے لئے قرطاجنہ کا بے درود وار شہر ایک ورکشاپ بن گیا۔ گلی گلی کو چے کو چے اور گھر گھر ہتھیار بنائے جانے لگے۔ اس مقصد کے لئے معاہدہ اور خالق ہوں کو گرا کر شہر اور رعایت حاصل کی گئی۔ خواتین نے منجنیقوں کی رومیوں کے لئے اپنے لمبے لمبے بال کاٹ کر پیش کر دیے۔ قرطاجنہ بیمار یوں تباہ کنے کیڑوں مکوڑوں، مخط اور خستہ حالی کے باوجود پورے چار سال رومیوں کا مقابلہ کرتا رہا۔ گھر گھر محلے محلے جنگ لڑی گئی۔ قدم قدم پر خونین معرکے ہوئے۔ آخر ۲۶۱ ق م میں سات لاکھ کی آبادی میں سے پچاس ہزار نے ہتھیار ڈال دیے۔ شہر کے فوجی سربراہ مہڈرو بال (دہنی بال کا بھائی نہیں) نے اپنے دو نوجوان بیٹوں کو موت کے گھاٹ اتار کر خودکشی کر لی۔

رومیوں نے کئی دن شہر میں قتل عام کیا۔ پہلے شہر کو آگ لگائی اور پھر مل پھروا دیا۔ قرطاجنہ رومی صوبہ بن گیا۔ اور ایک طویل مختاصت کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔ ان جنگوں میں رومیوں کے پانچ لاکھ آدمی کام آئے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اس وقت (۱۲۹ ق م) ایک عظیم قوت تھے۔ سکندرا عظیم اور قرطاجنہ کے وارث معروثام



جئے آگے۔

روم میں سینیٹ حکمران رہی۔ پھر ماری اس، سلا، پومپی اور سیزر کی زاجی (زوجی) حکومتیں اس عظیم سلطنت میں سیاہ و سفید کی مالک بنیں۔ پومپی نے کامیاب جنگیں لڑیں۔ (۷۵ - ۵۹ ق م) اور پونٹس اور آرمینیا پر قبضہ کر کے رومی سلطنت کو دیکھنے فرات تک پھیلا دیا۔

جولیس سیزر عوامی لیڈر اور رومی تاریخ کا دہن ترین انسان، طبقہ امرا میں سے تھا۔ وہ کونسل بنا۔ کمال کے صوبوں پر پانچ برس حکمرانی کی۔ دیکھتے رہا شہنشاہ اور برطانیہ میں فوج کشی کی۔ آخر جولیس سیزر کے عہد میں مملکت روم اپنے شباب پر تھی۔ سپین، گال، مصر، عراق، شام، یونان، آرمینیا، ایشیائے کوچک اور انگلستان تک رومیوں کے زیر نگین تھے۔ سیزر کے قتل کے بعد پندرہ سال خانہ جنگی میں گزرے۔ قاتلوں کو حملے کی اُمید تھی۔ اس یاس بھٹی تو نذر و گیارہ ہو گئے۔ ان ایام میں اطالیہ کا اقتدار دو شخصیتوں یعنی انٹیونیس اور آکٹے ویش کے تعارف میں تھا۔

انٹیونیس سیزر کا ایک دیرینہ افسر تھا۔ حیا شہ باعزم اور دلیر۔ آکٹے ویش سیزر کے بھائی کا پوتا اور سیزر کا لے پالک تھا۔ ایک وقت وہ تخفیف اور کمزور جوان تھا۔ لیکن جلد ہی رومہ انگریز کا عظیم سیاست دان بن گیا۔ کچھ عرصے روم کی یہ دونوں مقتدر شخصیتیں متحدہ طور پر دشمنوں کے مقابل شمشیر بکف رہیں۔ اور پھر وسیع و عریض مملکت کو دو پارہ کر لیا۔ مشرقی انٹیونیس کے حصے میں آیا۔

مصر کی لو پیرا، حسین رنگین کلو پیرا اپنے ٹھوس حسن و جمال کے اعتبار سے سراپا

۱: ایک پرانی کہانی کے مطابق جب جولیس سیزر نے خنجر بزدار حاسدوں کو دیکھا جن کی راہنمائی بروٹس اور کے سٹیس کر رہے تھے تو مدافعت پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن جب اس نے اپنی محبوب اور بالاعدا مہنتی بروٹس کو غارتے دیکھا تو افسردگی کے عالم میں کہا۔ کیا بروٹس تم بھی؟ اُس نے پرسکون انداز میں اپنا لوگا کھینچا۔ اور مدافعت کا خیال چھوڑ دیا اور پھر حاسدوں کے ہاتھوں تیسری زخم کھا کر پومپی کے مجسمے کے قدموں میں گر پڑا۔

زہر تھی انتونیس نے اس کے زہر کا دل نشیں سیالہ پی کر مشرق کے تمام امیر ترین صوبے اس کے قدموں میں ڈال دئے۔ یہ افواہ بھی گرم ہوئی مگر وہ روم کی سبائے سکندریہ کو دلا سلطنت بنانے کا خواباں ہے۔ چنانچہ سینٹ نے ۳۱ ق م میں اس کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ جس میں مغرب ایکید پھر مصر غرہ ہوا۔ آگے وٹیس جب ۲۹ ق م میں مصر سے ظفر مند و کامران لوٹا تو بچے نس کے مندر کے تمام دروازے علامت امن و آشتی کے طور پر بند کر دئے گئے۔

۲۷ ق م میں رومی سینٹ نے آگے وٹیس کو آگسٹس (۳۱ - ۱۴ ق م) کا نیا خطاب عطا کیا جو اس سے قبل صرف دیوتاؤں کے لئے مخصوص و مستعمل تھا۔ روم میں اغنیز شہنشاہی یہیں سے ہوا۔ اس وقت رومنہ انگریز کی آبادی (مع غلامان) پانچ کروڑ تھی۔

آگسٹس نے روم میں بہت سے تعمیرات بارہ دریاں غلام گردشیں اور بارہ مندر تعمیر کرائے اور بیاسی شوالوں کی تنہا دیرمت کرائی۔ اس کی تعلیم میں امراء و حکماء ثروت افزائی اپنے اپنے دیار و امصار میں اس قسم کی عمارات کی اساس رکھی۔ عہد آگسٹس کی سب سے مشہور عمارت **پینتین** تھی۔ ایک فذیر کی تعمیر کردہ یہ عمارت تمام دلیوں کا معبد اور کل دیوتاؤں کا مندر تھا۔ جس کا قطر بھی ۱۳۲ فٹ اور بلندی بھی ۱۳۲

۱: اٹالیہ کا قدیم اور دروازے کے راستے (جنوآ) کا دیوتا۔ جو گھر اور شہر کے دروازوں کا نگران بھی تھا۔ سال کی عمارت اسے تفویض تھی۔ جنوری اس کا خاص سینہ اور جنگ کے دوران ریاست کی سلامتی اس کی ذمہ داری تھی۔ امن کے ایام میں اس دیوتا کے معبد کے دروازے بند رہتے تھے۔ اور ایام جنگ میں نہیں کھول دیا جاتا تھا۔ یہ دروازے ایک بار قبل از تاریخ اور دوسری بار رومی شاہ روم کے عہد میں بند ہوئے تھے۔

۲: لاطینی لفظ آگرو Augro سے مشتق ہے جس کے لغوی معنی ڈی شان یا محرم کے ہیں یہ خطاب ۲۷ ق م میں سینٹ نے احتراماً جولیس سیزر کو عطا کیا تھا آگسٹس اپنی موت تک شہنشاہ رہتا تھا بعد میں یہ خطاب رومی شہنشاہوں کے لئے مستعمل استعمال ہونے لگا تھا۔

فٹ تھی۔ ۲۶ فٹ قطر کا ایک ذی شان گنبد جس پر کالسی کی ٹکڑیاں بڑی تھیں۔ شاہی تاج کی مانند اس کی نہایت بناتھا۔ یہ گنبد ایک روزن کے سبب تاباں و منور رہتا تھا۔ مسجد کی چار دیواری میں سنگ زر کا ایک دیدہ زیب اور جانفز استون تھا۔ جس نے شاندار کماؤں کے ذریعے ایک محراب کو سہارا دیا تھا۔ اس محراب پر بھی کئی ستون ایستادہ تھے۔ محرابوں کی ایک اور خوبصورت قطار گنبد کی بنیادوں تک چلی گئی تھی۔ ستونوں کے وقفوں کے بیچ قوم اور مذاہب کے دیوتاؤں کی مورتیاں رکھی تھیں۔ یہ مندر دراصل رومنہ امپیری کے تمام رومیوں کی براداری اتحاد اور یکتائی کا منظر تھا۔ رومیوں نے جگہ جگہ ایسے ستون تعمیر کئے جن پر کسی نہ کسی دیوی یا دیوتا کا مجسمہ ہوتا تھا۔ شہنشاہی دور میں اہل رومانے یونانی فن تعمیر اپنا پسندیدہ اور مرغوب فن بنالیا تھا۔ ان دنوں سب سے بڑا منصوبہ حرم سے تین گنا طویل ایک عظیم ہال کی تعمیر تھی۔ جس میں ایک گول چوتھرہ متحدہ منصوبہ کے بیٹھنے کو تھا۔ دروازہ سے ناف ہال تک ستونوں کی روٹوں کے ذریعے ہال کو تین حصوں میں منقسم کیا گیا تھا۔ ستونوں کی روٹوں کے درمیان سقف دار راستہ تھا۔ راستوں کے اوپر کی سقف عوام کے بیٹھنے کو گیلریاں تھیں۔ تخت کے درمیانی حصے کو کھلا چھوڑ دیا گیا تھا۔ بعض اوقات اس قسم کے ہال کی تعمیر میں ستونوں کی دوہری قطاریں بنائی جاتی تھیں جن کے ہر طرف دوسرے راستے ہوتے۔ عیسا یوں نے اس قسم کے ہال پہلے تو چرچ میں منتقل کئے اور پھر انہیں کیٹھیڈرل کا درجہ دے دیا۔

آگسٹ ویش کے بعد رومان میں ٹائیسیریش (۱۴۴ ق م - ۱۴ ع) کیلی جو  
د ۴۷ - ۵۴) کلودئیس (۴۱ - ۵۴) اور نیرو (۵۴ - ۶۸ ع وغیرہ کو حکمرانی کا

۱۔ ایک جنوبی حکمران جس کی سفاکی نے اس مزاج کو جنم دیا۔  
۲۔ کاش تمام رومیوں کی ایک گردن ہوتی: تاکہ اس کے محافظوں میں سے کسی ایک کی شمشیر ایک ہی ضرب میں کاٹ ڈالتی۔

۳۔ جنوبی برطانیہ اس کے عہد میں فتح ہوا۔

۴۔ شیر کی مانند بدکار اس کے دور میں چھ دن کی آتش زنی میں آدھا روم جل گیا تھا۔

اعسنہ از ملا۔ پھر طالع آزمائوں کا دور آیا جو در صدیوں تک قائم رہا۔ آگسٹھی دور کے اہم شعراء اور ادباء درج ذیل ہیں۔

۱۔ ہورلیس (۶۵ - ۸۰ ق م) ایک آزاد کردہ غلام کا بیٹا تھا۔ اہولیا میں ویشیا کے مقام پر پیدا ہوا۔ اس کی نظمیں مزاحیہ عنصر اور ضمنی مقصود کی امین تھیں۔

۲۔ ورجل (۷۰ - ۱۹ ق م) مینچوا کے قریب اینڈیز نامی گاؤں میں اس کا جنم ہوا۔ ورجل اپنی رزمیہ نظم "اینڈیز" کے سبب پیچیدہ مقبول ہے۔ ازمنہ وسطیٰ میں اسے روما کا سب سے بڑا شاعر تسلیم کیا گیا۔ ڈانسٹے بھی اس کی عظمت کا قائل ہے۔

۳۔ اووڈ (۴۳ ق م - ۱۸ ع) رومی نائٹ تھا۔ ۸ ع میں آگسٹس نے اسے ملک بدر کر دیا تھا۔ اس کے آخری سال بچہ اسود کے کنارے گزرے جہاں میٹھ کر اس نے انتہائی دردناک شعر کہے۔ اووڈ اپنی صنمیاقی نظم کے سبب مشہور اور ازمنہ وسطیٰ کا بہت معروف شاعر ہے۔

۴۔ لیوی گال قبیلے سے تھا۔ اس نے اس دور کی رومی تاریخ لکھی۔

۵۔ ڈائی اینی سس سسلی کا لیرناتی۔ دنیا کی اولین تاریخ لکھی۔

۶۔ ڈیوڈورس ایشیائی لیرناتی تھا جس نے بھی اسی دور کی تاریخ قلم بند کی۔

۷۔ سٹراٹو ایشیائے کوچک کا باشندہ جس نے رومی دنیا کا نقشہ پیش کیا۔



مؤرخ الذکرین ہستیوں نے یونانی زبان میں لکھا۔ ان شخصیتوں کے علاوہ پہلی صدی عیسوی میں اور بھی کئی شعراء اور فلسفی گذرے ہیں جو رتبہ میں کم ہیں دوسری صدی عیسوی میں بھی روما میں فلسفی شعراء اور تاریخ دان ہوئے ہیں۔

تیسری صدی ق م کے وسط تک رومیوں میں کوئی ادیب نہ تھا۔ میگنا گریشیا کے قبضہ کے بعد دیونانیوں کے زیر اثر انہیں اس کمی کا احساس ہوا۔ ٹرنیٹیم کے ایک یونانی غلام لیو میس انڈرونیکیس نے روما میں سب سے پہلے ڈرامے کو روشناس کرایا۔ اس کے اور اس کے شاگرد میو میس نے ڈرامے۔ قدیم یونانی ادیبوں کی لگاؤ کا چوبہ تھے۔ میگنا گریشیا کے ایش نے بھی دوسری یونانک وار کے بعد رومیوں کو ہنسنے ہنسنے کے لئے ڈرامے ترجمہ کئے۔ لیکن اس کا بڑا شاکار وراثی رومی تاریخ پر مبنی رزمیہ نظم ہے۔ روما میں طربہ کا سہرا پلاؤلس اور ٹیرنس کے سرے آگسٹس کے دور سے قبل روما کا مایہ ناز خلیفہ اور لاطینی نثر کا بادشاہ سمرو تھا۔ اس کے بعد مختصر تاریخ نویسی بھی رواج پانے لگی۔

رومہ البکری کی ذی شان سلطنت میں اگرچہ عیسائیت جو دیاسے آگے نہ بڑھ سکی۔ لیکن پھر بھی حضرت عیسیٰ کے پیروکار ہر بڑے شہر میں موجود تھے۔ تبلیغ کی ان میں بہت نہ تھی۔ بعض اوقات انہیں کسی بہانے موت تک کی سزا دی جاتی بہر حال عیسائیت دھیرے دھیرے ادنیٰ طبقوں کو متاثر کر رہی تھی

تیسری صدی عیسوی میں عرب قبائل افریقہ میں آگے بڑھ رہے تھے۔ پارتھینر فرات کے لئے خطرہ بنے تھے اور تاتار سلاو، قین اور جرمن دریائے ڈینیوب کے آس پاس هجوم درہجوم منڈلا رہے تھے رومیوں کی یہ صدی مدافعتی جنگوں میں گزری۔

لہ: عیسائیت چوتھی صدی عیسوی میں رنگ لائی اس وقت عیسائی رومی سلطنت کی آبادی کا ہواں حصہ تھے۔ طاقتور اور بہت جوشیلے۔

چوتھی صدی عیسوی کی ابتدا میں شہنشاہ قسطنطین نے عیسائیت کو اپنا مذہب قرار دیکر بازنطیم کے مقام پر قسطنطنیہ کو اپنا دار السلطنت مقرر کیا قسطنطین کی موت پر اس کے تینوں بیٹوں نے مشرقی انداز میں اپنے عزیز واقارب کو کاٹ کر پھینک دیا اور پھر خود دست و گریباں ہو گئے۔ مجانیوں کے مقابلے میں کانٹیشی فتح باب ہوا اور سلطنت ایک بار پھر متحد ہو گئی۔ پھر پچاس سال بعد یعنی مکتیوڈوسیئس کے ۳۹۲ ع میں وفات پا جانے کے بعد یہ سلطنت اس کے دو بیٹوں میں تقسیم ہو گئی۔

رومہ ابجری کے درودالان صدیوں عروسِ کامرانی کے جمال کی تابش سے روشن اور تاباں رہے۔ اور جب و ضرب کی ذی جلال و جلال دیویاں ان کے حضور کنیزوں اور باندیوں کی صورت دست بستہ کھڑی رہیں۔ سالہا سال روم کے نہاں خاندانوں میں یحتمانی و یک رنگی کی طرب ہار اور ہجرت خیر مشہائیاں بھتی اور گونجتی رہیں۔ اور پھر اس جادوئی تان اور سحر آفرین الپ کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ عظیم روم اپنی تمام تر شاہانہ عظمتوں اور دیرینہ رفعتوں کے ساتھ ہمیشہ کے لئے رولخت اور دوپارہ ہو گیا۔ رومی شہنشاہیت کے دو نیم ہو جانے پر روم کی وسیع و عریض مملکت بھی مکتیوڈوسیئس کے دونوں سپوتوں یعنی آرکیڈیشس اور ہونیوریشس کے مابین دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔

یہ تقسیم مشرق سے مغرب کی جدائی تھی جس کے نتیجے میں رومیوں کی دو سلطنتیں

۱۔ سول وار کے دنوں میں کانسٹنٹائن (قسطنطین) نے مذہبی آزادی کے ساتھ ساتھ چرچ کو بھی کچھ مراعات دیدی تھیں۔ لیکن اس نے عیسائیت قبول نہیں کی تھی۔ مذہبی آزادی کے نتیجے میں رومی اپنے پرانے مذہب کے چھوڑ کر دھڑا دھڑا عیسائی بننے لگے پھر مکتیوڈوسیئس نے کافرانہ رسوم پر پابندی عائد کر دی۔ بت اور بت خانے منہدم کرادئے۔ یہاں تک کہ دیوی دوتاؤں کی پرستش پر موت تک کے سزائیں دی جانے لگیں۔ چرائی کی بات تو یہ ہے کہ ایک بے دین ریاست عیسائی بن گئی تھی لیکن عیسائی چرچ کسی حد تک مذہب سے بیگانہ ہو کر شاہانہ ہو گیا تھا۔

وجود میں آئیں۔ مشرق کی عظیم رومی حکومت جس کا پایہ سلطنت قسطنطنیہ تھا تقریباً ایک ہزار سال قائم رہا اور مغربی سلطنت اپنے دارالحکومت روم کے ساتھ ایک صدی کے اندر او۔ ڈو۔ ایک، آڑو حشیوں کے ہاتھوں زوال پذیر ہوئی۔ رومہ انگری کی تقسیم اس طرح عمل میں آئی تھی۔

### مشرقی رومی حکومت

اس میں مصر، ایشیائے کوچک، پونٹس، تھریس، مقدونیہ، یونان اور ڈیکیہ شامل تھے۔

### مغربی رومی سلطنت

اطالیہ، افریقہ، الائیپریا، سپین، گال اور برطانیہ پر مشتمل تھی۔ تقسیم سے قبل رومی سلطنت میں ۴۲ صوبے شامل تھے۔

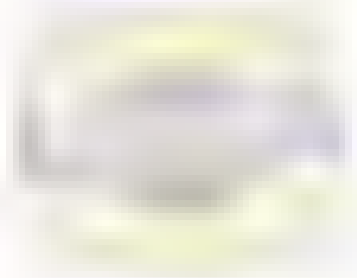
دیائے رائن اور دیائے ڈینیوب نے رومی مملکت کو جرمنوں کی وحشی دنیا سے الگ تھلگ کر رکھا تھا۔ لیکن پانچویں صدی عیسوی میں تہذیب و تمدن سے عاری ان وحشیوں نے ان دیالوں کو عبور کر کے رومیوں کی مغربی سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ ادھر ادھر بھگنے والے یہ قبائل کسی ایک نام سے مشہور نہیں۔ البتہ رومی انہیں جرمن کہتے تھے۔ پانچویں صدی عیسوی میں گوٹھ، برگن ڈین، وینڈل، الیمینی، سوئی وی، لوبرڈ، فرینک اور سیکن ان کے مشہور گروہ تھے۔ نارمن ان کے بعد آئے۔

پانچویں صدی ق م میں یہاں آباد ہونے والے قبائل عیسائی بن گئے۔ ۴۸۰ء میں شارلیمان (۴۶۸-۵۱۴ء) فرینکوں (فرینکس) کے بادشاہ پین کے بعد اس کا بیٹا چارلس تخت نشین ہوا۔ جو تاریخ میں چارلس اعظم (کالینگس)

۱۔ عثمانی ترکوں کے سلطان محمد فاتح کی بلغار کے سامنے ۱۴۴۴ء میں سرنگھل ہوئی۔

۲۔ Odoacer

شارلیمان) کے نام سے مشہور ہے۔ چارلس شاہ فرانس نہیں شاہ فرینکس تھا اور جرمن نژاد تھا۔ ۸۰۰ ع میں جب وہ روم میں تھا تو پوپ کو اطالوی دشمنوں کے ہاتھوں بچانے کی اس سے استدعا کی گئی۔ کرسچس کے ایم میں وہ پوپ لیوسوم کے حضور جھکا تو پوپ نے اس کے سر پر انسر شاہی سجاتے ہوئے اسے چارلس آگسٹ یعنی شہنشاہ روما کہا اور سلام کیا۔ اس صورت میں اہل روم نے بھی اسے اپنا شہنشاہ تسلیم کر لیا۔ شارلیمان کی تاجپوشی روم میں ضرور ہوئی۔ لیکن اس کا مرکز اطالوی ٹائیبر نہیں جوینی رائن تھا۔ اس کی شہنشاہی میں پوپ برابر کا حصہ دار تھا۔ بعد میں یہ اتحاد مقدس سلطنت روما کے نام سے مشہور ہوا۔





## اہل روم اور دیوی دیوتاؤں کا تصور

اہل روم کے نزدیک بھی دیوی دیوتاؤں کا وہی تصور تھا جو یونانیوں کے یہاں تھا۔ یونانیوں کے خدا ان کے خدا تھے۔ صدا خدا، گام گام، قریہ قریہ دیار دیار شہر اشنام پرستی کے منہم خانے کھلتے تھے۔ یہاں بھی یونان کی مثال دیوی دیوتاؤں کی ریل ریل اور گہما گہمی تھی اور پھر روم تو ایک ایسا چوراہا تھا جہاں مشرق و مغرب کے طاہر و جابر و بر و پری جمال دیوی دیوتا کارواں درکارواں آن پٹے تھے۔

رومہ البکرئی حقیقتاً خوش اندام اور پری ویش دیویوں اور صاحب جمال و جلال دیوتاؤں کا ایک ایسا صمنستان تھا۔ جہاں بھانت بھانت اور رنگ رنگ کے خالقان اور معبودان، پتھروں، سلول اور قیمتی دھاتوں میں جذب و مستور ہو کر اپنی گونا گونی اور بولبولی کے ساتھ آن برا جھکتے۔ ان دیوی دیوتاؤں میں سے کچھ مقامی قبائل سے تھے۔ کچھ ایشیائی اور کچھ یونانی تھے۔ البتہ یونانی ارباب کا پلہ سبھاری تھا۔ بلکہ یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اولپسی خداؤں کا پرے کا پرائیوٹائی آسمانوں میں سے اٹھ کر اطالوی افلاک میں آن لبا تھا۔ جیسے اولپس فرسودہ اور کہنہ ہو گیا تھا اور وہ اس خزاں زدہ اور بے آب و رنگ ماحول سے اکتا کر نئی بہاروں اور نئے جہانوں کی کوچ میں یہاں اُنکلے تھے۔

رومی معابد اور خالقان ہیں دیوی دیوتاؤں کے گنگا جمنی بھر مٹ اور جھلا جھل لگا رخانے تھے جس طرح یونانی سورما پس از مرگ ولی بن جلتے تھے یعنیہ اطالوی ہیر و اور حکمران مرنے پر پاکیزہ مہستیوں میں شامل ہو جاتے تھے جب کوئی اطالوی شاہ مرتا تو اس کے بے جان قالب کو چتا پر رکھ کر اُس کی روح کو آسمانوں میں لے جانے کے لئے ایک شہباز چھوڑا جاتا۔ اور یوں وہ امبر میں پہنچ کر خدا بن جاتا۔ بہت سے حکمرانوں اور تاجداروں کو فرمان سینیٹ کے ذریعے خداؤں کی فہرست

میں داخل کیا جاتا

قربانی اور مذبح کے صحن میں بھی داستانِ روما کافی دلکش اور دلآویز ہے۔  
ادوارِ قدیم کے بامیوں کی صورتِ رومیوں کا بھی یہی خیال تھا کہ عظیم دیوی دیوتاؤں کو  
معمولی نذرانوں سے نہیں رُجھایا جاسکتا۔ خوبصورت ابدان کے حسین پارچے اور زعفران  
بچھیا کے لہو کی رنگیں برکھا ہی بارانِ اور شکار میں محدود معاون ثابت ہو سکتی ہے۔  
جیل و جیل دیوی دیوتاؤں کے حضور کسی مجرم یا جنگی قیدی کی جان کی بھینٹ ہی ہے  
شاہِ ہمدان کی جان بچاٹی جاسکتی ہے۔ ملک و قوم پر منڈلائی افتاد وادبار کی گنگھار  
گھاٹوں کو دانشوران اور جنگجو مہدتیوں کے خون کے جھالے سے منتشر کیا جاسکتا  
ہے۔ اسی طرح روٹھے دیوی دیوتا منانے کو خوش رو شہزادوں اور خوش رنگ  
شہزادیوں یا شاہانِ وقت کی جانوں کا بلیدان درکار ہے۔

چنانچہ ۳۲۰ ق م کی لاطینی جنگ میں سب سے پہلا ملک اعلیٰ جرنیل نے  
دیوی دیوتاؤں کی خوشنودی اور حصولِ کامرانی کی خاطر اپنی جانِ شیریں کی بھینٹ دی  
اسی طرح بیٹے پوتوں کی قربانیوں کی امثالِ سرزمینِ روما میں مل جاتی ہیں۔  
دیوی دیوتاؤں کی دلجوئی اور اعانت گیری کا ایک دستور یہ بھی تھا کہ رومی بعد از  
فتح مندی و کامرانی غنیم کے سب سالاریا دوسرے اعلیٰ فوجی سرداروں کو قربان کر دیتے  
دیوتاؤں کی خاطر لوں فناء کے گھاٹ اُتارنا یا اُترنا باعثِ تحریم و تعظیم تھا۔ وہ  
دیوی دیوتا جو قوی کے اصطلاح کے سبب مرجلتے یا انسانی گناہوں کی تاب نہ لا  
کر خودکشی کر لیتے انہیں مذبح اور قربانی کے ذریعے حیاتِ نو ہم سچائی جاتی۔  
لاطینی زبان میں قربانی کا جو لفظ مروج تھا اس کے معانی تھے مقدس بنانا۔  
قربانی سے موتِ منترہ جنم لیتی اور تطہیر کا باعث بنتی۔ لاطینی میں بڑے جانوروں  
کو دکٹی مانتے تھے۔

یونان کی طرح اطالیہ میں بھی قربانی کی مرکزی حیثیت تھی۔ ایوانِ معاشرہ کے  
دورالان اور فرشِ بام قربانی کے رنگین لہو اور گرم و تازہ خون سے لالہ رنگ اور  
بہاریں رہتے۔ قربانی کے ساتھ سجدہ عبودیت بجا لایا جاتا۔ کبھی کبھار کفارہ ادا کرنے  
کو جان کے پھول چڑھائے جاتے اس صورت میں انسان یا جانور (جو خدا کا روپ ہوتا)

کا بلیدان دیا جاتا۔  
 قربانی سے قبل اطالوی جانور کے سر پر بانہ آتش رنگ اُندھیلے تان مقدس  
 کے چند پارے اس پر رکھتے اور پھر کاہن یا پروہت کے تعاون سے گھوٹے ذی جان پر  
 دشنہ جلاتے۔ جرم و تقصیر کے کفارہ کی صورت میں سوختنی قربانی پیش کی جاتی۔ اور  
 ذبیحہ کو کھلی طور پر نذر آتش کیا جاتا۔ عموماً قربانی کی صورت میں کچھ حصہ جلاتے۔ اور  
 کچھ مہنتوں اور سچاریوں کو کھلاتے۔ عمومی منیافت کے مناظر میں یہ عقیدہ کارفرما رہتا  
 کہ اس سے خالق و تخلیق اور صانع اور صنعت میں ایک روحانی اشتراک جنم لیتا ہے۔  
 یونانی برہمنہ سر اور رومی سر ڈھانپ کر قربانی دیتے۔ اُدھر قربانی انجام پاتی  
 اُدھر مین کی ریلی آواز گانوں میں رس گھولنے لگتی۔ اور اس طرح مین کی مدھر آوازوں  
 میں بد سنگون آوازیں نہ اُبھر پاتیں۔

اطالیہ میں قربان گاہیں بنی تھیں۔ معبد اور خاتقاہوں میں تو یہ رسم ادا ہوتی  
 ہی تھی۔ اس کے علاوہ پوتر اور متبرہ شجر گاہ یا کسی پاکیزہ پیڑ کے نیچے یا پھر کسی کھیت  
 میں قربانی دی جاسکتی تھی۔ عاشقان جو پیڑ اور حوٹو رقص و نغمہ و آوازوں کی باہو  
 میں اپنے دیوی دیوتاؤں کے حضور نذرانے پیش کرتے۔ کہیں تازہ لہوا چھلا جاتا  
 کہیں نیا خون چلو میں لے کر کوئی پتیا اور کسی جگہ گرم خون کی زمین پر خون پاشی  
 کی جاتی۔

قربانی دیوی دیوتاؤں کو تقویت، قوت، نمو اور بامیدگی بھی عطا کرتی۔ موسم بہار  
 میں بیاں بھی جوش جنوں اور جذبہ دروں اپنے عروج پر ہوتا۔ جب رنگ و خوشبو  
 کے غیر مرئی مرغولے اُدھ جھاب ہوا میں اڑتے لہراتے، عزائی رسوم، کھیل تماشوں  
 اور تمثیلی قصوں کا دھارا پھوٹ بہتا سوانگ بھرے جلتے راس رسائی جاتی اور پھر  
 راس دھاریوں کی باہا کار کا توجہ اور مرثیہ خوانوں کی آوازوں اور لہجوں کا تلاطم  
 موسیقی کی باڑھ میں یک رنگ و یک جان ہو کر ماحول پر ایک عجیب سا تقدس  
 اور ایک عجیب سا روحانی ارتعاش پیدا کر دیتا۔ جوش و غروش کا یہ عالم ہوتا  
 تھا کہ فرط جنون اور سودے فنون میں ڈرامائی سیٹج پر کرداروں کو سچ مچ ہلاک کر  
 دیا جاتا۔ اور کسی کسی تو ان تمثیلوں کے ہولناک حربی مناظر میں سینکڑوں ہی اپنی



جان سے گزر جاتے۔

یونان و اطالیہ میں ایک ہی جذبہ کار فرما تھا۔ ہر دو جگہ کھیل تماشوں کی صورت خالق اور صانع کا شکر یہ ادا کیا جاتا۔ اس کے عوض ان پر وہ اپنی رحمتیں اور نعمتیں بکھار دیتا۔

جہنم اور فردوس کا تصور ہمیشہ سے انسان کا دامن گیر رہا ہے۔ لوانی اور اطالوی بھی اس تصور سے بیگانہ نہ تھے۔ ارواح کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ یہ دایس اگر باعث آزار بنتی ہیں۔ اور زندہ انسانوں کو کرب و بلا امراض اور گونا گوں معائب میں مبتلا کر دیتی ہیں۔ نیک ارواح اچھی جگہ اور بد بڑی جگہ جاتی ہیں۔

قدما کے دوزخ اور فردوس مختلف جگہوں پر تھے۔ فردوس میں سچے ایک زیر زمین اور چند ایک بر سر فلک تھے۔ یہی حال دوزخ کا تھا۔ ان میں سے کچھ زیر آب اور کچھ بر کلاہ کو ہزار تھے۔ فردوس اور آفتاب کا گہرا تعلق تھا۔ نیک ارواح نیلگوں کرۂ خور میں قیام کرتیں۔ سورج کے قریب یا اس پار یا پھر فردوس ان گناہ جگہوں اور وسیع گہرائیوں میں تھے جہاں آفتاب شب کی تنہائیوں اور تیرگیوں میں بعد از غروب پہنچتا۔ جب دن میں مہر تابدار زمین پر آتا تو ارواح مستعدانہ حیروں میں ٹھہر جاتیں اور جب وہ مراجعت کرتا تو تبسم کنان، دھوپ میں نہلنے لگتیں۔ وسطی افریقہ میں میں مہشت جاوداں گہرے بنوں کے نیچے واقع تھے۔ یا پھر اونچے اونچے پہاڑوں کی رفعتوں پر۔ امریکی ریڈ انڈینز کے نزدیک (عیسائیت سے قبل) فردوس با ارم آسمانی حاشیے سے ہے تھا۔ ایک ایسے خط زمین میں جہاں ہر لڑی اور بھنیوں کے ان گنت گروہ اور بہترین شکار گاہیں تھیں۔ بعض جگہ یہ تصور بھی تھا کہ دن کے اُجالوں میں ارواح غاروں میں چھپ جاتیں اور شب کی ظلمتوں اور تنہائیوں میں باہر نکل آتی ہیں۔ اور مخصوص درخت کا پھل کھاتی ہیں۔ بہت سوں کے یہاں جہنم اور فردوس کا تصور مبہم تھا۔ یا پھر مفقود۔ قصہ مختصر ارواح کے لئے کوئی بین الاقوامی دوزخ یا بہشت نہیں تھا۔ بلکہ ہر قوم دلت کا جدا گانہ بہشت اور انگ تھلک جہنم تھا۔

یونانی اثرات سے قبل اہل روم کا بھی یہی حال تھا۔ بلکہ یونانی اثر پذیری کے



بعد تک بھی مرنے والوں کی روحوں مقبروں میں لٹکی رہا کرتیں۔ جو سے نیزہ کھلاتیں جس کا مطلب ہے نیک انسان۔ زمین پر آوارہ گردی سے انہیں روکنے اور ان کے آزار سے زندہ انسانوں کو بچانے کے لئے انہیں دودھ اندر سے شہد شراب اور سہول پیش کئے جاتے۔ جب یہ ارواح کینہ جو اور غنا پر مست بن جاتیں تو لاروے کہلاتیں۔ جس کے پیچھے پڑ جاتیں اس شخص کو لاروینس یعنی لارو سے زدہ کہتے۔ ہر سال لیمریا نامی تہوار منایا جاتا۔ اس وقت سربرہہ خاوندہ ایک مخصوص ریم ادا کرتا جس میں سیاہ پھلیوں کے بیج اس کے شانوں پر پھینکے جاتے۔ اسی طرح فریگیا نام کے تہوار پر رومیوں کی تمام آبادی مرنے والوں کی ارواح کے غیض و غصے کو ٹھنڈا کرتی۔

یونانیوں سے ذہنی طور پر مرعوب و متاثر ہونے کے بعد رومیوں نے یہ توجہ ان لیا کہ زندہ اور مرنے والوں کے بیچ دریا ئے اکیرن یا دریا ئے سٹائکس حامل ہے لیکن ارواح کے بارے میں ان کا یہی خیال رہا کہ ان کا مسکن ان سے زیادہ دور نہیں۔ مرنے والے کی صحیح تدفین نہ کی جاتی تو اس کی روح کرۂ ارض پر ادھر ادھر بھٹکتی پھرتی۔ فصلوں کو پت روگٹ لگا رہتی یا گائے وغیرہ کا دودھ خشک کر دیتی۔ اس کے علاوہ اندھیری راتوں میں اس قسم کی روحوں نیک انسانوں کو ڈرایا کرتی تھیں۔ رومیوں کے نزدیک دوزخ تاسکک گہرائیوں میں تھا۔ القصر اہل روما یونانیوں کے نقش قدم پر چل رہے تھے۔ ان کے عظیم دیوی دیوتا سرزمین یونان سے آئے تھے۔ اس لئے یونانی طور طریقوں سے انہیں رجھا رہے تھے۔ وہ پہلے یونانیوں کے خالق و مالک تھے۔ اہراب ان رومیوں کے مجبور و مسجود۔

Larvae	: ۵۲	Manes	: ۵۱
Lemuria	: ۵۳	Larvatus	: ۵۲
		Feralia	: ۵۴

۵۱ : ایک بیماری جس میں لپروں کے پتے مرجھا جاتے ہیں۔

## رومی دیوی دیوتا

یونانی فن و ادب سے اہل روم اس قدر مرعوب و متاثر ہوئے کہ وہ اپنے قدیم معبودوں اور خداؤں کو بتج کر یونانیوں کے انسان نما اور خوش اندام دیوی دیوتاؤں کے گرویدہ ہو گئے۔ ادھر رب الارباب زمیث، اس کے رفقاء اور ہنواؤں نے بھی کوئی باک اور کوئی جھجک محسوس نہ کی۔ اور وہ اولمپس کی دیرینہ رفعتیں بخوشی تیاگ کر دیوتاؤں پر کرم فرمائیاں کرنے اور اپنا شغف توں بھر اسایہ ڈالنے۔ دریائے ٹائیبر کی گزرگاہوں کے آس پاس اٹالیہ میں چلے آئے۔

اہل روم نے ان نوواردان یونانی دیوی دیوتاؤں کی خندہ پیشانی سے پذیرائی کی۔ بیشتر کونٹے نئے ناموں سے نوازا اور بعض کو ان کے قدیم ناموں ہی سے پکارنے اور پیار کرنے لگے۔

یونان کے عظیم دیوتا اٹالیہ میں ان ناموں سے موسوم ہوئے۔

جو پیٹر	زمیث	جونو (ہیرا)
نیچون	(پوسٹن)	پلوٹو (ہیڈیز)
ولیٹا	(مہیٹا)	کیرس (ڈیوٹیٹر)
منردا	(استینا)	ڈائنا (اریمیس)
ایالو	(ایپالو)	ونیس (افروڈائی)
مرکری	(ہرمیر)	ولکن (یفیس)

ایالو اور پلوٹو کے یونانی نام برقرار رہے۔ لیکن انہوں نے پلوٹو کو ہیڈیز کبھی نہیں کہا۔ یونانی دیوی دیوتاؤں کی آمد سے قبل اہل روم کے ہاں مجسم دیوی دیوتا نہیں تھے۔ ان کے اذہان میں دیوی دیوتاؤں کا جو بھی تصور تھا وہ مبہم اور غمراہ تھا

تھا۔ یوں بھی وہ ارادہ اور قوت ارادی ایسے نام کی چیزوں کے سچاری تھے۔  
 رومی گہرے اور شدید مذہبی جذبات تو ضرور رکھتے تھے لیکن رفعت اکرار  
 اور بلندی تخیل سے نا آشنا تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ اولمپی خداؤں ایسے عظیم  
 ہنیم مجسم اور امتیازی خدا تجسیم و تخلیق نہ کر سکے۔

یونانی مخلوق تھے لیکن انہوں نے اپنے شعور و تدبیر سے اپنے خالق اپنے  
 ہاتھوں سے تراش لئے تھے۔ اس کے برعکس اہل روم مخلوق ہوتے ہوئے بھی اپنے  
 خدا کی تجسیم نہ کر سکے تھے۔ انہوں نے تو محض ترشے ترشلے گھڑے گھڑائے اور بنے  
 بنائے مجسمہ اپنا لئے تھے۔ یونانی فن و شعر جب تک اطالیہ میں داخل نہیں ہوا تھا۔  
 وہ فداق جمال اور احساس حسن کے شوق و تجسس سے قطعاً عاری تھے۔ انہوں نے خوش اندام  
 خوشش پیکر اور شاعرانہ دیوی دیوتاؤں کی کبھی فرصت محسوس نہ کی تھی۔ وہ باعمل تھے۔  
 کوشش پیہم کے قائل، انہیں رعنائیوں نراکتوں لطافتوں اور سحر آفرینیوں کی احتیاج  
 نہ تھی۔ انہوں نے شعر و نغمہ کی ارواح (میوزز) اور ہفت تار زریں بربط سے نغموں  
 کے حسین و دلکش پھول برسلفے والے بربط نواز اپالو کے بارے میں کبھی تدبیر نہ  
 کیا تھا۔

رومی فیض رساں اور مفید دیوی دیوتاؤں کے قائل تھے۔ اور ایسی قوت کے  
 خدائے جو پنکوڑے کا تحفظ کرے اور بچوں کی خوراک کے ضامن بنے۔ ہیلان  
 (ہیونان) کے نیلگوں اور رنگین ماحول میں تو جلیل و جمیل دیوی دیوتاؤں کے دلپذیر اور  
 دلچسپ قصے کہانیوں کی پرہیز و پرنکھار ہنر ریاں ہر صومخو رقص و پرواز فقیر  
 لیکن یہاں نیو مائٹنا سے متعلق کسی ہونٹ سے کبھی ایک کہانی تک نہیں بھوٹی تھی۔  
 اور نہ ہی تذکر و تائیت سے اُنہیں کوئی شاہ رازدار اور گاہی تھی۔ وہ تو بے  
 سہارے کا مودہ والے تھے۔

ایران کے افکار و خیال کے قبول اثر سے قبل اطالویوں کے۔

نیومینیا یا نیو مائٹنا ۲ سبب ہے قوت ارادہ

۱۵۵۴

۱۵۵۴

۱۵۵۴

ٹسکی اور فیررٹی قوتوں (جنہیں وہ دیوتا سمجھتے) کا تصور ان قوتوں کا محتاج تھا۔

## لیسرز اور پی نے ٹینز

ان قوتوں میں سب سے اہم، مخرم اور مشہور سے ریزا پینے ٹینز تھے جو خانگی امور کے کمتر اور ادنیٰ دیتا تھے۔ پیرومی خافوادہ کا ایک لیٹر ہوتا جو جدو اب میں سے کسی ایک کی روح ہوتی۔ لاطینی ادب میں ان کا تعلق عموماً پی نے ٹینز سے ہے۔ دونوں میں کوئی خاص امتیاز نہیں۔

یہ جوہر لے کے دیوتا اور مال خانے کے نگبان تھے خاندان کا حقیقی ایک اہم جزو، گھربار کے محافظ اور مدافعت کنندہ تھے۔ ان کا رشتہ محض ایک خاندان سے ہوتا۔ اور وہ اسی خاندان کے ذاتی دیوتا تھے۔ محابہ یا منادری کی بجائے گھر میں ان کی پوجا کی جاتی۔ اور ہر کھانے سے کچھ نہ کچھ ان کی تذر کیا جاتا۔

لیسرز یا پینے ٹینز کی مثال اجٹائی اور عوامی لیسرز اور پی نے ٹینز بھی تھے جو لیسرز کی پی ٹیلینز کہلاتے۔ یہ قرے اور شہر کے لئے وہ کچھ کرتے جو نجی لیسرز گھریا خاندان کی خاطر کرتے۔ اس کے علاوہ بہت سے نیو مائٹا بھی تھے۔ ان کا تعلق بھی گھریلو زندگی سے تھا۔ مثلاً ٹرمی نٹس وغیرہ۔ ٹرمی نٹس حد بندی، حدود اور سیمائل کا رکھوالا تھا۔ لے ریز اور پی نے ٹینز امور مہمانی اور دعوتوں کی نگرانی بھی کرتے۔ گھر کے چولے یا الاؤ کو ان کی قربان گاہ سمجھا جاتا۔ مٹی کے پینے میں اس قربان گاہ کو سجایا جاتا اور رنگ برنگی خوشبو میں روشن کی جاتی تھیں۔

Lares and Penates

۳

Lares Compitales

۴



## پرائی اسے لپٹ

یہ زرخیزی و شادابی کا باعث تھا۔ بیکس اور وغیرہ کا بیٹا اتنا بد ضررت کر دینا،  
حضرت نما اس بچے کا پیدائش پر سبت نام ہوا اور اسے فوراً اپنی نظروں سے  
دور کر دیا۔ گڈریوں نے اس کی پرورش کی۔ رومیوں نے تعلیم اسے اپنا لیا تا وہ  
اسے باغوں اور شہرستان کا اوباش دیتا سمجھتے۔

## پیلینس

دوسری زندگی کی اطاری دیوی، چوپان اور اس کے ریوڑ کی نگہبان، موشیوں کو  
قوت دینے والی۔

## سلوانس

کسان اور محکمہ داروں کا معاون اور نگہبان تھا۔ اہل روم کی زندگی کا ایک اہم  
اسی قسم کی کسی نہ کسی قوت سے مربوط تھا جن کی کوئی نام شکل و شباہت نہ تھی۔  
ان کے علاوہ چند، ورد دیوی دیتا بھی تھے جن میں، سراپا مجسم تھے۔ یونانی دیوی،  
دیوتاؤں کا ہم وغیرہ اور جگمگتیاں پنپا تو یہ اس اجڑے میں کھو گئے۔ اطاری دیوی  
دیوتاؤں کی ترتیب کچھ یوں ہے۔

## سیٹرن

یہ حقیقتاً نیومانی ہے ایک صادق اور اس کے بچوں کا نگہبان، شادابی  
اور زرخیزی کی دیوی اور اس کی شریک حیات اور فضلوں کی مربیہ تھی۔ آئندہ ایم  
میں اس سے کروٹن زرخیز کا باپ، کا تصور رابستہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سیٹرن  
ایک شخصی روپ میں دھل گیا جس سے بہت سی کہانیاں جنم لینے لگیں۔ اس پر پٹ

اور گیا کا بیٹا تھا جس سے جو پیر نے حکومت چھین لی تھی۔ جانشین شاہ اطلالیہ نے اسے اپنی بادشاہت میں شریک کر لیا تھا۔

اس نے لوگوں کو تہذیب اور کھیتی باڑی کے فن سے آگاہ کیا۔ اس کا عہد اطلالیہ میں ۶۰۰ برسوں کا کہلا یا۔ اس کی یاد میں ہر سال میٹرن ایلیا کے عنوان سے ایک شاندار منیات کا اہتمام کیا جاتا۔ جس میں غلام تک اپنے آقاؤں کے ساتھ ایک دسترخوان پر کھانا کھاتے۔ اس دن پچاسی ملتی ہو جاتی۔ یہ متھے مخالف کا موسم تھا۔

## جے نس

نیومینا میں سے اچھی ابتدا کا ایک اور قدم دیتا۔ اس اچھی ابتدا کا جس کا نتیجہ بھی اچھائی پر منتج ہوتا۔ دروازہ کا یہ دیوتا گھرا اور شہر کے دروازوں کا نگران اور نگبان اور مال کا سرپرست تھا۔ سال نو کا اولین مہینہ (جنوری) اس کا خاص مہینہ تھا۔ ایام جنگ میں یہ ملک کا تحفظ کرتا۔ اس حیثیت میں اس کی بہت زیادہ تشہیر ہوئی۔ روم میں اس کا مندر مشرقاً غرباً ہوتا جہاں دن طلوع ہوتا اور ڈوبتا ہے۔ اس کے مندر کے دروازے ہوتے جن کے درمیان اس کا دو رخا مجسمہ کھڑا ہوتا۔

ایام امن میں اس مندر کے دروازے بند رہتے۔ اور دوران جنگ انہیں کھلا چھوڑ دیا جاتا۔ کہتے ہیں کہ مشرقی زندگی کے اولین سہفت صد سالوں میں صرف تین بار یہ دروازے بند ہوئے۔ ایک تو نیک سیرت بادشاہ تیمو کا دور میں۔ دوسری بار ۲۴۱ ق م میں شکست قرطاجہ کے بعد اور تیسری بار آگسٹس کے زمانے میں جب کوئی جنگ نہیں لڑی گئی تھی۔

اس اطلالیہ مجسمے کے چہرے مخالف سمتوں میں گھومتے رہتے۔ ان دونوں چہروں میں سے ایک جان اور ایک بوڑھا ہوتا۔ بعض اوقات مجسمہ کے چاروں طرف چار چہرے

۱۰: عموماً اس کے مجسمہ کے دو چہرے ہوتے جلتے شاید اس لئے کہ یہ پس و پیش یعنی دونوں جانب کڑی نگاہ رکھتا۔

۱۱: پولیس میئر کے بھتیجے نے ۲۸ ق م میں روما پر قبضہ کر لیا تھا۔ سینٹ اور عوام نے اسے آگسٹس کا خطاب عطا کیا۔ بعد میں ہر رومی شہنشاہ اس خطاب کو اپنا کرتا رہا۔ شارلیمان نے بھی یہ خطاب اپنا یا۔

بھی بناتے جاتے۔ تاکہ وہ چاروں سمتوں میں کڑی نگاہ رکھے۔

## فونس

فطرت کا قدیم اطالوی دیوتا۔ سیٹرن کا پوتا۔ پین دیوتا سے ملتا جلتا۔ پھولوں کے محافظ اور دیہاتی شاعروں کے نغمہ نگار کی حیثیت میں اس کی پوجا کی جاتی۔ گنوار دیوتا اور پیامبر بھی تھا۔ خواب میں انسان سے ہم کلام ہوتا۔ بعد میں اس قبیل کے کئی دیوتا پیدا ہو گئے اور اسے یونانی سیٹیئر میں مدغم کر دیا گیا۔

## قوری نلس

قوری نلس، کوہستانی اس کی پرستش کرتے۔ بعد میں مازر کے بیٹے اور ہروم کے تاجدار رومیولس کو یہ خطاب دیا گیا۔ قوری نلس سے مازر کی منفات وابستہ تھیں۔

## مے نیئر

یہ لوگوں کی ارواح تھیں اور پاتال میں رہتے۔ پھر انہیں دیوتاؤں کی حیثیت سے دی گئی اور پرستش کی جانے لگی۔

## لیموریز یا لاروبے

شریر مردوں کی ارواح کو رومیول نے یہ نام دیا تھا۔ ان کے بارے میں یہ خیال تھا کہ شب

۱: Faunus

۲: سیٹر Satyr بن دیوی اور پرجادھڑ انسان کا اور باقیماندہ بحری کا۔

۳: Quirinus

Manes

۴: Lemures

میں گھومتی پھرتی ہے۔ گھروں میں گھس کر اہل خانہ کو ڈراتی ہیں۔ لیور پولیٹا نامی تھوڑی سی خوش کرنے کو مٹایا جاتا۔

## کے میٹھے

ابتداء یہ ولیریاں کنوؤں کی چپٹوں کی نگران، معالج اور مستقبل کی پیشین گوشتیں  
لیکن جب یرمانی ولیری دیتا اٹالیہ میں وارد ہوئے تو انہوں نے مشر و فن کی محافظ میوزکا  
شردار پالیا۔

اسی طرح یہی میں ایک تھی رومی کہانیوں کے مطابق یہ رومیوں کے جانشین  
نوما کی متبہ اندر زینت حیات تھی۔ خیال ہے کہ نوما کو اسی نے زیرِ علم سے آراستہ کیا۔ لہذا  
کے بقول نوما کی وفات پر وہ اشک بن کر ڈھلک گئی۔ جسے ڈائی اینا نے خستے میں تبدیل  
کر دیا۔

## لوماسٹہ

رومیوں کی ولادت کی ولیری وہ اُسے الیتھیا کی صورت میں بھی جانتے تھے لہذا  
سے عموماً ڈائی اینا یا جو نو بھی مراد لی جاتی۔

## پومونا

بطور نیمہ ماٹنا اس کا آغاز ہوا۔ باغات اور شردار پٹروں کی اٹالی ولیری  
درختوں جس کا عاشق تھا۔ پومونا تو انا اور جمیل تھی۔ شردار اشجار کی کلیوں سے  
بھی رہتی۔ ہاتھ میں شہنی جس میں سیب آویزاں ہوتے۔

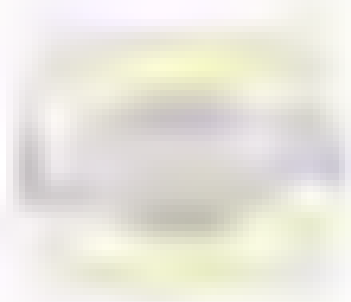


## ورٹامنس Vertamnus

اس دیوتا کی بھی بطور نیو ماٹنا استہرا ہوئی۔ یہ اٹالوی دیوتا تبدیل کنندہ سال تھا۔ پھلوں سے بھی نوازتا۔ پومونا کا عاشق جسے اس نے ایک خوبصورت نوجوان بن کر جیت لیا تھا۔

## پرچونس Partunus

پرچونس حقیقتاً باب شہر کا دیوتا تھا۔ اہل روم کی بدلیسی تجارت کو فروغ ملا تو بندرگاہوں کا دیوتا بھی یہی کہلایا۔



## یونان سے اخذ کردہ دیوی دیوتا

### جوپیٹر

جوپیٹر رومیوں کا سب سے عظیم دیوتا تھا۔ سیٹرن اور رہیا کا بیٹا جوپیٹر کا مطلب ہے روشنیوں کا باپ۔ اٹالیا میں طوفان، باران، رعد اور برق دیوتا کے طور پر اس کی پرستش کی جاتی تھی۔ اور پلووینس ٹوینتھ سنٹیوریل جوپیٹر اور فل مینسٹر کے نام سے اسے پکارا جاتا تھا۔ سب دیوی دیوتاؤں پر عشق کے سبب بہتر اور عظیم کہلاتا جوپیٹر عظیم ترین تھا۔ اسے روما کا نگبان اور محافظ سمجھا جاتا تھا۔ فاسٹا دی حشم اور ظفر مند اس کے خطابات تھے۔

جب شیر و فتر میں داخل ہوتے تو بڑی متانت اور احترام سے اس کا نام لیتے۔ جنگ میں حصول ظفر مندی پر سالار افواج جوپیٹر کے حضور سجدہ ٹھکانہ سجالتا جوپیٹر نے جوپیٹر کیسی ٹوٹی لٹے کے طور پر روما کے عظیم کھیلوں کی نگہداشت کی۔ لے ٹی آرر کے نام سے لاطینی تہواروں کا یہ نگران تھا۔ شکون اور گوناگون حالات کے ذریعے اہم

Fulgulator

Tonans

لے :

ان اسماء کے تحت باران، طوفان

گھن گرج اور برق کے دیوتا کے طور پر اس کی پرستش ہوتی تھی۔

Latiors

Jupiter Capitolinus

لے :

واقعات کی ظہور پذیری کے احکام بھی جو پیٹر جاری کرتا۔ یہ دیوتا پیش گوئی بھی کرتا عظیم ترین مصنف کی صورت میں عہد شکنوں کو کڑی سزائیں دیتا اور انہیں ٹے چین لٹا چٹان سے نیچے پھینک دیا جاتا۔  
یونانی جو پیٹر کو زئیس کہتے تھے۔

## جونو

اہل روما کی سب سے عظیم دیوی اور ملکہ افلاک وہ جو پیٹر کی ہنراد تھی خواتین کی خاص مربیہ اور نگہبان۔ بہت سے القابات کے تحت روما میں اس کی پرستش کی جاتی تھی۔ ورجنالس کے نام سے وہ درو شینراؤل میٹر ورنے لسن کی حیثیت میں بیاہتا خواتین اور نسا لسن کے طور پر یوم پیدائش کی دیوی تھی۔ خواتین اپنی سالگرہ کے دن جونو کے حضور نذر و نیاز پیش کرتیں اور چڑھاوے چڑھاتی تھیں۔  
پرونیو یا اور جگیا جگیا لسن کے نام سے شادی بیاہ کی نگران اور لوسینک کے عنوان سے پیدائش کی دیوی تھی۔ اپنی شہینا یاسنس پیا کی حیثیت میں وہ اعانت اور سلامتی دہندہ تھی۔ ریاستی سرمائے اور خزانے کی نگہداشت بھی اسی کے فرائض میں تھی۔  
روما میں جونو مونیتا نامی ایک بہت بڑا معبد تھا۔ جس کے پہلو میں ایک ٹمکال تھی۔  
یونانی اسے میرا کہتے تھے۔

۱: Tarpien قلعہ روم کے گورنر کی بیٹی تھی جس نے بازو بند کے لالچ میں سائنس  
نسل کے لوگوں کے لئے قلعے کا دروازہ کھول دیا تھا سائنسوں نے قلعہ میں داخل ہوتے ہی  
ٹی پیار پر نہ صرف بازو بند بلکہ اپنی ڈھالیں بھی پھینک دی شروع کر دی تھیں جس سے ٹی پیار  
مرگئی جس جگہ ٹی پیار نے جان دی وہاں ایک چٹان تھی جو اس حادثہ کی وجہ سے ٹی  
پین کہلائی۔ عہد شکن اور دوسرے مجرموں کو اس چٹان پر سے نیچے پھینک دیا جاتا تھا۔

۲: Juno	۳: Virginalis	۴: Matronalis
۵: Natalis	۶: Pronuba	۷: Juga
۸: Opigena	۹: Sospita	۱۰: Moneta

## پلوٹو

رومیوں کا پاتال کا دیوتا اور مردوں کی مملکت کا حکمران جو پٹر اس کا جانی اور  
پرسیفونی ملکہ تھی۔ پرسیفونی کو رومی پروسرپین کہتے۔ پلوٹو پروسرپین کو وادی آنا  
سے اٹھا لایا تھا۔ اس پر اس کی ماں نے زمینی پھولوں کی پیداوار کا اعلیٰ روک دیا تھا۔  
آخر جو پٹر (زمین) کی مداخلت پر یہ طے ہوا کہ پروسرپین چھ ماہ خاوند کے پاس پاتال  
میں اور چھ ماہ اپنے ماں کسیریز ڈیٹیمیک کے پاس زمین پر رہے گی۔ بعض کہتے ہیں  
کہ مال کے پاس رہنے کی مدت آٹھ ماہ تھی۔ یہ قصہ حقیقتاً غلہ اور نباتات کی روئیدگی و  
بامیدگی کی ترجمانی کرتا ہے۔ یعنی بیج پہلے زیر زمین رہتے ہیں اور پھر لوہے بن کر باہر  
آجاتے ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ پلوٹو نے پہلے آنا اور خوش پیکر پروسرپین کے  
حسن و جمال کو کرکٹ، بیوشیا، اٹیکا اور کئی دوسری جگہوں پر زبردستی پامال کیا اور پھر  
باضابطہ اپنی بیوی بنایا۔

پلوٹو کی معادنت کو پاتال میں تین مختلف نغین کے علاوہ اور بھی بہت سی ہستیاں موجود  
تھیں جنہیں مختلف کام تفویض ہوئے تھے۔  
پلوٹو سخت جاں پتقدار اور ناقابل رسائی تھا۔ نہ دعاؤں کا اس پر اثر اور نہ خوشامد  
سے اس کا دل موم ہوتا۔ قرالی کا وہ تال نہ تھا اور وہ اکثر الگ تھلگ رہتا۔  
یونانی اسے ہیڈیز اور پلوٹو بھی کہا کرتے

## ولیسا

رومی منشیات میں جو لھے یا الاؤ کی دلیوی گھریلو زندگی کے طور پر اس کا معبد  
انصاف گاہ یعنی لین دین کی جگہ پر تعمیر ہوتا جس میں پو تراگنی کی حفاظت کی جاتی  
آگ کے بارے میں اہل روم کا عقیدہ تھا کہ اسے آئینہ شیشہ ٹرٹ سے لایا تھا۔

۱۰ : ٹراجن کشتہ زادہ اور اہل روم کا جدی ہیرو۔



کنواریاں اس آتش مقدس کی دیکھ بھال کرتیں جنہیں ویٹل ورخینز (پاک  
 وطن کنواریاں) کا خطاب ملا تھا۔ مقدس آگ کی تحفظ کنواریوں کی تعداد پہلے چار  
 تھی بعد میں دواہ کنواریوں کا ان میں اضافہ کر دیا گیا۔ مستقبل میں یہ تعداد برقرار  
 رہی۔ چھ اہر دس سال کی درمیانی عمر کی لڑکیاں ویٹا کی خدمت (آگ کی حفاظت)  
 پر مامور ہوتیں۔ انہیں مجرورہ کر تیس سال کی عمر تک یہ خدمات سرانجام دینا پڑتیں  
 یہ کنواریاں پاکدامن رہنے کی قسم کھاتیں۔ اور اس عرصہ میں انہیں معصوم اور پاکیزہ  
 رہنا پڑتا۔ قسم توڑنے کی پاداش میں انہیں زندہ دفن کر دیا جاتا۔ عرصہ خدمت کے  
 بعد یہ کنواریاں ہر بندھن سے آزاد ہو کر اپنی دنیا میں پہنچ جاتیں۔ اور شاریاں کر  
 لیتیں۔ اگر کسی معبد کی آگ اتفاقاً ٹھنڈی پڑ جاتی تو عام آگ سے اسے نہیں جلایا  
 جاتا۔ بلکہ سورج کی کرنوں یا سکڑی گے دو ٹکڑوں کو باہم رگڑ کر آگ حاصل کی جاتے۔  
 اور پھر آتش رفتہ روشن کی جاتی۔

عیسائیت سے قبل کا خزانہ عبارت کی یہ آخری صورت تھی۔ ۲۹۲ء میں شہنشاہ

۱۔ vestal Virgins — ان کنواریوں کا تعلق عالی نسب

رومی طبقہ امرا سے ہوتا۔ تعظیم کے علاوہ انہیں حق مفاد بھی حاصل تھا۔ کھیلوں اور  
 تہواروں پر انہیں بہترین نشست گاہ ملتی کسی اہم اور بڑے فیصلے میں ثالث  
 بنتیں۔ بھانسی کے سنا یا فتنہ لا کر ان میں سے کوئی اتفاقاً راہ قتل میں مل  
 جاتی تو وہ اسے معاف بھی کر سکتی تھی۔

ویٹا کا معبد بادشاہ کا آتش دان یا فخر متصور ہوتا اور آگ کی خدمت پر مامور  
 کنواریاں اس کی بیٹیاں۔

۲۔ بیشتر ممالک میں آگ کو مقدس سمجھا جاتا رہا ہے۔ آگ کے آریائی سچاری  
 اپنے مردوں کو آگ میں جلاتے تاکہ وہ مردے کی آتما کو سورگ میں لے  
 جائے۔ زرتشتیوں کے ہاں تو باقاعدہ اس کی پرستش کی جاتی۔ بابل میں بھی  
 آگ کو مقدس خیال کیا جاتا۔ لیکن ہندوستانی اگنی پر یہ سبقت نہ لے جاسکی۔

تھیوڈورس نے یہ معبد بند کرا دیا تھا۔ یونانی اس دیوی کو ہیسٹیا کہتے ہیں۔

## سیریز

روی دیو مالا میں پیداوار اور غذائی پودوں کی دیوی تھیا یا سیرس دیوتا کی سمیت میں اطالیہ کے بہت سے حصوں میں اس کی پوجا کی جاتی۔ ابتداً اس کے پرستش مقام پر ڈیمیٹر کا تسلط تھا۔ جس کی پوجا سسلی اور مہالیونان میں کی جاتی۔ مذہبی کتب کے مطابق 'سیریز' لاٹبر اور لاٹبر کی پرستش ۴۹۶ ق م میں خشک سال سے نجات پانے کے لئے روم میں متعارف کرائی گئی۔ ۴۹۳ ق م میں اسے اون ٹائن نامی پہاڑ پر اس کا مندر تعمیر ہوا۔ جو سیاسی مذہبی اور ملی بین سرگرمیوں کا مرکز بن گیا۔

سیریز کو اناج کی تجارت کا نگران بھی خیال کیا جاتا۔ ۲۱۷ ق م سے پیشتر خواتین

۱: تھیوڈورس (۳۹۵-۳۴۶) رومی مملکت شرقی پر قریباً تیس سال حکمران رہے اس نے گوگھول پر فتح حاصل کی۔ عیسائیت قبول کرنے اور سینیٹ ایمپریس کی طرف سے کفارہ ادا کرنے کے سبب کلیسیائی تاریخ میں اس کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

۲: Cerus

۳: جنوبی اطالیہ میں یونانی نوآباد کاروں کی بستیوں جو اپنے آپ کو مہالیونان کہلاتی تھیں

۴: قدیم روم میں ادنیٰ طبقہ کا فرد

اس کا سالانہ ہتوار مناسبتیں اور انتہائی رازداری سے کام لیتیں۔ ۱۹۱۰ ق م کے بعد ہر پانچ سال میں ایک رخصتہ رکھا جاتا۔ لیکن بعد میں ہر سال ۱۲ اپریل کو یہ روزہ رکھا جانے لگا۔ یہ سب کچھ یونانیوں کی تقلید میں متحد سیریز کو یونانی ڈیمیسٹر کہتے ہیں۔

## ڈائی ایٹا

رومی اساطیری ادب میں شکار چاند اور بچے کی ولادت کی ریلی، خواتین کے جنسی جذبات کی مرتبہ بھی تھی۔ ارمی سیامیں نیلی جھیل کے شمالی کنارے پر جہاں اب نیلی نام کی بستی ہے ڈائی ایٹا کی مشہور خانقاہ تھی۔ نیس نامی یہ خانقاہ نیلی جھیل پر ایک گہرے اور گھنیرے جھنڈ میں تھی۔ جہاں ایک غیر معروف اور گمنام دیوتا، ہرٹس کے ساتھ اس کی پوجا ہوتی تھی اس خانقاہ کا پروہت ایک مغرور غلام تھا۔ جو اپنے پیش رو کو ہلاک کر کے اس کی گدی پر قابض ہوا تھا۔ اور اب اسے بھی اپنے رقیب کے ہاتھوں قتل ہونا تھا۔

اس خانقاہ کا یہ عجیب دستور تھا نیا امیدوار پرانے پروہت کو قتل کر کے خانقاہ پر قبضہ جاتا تھا۔ پرانے پروہت کے قتل کے بعد نئے پروہت کو بھی ہر وقت جان کا خطرہ رہتا۔ غروب آفتاب پر وہ شمشیر ہاتھ میں لے کر خانقاہ کے مقدس پیڑ پر چڑھ جاتا۔ اور شب بھر اپنی پاسبانی کرتا۔ ساری رات اس کے دل میں ہول گھٹتے اور وہ پر خوف نگاہوں سے اس پاس کے ماحول کا جائزہ لیتا رہتا۔

اس خانقاہ کے پروہت کی ہلاکت کا طریقہ بھی حیرت انگیز اور عجیب تھا۔ عمارت گاہ میں ایسا وہ شجر مقدس کی شاخ توڑنے کی کسی کو اجازت نہ تھی صرف مغرور غلام ہی ٹہنی توڑنے کا مجاز تھا۔ اگر مغرور غلام ٹہنی کو توڑنے میں کامیاب ہو جاتا تو وہ خانقاہ

---

۱۔ یہ خانقاہ ایون ٹائن کی سپاٹری پر واقع تھی جو مغرور غلاموں اور ادنیٰ القہروں کے لوگوں کے لئے مقدس تھی۔ ہتواروں کے دن غلاموں کو چھٹی ملتی دلیے بھی یہ ہتوار فی الاصل اس کے بانی کے غلام ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

کے پروہت سے دودھ ہاتھ کرنے کا مجاز ہوتا۔ اگر وہ پروہت کو قتل کر دیتا تو اس کی جگہ لے لیتا۔ ورنہ خود مارا جاتا۔

دستور خاتواہ کے مطابق پروہت کو ایک نہ ایک دن کسی نہ کسی بھگورے غلام کے ہاتھوں قتل ہونا پڑتا۔ ایک روایت کی رو سے یہ رسم جاں سپاری یونانی سپہ سالار ایگامینن (شاہ ارگس) کے بیٹے اور سٹینر سے وابستہ تھی۔ جب اور سٹینر کے ہاتھ اس کی ماں کلاٹیم نسرانے اپنے عاشق ایجیس تھس کے ساتھ مل کر اپنے خاوند ایگامینن کو قتل کر دیا تھا۔ اور سٹینر نے جوان ہونے پر اپنی ماں اور اس کے آشنا کو موت کے گھاٹ اتار کر اپنے باپ کا بدلہ لے لیا اور اپنی بہن ایکسٹرا کے ہمراہ اطالیہ بھاگ گیا۔ ڈیلیفی کے ہاتھ کی ہدایت پر وہ اپنے ساتھ ارٹیمس کی مورتی بھی چھپا لایا خاتواہ کے پروہت کا قاتل بھی مغرور ہو جاتا۔ اس کا فرار اور سٹینر کے فرار کی عکاسی کرتا۔ البالوئیکا کی تباہی کے بعد یہ خاتواہ ایک عرصہ تک لاطینی جماعت کا مستند مزم رہی۔ وسط اگست (۱۲ تا ۱۳) میں جب گرمیوں کا چاند پورا ہوتا دیوی کا تہوار منایا جاتا۔ مشعوں اور تمذیبیوں کی آب و تاب اور بچا چوند میں محبوب دیوی کی پرستش کی جاتی۔

۱۷: باپ کا بدلہ لینے کے بعد اور سٹینر کسی طرح بچ گیا۔ اس کے بعد اس کے چچا نے اس کی پرورش کی اور تعلیم دلائی اس دوران اس کی اپنے چچا زاد پیلے ڈیز کے ساتھ گہری دوستی ہو گئی تھی۔

۱۸: بعض جگہ اس کی دوسری بہن ایلی جینیا کا حوالہ دیا گیا ہے۔

۱۹: اور سٹینر کے ہاتھ اپنی ماں اور اس کے عاشق کے خون میں رنگے تھے چنانچہ اس گناہ کے کفارہ کو اسے ڈیلیفی کے ہاتھ نے ارٹیمس کی مورتی لانے کو کہا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے چچا زاد پیلے ڈیز کے ہمراہ مورتی پرانے گیا تو پکڑا گیا لکڑی کے مطابق ان دونوں کی قربانی کے احکام صادر ہوئے۔ ان دونوں ایلی جینیا ارٹیمس کے مندر کی کاہنہ تھی جسے ان دونوں کی قربانی کا فریضہ سونپا گیا۔ یہ پتہ چلنے پر کہ اور سٹینر اس کا بھائی ہے وہ دیوی ارٹیمس کا عہدہ چرا کر اپنے بھائی اور پیلے ڈیز کے ساتھ اطالیہ فرار ہو گئی۔



نوائین مرد زنا سے بچنے کے لئے اس کی محتاج ہوتی تھی۔ ڈائی اینا کا ایک اور معروف حرم گیسو کے نزدیک۔ کورہ یفیشا کی ڈھلانوں پر واقع تھا۔ جہاں فی ٹیفیشا کے نام سے اس کی لاجپی جاتی تھی۔ بعد میں ڈائی اینا کو یونانی دیوی اریٹیس کا کردار (چاند دیوی) سونپ دیا گیا۔

ایفی سس میں چھٹی صدی ق م میں ڈائی اینا کا تعمیر ہونے والا مشہور و مقبول مندر دنیا کے سات عجائبات میں سے تھا۔ یہ مندر فطرت کی ایک ایشیائی دیوی کے معبد کی جگہ بنایا گیا تھا۔ جو اریٹیس اور ڈائنا کی بیشتر خصوصیات رکھتی تھی۔ اس مندر کا بنیادی رقبہ چار سو فٹ تھا۔ اور سو ستونوں پر ایستادہ تھا۔ ۲۶۲ ع میں گزرتوں نے جلا کر اسے خاکستر کر دیا تھا۔ اور اس کا قیمتی ساز و سامان لوٹ کر لے گئے تھے۔ کچھ عرصہ بعد اس کے کچھ حصوں کی مرمت کر کے انہیں بحال کر دیا گیا تھا۔

ایفی سس میں ڈائی اینا کا ایک محبت بھی تھا۔ جس کے بارے میں خیال تھا کہ یہ آسمان سے گرا ہے۔ اس کی بہت سی چھتیاں تھیں۔ جو فطرت کی قوتوں کی احیاء کے علامت تھیں۔ ایفی سس میں ڈائی اینا کا عظیم مندر ہیلینی فن تعمیر کا خزانہ تھا۔ ستون ساٹھ فٹ بلند تھے۔ جب ڈائی اینا کے معبد کے قریب پہاڑی پر سینٹ جان (کلیسیا) کی تعمیر ہوئی تو اس میں اسی مندر کے پتھر استعمال ہوئے۔ یونانی اسے اریٹیس کہتے۔

ایپالو

روما آکر بھی اپالو، اپالو ہی رہا۔

ساز شگیت اور پیش گوئی کا دیوتا۔ برہم نواز اور شعرا اور شعراء کا سرپرست و مربی۔ آفتاب کی حیات و ممات کی قوتیں اس سے وابستہ تھیں۔ روما میں جب وبا کی امراض پھیلے تو ۲۰۴ ق م میں اپالو کا پہلا مندر تعمیر ہوا۔ رومی صنمیات میں اپالو دیتا سب سے

ایک اطالوی قبضہ

Capua

۱۔

Tifation

۲۔

Ephesus

۳۔

پیلے اند مال کا دیوتا کی حیثیت میں نمودار ہوا۔ سمیٹر یا 'بلغ' پہاڑی کوا، بازار مرغ اس سے منسوب کئے جاتے۔ اور اس کے مقدس جانور تھے۔

آگسٹس (شہنشاہ روما) اپنے تئیں اپالو کی محافظت میں سمجھتا۔ اور اس کا بیٹا کہلاتا۔ اس کے عہد حکومت میں اپالو کی عبادت اپنے اوج پر تھی۔ ان دنوں اپالو رومیوں کے عظیم دیوتاؤں میں شمار ہوتا۔ جنگ اکتیم کے بعد آگسٹس نے اس کے مندر میں تو مسیح کرائی اور مال لیخا کا ایک حصہ اس کی ازر کیا۔ اس کی تعلیم میں کھیلوں کا اہتمام بھی ہوتا۔ آگسٹس نے کوہ پیلے ٹائن پر اپالو کا مجید نو تعمیر کرایا۔ جہاں کھیلوں کے ذریعے اس کی عظمت و حرمت کا اظہار کیا جاتا۔

فن قدیم میں دوسرے دیوی دیوتاؤں کی نسبت اپالو کو زیادہ پیش کیا جاتا۔ اپالو اجڑی اش کو ایک مخروطی ستون کی صورت میں ظاہر کیا جاتا۔ ایک ٹکے کا اپالو کانسی کا ایک ستون تھا۔ جس کے سر پر فولادی مغفر سجا تھا۔ بازو پھیلے ہوئے ایک ہاتھ میں نیزہ، دوسرے میں کمان۔ اپالو کے چوٹی جیسے بھی تھے جن سے انسانی قیامت بمشکل حیاں تھی۔ یہ مجسمے بہت مجسمے تھے۔ چھٹی صدی ق م میں اس کے بت عریاں تھے اور ان سے تندہی متشرع تھی۔ ان مجسموں کے شانے چوکڑا اعضا مضبوط اور چوڑے، کمر پر لہراتے بال، فنی ارتقاء کے ساتھ ساتھ مجسموں کی تراش فراش میں بھی لطافت اور ملائمت آتی گئی۔ اور اب اپالو کے مجسمے انسانی صورت اور ابدی شباب میں ڈوبے تھے۔

اپالو بلوٹے ڈیری نامی مجسمہ اس کے مجسموں میں نفیس اور خوبصورت ترین ہے۔ یہ مجسمہ دریائے ٹائیبر کے کنارے قصر پوپ میں موجود ہے۔ سات فٹ اونچے اس مجسمے کے بارے میں خیال ہے کہ یہ اپالو کے کانسی کے اس مجسمہ کی نقل ہے جو تیسری صدی ق م میں، ویلیفی میں تھا۔

۱۔ Apollo Agueus

۲۔ Amyclae

۳۔ Belvedere

## وینس

رومی اور لاطینی دیوی ہے۔ موسم بہار، نباتات، باغات اور انھار کی دیوی رومی باغات میں یہ بہت زیادہ دلچسپی لیتی۔ جمال اہل روم اسے اپنے عملی مشورے اس کے فطری روپ میں دیکھا کرتے۔ تاریخی ادوار میں اس سے یونانی دیوی افرودائی مراد لی جانے لگی۔ اور یونان میں یہ روپ و سرورپ اور عشق و جنون کی دیوی بن گئی۔ چونکہ یہ روم کے برائے نام دیوتا مائزہ کی بیوی اور اینیٹس کی ماں تھی۔ اس لئے وینس جینی ٹرائکسٹے“ یعنی مادرِ نسل کی حیثیت میں اس کی روم میں پوجا ہونے لگی۔

ہسپاڈ کے بقول وینس اور بے نس کے زخمی ہونے پر سمندری جھاگوں سے پیدا ہوئی۔ ابتدائی رومی جولسے جو پیٹر اور ڈائی اینی کی بیٹی تھیں تھیں۔ اسے اکثر اس کے بیٹوں ایروز گر لیسٹر عور ہے اور ہرمیز کے ساتھ دکھایا جاتا۔ روم کے مشہور جرنیل یوچی نے وینس وائٹرکس کے نام سے اس کا دی شان مندر تعمیر کرایا۔ اہل روم بعض جگہ وینس کا تہوار بڑی شان سے مناتے۔ وینس فوس سنگ تراشی کا محبوب اور مرغوب موضوع رہی ہے یہ صنم تراشوں کی جان تھی وینس ڈی ملو اور وینس ڈی میڈیلیٹی اس کے مشہور مجسمے ہیں۔ یونانیوں کے ہاں یہ افرودائی ہے

۱: Venus Genetrix

۲: پوپے (۱۰۶-۸۴ ق م) جس کا لقب اعظم تھا جولیس سیزر کا داماد تھا۔ بیوی کا نام جولیا تھا جس کی وفات پر اس کا رشتہ جولیس سیزر سے منقطع ہو گیا۔

Venus de Milo

وینس ڈی ملو نامی مجسمہ تمام دنیا میں

مشہور ہے۔ اور لاورسے (فرانس) کے گنج گراں مایہ میں سب سے قدیم فن

سنگ تراشی کا یہ عظیم شاہکار ایک دہقان نے ۸۲ء میں جزیرہ میلوس کے ایک فارم سے برآمد کیا۔ ترکی میں متعین فرانسیسی سفیر مارکوٹیس ڈی ریوائی نے

## مرکری

ستھارتی اشیاء اور ستجارت کا اطالوی دیوتا، نوآبادیوں سے قبل روما میں اناج کی قلت تھی۔ اس وقت دیوی دیوتاؤں کی خوشی کے لئے چند مذہبی رسوم اختراع کی گئیں۔ تو اس دیوتا کی ضرورت بھی محسوس ہوئی۔ چنانچہ ۴۹۵ ق م میں یونانی دیوتا ہرمیز مرکری کے نام سے اطالیہ میں مستعارف ہوا۔ اور اسی سال اس کا مندر تعمیر ہوا۔ ایون ٹائن ہاٹری پر واقع اس کا مندر غلہ کی تجارت کے ساتھ ساتھ ستجارت کا صدر مقام بن گیا۔ جنہوں نے جلد ہی اس کی پرستش شروع کر دی۔

۵۰۰ مٹی کو یہ مندر اس کے لئے وقف کیا گیا تھا۔ اس لئے پندرہ تاریخ اہم بن گئی اور اس تاریخ کو ہر سال اس کا سوار منایا جانے لگا۔

ہرمیز کی ماں کی ہنام مینا  
ہرمیز کی ماں سے مشابہت رکھتی  
تھی۔ اس لئے مرکری کے ساتھ مینا کی بھی پوجا ہونے لگی۔ تجارت گاہوں پر ہرمیز کے مجسمے نصب تھے۔ پورٹا کینا کے قریب اس کا مقدس چشمہ تھا۔ پندرہ مٹی کو غفلت ناپ کے موقع پر ستجارت اس چشمے کا پانی استعمال کرتے۔ رومی فن میں مرکری کے پاس عجلت اقتدار اور تھیل ہوتا۔ جینی دور میں یہ اشیاء شاذ ہی ملتی ہیں۔

گزشتہ صفحہ سے :  
یہ مجسمہ غریب کرلوش کی خدمت میں روانہ کر دیا جس نے اسے لاورے بیچ دیا۔  
دینس کا یہ خمین مجسمہ عریاں ہے۔ اور دونوں بازو غائب ہیں۔

۲۷ : Venus de Medici  
یہ مجسمہ فلورنس میں ہے۔  
سولہویں صدی عیسوی میں برآمد ہوا۔ دلاویز چہرے اور پرکشش بدن میں ایسے  
عریاں دکھایا گیا ہے۔

ایک اطالوی دیوی جسے بونا ڈیا Bona Dia

Porta Capena

عجلت اقتدار کو کیجو سیٹس کہتے تھے۔

۲۸ : Maia

بھی کہتے تھے۔

۲۹ : Caduceus



## ولکن

آگ کارومی دیتا، بھڑکتے شعلوں کا خصوصاً۔ یہ کہنا کہ وہ ہیفیسٹس کی طرح آہن گروں کا مرتی تھا مشکوک ہے۔ اس کا لقب ملیں براس بات کی علامت ہے کہ وہ آگ پر قابو پانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اہل روما ۲۳ اگست کو ولکیٹا کے نام سے اس کا تہوار مناتے۔ آگ کا ایک الاؤ تار کیا جاتا جس میں رومی خاندانوں کے سربراہ چھوٹی چھوٹی مچھلیاں پھینکتے۔ دریائے ٹیبر کا پتھر عین وقت پر ان مچھلیوں کو اس جگہ فروخت کرتا۔

ولکن کے بارے میں قدیم عقائد کی وضاحت کوئی آسان کام نہیں۔ عہد تاریخ میں عظیم آتش کے ساتھ اس دوتا کا ارتباط بہت نمایاں ہے۔ آگسٹس کے دور میں آگ کے دائمی خطرات سے بچنے کو فلفی افسران تنظیم اس کی پوجا کرتے۔ ۲۲ اگست کو احتراماً اسے قربانی دی جاتی جو اس امر کی شاہد تھی کہ شعلوں سے بچاؤ کے لئے پانی کس قدر ضروری ہے۔

اوسٹیا کے مقام پر جہاں رومی آبادی کا بہت سا علاقہ جمع کیا جاتا دیرتائے متعین یہ عقیدہ مشہور ہو گیا۔ ولکن کی پرستش رومیوں کے عہد میں شروع ہو گئی تھی۔

## منروا

منروا کا مطلب ہے ذہن۔ روما کی قدیم دیوی فرزانگی، شعور، تجارت، رشکاری اور فنون کی دیوی تھی۔ ایک اور نظریے کے مطابق فن حرب کی ماہر ہونے کے باعث وہ جنگ کی دیوی تھی۔ اسے اکثر مہتیار بند دکھایا جاتا۔ اور مال یغمانہ کیا جاتا۔

مصورا سا تہذہ اطباء اور دستکار سب اس کے نام کی سمرن۔ پتہ۔۔۔ میدان رزم میں یہ ہمیشہ دلیروں اور سوراووں کی نگرانی کرتی۔ نہ ہی رسوم میں عازماً استعمال ہونے والے قرم (سنگہ) کی ایجاد کا سہرا اسی کے سر تھا۔ اہل روما اس کی پرستش سے ۲۴ ق م

سہ: شعلوں کو بجھانے کے لئے پانی ناگزیر ہے۔

میں روشناس ہوئے۔

روما میں اس کے قدیم ترین معاہدہ کیسپی ٹولین اور ایون ٹاٹن کی پہاڑوں پر تھے ہر سال مارچ کے مہینے میں منروا کے اعزاز میں ایک تتوار بڑے جوش و خروش سے منایا جاتا۔ ۱۹۱۳ء سے ۲۳ تاریخ تک یعنی پورے پانچ دن کھیل تماشوں، تمثیلی قصوں اور رنگا رنگ موسیقی کے ذریعے دہلی کی عظمت و رفعت کا اظہار کیا جاتا۔ ان تقاریب کے موقع پر بچوں کو چھٹی ہوتی۔

منروا کا ایک اور مندر کے اکی لین، پہاڑی پر تھا جس میں کیپٹا (بھتی غلام) کے نام سے اس کی عبادت کی جاتی۔ اس مندر میں ۱۳ اور ۱۴ جون کو ایک تقریب منعقد ہوتی جس میں شہنا نواز اپنے فن کا مظاہرہ کرتے اور ماحول کو جاں نواز اور شہزادین آواز دل سے بھر دیتے۔

یونانیوں کے ہاں یہ اتھینا کہلاتی۔

کیو پڈ

محبت کے یونانی دیوتا ایرس کا لاطینی نام، ونس اور مری کا میا کیو پڈ کیو پڈ سے مشتق بھتی آرزو) محبت کے دیوتا کی حیثیت میں شعر و نظم میں عہد سکنڈیا کے شعرا اور صاحبان فن کے ذریعے داخل ہوا۔ کیو پڈ کو اکثر تیر کمان اور تیروں بھرے ترکش کے ساتھ ایک بچے کے روپ میں دکھایا جاتا۔ وہ اپنے تیروں سے عاشقان صادق کے دلوں کو گھاتل کرتا۔ اور عشق و جنون کے عمل کو ہوا دیتا۔ اس معاملہ میں وہ کسی کا لحاظ نہیں کرتا اسی لئے نٹ کھٹ اور شریر ہے۔ نشاۃ ثانیہ کے چتر کاروں نے اس روپ میں اسے خوب منجوا پایا ہے

۱۔ اس مندر میں اہل سوز کی مجالس جتیں جن میں شعرا اور اداکار بھی شریک ہوتے۔  
۲۔ کیو پڈ کو بچے کے روپ میں دکھایا جاتا جو تیر سے دلوں کو زخمی کر دیتا۔ اس کے برعکس چینی جاپانی قصوں میں دو کنگ نامی معمر ترین انسان عاشقوں کے پاؤں سرنجنگ کی غیر مرقی ریشیں ڈور سے باندھتا ہے۔ کیو پڈ اور سائیکی کا قصہ اساطیری کہانیوں میں بہت اچھا ہے۔

## ارورا

صبح کی رومی دیوی، ہیاڈ کے خیال میں وہ ٹائیٹن، اسٹری اس اور تھیا کی بیٹی تھی۔  
ہیلین اور سیلینی کی بہن، بقول ہومروہ ہیرمیس ٹیتونس کے بستر پر سے اُٹھتی اور طلوع  
آفتاب سے قبل مشرق سے اپنے گلابی رتھ میں نمودار ہوتی۔ زمین پر خشک اور شفاف  
شبہم چڑھتی۔ ادویوں پھولوں کو ایک نئی بالیدگی اور نمونہ بخشی۔ دیتاؤں اور انسانوں کے لئے  
وہ روشنی لے کر مشرق سے ظاہر ہوتی۔

گلابی تیروں کے سبب جو صبح کے نقیب ہوتے ہیں۔ ہومر سے گلابی انگلیوں والی  
کہہ کر خطاب کرتا ہے۔ صبح کی دیوی کا تصور ابتدائی دور کے مذاہب میں عام تھا اور  
ویدک علم الاضنام میں خصوصاً جہاں اوسا (اوشا) یونانی اور رومی دیوی کی ہم پلہ تھی۔  
ارورا کو اورائی ان سے بھی عشق تھا۔ جو ستاروں کے جھرمٹ کا نمائندہ ہے اور صبح کی  
اولین کرن کے نمودار ہونے سے پیشتر غائب ہو جاتا ہے اس کے علاوہ ارورا کو جوان

۱: Aurora

۲: ٹرائے کے حکمران لائومیدن کا حسین بیٹا جس پر ارورا عاشق تھی اس کی درخواست پر  
ارورا نے اسے ابدی زندگی عطا کی تھی۔ لیکن وہ دائمی جوانی مانگنا بھول گیا بڑھاپے اور  
خستہ حال کے سبب جب زندگی اجیرن ہو گئی تو اس نے دیوی (ارورا) سے موت  
کی التجا کی اس پر ارورا نے اسے نڈا بنا دیا۔ بعض جگہ ٹیتونس کو ارورا کا خاوند بھی  
کہا گیا ہے۔

۳: اس رتھ کو لیمپس اور پائٹھن نامی گھوڑے کھینچتے تھے۔

۴: بیوشیا کا ایک غفریت اور شکاری، بہت سی کہانیوں کا موضوع جس کے مطابق  
ٹائیٹن اسس نے اسے اندھا اور ارمیس نے ہلاک کیا۔ اس کی ہلاکت کی ایک  
وجہ یہ بتلائی جاتی ہے کہ اس نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ وہ دنیا کو جنگلی درندوں سے پاک  
کر دے گا۔ چنانچہ وہ ایک بچہ پر بیٹھ گیا اور مر گیا۔ بعد ازاں مرگ سے ستاروں میں

تسکاری سیفے لس سے بھی پیار کرتی تھی۔ اور اسی کے ذریعے وہ پاشتن کی ماں بنی۔  
 فی تخلیق میں وہ ایک نوجوان خاتون کے روپ میں ظاہر ہوئی۔ مکمل لباس ہاتھوں  
 میں جوانی مقلدے ہوئے کیسی پیادہ پا کبھی تیز تیز قدم اٹھاتی۔ کبھی رتھ میں جیسے دو  
 پردار گھوڑے کھینچتے۔ بعض اوقات وہ سمندر کے پانیوں میں سے نمودار ہوتی کئی بار  
 دو گھر سے اٹھنے شبنم بانٹنے والی دیوی کی صورت میں سامنے آئی۔  
 لاطینی تحریروں میں لفظ ارورا مشرق کے معانی میں آتا ہے۔ یونانی لے ایس  
 کہتے ہیں۔

### مارز

رومی دیوتا میں جنگ کا دیوتا، رمیولس کا مشہور و مقبول باپ اور اس صورت میں  
 تمام رمیولس کا باپ۔ صنعت اور زراعت کے نگہبان کے طور پر لے سلوے لس کہتے ہیں۔  
 کویریٹل نامی پہاڑی کے مکین کویریٹس کے نام سے اس کی پرستش کرتے  
 جواہل شہر کی زندگیوں کا محافظ تھا۔ جنگی دیوتا ہونے کے سبب اسے گرے ڈی وین  
 کا خطاب ملا تھا۔

یونانی اینیزہ کا اتنا احترام نہیں کرتے جتنا رومی مارز کا کرتے تھے۔ سرزمین روم میں  
 مارز کی بہت تعظیم کی جاتی۔ اس کے مجسمے عام تھے۔ ہر دلعزیز اتنا کہ جنگ پر جلنے سے

### گذشتہ صفحہ سے :

شامل کر دیا گیا ستاروں کا یہ بھر مٹ نو مبر میں نمودار ہوتا اور اس کا تعلق طوفان بار  
 و بارال سے تھا۔

لے : ارک تھیس کی بیٹی پروکرس کا خاوند جس کے عشق میں ایس (ارورا) پاگل ہو گئی تھی  
 اسی سبب میاں بیوی میں اختلاف پیدا ہوا۔ ارمیس نے طوفان نامی ایک کتا اور  
 میچ ہنپ پرنگے والا نیزہ پروکرس کو دیا جس نے یہ دونوں چیزیں اپنے خاوند  
 کو دے دیں اور ان میں صلہ ہو گئی۔ صلح کے باوجود بیوی کو میاں پر شک تھا ایک  
 دن وہ شکار کھیل رہا تھا کہ پروکرس ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھ گئی خاوند



قبل ہر سپہ سالار سہتیار سجا کر اس کے حضور پیش ہوتا اور اس کی ڈھال اور نیزہ چھو کر کہتا۔

۱۰۔ اے دیوتا! میرا نگہبان بن :  
جوانان روم کی دوزخیں گاہ کیسے مرثیہ کہلاتی۔ یہ میدان مارز کی عبادت گاہ کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ اہل روم اس میدان میں ازمنہ قدیم ہی سے جنگی مشقیں کیا کرتے۔ مارز کو جنگی قیدیوں کی بھینٹ دی جاتی۔ تین جانور دیوتا کے لئے مخصوص تھے یعنی خوتخاری کو بھیڑ یا شکار کے تعاقب کرتا اور دیوتا کی بیداری کے لئے مرغ اور ایک ایسا کتا بھی جو مقتولین کی لاشوں کو بھنبھوڑتا۔  
۱۱۔ یونانی اسے ایریز کہتے۔

## بیکس

تاکستانوں اور بادہ گل رنگ کارومی دیوتا۔ اس نے دیوار خیم لیا۔ ایک بار اپنی ماں کی کوکھ سے اور دوسری بار جو پیٹر کی ران میں سے۔  
اطالیہ میں بیکس کے پر اسرار اور وحشیانہ ستواروں کو لاطینی زبان میں بیکے نیلیا کہتے۔ یہ وحشیانہ اور غیر مہذبانہ رسوم اڑھ دیا کے راستے پہلے زیریں اطالیہ اور پھر معاہدیں۔

گزشتہ صفحہ سے :

سمجھا کوئی دہندہ ہے چنانچہ اس نے نیزہ بھینکا اور پروکس مرگئی۔  
۱۲۔ اس پہاڑی پر بسنے والے سپاہی تھے۔ اور ان کے قصبہ کا نام کویرس تھا اور اسی لئے اسے کویرس کہتے۔

۱۳۔ مرثیہ دراصل میمرز کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ اُسکانی (اطالیہ کا ایک حصہ) زبان میں عاوزیا میورز (مارز جس کا مخفف ہے) کو میمرز کہتے تھے۔ گویا مارز کے نام ہی پر اس میدان کا نام رکھا گیا۔

۱۴۔ Bacchus

۱۵۔ ایک چھوٹا سا گاؤں جو مٹی کے ظروف سازوں کے لئے لبا یا گیا تھا۔

بیکس کے اعزاز و احترام میں منعقدہ رسوم بہت زیادہ رازداری سے کام لیا جاتا تھا۔ خواتین ان میں حصہ لیتیں۔ کچھ عرصہ بعد مردوں کو بھی اجازت مل گئی تھی۔ یہ تعذیب مہینے میں پانچ بار ہوتی تھی۔ جن میں بے ستا شہ شراب اڑتی۔ جام پر جام، خم پر خم لڑھکاتے جاتے۔ یہاں تک کہ روح بھی بادہ آفتیش میں ڈوب کر گلنا رہ جاتی۔ ان دنوں ہر اہم اور سیاسی سازشیں زوروں پر ہوتی تھیں۔ جب ان تعذیب کے اس گھناؤنے پہلو کی تشہیر دور دور تک ہونے لگی تو سینیٹ نے ۱۸۶۶ء میں اٹالیہ میں ایک فرمان کے ذریعے اجباراً انہیں محفل کر دیا۔ اور آئندہ کے لئے بھی اس پر پابندی لگا دی۔

کانسی کی ٹکڑی پر مرتسم یہ فیضان ۱۶۴۰ء میں کیلبریا کے مقام پر برآمد ہوا۔ اور اس وقت موجود ہے طرفہ تماشہ یہ کہ جھنڈت ترین عتوبتوں کے باوجود یہ رسوم اپنی جگہ برقرار رہیں۔ اور جنوبی اٹالیہ میں کافی عرصے ان کا رواج رہا۔ اہل یونان ڈاٹ اینی کس کے نام سے اس کی پرستش کرتے تھے۔

## رومی طرز تعمیر اور معاہدہ

اطالیہ کی ارمینیائی تشکیل یونان سے مختلف ہے۔ یونان میں اہم عمارتی سازو سامان سنگ مرمر ہے۔ جبکہ رومیوں نے اپنی عمارات میں نہ صرف سنگ مرمر بلکہ آتش زدہ سرخی مائل مٹی، اینٹ اور پتھر کا استعمال بھی کیا۔ رومی اپنی عمارات کے گنبدوں، قوسی پھتوں اور دیواروں میں کنکریٹ استعمال کرتے۔ اور پھر ان پر سنگ مرمر، سنگ جراثیم اور دیگر قسم کے پتھر اور خشت جڑ دیتے۔ سنگ مرمر اور دیگر پتھر غلاموں اور سپاہیوں کے ذریعے پتھروں کی ان گنت کانوں سے کاٹ کاٹ کر منگوائے جاتے۔ غلاموں اور مجبوروں کی بہت سی ٹولیاں رومی مملکت کے تمام حصوں سے قسم قسم کے پتھر اور سنگین سلیس لاکر پہلے گوریوں میں اتارتی اور پھر جلے تعمیر پر لے جاتیں۔ رومیوں کا یہ طرز تعمیر جو جانی پیمانی دنیا میں مقبول ہو رہا تھا۔ مختلف علاقوں کے تعمیراتی سازو سامان سے متاثر ہوا۔ ان آیام میں خشت اور پتھر کے ساتھ کنکریٹ کا استعمال عام تھا جس کے باعث سلطنت روم میں رومی طرز تعمیر خوب پروان چڑھی اور مقامی فن تعمیر میں کمی آگئی۔ تاہم شام اور مصر میں جہاں پتھروں کی لاتعداد کانیں موجود تھیں رومی طرز تعمیر مقبول نہ ہوا۔

قدیم روم کا مذہب دیوی دیوتاؤں کی پرستش، ریاستی دستور اور پالیسی کا ایک حصہ تھا۔ لاطینی ناموں کے تحت یونانیوں سے اخذ کردہ یہ دیوی دیوتا رومیوں کی مذہبی ضروریات کے عین مطابق تھے۔ شہنشاہ روم کی ایک دیوتا کی طرح تعظیم و تکریم کی جاتی۔ اور اسے رومی سلطنت کے مختلف صوبوں کی الوہیت کے پینتھن دیوی دیوتاؤں کا مشترکہ مندر کا سربراہ سمجھا جاتا۔ یونانیوں کی طرح رومیوں پر مذہب کے اثرات زیادہ نہ تھے۔ اور نہ ہی رومی عوام اس رنگ میں رنگے تھے۔ جو یونانی عوام کا خاصہ تھا۔ رومی شہنشاہ کا منصب مذہب کی بجائے سلطنتی شان کا منظر تھا۔ جہاں تک کہ مندروں کی تعمیر تک پر سلطنت کی چھاپ لگی تھی۔

تیم رومائیس یونانیوں کی طرح اہم عمارات صرف منار اور خانقاہیں ہی نہ تھیں بلکہ حوامی عمارتیں بھی سینہ ارض پر جگہ جگہ اپنی اپنی بہار دکھا رہی تھیں۔ محلات اور کے ساتھ ساتھ سرزمین رومائیس فورم، تھیرنکے، تھیرنکے، ایفنی تھیرنکے، سرکس

۱۔ رومی سلطنت اطالیہ تک ہی محدود نہ تھی اس میں بعض یورپی خطے شمالی افریقہ اور مغربی ایشیا بھی شامل تھا۔ مغربی ایشیا میں بابل، آشوریہ اور فارس کی حکومت رہی تھی۔ یہ علاقہ وجہ اور فرات کے درمیان واقع تھا۔

باسلکے دور (۲۰۰ - ۱۲۴۵ ق م) اولین سومیری بادشاہ اتانم نے بابل شہروں کو یکجا کیا۔ کئی صدیوں بعد ان شہروں میں باہمی رقابت پیدا ہو گئی۔ زان بعد ۲۲۵ ق م میں شاہ حمورابی نے مملکت بابل کی داغ بیل ڈالی۔ اور کئی قوانین بنائے۔ ۱۴۰۰ ق م میں بابلی دارالحکومت کا دارالسلطنت بابل تھا۔ بابل (باب اہلی) یعنی دیوتا کا دروازہ بقول ہیردوٹس یہ شہر دو سو مریخ میل میں پھیلا ہوا تھا۔ اس میں مخالف رہ بھی ہو سکتا ہے۔ بابل میں ایک سو سچاس ٹاور اور دیوی دیوتاؤں کے ان گنت معابد تھے جن میں سب سے بڑا مردوخ (بال شہر کا دیوتا) کا مندر تھا۔

آشوری عہد (۱۲۴۵ - ۵۳۸ ق م) آشوریہ قریباً ۶۰۰ ق م یعنی دارالحکومت نینوا کی تباہی تک مغربی ایشیا کی عظیم قوت رہا۔ نینوا کی تباہی کے بعد (۶۰۲ ق م) آشوری سلطنت کی تقسیم ہو گئی۔ نئی بابلی حکومت فقط ستر سال رہی۔ پھر اہل فارس نے قبضہ کر لیا۔ نینوا بابل سے ۲۵۰ میل شمال میں واقع تھا۔

فارسی عہد: (۵۳۸ - ۳۳۳ ق م) بابل اور آشوریہ کے مشرق میں ایران تھا۔ جس کی سرحدیں ایرانی سطح مرتفع پر صیائے وجہ سے دریائے سندھ تک پھیلی ہوئی تھیں۔ قریباً دو سو سال مغربی ایشیا پر فارس کی حکومت رہی۔ ۳۳۳ ق م میں سکندر اعظم نے مغربی ایشیا فتح کر لیا تھا۔ سو سال تک مصر فارسی حکومت کا ایک صوبہ رہا تھا۔

۲۔ فورم، شہر کے مرکز میں کھلی جگہ جلسہ گاہ، مارکیٹ بھی یہی تھی اور سیاسی فیصلے بھی یہیں ہوتے تھے۔

دوسرے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں



محراب ظفر مندی، ستون کاشانی، محراب بارنائے، بے سلیکا، پیل اور فرارے رویوں کی

۸۷: سقرے: شاہی روم کے شانہ ارعاج۔ ان کا تصور یونانی مجسمہ یا سے لیا گیا تھا۔  
اٹالیہ میں روم اور یونانی مہاشی کے مقام پر ان کے کھنڈرات ملتے ہیں۔ یہ آرام دہ  
غسل خانے بھی تھے اور یہاں لوگ خوش فطیوں اور خوش گیسوں میں مگن رہا  
کرتے۔ گویا یہ آج کے جدید کلب کا کام دیتے تھے۔ چار دیواری میں اویسنے  
پلیٹ فلیم پر اسٹینس لتیمیر کیا جاتا تھا ان کے نیچے بھیاں اور ادارہ کے افراد کے  
لئے کمرے ہوتے۔

۸۸: اکثر یونانی تعمیرات کو رومی ڈراموں کے مزاج کے مطابق ڈھال لیا گیا تھا۔ اس کے  
لئے نصف قوس نما آڈیٹوریم ضرور بنایا جاتا جس میں نشست دار قطاریں کے بعد  
دیگر سے اوپر اٹھتی پل جاتیں زمینی سطح جتنی اور اپنی مرکزی جگہ (جہاں یونانی تعمیرات  
میں سازندوں کی ٹولی بیٹھا کرتی) آڈیٹوریم کا انگ بن گئی تھی۔ اور اب رومی تعمیرات  
اور عمارتیں وہاں بیٹھنے لگے تھے۔ یونانی اپنے تعمیراتی ڈھلانوں کو کھوکھلا  
کے بناتے تھے۔ جبکہ رومی تعمیرات کنگریٹ سے تیار کردہ محرابی چھتوں پر مشتمل  
بنائے گئے تھے۔ ان تعمیرات میں ہنگامی حالات میں تماشا میوں کے کھلنے  
کے لئے غلام گردشیں ہوتی تھیں۔

۸۹: ایمیونی تعمیرات۔ قدیم رومی مدور تماشا گاہ۔ یونانی اس سے نا آشنا تھے۔ یہ قطعاً رومی  
عمارات تھیں۔ ایمیونی تعمیرات ہراہم رومی نوآبادی میں تھا۔ جہاں شیخ کے سوانگ  
کی کمی کو پورا کرنے اور جنگجو قوم کو تربیت دینے کے لئے مقابلے ہوتے تھے۔  
کی لڑائی کے موجودہ سپینی میدان رومیوں کی مدور تماشا گاہ سے قدرے مماثل ہیں۔  
۹۰: سرکس۔ رومی سرکس میں گھوڑوں اور ہتھوں کی دوڑیں ہوتیں۔ آگسٹس کے  
دور میں ۳۵۰۰ جنگلی دندے ایک سرکس میں ہلاک کئے گئے۔ بعض سرکس  
تو اتنے بڑے ہوتے کہ ان میں بیک وقت ڈھائی لاکھ تماشا می بیٹھ سکتے۔  
آگسٹس نے جو سرکس بنایا وہ ۵۰ × ۲۰۰ فٹ تھا۔

۹۱: محراب ظفر مندی۔ یہ محرابیں جن کے ایک یا تین تین درہے تھے بادشاہوں اور  
جرنیلوں کی یاد میں بنائی جاتیں۔ عیسوں سے ان کی ترمیم کی جاتی۔  
۹۲: میں یروشلم کی فتح کی یاد میں مانی ٹس نے اسی قسم کی ایک محراب بنائی تھی۔

شان و شکوہ اور جنگجوئی کی علامت تھے۔ عوامی عمارات، رومی سلطنت اور شاہی قوت کی مادی منظر تھیں۔ رومی مذہب میں کاہن پرستی کو کوئی خاص مقام حاصل نہ تھا۔ مصر، برصغیر اور جزائر برطانیہ وغیرہ میں کاہنوں اور سجادوں کی جماعت ایک برتر اور طاقتور جماعت تھی۔ لیکن سلطنت روم میں وہ محض سجادہ نشین تھے۔ جو قربانی کی رسوم میں لوگوں کی اعانت کرتے اور مختلف شگون سے دیوی دوتاؤں کی رضا کا پتہ لگاتے۔ ہر رومی گھر، ویلا اور محل میں لاریز (خاندانی دیوتا) کی قربان گاہ ہوتی۔ جدو اب کی عبادت بھی مذہبی رسوم کا ایک حصہ تھی۔ اسی لئے جو لمبے کی دیوی ویلیا رومی پنیتین میں ایک ممتاز درجہ رکھتی تھی۔ اور ویلیا کے مندر کی پاکدامن کنواریوں کی تعظیم، قربانی کا اہتمام کرنا۔ جو اسلحہ سجادوں سے زیادہ کی جاتی۔

رومی معاہدہ یونانی اور ٹرسکن فن تعمیر کا آمیزہ تھے۔ رومیوں نے ستونوں کی تعمیر کا انداز یونانیوں سے سیکھا اور پھر اس میں ٹرسکن سٹائل کی محرابوں، محرابی چھتوں اور گنبدوں کا اضافہ کر کے ایک نئی جلی طرز کو فروغ بخشا۔ اہل یونان ڈوریاں، آیونیاں اور کورنتی طرز تعمیر استعمال کرتے۔ رومیوں نے اس میں ٹرسکن اور دوسرے طرز تعمیر کو شامل کر کے پانچ قسم کے فن تعمیر کو ہم آہنگ اور یکجا کر دیا۔

رومی فن تعمیر کی مثالیں اطالیہ کے ساتھ ساتھ رومی عملداری میں بھی ملتی ہیں۔ بنیمیر، ایلنس (فرانس)، ٹراگونا اور سیگو دیا (سپین) رومی وں اولے انیس لاکھ چیلے

(جزیرہ) پش میگنا، مسطنطیہ، نمکڑ (شمالی افریقہ)، پامیرا، بلبک (شام)، سلچٹر ڈیور اور باتھ (انگلینڈ) کے مقام پر اس فن تعمیر کے نمونے ملتے ہیں۔

یونانی عمارات میں سب سے افضل کئی منزلہ مندر تھے۔ رومیوں کی سجدہ تنہا گونا گوں ضروریات نے انہیں کئی کئی منزلہ مندر اور معاہدہ تعمیر کرنے پر مجبور کیا۔ ان کی تعمیر و تشکیل میں اکثر غلام اور بعض اوقات رومی سپاہی حصہ لیتے۔ وہ پہلے لکڑی کے اور پتھروں سے دیواریں اٹھاتے اور پھر آہنی یا کانسی پتروں کی مدد سے ان پر (عموماً قیمتی) ستون کامرانی۔ یہ رومی یا ڈوریاں ستون ہوتا جس کی بلندی سو فٹ سے زیادہ ہوتی کسی فتح کی یاد میں تعمیر کیا جاتا۔

۹: محراب یا نیلے محراب دار زالوں کے ذریعے دارالحکومت کو روزانہ ۳۵ کروڑ گیلن پانی شیا کیا جاتا۔

سنگ مرمر لوسنگ جہاں جڑ دیتے تھے۔ دیواروں قوسی چھتوں اور فرشوں کی تزئین میں  
پچی کاری سے کام لیتے۔ ستونوں کے زیریں وبالائی حصے اسی طرح سنگین نقش و نگار اور  
بیل بوٹوں سے پرکشش اور عذاب نظر بنائے جاتے۔ معابد کی ستونوں پر آبدار چاندی چڑھانے  
کا استعمال عام تھا۔ رومی اپنے مندر کے لئے دیوی دیوتاؤں اور دیگر قسم کے بہت سے  
مجھے یونان سے لائے تھے۔

یونانی مندر عموماً عرض سے دو گنا طویل ہوتے۔ لیکن رومیوں کے مندر تناسب میں چھوٹے  
تھے۔ منہ کدہ بذات خود غزلنے اور یونانی مجسموں کے لئے عجائب خانہ کے طور پر استعمال  
ہوتا۔ یونانی عبادت گاہیں ہر جہت سے دکھائی دیتی لیکن رومی مندر غورم سے نظر آتے  
جو ان کے سامنے بنائے جاتے۔ مزید برآں مندر کے بڑے دروازہ سے پہلے غلام  
گروہ اور سیڑھیاں بنانے پر زور دیا جاتا۔

قدیم روم میں مستطیل اور مندر، دونوں قسم کی عبادت گاہیں ملتی ہیں۔

### مستطیل مندر

مارزاٹر کا مندر (۱۴-۲ ق م) روم میں آگسٹس کے فورم میں تعمیر کیا گیا۔ جسے  
آگسٹس نے سیزر کی موت کا بدلہ لینے کی قسم پوری کرنے کو بدلہ لینے والے مارزاٹر کی  
نذر کیا تھا۔ یہ عظیم مندر میں سے ایک تھا۔ جس کے کورنیتی ستون اٹھاون فٹ بلند تھے۔  
ان میں سے صرف تین ستون بچے ہیں۔ یہ مندر قوانری ٹی نام کی پہاڑی کے سلسلے میں  
فٹ اونچی دیواروں میں گھرا تھا جن میں بتوں کے طاق بنے تھے۔

### کاسٹر اور پولکس کا مندر

۷۷ ق م میں روم میں بنایا گیا۔ یہ مندر ۸۲ ق م میں اظہار تشکر کے طور پر ان تمام  
دیوتاؤں کی صنیٹ کیا گیا تھا جنہوں نے جھیل ریکی لیس کی جنگ (۹۲ ق م) میں  
رومیوں کی اعانت کی تھی۔ اس سے قبل یہ مندر جو پیٹر سٹیٹس سے منسوب تھا اس  
مندر کے موجودہ تین مرمرین کورنیتی ستون جن کے منقش بالائی حصے انتہائی دلپذیر

اور نظر نواز ہیں۔ ۴۸ فٹ ۱۵ انچ اونچے ہیں۔ اس مندر کا ایک کمرہ جیش متین اور بیش بہا اشیاء کے لئے خزانہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اوزان وغیرہ کی جانچ پڑتال بھی جیس کی جاتی۔ یہ مندر ستونوں میں گھرا تھا۔ چپت کے حاشیہ پر آرائشی کنگرو اور انداز مشرقی تھا۔

### دینیس کا مندر

روم میں (۱۲۵-۱۲۳ ق م) تعمیر ہوا اور کچھ باقی نہ بچا۔ اس کا ڈیزائن ایک مشقی شخص اپالوڈرس نے ٹھنشاہ ہیدریان کی فرمائش پر تیار کیا تھا۔ ۳۲ فٹ عریض اور ۵۲ فٹ طویل چبوترے پر الٹا رہا تھا۔ مصری گرینیٹ اور پروفائری پتھروں سے تیار کردہ دو سو ستونوں میں گھرا تھا۔ صنم خانے کی دیواریں کے مقابل ستونوں کے طاقوں میں مجتے سجے تھے۔ اس کی چپت پر کانسی کی سنہری پلیٹوں والی ٹائیلیں چڑی تھیں۔

### سیٹرن کا مندر

۲۴۸ ع میں روم میں سوا بارہ فٹ اونچے چبوترے پر تعمیر ہوا۔ اس کی پٹیلی قریباً چالیس فٹ بلند گرینیٹ ستونوں والی غلام گردش سے مزین تھی۔ اس عبادت گاہ کے آٹھ ستون (جن کے بالائی سرے ایونیاٹی طرز کے ہیں) زمانے کی دستبرد سے محفوظ رہ گئے ہیں۔

### عظیم مندر (۱۶۱-۱۲۱ ق م)

”انٹونیٹس پائی“ اس کے زلزلے میں لبنانی پہاڑوں کی تلہٹی میں ایک اونچے میدان میں تعمیر ہوا تھا۔ یہ مندر شام میں رومی اقتدار کے ثبوت اور رومی مذہب کے پرچار کو نبایا گیا تھا۔ یہ مندر اصل میں شاندار مقدس معبدوں کا ایک جھرمٹ تھا۔ جن تک میڑھیوں کے ذریعے رسائی ہوتی۔ ۶۰ فٹ اونچے اور ۷ فٹ قطر کے کورنٹھی ستونوں میں سے فقط چھ ستون بچے ہیں۔ اس عبادت گاہ کو سمیٹوڈوسیٹس دی گریٹ (۲۶۵-۳۴۹ ع) اور پھر عربوں اور ترکوں کے ہاتھوں بہت نقصان پہنچا۔



### جو پیٹر کا مندر (۲۷۳ ع)

یہ مندر عظیم معبد کے پہلو میں الٹا رہا تھا۔ جس کی ہر سمت میں پندرہ ستون تھے۔ مشرقی جانب دروازہ تھا۔ جس تک پیٹرھیوں کے ذریعے رسانی ہوتی۔

### سورج کا عظیم معبد

پلیمر کے مقام پر تعمیر ہوا۔ اور سچا پلیٹ فارم اور کورنتی طرز کے عظیم ستون تھے۔ شرکی جانب سے ستونوں کی طویل گلی میں سے داخل ہوتا۔  
مدور اور پہلو دار منادر

رومی عموماً مدور اور پہلو دار معابد تعمیر کرتے تھے۔ انہوں نے یہ انداز غالباً اُسکن سے اخذ کیا تھا۔

### ولیسٹا کا مندر (۲۰۵ ق م)

شہر شاہی (روم) میں رومانم فورم کے درمیان الاؤ کی ویلی کا یہ بے حد مقدس مندر تھا۔ جہاں ویسٹل درجنزد (پاکدامن کنواریاں) کی زیر نگرانی مقدس اگنی ہمیشہ فروزاں رہتی۔ یہ مقدس آگ رومی قوت و اقتدار اور رومی زندگی کی علامت تھی۔ یہ معبد پہلے پہل ۱۵۰ ق م میں تعمیر ہوا۔ جسے اس کی اپنی مقدس آگ کھا گئی۔ دوبارہ ۲۰۵ ع میں بنا۔ حالیہ کھدائی کے بموجب دس فٹ اونچے چوتھے پر تعمیر ہونے والے اس صنم خانے کا قطر ۳۰ فٹ تھا۔ اور وہ ۱۴ فٹ اونچے کورنتی ستونوں میں گھرا ہوا تھا۔ موجودہ کھدائی میں ان ستونوں کے سنگار پی دار کھنڈے ملتے ہیں۔

### سبیل کا مندر (۲۷-۱۲۱ ق م)

یہ مندر سیولی میں ایک خوبصورت چوتھے پر تعمیر کیا گیا تھا۔ مدور صنم خانہ کا قطر چوبیس فٹ تھا۔ جس کے گرد ساڑھے تیس فٹ اونچے کورنتی ستون تھے۔ اپنے دس فٹ قطر کے ان ستونوں کے بالائی حصے سنگین برگ و گل کی بہاروں سے مہک رہے تھے۔ ستونوں کے یہ منقش بالائی حصے کافی اونچے تھے۔

یہ معبد اپنے دیو ہیکل ستونوں کے ساتھ ایک نمایاں اور مضبوط چٹان پر کھڑا تھا جس کے باعث اسے ایک بلند قدرتی کرسی میسر آ گئی تھی۔

## میٹر میٹروٹا کا مندر

روم میں واقع یہ مندر پہلے الاؤ کی دیوی ولپا سے منسوب تھا۔ آگسٹس کے دور میں تعمیر ہوا۔ اس کے سینتیس فٹ سات انچ اونچے کورنٹھی ستونوں کی تعداد بیس ہے چوبی حاشیہ دار سقف پر کائنسی کی ٹائیلیں بھی ہیں۔ یہ مندر اس وقت چرچ کی صورت میں موجود ہے۔

### پنیتھن

روم کی قدیم عمارات میں سب سے زیادہ محفوظ اسے ملا۔ اس کا بہت کچھ بچا گیا۔ بہت کچھ بحال ہوا۔ دلکش اور شاندار ستونوں پر بھی غلام گردش والی اس غلیظ عبادت گاہ کی دیواریں اور محرابیں ابھی تک قائم ہیں۔ تین جھروں والا اٹر سکین طرز کا یہ مندر آگسٹس کے عہد میں اگر پائے تعمیر کیا تھا۔ اگر پائے تعمیر کردہ یہ مندر تباہ ہوا تو اس کی جگہ از سر نو ایک اونچی جگہ پر تعمیر ہوا۔ کاربھینی طرز کی اس کی غلام گردش ۱۱۰ فٹ طویل اور ۶۰ فٹ عریض ہے۔ تدویر مندروں میں سب سے بڑے اس مندر کا دروازہ بھی اسی غلام گردش میں ہے۔ اس کے چھالیس فٹ پانچ انچ بلند و بالا ستون سنگ پیدا اور معری گرنیٹ (خاکستری رنگ کا پتھر) سے تراشے گئے تھے ان ستونوں کا دریں قطر قریباً پانچ فٹ ہے۔ اور بالائی حصہ کا قطر قریباً سوا چار فٹ ہے۔ اس کے ساتھ کے آٹھ ستون دوسرے ستونوں کے ساتھ مل کر اٹر سکین مندروں کی طرز پر ستونوں کی تہری قطار بناتے ہیں۔ یعنی اس کے سامنے کے حصہ میں ستونوں کی تین قطاریں ہیں۔ غلام گردش کی پشت پر طاقتوں میں آگسٹس اور اگر پائے کے بڑے بڑے مجسمے رکھے ہیں ان طاقتوں کی عہتی دیواروں کی موٹائی میں سے عمارت کے بالائی حصوں میں میٹروٹا جاتا ہے۔ دریں پتروں والے کائنسی کے قدیم دروازے اب بھی موجود ہیں۔

مندر کی تدویر عمارت کا اندرونی قطر ۴۲ فٹ ہے۔ اتنی ہی اس کی اونچائی ہے۔ اس کا گنبد نصف کرہ نما ہے۔ روشنی کے لئے گنبد کے صحن وسط میں دیشیوں کے بغیر ۲۴ فٹ قطر کی کھلی جگہ رکھی گئی ہے۔ روشنی کا یہ انداز انتہائی موثر رہا ہے۔ دیوتاؤں کے اس مشترکہ مندر میں کئی صدیوں تک ان کی پرستش کی جاتی رہی اور اب عیسائیت کے گن گھٹے جلتے ہیں۔

### جو پیٹر کا مندر (۲۸۴ ع)

یہ مندر سپالٹو کے مقام پر کوتاہ قد کار تختی ستونوں کے بیچ الیادہ ہے اس کا منہ خانہ بھی دائرہ نما ہے جس کا قطر ۴۲ فٹ ۸ اینچ ہے۔

### وینس کا مندر

۴۲ فٹ ۸ اینچ بلند کار تختی ستونوں کے بیچ بجلیک کے مقام پر تعمیر شدہ اس مندر کے منہ خانے کا قطر ۲۲ فٹ ہے اس کے بُت خانے کے طاقچوں میں بھی بُت بچے ہیں۔

### جو پیٹر کیسی ٹولی نس (۵۰۹ ق م)

روما میں عظیم کھیلوں کے نگران جو پیٹر کیسی ٹولی نس کا مربع شکل کا مندر تین حصوں میں منقسم تھا۔ ایک حصہ میں مپا دیوتا جو پیٹر دوسرے میں فنون اور جنگ کی دیوی منرو اور تیسرے میں ملکہ افلاک یعنی جیو پیٹر کی شریک حیات جو نو کا مجسمہ رکھا تھا۔ چوبی ستونوں پر الیادہ اس مندر کو آگ چاٹ گئی تھی۔ بعد میں سلا نے الیقینر سے کورنیتی سنگ مرمر کے ستون منگو کر اسے دوبارہ بحال کیا۔ یہ مندر بھی روم میں تھا۔

### جولوسو پیٹا کا مندر (پانچویں صدی ق م)

لینو ویٹم کے مقام پر تعمیر ہوا۔ اعانت، سلامتی، ریاستی سر ملے اور خزانے کی نگران دیوی کے اس مندر میں بھی تین دیوتاؤں کے الگ الگ تین کمرے تھے۔ سامنے کے حصے میں چار چار ستونوں پر مشتمل دوہری غلام گردش تھی۔ جو پیٹر اور جو نو کے یہ دونوں مندر اڑسکن طرز کے تھے۔

آرزد چودھری  
پم رگلشن بلاک علامہ اقبال ٹاؤن لاہور

### Bibliography

1. The American People's Encyclopaedia.
2. Ancient History by Willis Mason West.
3. The Ancient Myths by Norma Lorre Goodrick.
4. Bulfinch Mythology by Thomas Bulfinch.
5. A classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion  
by John Dowson, Rupa Co.,  
Bombay, New Delhi.  
Bombay, New Delhi.
6. Celtic Myth and Legend by Charles Squire.
7. Celtic Myth and Legend  
Poetry and Romance by Donald A. Mackenzie.  
Paul A. Cantor
8. Creature and Creator  
Cambridge University Press, Cambridge.
9. A Dictionary of Ancient Greek Civilization.  
Methuen and Co. Ltd. London.
10. Everyman's English Pronouncing Dictionary  
Compiled by Daniel Jones (London)
11. East and West. by Guenon.
12. Egyptian Myth and Legend  
by Donald A. Mackenzie.
13. Encyclopaedia Britannica  
Volumes, I, II, IV, V, VI, VII and VIII
14. The Greek Myths by Robert Graves.
15. A Hand Book of Greek Mythology  
by H. J. Rose (London)
16. Hindu Mythology by W. J. Wilkins



17. **Hindu Mythology and Religion**  
by John Dowson, Rupa & Co.
18. **A History of Architecture**  
by Banister Fletcher.
19. **The Hero with Thousand Faces**  
by Joseph Campbell (New Journey U.S.
20. **How the Great Religions Began**  
by Joseph Gaer.
21. **Influential Myths.**
22. **Mythology by Edith Hamilton.**
23. **Myth of Babylonia and Assyria**  
by Donald A. Mackenzie.
24. **Myths of China and Japan**  
by Donald A. Mackenzie.
25. **Myths of Crete and Pre-Hellenic Europe**  
by Donald A. Mackenzie
26. **Myths and Legends of India by J. M. Macfie, M.A**
27. **Myths of Pre-Columbian America**  
by Donald A. Mackenzie.
28. **The Oxford Companion to English Literature.**  
compiled by Sir Paul Harvey
29. **Pear's Cyclopaedia.**
30. **The Readers Digest July, 1976.**
31. **The Religion and Philosophy of India**  
by Deussen.
32. **The Religion of Rigveda by Gris World**
33. **The Teutonic-Myth and Legend.**  
by Donald A. Mackenzie.
34. **Treatise on the Gods by H.L. Mancken.**
35. **gods and heroes by H.J. Rose**
36. **Men and gods by Warner**
37. **Myths of the Greek and Romans by Great Mackerel (London)**
38. **Men and gods (Romans) by Warner Rex**
39. **Mythology of the Hindus by Coleman**

- 40 Mythology of Argan Nations by Coy
- 41 Vedic Mythology By Macdonell
- 42 Myths and Legends of Indians by Macfie
- 43 Indian Myths and Legends by Mackenzie
- 44 A Hand book of Hindu Mythology by Taylor
- 45 Mythology of Ancient Britain
- 46 and Ireland by Squire
- 47 Roman Mythology by Stewart Perowore Newness Books
- 48 Egyptian Mythology by Veronica Lons Newness Books
- 49 Indian Mythology by Lons Veronica Newness Books
- 50 The World Great Religions and Editor (Lons, Veronica)
- 51 The Larousse Encyclopedia of Mythology
- by Robert Graves Hamlyn Publishing Ltd
- 52 Reader's Digest July, 1976

پستل سوسائٹی لاہور

تجوہ حسن نظامی

محمد بن عبد شمس

کوہ نور سی کیشنز لاہور

بن شمس

مکتبہ کاہنہ لاہور

کروان ادب ملتان

کتاب سوسائٹی

یونانی دیوتاؤں

جادو

قصص کاغذات

دنیا کی پہلی دسویں

مزارعہ مل پہلے

دنیا کا قدیم ترین ادب

## ”داستان کی داستان“ سے متعلق چند آراء

داستان میں سمجھ ایسی خوبی موجود ہے میں اردو ادب کے بڑے مکہ چھپاتے غزل  
 کہ مرزا غالب سے بھی اس کے مطالعے میں کودہ نیم وحشی صنف سخن کہتے ہیں اور تنقید  
 خاصی دلچسپی لے رہے اور اسے منجملہ فنون سخن کے بارے میں ان کی رائے تھی کہ یہ عرب کی  
 قرار دیا ہے چنانچہ یہ قول انہوں سے منسوب کر کے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی اور محبوب کی  
 ہے کہ ”داستان طرازی منجملہ فنون سخن ہے“ مگر کاشعری کی زبان میں کوئی تصور نہیں ہے  
 پیچھے کہ دل پہلانے کے لئے اچھا نہیں ہے۔“ مگر حقیقت یہ کہ اپنی پیر و نسیب کلیم الدین احمد  
 اردو میں داستانوں کی ادب پر بہت کم نے اردو داستان گوئی کے فن پر گہری نظر  
 کیا ہے اس کے مگر جتنا بھی ہوا ہے اس کی بامعیت ڈال ہے اور اس کی تمام خوبیوں کا احاطہ کر  
 سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں یہاں ہے۔ پیر و نسیب کلیم الدین احمد کے علاوہ  
 جس نے بے کو خاص اہمیت حاصل ہے وہ اردو داستان گوئی پر بنی اپنی قلم نے قابل ذکر  
 پیر و نسیب کلیم الدین احمد کی تصنیف ”اردو ادب اور قابل تقدیر کام کیا ہے ان میں ڈاکٹر سہیل احمد  
 اور فن داستان گوئی ہے۔“ خان، ڈاکٹر آغا سہیل اور ڈاکٹر سہیل بخاری  
 پیر و نسیب کلیم الدین احمد جیسا کہ ہم جانتے کے نام سر نہرست نظر آئے ہیں اور حال ہی

میں ایک کتاب منظور عام پر آئی ہے جس کا نام ہے "داستان کی داستان" اسے پرنسپل کر کے ہی آگے بڑھے ہیں۔

آرژو چودھری نے تحریر کیا ہے۔

پروفیسر آرژو چودھری نے اردو ادب کے بعض اہم موضوعات پر متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ ان کے علاوہ انہوں نے میں ناول بھی

دیتے ہیں۔ دیو مالائی ادب سے انہیں بڑی نجیب ہے اور وہ اس موضوع سے متعلق ایک ضخیم کتاب "سحر بردہ تہذیب میں مصریہ" ہیں۔ اس وقت مجھے ان کے تازہ ترین کارنامے

داستان کی داستان پر کچھ عرض کرنا ہے۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے کم و بیش چھ سو صفحات پر پھیل ہوئی ہے۔ پروفیسر آرژو

چودھری نے صرف اردو داستان تک اپنی نظر محدود نہیں رکھی ان کا موضوع بڑا وسیع ہے جیسا کہ ان کی کتاب کے نام سے

ظاہر ہوتا ہے۔ یہ موضوع ہے داستان کی داستان یعنی انہوں نے دنیا کی قدیم سے

قدیم داستان سے آغاز کار کیا ہے اور موجودہ دور تک آتے ہیں۔ اپنے اس بڑے طویل اور

سکھن سفر میں انہوں نے جہاں جہاں بھی اور جس جس انداز میں بھی داستان کا سراغ

طلب ہے اس کا باقاعدہ تجزیہ کیا ہے اور تجزیہ کر کے ہی آگے بڑھے ہیں۔

پروفیسر آرژو چودھری اس خیال کے حامی ہیں کہ دنیا کے قدیم ترین ادب نے عراق میں جنم لیا تھا۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ جہاں تک تاریخ و ریشی ڈالتی ہے مصر دنیا کا سب سے پہلا ملک تھا جہاں تہذیب کی کرن پھوٹی تھی مگر آرژو چودھری کی رائے یہ ہے کہ عراق میں سحر بردہ تہذیب کا آغاز پانچ ہزار قبل از مسیح ہو چکا تھا جب کہ مصری تہذیب کے آثار ۲۷۰۰ قبل از مسیح نہیں ملتے۔ ان کے خیال کے مطابق دنیا کی قدیم ترین داستانیں سو میر لیا نے لکھی تھیں۔ اس معاملے میں دنیا کا قدیم ترین ادب کے مصنف ابن حنیف بھی ان کی تائید کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

داستان کی اپنی اہمیت کیا ہے آرژو چودھری نے فصل اول میں موجودہ دور کے نامور ترین تاریخ دان آرنلڈ ٹائن لی کا یہ اقتباس درج بھی کیا ہے۔

"تاریخ۔ علم الاصلہات سے چھوٹی ہے جب ہم داستان میں تاریخ ڈھونڈتے ہیں تو اس میں ہیں قصہ کی دہری تہذیب کنوں دکھائی



دیتی ہے اور جب ہم تصدیق کے حسن و جمال میں کھوجانا چاہتے ہیں تو تاریک سانسے آ جاتی ہے۔

پیر ڈیسیرا رزم چودھری نے کتاب کو دس فصلوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر فصل اس قابل ہے کہ اس کا بغور مطالعہ کیا جائے۔ سچی بات یہ ہے کہ مصنف نے داستان گوئی کا کوئی بھی قابل ذکر پہلو اپنی طرف سے نظر انداز نہیں کیا۔ جہاں کم تلاش و تفحص کا واسطہ ہے تجزیے اور تفصیل نگاری کا تعلق ہے انہوں نے محنت شانہ، جاں پھڑھی اور گہری بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ ایسی کتابیں جیسی کہ یہ کتاب ہے سالہا سال تک مصنفوں کے دلوں کا چین اور راتوں کی نیند چھین لیتی ہیں جب کہیں

جا کر کھل پرکھ دیا کے سامنے آتی ہیں۔ لیکن ہے اس کتاب میں بھی کہیں نہ کہیں اولیٰ کو یا ہی ہر لیکن یہ بات پورے دھوقے کہیں جاسکتی ہے کہ مصنف نے آغا نے سے اختتام تک کوئی کسر اٹھائیں رکھی۔ اس کتاب کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ مصنف نے اردو کے داستانوی ادب کی ان تحریروں کی طرف بھی توجہ کی ہے جو عام طور پر یا سمجھا پھوڑی گئی تھیں۔ اس کے کتاب کی جامعیت میں خاصا اضافہ ہو جاتا ہے۔

جو لوگ داستانوی ادب پر مزید کام کرنا چاہیں گے ان کے لیے یہ کتاب ایک اہم حوالے کی ضرورت پوری کرے گی اور یہ اس کی ایک بہت بڑی اہمیت ہوگی۔

بہرنا ادیب      ماہنامہ کتاب اکتوبر ۱۹۷۷ء



داستانوں ادب انسان کی بعض فطری جبلتوں کی تسکین  
 کا سامان فراہم کرتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ دنیا کے ہر حصے  
 میں داستانیں بڑے ذوق و شوق سے لکھی، پڑھی اور سنی جاتی  
 رہی ہیں۔ بیسویں صدی میں مختلف اسباب کے سبب سے  
 داستانوں ادب کی اہمیت اور افادیت کم کرنے کے  
 لئے طرح طرح کے اعلانات کئے جاتے رہے ہیں۔ کہیں  
 سے یہ مدد لگائی گئی کہ داستان دراصل جاگیردارانہ فہم کی  
 پیداوار ہے، لہذا اس کا مطالعہ ترقی یافتہ اذعان کے لئے  
 نقصان دہ ہے۔۔۔ کہیں سے یہ آواز سنائی دی کہ اب  
 جب کہ ناول اور افسانے جیسی اصناف، جو کہ داستانوں  
 کا جوہر اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں، معرض وجود میں آ  
 چکی ہیں، تو داستان کے پڑھنے کا مقصد فقط وقت کا  
 ضیاع ہے۔۔۔ ایک حلقہ کی جانب سے یہ سوال بھی اٹھایا  
 گیا کہ اس مشینی اور مادی دور میں داستان کی تخیلی اور  
 مابعد الطبیعیاتی فضا کی تدریس کا کیا جواز بنتا ہے۔ یہ  
 اعتراضات کس حد تک درست ہیں اور کہاں تک ان  
 میں اسقام موجود ہیں۔ یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے۔

عصر حاضر میں داستانوی ادب کی معنویت اور اس کے  
 نئے نئے پہلوؤں کے بارے میں جو افکانات ہوئے  
 ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ داستانوں کے اندر  
 بعض ایسے معاملات اور امر اور رموز ضرور پوشیدہ  
 ہیں جن سے موجودہ عہد کے بہت سے مسائل حل ہو  
 سکتے ہیں۔ خاص طور پر موجودہ زمانے میں داستانوں کے  
 رمزی اور علامتی مطالعے کی طرف جس خصوصیت سے توجہ  
 دی گئی ہے، وہ لائقِ مدح نہیں ہے۔ ان رمزی اور علامتی  
 مطالعوں نے نہ صرف یہ کہ داستانوی ادب کا جواز پیدا  
 کیا ہے بلکہ موجودہ عہد کی دانش و بینش کو قدیم زمانہ کی  
 ذکاوت سے مربوط کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ ان  
 پیش کردہ نکات کا خلاصہ یہ ہے کہ داستانیں محض  
 اپنے عہد کی تہذیب و ثقافت کی آئینہ دار نہیں ہوتیں،  
 بلکہ ان میں ہر عہد کے مسائل کو سمجھنے اور حل کرنے کی صلاحیت  
 بھی ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے وہ اصحاب بھی لائقِ تحسین  
 ہیں جو ہمارے کلاسیکی ادب کو نہایت محنت اور جانکامی  
 سے اپنی بہت واستقامت کے مطابق منظرِ عام پر لانے  
 کی کوشش کر رہے ہیں۔

اس وقت ہمارے پیش نظر پروفیسر آرزو چودھری  
 صاحب کی تازہ ترین تصنیف ”داستان کی داستان“  
 ہے جس میں انہوں نے عالمی کلاسیکی کہانیوں کے پس منظر  
 میں اردو داستانوں کا تخلیقی، تحقیقی اور تنقیدی جائزہ  
 پیش کیا ہے۔ اس تصنیف کو غافلِ مصنف نے

دس فصلوں میں تقسیم کیا ہے۔ فصل اول میں انہوں نے ”رقعہ کا قلعہ“ کے عنوان سے دنیا کے قدیم ترین ادب میں سے بعض داستانوں کے بارے میں مفید اور کارآمد باتیں بیان کی ہیں۔

فصل دوم میں ”شعرو نغمہ“ کے عنوان سے جنوبی ہند، شمالی ہند اور نکشو وغیرہ میں لکھی جانے والی اہم نثری و شعری داستانوں کا مطالعہ وقت نظری سے کیا گیا ہے۔  
فصل سوم میں نثری داستانوں کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔

فصل چہارم میں مصفت نے فارسی الاصل داستانوں کا تجزیہ کیا ہے۔ فصل پنجم میں ان داستانوں کو موضوع بحث بنایا گیا ہے، جو سنسکرت الاصل کہانیوں سے معرض وجود میں آئی ہیں۔

فصل ششم میں طبع زاد داستانوں کے علاوہ ان داستانوں کو اہمیت دی گئی ہے، جو مشکل اردو سے آسان اردو میں منتقل ہوئی ہیں۔

فصل ہفتم میں داستان کی اہمیت، معنویت اور افادیت کے حوالے سے بعض فکر انگیز باتیں بیان کی گئی ہیں۔ فصل ہشتم میں داستان کے عروج و زوال کی داستان بیان کی گئی ہے۔

فصل نہم اس اعتبار سے بے حد اہم ہے کہ اس میں ”آج اور داستان“ کے عنوان سے عصر حاضر



میں داستان کا جواز پیش کیا گیا ہے۔

فصل دہم میں داستانوں سے مسلمانوں کے تعلق کی وضاحت کی گئی ہے اور اس حوالے سے بعض نئے نکات اور فکر انگیز گوشے قائم کئے گئے ہیں۔

مجموعی طور پر یہ دسوں تفصیلی داستانوں کے ارتقائی سفر کی بھی وضاحت کرتی ہیں، اور قارئین کو داستانوی ادب کے بارے میں سیر حاصل مواد بھی فراہم کرتی ہیں۔

پروفیسر آرزو چودھری صاحب معلمی کے پیشہ سے وابستہ ہیں اور کلاسیکی ادب کے باذوق قاری ہونے کا وجہ سے عالمی ادبیات اور داستانوی ادب پر ان کی گہری نگاہ ہے۔ ان کی کئی تصانیف اور باب علم و ادب سے وابستہ تحقیقات حاصل کر چکی ہیں۔ آرزو صاحب کی بیشتر کتابیں دیکھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ وہ رومانوی اسلوب کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اس تحقیقی و تنقیدی کتاب میں بھی وہ اس مخصوص اسلوب سے اپنا دامن نہیں چھڑا سکے ہیں۔ اس کا یہ فائدہ تو ہوا ہے کہ انہوں نے عام قارئین کے لئے اس کتاب کو زیادہ دقیق اور خشک نہیں ہونے دیا، لیکن اس کا نقصان یہ ہوا ہے کہ اہم علمی اور ادبی حلقوں میں اس اسلوب نے کوئی زیادہ اچھا اثر مرتب نہیں کیا ہے۔ اس طرح سے اس کتاب میں پیش کردہ حواشی بھی موجودہ تحقیق و تدوین کے اصولوں





ical man. We are not unfamiliar with the latter type, but we have still to know and understand the Man who belongs to the folklore. In Muslim culture, the hero of the folklore has a distinctive character. In the earliest romances of pre-Modern times, the folklore man is modelled on the Adam-image who looks upon life and its mysteriousness with the freshness of the first sight. Thus, in the form of various processes of old romances, the image of the Fre is made manifest and she, herself is portrayed as a newcomer in a dangerous and difficult world. The symbolism of the old romances is, by itself, a projection of the folklore man's undiluted imagination which gives forms to the formless and converts sensations into creatures of untold description.

These views about the folklore, in fact, became more apparent when I read Arzoo Chaudhry's book *Dastan Ki Dastan* (The story of the Folk-tale). The book has the quality of a research work and it offers a detailed view of deeper historic imaginative world preserved in the folklore. As a matter of fact, the mythology and the folklore have been a lifelong passion with the author of the book, and in *Dastan Ki Dastan* he has provided a standard reference work for those who would love to discover meaning behind the unfamiliar landscape of the folk-tale. What, however, gives a significant feature to Arzoo Chaudhry's work is its historical approach to the whole material. The author has also taken care to point out the origin of various folk tales and has, in the course of their transference from culture to culture, discussed the changes in their forms. As an academic reference work, this book helps in discovering the symbolism of our folklore.

Nevertheless, this trend, especially among the teachers of Urdu literature, to approach the folklore and its symbolism, which is only a recent phenomenon, does not attempt to give an in-depth study of the material. Dr Sohail Ahmed Khan has also shown interest in this area of study and though he has the required training

and methodology to unlock the hidden meaning of the folk material, he has simply suggested in his writings the possibilities and has hardly attempted to move within the world of folklore. This has been amply compensated by Arzoo Chaudhry in his work. And despite the fact, that Arzoo Chaudhry has soft corner for the folk-material drawn from other cultures, such as the Sumerian and the Japanese, his work has mainly emphasised the use of the folklore in Urdu literature of pre-Modern times.

But, in spite of the sincerity of intentions, Arzoo Chaudhry remains on the periphery of the folk tale. His treatment of King Arthur is fairly informative, and though he (Arzoo Chaudhry) refers to King Arthur's celebrated Sword: *Excalibur*, he does not give any clue to this word's etymology. There are unconfirmed suggestions that the Word: *Excalibur* has some phonetic identity with another sword called *al-Zulfikar*. In the same manner, the author has not given a detailed account of the Translation of Arthur over the Lake. He has also omitted the Three Maidens who had miraculously appeared in a boat on the lake to escort Arthur to the otherworld after when the *Excalibur* had been thrown into the water of the lake. It is, therefore, not a naive expectation to ask for the meaning of symbolism used in the folk-tale. There are numerous spots of similar nature in Arzoo Chaudhry's work where the symbolic structure of a folk-tale is almost overlooked and only a passing description of the tale has been inserted to cover the required span of time in the story of folklore. Nevertheless, as this work stands, it has a value of its own. It leads a curious mind to the world of the folklore. Thus, it opens new areas of investigation into the imaginative world of the Age of folklore. Probably what we need at present is the heritage as well as an interpretation of that material. It is always the interpretation which can release the creativity of an individual. We need a record of the past as well as its



# Discovering folklore

A few years ago, a middle-aged American Professor, whom I met in Islamabad, was puzzled to see that the folk matter found on the Coastline of East Africa was similar to that found on the Western Coast of the subcontinent. How could the folk material travel across the Arabian sea when navigation was extremely poor before the Age of Steam? He was upset by some other questions as well. How has the same folk matter appeared in widely different ethnic groups? And then, does the folk matter have anything to do with the psychology of a human individual? And, is there any interaction between the two? These and many other interesting questions on folklore were left, of course, unanswered, but the exchange of views on the topic was really refreshing. It was probably owing to the American Professor that interest in folk-heritage had its origin in Islamabad, and serious students of history had taken to folklore as a new and fresh area of study.

In the evolution of the consciousness of a culture, the interest in folk heritage has an important place: it provides content to the nationalism of the people. In Western Europe the phenomenon leads to some such conclusion. Thus the rise of nationalism in Western Europe towards the end of the Middle Ages was originally political in nature, which brought about the emergence of 'nation-states' on the amorphous map of erstwhile Christendom. The interest in folk-heritage, however, appeared in the eighteenth century which gave an identity to various nations in the countries of Western Europe. Thus, with this event the political consciousness of the people was converted into an identifiable cultural consciousness. In England, particularly, the old ballads, the

mediaeval folklore, the Ossian-poems and the Anglo-Saxon matter enriched the consciousness of the culture and helped the rise of the Romantic Age in thought and creative activity. In backview, it however seems rather strange that the folk-heritage provided *ideals* to the culture which was then being shaped by physical sciences and the industrial revolution. In this context, the folk-heritage preserved the basic humanity of its people by pointing out that human nature has a world of its own and it can be best seen and discovered in folklore.

But, apart from this specific reference to England and Western Europe, the folklore, also points out an important phase in the evolution of mankind. In a general view, the story of mankind, in its earliest phases, passed through the age of mythology which, in fact, had the 'gods' as the *hero* of a cosmic situation. In the age of mythology the *Man* was made conspicuous by his absence. In fact, *men* did not belong to the age of mythology. However, when the areas of *folklore* appeared in the story of human race, the *Man*, for the first time, emerged as the *hero* of a undefined and mysterious cosmic situation. Within this perspective, the ancient Greek plays and *Shakuntala* belong to that point in time when the *gods* were being replaced by *Man* in the affairs of the world. At this moment of human consciousness, *Man's free-will* was greatly handicapped by determinism. In the course of evolution, however, the folklore period was followed by *history* which has kept the record of *Man's exercise of his free will* in the world.

Within this background, however, *Man* appears in two different forms: as the *folklore man* and as the *histor-*

## مصنف کی دیگر کتب

داستان کی داستان

عالمی کلاسیک کہانیوں کے پس منظر میں اُردو داستانوں

کا تاریخی، تحقیقی اور تنقیدی جائزہ

افسانوی ادب

ناول

جنگلی

کانگو کے کنارے افسانے

ناول

شمشاد

ناول

مہترا کی داسی

ناول

عقاب

ناول

ہجارت

ناول

سلیان شکوہ

ناول

پیلے بھول

آوارہ سنائے قاتراتی ہارے

ادب کی چھاؤں میں

تنقید و تاریخ

تنقید

ادبی مضامین

تنقید و تاریخ

اردو ادب

## زیر اشاعت

دلِ نادان (ناول)

ننگے پرہت

مہجور مجھے نظم، شعر



